

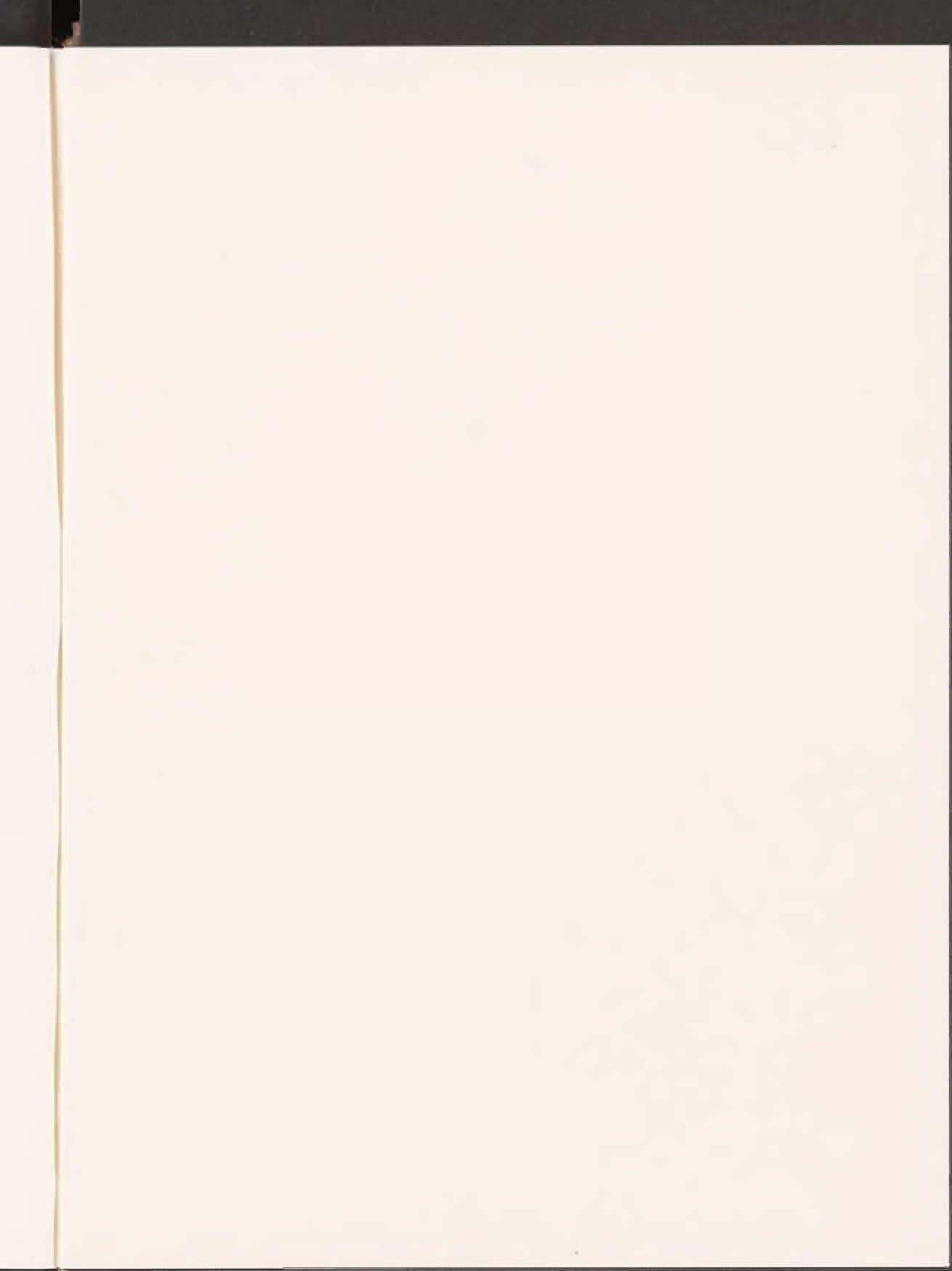


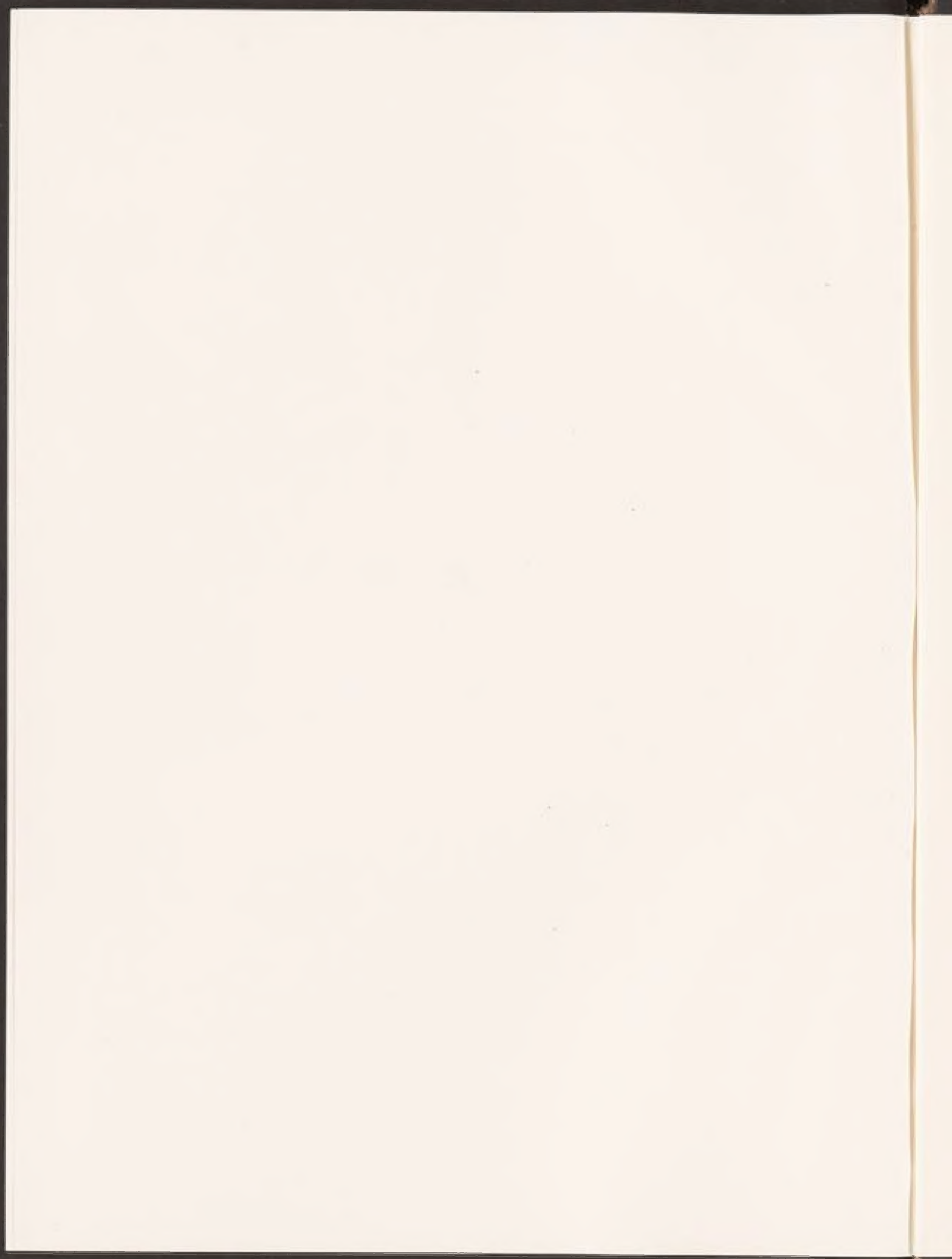
3 1142 01861 6832

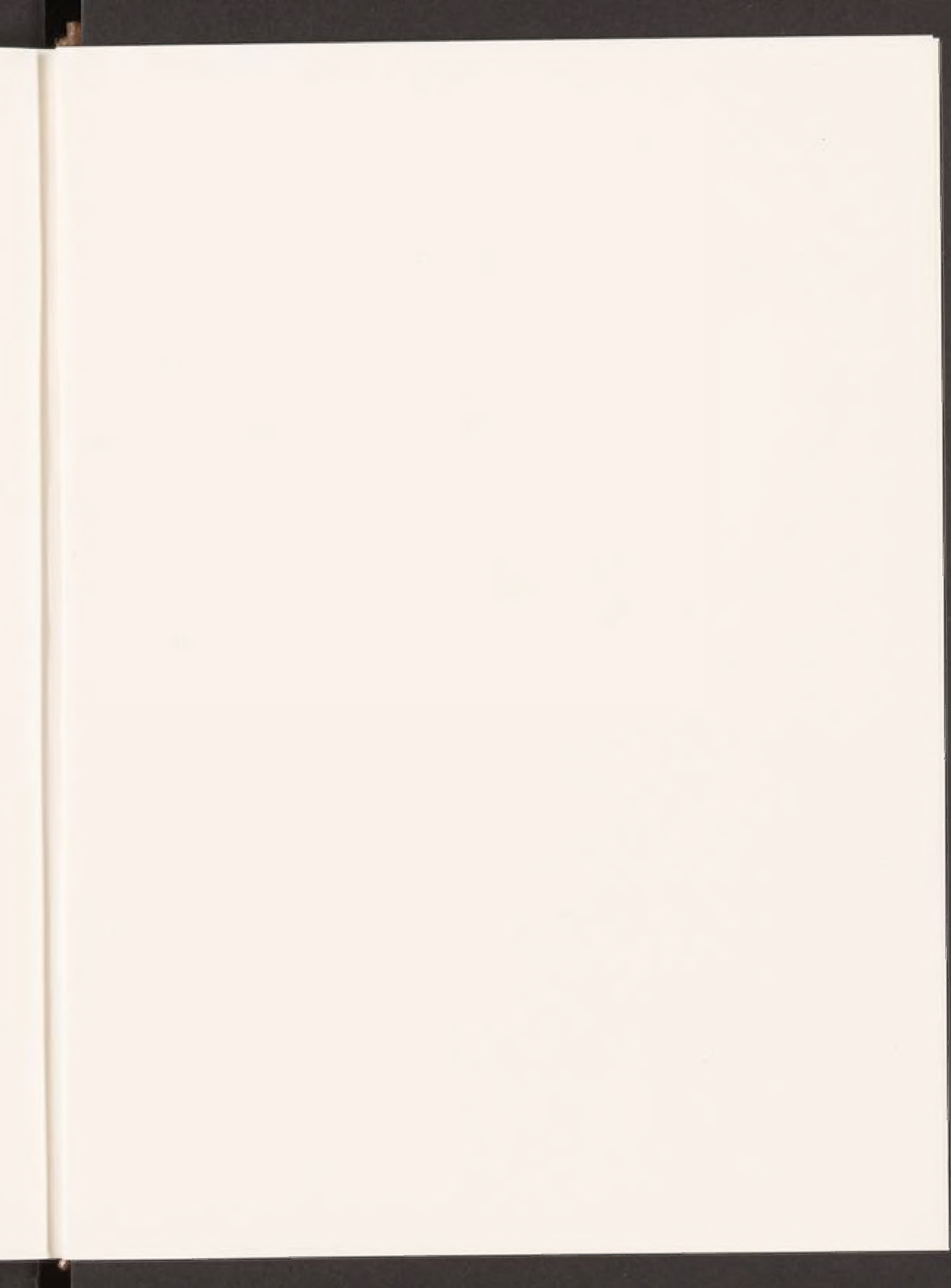


Elmer Holmes
Bobst Library
New York
University









White House

Washington, D.C.

Dear Sir,

I have the honor to

Yours truly,



Bash 'alānī, Istīfān

/Tārīkh Bash 'alānī wa-Ṣalīmā/

تاريخ

بَشْعَلَانِي وَصَلِيمَا

كتاب يتضمن تاريخ هاتين البلدتين واسرهما القديمة والحديثة ،
واخبار المترين منها . وفيه من النصوص الصحفية ، والوثائق
الاصيلة ، والتفاليذ المروية ، ما يكشف القناع عن حقيقة اصل
هذه الامر ، ويحقق اعاني الانسيا والمواطنين .

تأليف

النجوري سَطَفَان البَشْعَلَانِي

كل الحقوق محفوظة للمؤلف

١٩٤٧

DS

89

B35

B37

1948

c.1

المقدمة

اما بعد حمد الله تعالى فاقول : انني كنت منذ الصغر كثير البحث عن تاريخ اسرتي ، فاسأل والدي رحمه الله عن اصل عائلتنا ، واستفتي العارف النبيه والشيوخ الجدير في تحقيق منشأها وسلسلة نسبها ، وزمن رحيلها وتفرقها في البلاد ، الى غير ذلك مما يحظر لكل مفكر يريد الوقوف على حقيقة اصله وفصله . وكانت هذه الفكرة تزيد مع الايام اختاراً ، وكان حب التاريخ ينمو في كلما زادت ابحاثي وكثرت معلوماتي . وكنت ادون كل ما يتصل بي من هذه الاخبار ، واحرص على ما التقطه واسمعه من الشذرات والفوائد . فاكتبها متقطعة مشتتة ، اذ لا عهد لي يومئذ بالتأليف ولا معرفة بفن التاريخ وتدوين الاخبار

واشد بي هذا الميل فجعلت دأبي مطالعة كتب التاريخ واقتناءها ، واخذت ابحث عن الوثائق الدفينة والنبد المخطوطة ، وادون المعلومات والتقاليد المروية ، حتى اجتمع لدي طائفة كبيرة من الوثائق والصور والرسائل ، وكل اثر مخطوط له علاقة بالاحداث التاريخية ، والاحوال الماضية . فكانت هذه الآثار النسيئة احاديث صادقة ، وبينات واضحة ، وشواهد صحيحة عن وقائع الماضي ، واحوالهم الاجتماعية وشؤونهم الدينية . وقد رأيت ان المنشور من اخبارنا التاريخية لا يفي بالغرض المطلوب ، وان التقاليد المروية لا يصح الاعتماد عليها وحدها دائماً دون دليل محسوس او تعليل معقول او وثيقة صحيحة

وقد ساعدني ذلك على تحقيق اصول الاسر وانسابها ، ووصل ما انقطع من حلقات هذه الانساب ، وتصحيح اسماء الآباء والجدود ، واتصال الفروع العائلية باصول الاسر القديمة ، وبذلك تسنى لي اقام مشجرات النسب لكثير من الاسر ، الامر الذي كنت انشده السنين الطوال على السنة الشيوخ العارفين والنقلة الثقات . وكنت اعرض هذه المعلومات والروايات على محك النقد النزيه المجرّد عن الغرض ، والتعليل المبني على قواعد المنطق بما يعرف عند العلماء بفلسفة التاريخ . وقد صرفت في هذا العمل نحواً من خمسين سنة .

وبعد ان توفرت لدي المواد ، ونضج كل ما فكرت فيه ، اقدمت على نشر ما جمعته والفته ، وقد جاوزت السبعين من العمر ، حرصاً عليه من الضياع ، وحفظاً لهذه الآثار النفيسة التي تكلفت عرق القربة في صونها وتأليفها ، وقد كاد الفناء يتسرّب الى اكثرها فتطيس ، وتصحح خبراً من الاخبار ، ونفاذاً من ان يلومنا من بعدنا كما نلوم نحن من قبلنا من لم يكتبوا ويدونوا ، او كتبوا ودونوا ، ولم يخرجوا كتبهم للناس . فضاع كل ما قيل انهم كتبوه والفقوه في تاريخ عصرهم ولا سيما تاريخ الاسر التي كانوا هم اجدر منا بجمع اخبارها لتوفر المعلومات عندهم يومئذ وقرب عهدهم من الحفظة العارفين .

وقد كنت عثرت في اثناء اشتغالي بهذه الامور على وثائق متعلقة بيوسف بك كرم والمسألة اللبنانية . فألفت منها تاريخي « لبنان ويوسف بك كرم » ونشرته بالطبع حوالي سنة ١٩٢٥ فصادف قبولا وإقبالا ، ولا سيما عند نهباء اخواننا المغتربين . وكنت انشر مقالات تاريخية في المجلات والجرائد كلما اقتضى الامر . والفت تاريخاً « للامراء المميين » و« تاريخ ابرشية بيروت المارونية » ووضعت « جدول طلبة مدرسة الحكمة (١٨٧٥ - ١٩٢٥) » ولم يتيسر لي نشر هذه التواريخ بل بقيت مخطوطة حتى اليوم لكساد بضاعة الادب وقلة الاقبال على التاريخ ولا سيما الوطني .

على ان الكتاب الذي انصرفت الى وضعه ، وخصصت له معظم انجاساتي ،
وضمنته اهم معلوماتي ، وخلاصة محفوظاتي ومنقولاتي ، انما هو كتاب « تاريخ الاسر
المارونية » وهو قاموس او معجم بل هو موسوعة تضم اخبار الاسر المارونية
جمعاء وحقيقة اصل كل منها ، وذكر مواطنها وانسابها وفروعها ومشاهيرها ،
قدمت عليه موجزاً في تاريخ لبنان والموارنة ، وتوطئة مطولة في الاسر اللبنانية
وتاريخها ومؤرخيها . وهذا الكتاب يقع في نحو عشرة مجلدات اسمى بتمثيله
بالطبع ان شاء الله كاملاً او على الاقل مختصراً .

وقد رأيت اليوم ان انشر تاريخاً خاصاً وضعته لاسرتي ، كنت اهم بنشره
من زمن طويل ، والامور مرهونة باوقاتنا ، وهو يشتمل على كل ما يتعلق
بتاريخ « بشعل » وطن جدودي القديما و « صليا » مسقط رأسي ومن قبلي من
الآباء والجدود المحدثين ، مع نوارب اسر المواطنين في هاتين البلدتين قديماً
وحديثاً قياماً بحقوق الوطنية والجوار او المصاهرة ، الى غير ذلك مما يدعو
اليه سياق الكلام او يتطلبه البحث . وقد غنيت بوضعه على اسلوب
حديث رائق .

وقد بقي هناك الشيء الكثير من المحفوظات والمعلومات التي لم اتكف
من نشرها ، فاكثفي الآن باخذ خلاصتها والاشارة الى مواضعها ، معتذراً عن
اقتصاري على القليل من اخبار بعض الاسر لعدم وقوفي عليها بكاملها . ولعل
كتابي هذا يكون حافزاً للانساب والمواطنين وعلى الخصوص المقربين منهم ،
وقد كان هؤلاء من اكبر العاملين على النهضة الوطنية ، بحيث يبعث فيهم الهمة
والنشاط للقيام بمثل هذه المشروعات الادبية ، احياء لاكارنا القومية بنشر مفاخر
الآباء والجدود ، لتبقى ذكراً خالداً للسلف وعبرة وذكرى للخلف . وفقنا الله
لصالح القول والعمل بئنه تعالى وكرمه .

صليا - المتن - لبنان في ١٥ آب سنة ١٩٤٧

المؤرخ اسطفانه فرجعه

البشعلاني

القسم الاول

في بشعة واسرها

الفصل الاول

تاريخها وآثارها

عاشها - اسمها - قلعتها - اثارها وكنائسها - السيدة - مار اسطفان - مار ماما -
الحبيس - مار سابا - مار نوما - مار مريكيس - مار ريشا - مار دوط - الحفلات
الدينية - زيتون قديم - من اثارها - نفوسا وزراعتها - صناعاتها - الماجرة .

اما بشعة التي تنتسب اليها الاسر البشعلانية ، فهي بلدة جميلة زانها الخالق
الكريم باخص المحاسن . فبجبالها الشامخ وغاباتها الغيباء وموقعها الجميل ، وماؤها
السلسيل ، ونسبها العليل ، وتربتها الجيدة وثوارها الطيبة ، كل ذلك من المزايا
التي تفردت بها عن المثال . فاهلها كانوا ولن يزالوا من اشد الناس بأساً ، واكرمهم
نفوساً ، واصحهم اجساماً ، واجودهم عقولاً ، توطنها الجبايرة واعتصموا بجبالها ،
فبقي من آثارهم تلك القلعة الحصينة والعاديات الدفينة . وسكنها الرهبان
والنساك فتروكوا من الاديبار والصوامع اثاراً جمة . خرج منها اسر متعددة
كان لها شأن في البلاد ، ونشأ فيها رجال فضل وعلم وسياسة شغلوا المراكز العالية
فكان لهم الذكر المجيد في التاريخ . ولو لم يبق منهم الا المطران جرجس حبقوق
والشيخ ابو رزق وولده الامير يونس لكفاهها ذلك فخراً ومجداً .

أما اسمها فيُكتب بشعله على الأصح ، ومنهم من يكتبها بشعلي ، ورايت واحداً من سكانها القدماء يكتبها بشوعله (١) ، والأرجح أنها آرامية سريانية كغيرها من أسماء الأماكن بلبنان ، فالباء تدل على المكان والمقام ، وشعله يؤخذ منها معنى الرفة والعظمة ولعلها مأخوذة من بيت ايل اي بيت الاله ، وظن بعضهم انها عربية بمعنى شعله النار ايذاناً بتقديم الضحايا للالهة قديماً ، او اعلاناً للاخبار بأشغال النار على ما جرى عليه اللبانيون الى اليوم (٢) لكن ذلك لا نراه صواباً لان القرية سبقت عهد العرب فقد ذكرها الصليبيون (٣) باسم (Betzaal) فتوهمها بعضهم (٤) انها كانت مقاماً للاله زاحبل . والأرجح والامثل ان هذا الاسم ورد في كتب الافرنج مشوشاً كغيره من الاعلام الشرقية التي تحرفت على السنتهم .

واعجب ما في بشعله قلعة الحصن الواقعة الى الشمال الشرقي على مسافة قريبة منها ، وهي تلة صخرية اشبه بحصن طبيعي تظهر من بعيد كلها السارية . وعلى مقربة منها دير مار يعقوب الحصن للرهبان اللبنانيين . والواقف على هذه القلعة يرى منظراً رائعاً اذ يبدو له غرباً البحر وسواحه ، ويرى شرقاً القرى الممتدة الى جهات ارض لبنان . اما من الشمال والجنوب فلا حاجز يمنع العين عن مرأى سهلها المنبسطة . وليس لهذا الحصن مجاز الا من جهة بشعله وهي الجهة التي عنى القدماء بتحصينها بحيث لا يقوى العدو على فتحها الا من هناك . ولعل اثارها الحاضرة اطلال صرح بني في القرون المتوسطة على انقاض قلعة بناها الفينيقيون فاخرها بيبوس القائد الروماني عند فتح الشام (٦٤ قبل المسيح) .

- (١) هو الشاس يوسف ابن حبقوق من بشعل في كتاب « عجائب المذراة » بخط يده (١٧١٠م) وهو الآن في مكتبة دير مار اشعيا برمانا للرهبان الانطونيين .
(٢) تاريخ الدويهي طبعة بيروت ١٢٢ (٣) المجلة الناصطينية (*N D D V*)
الجزء العاشر ص ٢٥٦ .
(٤) دراني الطلوف ١٦١ تصديقا للمؤرخ الوطني الأستاذ ميسر الملووف .

ومن غريب ما في القلعة حجر ضخيم منفصل عما تحته مثقوب في وسطه وفيه جدول ماء . وقد ذهب بعضهم الى ان هذا الصخر كان مذبحاً من مذابح الفينيقيين يضجون عليه الضحايا لآلهتهم ، كما كانوا يفعلون على الشرفات والجبال . فالصخرة عندهم مثال الآلهة والقناة المنقوشة عليها مجرى لدماء الذبائح (١) الا انه لا شيء هناك مما يدل على العظمة والبهاء على ما جرى عليه الفينيقيون والرومان من الابنية الجبابرة على ان موقع القلعة من امنع المواقع للدفاع وانسبها للاستكشاف والاعمال الحربية ، بحيث يصح القول ان القدماء اتخذوا هذا المقام للدفاع عن مواطنهم . ولكن لا ذكر لقلعة الحصن فيما اتصل البناء من التواريخ (٢)

اما طول القلعة فيبلغ نحواً من ٣٥٠ متراً وعرضها ١٥٠ وفي اسفلها مكان يعرف بالميدان لعله كان ميداناً لسباق الفرسان ، والى جانبها مدافن ونواويس وجد فيها الاهلون نقوداً ومسكوكات نادرة . ورأيت هناك آثار برج وبجانبه ناووس يقولون انه لواحد من عظماء هذا الصرح وجهاوته . وفي الناووس تابوت عظيم له غطاء يجملون ، وقد رفع التابوت من مكانه للبحث عن الكنوز اذ قد شاع ، على اثر وجود تمثال صغير من ذهب ومسكوكات قديمة : ان القلعة فيها الكنوز الدفينة . فاخذ اهل بشعله يحفرون وينقبون في جوانبها . واتصل الي بعض ما وجدوه من النقود القديمة . فاذا بها عملة رومانية ويونانية وفينيقية ، تدل على حكوماتها المختلفة في جزيرة طرابلس ورواد وغيرها من ممالك فينيقية . وهذا الكبر دليل على قدم بشعله وقلعتها .

ومن الادلة على قدمها وتوفر اسباب العمران فيها تعدد الكنائس والاديار التي كان وجودها بلبنان من اكبر دواعي العمران ، وازدهار الزراعة . فحيثما

(١) تاريخ سوريا للدبس ج ١ ص ٦٨

(٢) طالع ما كتبه الاب لافنس اليسوعي وقد زار بشعله والقلعة ١٧٩٩ م

(الشرق ٢ : ٨٧٠ : ٦٦٦)

شيد الكهنة والرهبان كنيسة او ديراً ، اصبح ذلك المكان عامراً حافلاً بالسكان ، رافقاً بالزراعة زاهراً بالمعارف . وفي يشعل تسعة مقامات دينية : سبعة منها كانت على الارجح كنائس رعابا لمن حولها من السكان الذين بقيت آثار بيوتهم من الآن . ومقامان كانا من الادبار الكبيرة المستقلة . ولا يخفى ما كان عليه اجدادنا قديماً من النشاط وما كان عليه الرهبان من حب العمل . فاذا نزلوا بمكاث اجالوا فيه يد العمارة ، فضلاً عما لبشعل من سعة الارض وجودة التربة . وهذه هي المقامات التسعة :

(كنيسة السيدة) هي بناية صغيرة قائمة على صخر وسط بشعلة يرتقي بناؤها الى زمن بعيد . ذكرها العلامة الدويهي (١) بقوله « في سنة ١٦٢٦ م القس يوسف ابن القس حبيب نقض بناء كنيسة السيدة وعقدها قبواً » وابقى هذا الكاهن الغيور فوق باب الكنيسة حجراً عليها كتابة قديمة طامسة كانت قبل الترميم بما دل على ذكائه والكتابة لن تزال الى اليوم في جدار الكنيسة الغربي وقد حافظ الاهلون عليها يوم رموا المعبد في اوائل هذا القرن . وهذا الاثر النفيس طامس لا يمكن فراءته ، وهو على الارجح بالسريانية التي كانت تكتب عند الموارنة الى سنة ١٤٧٠ بالقلم الاسترنجالي المربع (٢) . والى جانب هذا المعبد شمالاً مدفن القس سمعان تولاي من رهبان مار انطونيوس ومن تلامذة مدرسة الموارنة برومة ، وافق الدويهي البطريرك الى رومية (١٦٥٩ م) وذكره الياس الغزيري في الزجالية التي وضعها لتلامذة هذه المدرسة قال :

فسيس سمعان تولاي	كان قديس بالرهبان
اريد يطلب منشائي	حتى انجو من الخطية
قبره في بشعلي موجود	في لوق الحايط ممدود
في كنيسة العذراء ام الجود	يشفي وجع البردية
قبره يقصده الاعوام	والموجوع فوق منه ينام

(١) تاريخ الدويهي ٢٠٥ (٢) الدويهي ١٦٠

يوماً واحد من الايام	يشفي من كل بليه
قبل موته في يوم واحد	انبياء الله على واحد
كهنة هل الضيعه بتشهد	معهم اكابر مسيه
وهو كان معروف من سيرته	ومن اتضاعه ومن غيرته
وحافظ قانون رهنه	الطهاره والعفة (٣)

ويستفاد من هذه الايات ان القس المذكور توفي في بشعله ودفن الى جانب كنيسة ولعله كان مترهباً في احد اديارها العامرة يومئذ بالرهبان او انه كان «حبيباً» في المحبسة المعروفة في بشعله الى اليوم بالحليس ونقل عند وفاته ودفن الى جانب كنيسة السيدة المذكورة . ويستفاد ايضاً ان الكهنة كانوا في بشعله ولا يزالون كثيرين ، يملوث الى الدعوة الكهنوتية .

(كنيسة مار اسطفان) كان في مكان هذه الكنيسة الحاضرة كنيسة اخرى اصغر منها ورد ذكرها سنة ١٧٩٦ في وثيقة جبرائيل الثاني بما يدل على انها قديمة العهد وهي كنيسة بشعله الخورنية اليوم وهي جميلة محكمة البناء واسعة الارضاء انتهى تجديد بنائها حوالي سنة ١٨٨٠ م على يد احد

(٣) ترجمة العلامة الدومني للمطران بطرس شيلي ١١ وقد ذكرته مجلة المشرق ٦ : ٧٧٠ واثبت رسمه . ورايت بمكتبة دير مار اشعيا بزمانا لرهبانية الانطونية شرطونية مخطوطة جسا في اخرها « كانت نسخة هذه الشرطونية على يد احقر الناس وادخلهم يوسف الكرمنداني سنة (١٦٥٠ م) دبانة نصف شهر ايار في ايام حبر الاعظم انوسيموس العاشر وكذلك الموقر سيدنا اليترك بوجنا الصغراوي من جلوسه على كرسي انطاكية سنة ونصف لا غير اسأل واطلب من ابا داخا بشام جولاوي الحروف الحقةرة يطلب من الباوي لاجل خطيبي ومثل طابته يكون له جزاء وكذلك تترجموا على الناس سامان تولاني التي نقلها من اللاتين الى لسان الكرشناوي رجة الله على آمين » وهذا يدل على ان هذا الراهب الفاضل كان ابناً علماً عاملاً .

الشويريين من بني البعلبكي المشهورين بهذه الصناعة ، لها قبة جرس ملسة
بطبقتين ، جميلة الشكل بديعة النقش تولى عملها المرحومون الاخوان مخايل
وطنوس رحنا وخيرا لله ضومط من اهل بشعله . وكانوا من اشهر الصانع
دقةً ودكاءً ، بنوها على مثال قبة كنيسة سيدة النجاة في زحلة كما وصفها لهم
الواصفون . ولهذه الكنيسة ثلاثة مذابح وصورة القديس اسطفانوس من
تصوير جوسته الايطالي المشهور تزييل بيروت ، وفيها زينة جميلة
واثاث فاخر .

(مار ماما) هي في اسفل البلدة لم يبق سوى جدرانها المتداعية ،
وصورة القديس في كنيسة الجورنية من عمل المصور كنعان ديب من دلبنا
في اواسط القرن الماضي ، وافي جانب المعبد بئر ماء .

(الحبيس) هو عبارة عن صخرة غير بعيدة عن البلدة تعرف بالحبيس
كانت على الاربع محبة لبعض النساء . ولعل القس سمعان التولوي الذي
ذكرنا خبره ودفنه الى جانب السيدة كان يسكن هذه المحبة . واهل بشعله
يزورون المحبة او الحبيس كلما مرض احدهم ، ويضيئون فيه سراجاً على ما
تجرت عليه العادة بلبنان . وقد ورد في مسودة تاريخ الدويهي عن النساخ في
القرن ١٦ (١٥٠٠ - ١٦٠٠) اسم حبيس من بشعله يعرف باسم « حبيس
الجوري سر كيس من بيت حبقوق »

(مار سابا) لم يبق من هذا المعبد سوى اطلاله وهو بعيد قليلاً
عن العمارة .

(دير مار توما) يبعد نصف ساعة عن بشعله لجهة حدثون ، بقي منه الجدران .
وهو قديم نبت في وسطه شجر السنديان ، ويقصده الناس من جهات كثيرة
لاستشفاء من البثور والجراح .

(مار سر كيس) معبد صغير غربي القرية تهدم فرمته عائلة بيت « سر كيس »

وهبه من بشعله . وهو وقف احد اجدادهم ولهم حق الولاية عليه .
(مار ريشا) يقول اهل بشعله انه كان ديراً للراهبات ، ولا تزال جدرانته
قائمة الى الآن . وفيه قبو محكم البناء ، وموقع الدير جبل جداً تحيط به
اشجار السديان الباسقة .

(دير القديس ضومط) هو اكبر واقدم واجل المقامات الدينية في بشعله .
قائم على جانب من جوانب تلة مشرفة على البحر بحيث يتمتع المقيم فيه باجل
المشاهد الطبيعية . ولا عجب اذا اختاره الرهبان قديماً مقاماً لهم ، لان جمال
موقعه وما يحيط به من شجر السديان العظيمة الوارفة الظل ، وما حوله من
الحقول الخصبة ، والغابات التي ليس فيها الا كل ثمر يانع طيب ، كل ذلك مما
يستفزهم الى تعجيد الخالق عز وجل ، والعكوف على عبادته اثناء الليل واطراف
النهار ، وتلسم نفحات الطهر والعفاف مع نسائم ارجائه الطيبة الاربع .
وتداعى هذا الدير ، فلم تبق منه الا ايام المعبود والمجاز الى قبو بجانيه وسلم
يصعد من المعبود الى الدير وهو يجمع بين الهندسة البيزنطية والسورية (١) ، وفي
جدرانته الباقية بعض العميد الضخمة كالتي في جبيل والبترون ، استعملها الذين
ربموا المعبد في القرون الوسطى . وراينا على عامود منها الى يمين الهيكل
كتابة باليونانية يتخذ منها اسم الله . وربما كان هناك حصن او هيكل
يرتقي الى صدر النصرانية تهدم بالحروب ، فربم الرهبان ايام ساد الامن
وتقدم الجبل بفضل مقدمي الموارد حتى لجأ اليه النصارى من المدن المجاورة
وغيرها (٢) ولعل خراب هذا الدير وتشتت رهبانه كان ايام حروب يوسف باشا
سيفاً مع الامير فخر الدين (١٦٢١ م) فهاجر كثير من الموارد الى حلب
والشام (٣) وصار ضيق ونهب واضطهاد على الرساء والراهبات
(١٦٣٣ م و ١٦٣٨ م) .

(١) الكنائس القديمة بلبشمان (المشرق ٣ : ١٠١٨) (٢) الدوجي ١٣٩ و ٢١٥ .

(٣) ترجمة الدوجي للعلامة شلبي ٩ و ٣١ .

والكتابة اليونانية التي على العمود في المعبدين التي ذكرها ، على ما يرجح ، الاب لامنس وظن انها من الآثار التي كان يبحث عنها رينان الرحالة الافرنسي في بشعله ، فلم يعثر عليها كما ذكر في كتاب بعثته الى فينيقية (ص ٢٤٧) ولا يخفى ان الكتابات اليونانية من آثار الرومان (٦٤ - ٦٣٥ م) وقد دممت الكنيسة في القرون المتأخرة ، وربما سكنها بعض المتوحدين وبقيت على حالها الى ان تعطل سقفها في اوائل هذا القرن فاصليها الاهلون صوناً لهذا الاثر النفيس . وقامت الى جانب الدير دوحات من شجر السنديان في منبسط من الارض بينها سنديةانة تستظل بها الجماهير التي تجتمع يوم عيد القديس دومت . وهناك بئر مطبورة وحجر ضخيم كان قديماً « بيت جسد » للهيكل ، قيل ان رجلاً قوياً من بشعله امسك الحجر ورفع بين يديه . وصورة القديس من تصوير كنعان ديب من دلبنا .

ويحتفل الاهلون باعياد هؤلاء القديسين الى اليوم وهي عندهم اعياد بطالة لا سيما عيد مار ضومط فهم يبالغون في تعظيمه اذ يقيمون الصلوة الحافلة والقداس الصارخ يوم عيده في ٧ آب بغاية الالهيّة ، ويشهده البشعلانيون وغيرهم من القرى المجاورة . ولكل من هذه الكنائس وقف خاص وعقارات معروفة وقفها عليها المؤمنون في عصور مختلفة . فهذا وقف مار اسطفان وذلك وقف مار ضومط مما يبرهن ان هذه الكنائس لم تخرب من زمن طويل . وان الاجداد كانوا من التدن والتقوى على جانب عظيم ، ولولا ذلك لما قام دير ولا معبد . وكل هذه الاوقاف تابعة ، ماعدا وقف مار سركيس ، لوقف مار اسطفان .

وفي بشعله بضلع شجرات من الزيتون على جانبي طريقها الجنوبية ، يرتقي عهدها على الراجح الى زمن الرومانيين الذين دخلوا لبنان في مطلع التاريخ المسيحي ، وساعدوا كثيراً على تعزيز الزراعة . والناظر الى هذه الشجرات يتأكد قدمها ، ودور اصل احداها يزيد على عشرين قدماً ، والاصل مجوف . ولا تزال هذه الزيتونات المباركة تؤتي ثمرها الى اليوم . ويقولون انه قد

كان في بشعله كثير من امثاله ذهب طعاماً للنار ايام القتال والنزاع الطويل بين الحزبين القيسي والبيسي . واسماء الاماكن في هذه البلدة اكثرها سرياني الاصل منها : مارفتا ، بعوران ، عين ماي طوبا . ووجدت في بيت « الشمس » الشدياق تاريخ الدويهي المشهور بالكرشوني خط في عصر المؤلف . وكان ملكاً لاحد اجدادهم وهو الجوري انطون ، كانت بقم في طرابلس واصل اسرته من العاقورة .

وكانت بشعله في عهد المتصرفية من مديرية ناحية تنورين التابعة قضاء البترون ، يبلغ عدد مكلفيها نحواً من ٢٨٠ ونفوسها ٨٥٠ ، وقد خسرت عدداً من اهلها في زمن الحرب الكبرى . وتعالو عن سطح البحر ١٣٠٠ متر وتربتها جيدة للغاية ينبت فيها معظم مزروعات بلادنا ومغروساتها . وهي وان كانت قليلة الماء ، كثيرة الحطب تعوض جودة ارضها عن هذا النقص بحيث لا تقل محصولاتها عن محصولات ارض السقي . ففيها اصناف الفاكهة من تفاح وخوخ واجاص وتين وعنبها اطيب العنب يظل الى كانون فيباع في طرابلس والبترون باغلى الاثمان . ولا يقل محصول الحنطة عن محصول العنب ، لما يتوفر عليه الاغليون من العناية بالزراعة . ويأتي محصول الزيتون في الدرجة الثالثة وهو فاخر ، وهناك احراج البوط والسنديان للوقود ايام الشتاء .

على ان سكان بشعله وان كانت بلدتهم زراعية ، وصناعاتهم مقصورة على نسج الاقمشة الوطنية التي ظلت الى آخر القرن الماضي ، وتجارة ادوات الفلاحة وغيرها من الصناعات البسيطة التي اقتضاها الزمن السابق ، فقد نشطوا اليوم الى مجاراة اهل العصر في اقتباس الصناعات والفنون الحديثة فتبغ بعضهم في البناء والتجارة وغيرها ونال غيرهم حظاً وافراً في التجارة ، وطلب فريق منهم العلم فكان سببهم فائراً بما دل على ذكاء ونمو ، فعبودة الاقليم تساعد على ذلك . ومهما كان من الامر فلن تزال بشعلي من البلدان الزراعية وعنائتهم بالزراعة امر لا ينكر . وكانت النساء تتعاطى نسج الاقمشة

الوطنية كالديما والشرائط والقمصان الحربية والقطنية حتى يارمت
هذه الصناعة اليوم .

بقي امر المهاجرة التي كان لاهل بشعلية بها نصيب وافر ، فقد هاجر منهم
جماعة صالحة الى القطر المصري في اواخر القرن الماضي واقام بعضهم غير
ناسين وطنهم لبنان العزيز ، وكان لهم فيه ولا يزال شأن يذكر . ثم هاجروا
الى اميركا وافريقية وغيرهما من المهاجر فافلح بعضهم ، وهم الآن كثيرهم من
اللبنانيين الذين لهم تاريخ جميل يذكر فيشكر . ولهم جمعية است في
لوس انجلوس بالولايات المتحدة لها فروع في غير جهات وقد ادت خدمات
جلى للوطن ادبياً ومادياً وسوف نستوفي الكلام بهذا الموضوع

الفصل الثاني

تاريخ الاسر اللبنانية

تاريخ الاسر اللبنانية - تغيير الالقاب - ضياع الانساب - الاصول اللبنانية - تاريخ
لبنان - سكانه وسلالته - السلالات المارونية

وقبل الكلام في تاريخ اسر بشعلية ، لا بد لنا من كلمة عامة في تاريخ
الاسر اللبنانية واصولها نقتطفها من كتابنا المطول : تاريخ الاسر المارونية ،
لوقوف على المبادئ العامة بهذا الشأن لتكون توطئة لهذا البحث وتنويراً
للأذهان فنقول :

لا يخفى على العارف البصير ما في تاريخ الاسر اللبنانية من الغموض
والالتباس وما دخل على اصولها وانسابها من الخرافات والادعائات . فليس
هناك مصادر موثوق بها ولا يمكن الركوث الى الاخبار المروية والتقاليد
المنقولة وحدها . وليس من تواريخ عامة او خاصة يرجع اليها . ولا اثار خطية

تكشف القناع عن حقيقة اصل كل اسرة ما خلا بعض الاسر الشريفة التي جمع المؤرخون اخبارها من مصادر مختلفة او ورد ذكرها في بعض التواريخ العامة. وما سوى ذلك فمعظمه اقاويل متفرقة ومخطوطات خاصة لا ينال الباحث غرضه منها ان لم يكن له من سعة الاطلاع ووفرة المحفوظ وناقد الفهم ودقة النقد ما يتمكن به من التمييز بين الصحيح والباطل والغث والسين .

وان ما نكبت به القبائل الشرقية وما اصاب به لبنان وعشائره ، ولا سيما الطائفة المارونية من النكبات المتوالية ، كان من اكبر الاسباب في ضياع تاريخها ونشتت اخبار اسرها . وآخر المصائب رحيل الصليبيين عن لبنان (١٢٩٨ م) وتوالي النكبات على اهلها وخراب كسروان (١٣٠٧ م) بما ألجأ سكانه الى التزوج عنه الى الشمال ، وانحصر المارونيون بين نهر ابراهيم ونهر البارد ، الى ان استولى السلطان سليم العثماني الاول على بلاد الشام في اوائل القرن السادس عشر وامن اهل لبنان وعامل امراءه الحاكمين بالرقى ، فامند رواق الامن . وعاد كسروان أهلاً بالموارنة وغيرهم في ولاية الامراء العسافيين . ثم اخذوا ينزحون تدريجاً الى المتن والشوف وجزير ولا سيما ايام فخر الدين العظيم .

فهذه الرحلات والتنقلات المتعددة اضعفت تلك العصبية القديمة ، وفككت حلقات الاسر اللبنانية . فضاع كثير من اصولها وانسابها ، وتبليت الالقاب والكنى في الاسر ، فلقب بعضهم باسم القرية التي نزح منها مثل الحصري والبشعلاوي والحدثوني والكفوري والطرابلسي والحدشيني واده . وسمي غيرهم باسم جدهم النازل البلد كبيت رزق وباخوس واسطفان وعون . وسمي آخرون بمهنتهم كبيت الحداد والصايغ والحياط والفران والعشي والشدياق والحوري . وبعضهم بما لقب به جدهم لحادث او واقعة او صفة اطلقت عليه كبيت باز وذيب وغانم والشالي .

فكائنات هذه الالقاب الحديثة سبباً لضیاع كثيراً من الانساب بلبنان ، ولم يبق سوى ما توارثه القوم عن اجدادهم ، وما تناولوه عن بعض النقلة بما

نكاد نشك في صحته ، لاتفاق الروايات والالفاظ في اسر عديدة بحيث اختلط
الصحيح بالباطل والحقيقة بالوهم . واستلزم الامر دقة بحث واقندار كبير لما يقتضيه
من الاستقراء ، وتخصيص الروايات المتناقضة والاخبار المتباينة . وهناك الالتباس في
تشابه الالفاظ واتفاق الاسماء ، فان لفظة خوري وحداد ورزق وكرم وامثالها
تطلق على اسر كثيرة متباعدة النسب لا قرابة بينها البتة . وعلى الجملة فان
الباحث في انساب اللبنانيين ينبغي له ان يكون طويل البصاع واسع
الاطلاع كثير الجلد .

ومن اصعب الامور على المؤرخ معرفة حقيقة الاصول اللبنانية ، لكثرة
المزاعم واختلاف الروايات والتقاليد . فهذا يزعم انه عربي المخذ
وذاك فينيقي الاصل ، وغيره من دم صليبي او يوناني ، فضلاً عن الاصول
الارامية السريانية والكردية والعجبية والحشية . ولا بد من الرجوع الى
مذاهب اهل التحقيق ، ولا سيما المحدثين الذين جمعوا الى معلومات الاقدمين
الآراء الجديدة المبنية على الاستقراء ودرس الآثار والمخطوطات ، بحيث
يطمئن الكاتب الى نتائج مباحثهم ، واحكامهم الراهنة وخلاصتها :

ان لبنان كان مأهولاً في اكثر اقسامه قبل فجر التاريخ . وقد ورد
ذكره لأول مرة نحو ٢٨٠٠ قبل المسيح ، عندما جاءه سرجون البابلي ثم
غيره من ملوك بابل . والسوماريين للصيد ، والحصول على خشب اشجاره
وحجازه لتشييد هياكلهم وقصورهم . وفي سنة ١٢٠٠ ق . م ذكر
تغلاصر الاشوري انه اصطاد الفيل بلبنان . وعناك كتابات الاشوريين
والبابليين المسماة على صخور نهر الكلب ، واصحاب كتابه نبوخذ نصر
الفاتح الكلداني . وذكر طشموزه المصري (١٥٠٠ ق . م) في الكتابات
الهيروغليفية خيرات لبنان وثماره وخمره ، وجاء بعده رعمسيس غازياً كما
تدل كتابات مضيق نهر الكلب فسكان لبنان اذ ذاك كانوا معروفين
بالارامي والكنعاني الفينيقي وكان يظن ان تاريخ الفينيقيين بلبنان يرتقي الى

نحو ألفي سنة قبل المسيح واثبت العلم الحديث اهم منذ ٣ الاف واكثر
ولا تزال اثارهم الى اليوم في جيبيل وبيت مري وصور وصيدا ، وفي
المتحف الوطني اللبناني مجموعة نفيسة من هذه الآثار . وقدم لبناني
الحثيون من الشمال (١٥٠٠ ق . م) يتافسون ابناء فينيقية كما ورد في
الكتاب المقدس الذي ذكر لبنان بجماله وجلاله وارزده وغره ونحوه
من ستين مرة .

ودخله الرومان (٦٤ ق . م) واثارهم تدل على عمرانهم في ايامهم ، وزها في
العهد البيزنطي . ودخل الدين المسيحي سوريا تدريجاً ، وفتحها العرب
٦٣٢ - ٦٤٠ م) واهلها يومئذ يتكلمون الآرامية السريانية . وظل شمالي
لبنان بعد الفتح عامراً يحافظ على استقلاله الداخلي وافتقه السريانية دهرأ
طويلاً ، وبقي على دينه المسيحي الى اليوم . وقد تعذر احتلاله على الفاتحين
لوعورة مسالكه وصلابة عود اهله . وعززه الروم فكان امرأه المردة
يفزون ما حول لبنان من المدن الساحلية والداخلية ، مما جعل الخلفاء
الامويين ، وهم في قمة مجدهم ، يصالحون ملوك الروم ليكفوا عنهم شر المردة
كما ذكر البلاذري واليعقوبي (١) وقد ظهرت يومئذ قوة الامة المارونية
التي ترجع في الاصل الى ارومة ارامية . ودخل عليه بعد قليل جماعة من
العجم وغيرهم من العناصر .

ولاسباب كثيرة وجيزة يتضح ان البلاد السورية برمتها بقيت آرامية
سريانية في لغتها ودينها وقدمها في عصر الراشدين والامويين . ولم تستعرب الا
تدريجاً ، في اواخر العصر الاموي والعصر العباسي ، حيث اخذت العربية
تنتشر في بلاد الشام ، ثم دخلت لبنان الذي كانت السريانية تناضل فيه

(١) راجع : مقال صديقنا العلامة الدكتور فيليب الحلي الذي نشر في « الهدى »
« والجوهر » « والبشير » سنة ١٩٦٧ راجع ايضاً « الجبل المأهول » لصديقنا العمري الأستاذ
شارل قرم وترجمته للاب اسطفان فرحات ص ٩٧ .

عن كتابها : ولا يخفى على العارفين ان هذا النضال ظل زماناً طويلاً ، وبقي كثير من اللبنانيين يتكلمون السريانية حتى اواسط القرن السابع عشر والثامن عشر. ولم يزل في لبنان الشرقي ثلاث قرى تتكلم السريانية الى اليوم وهي معلولا ونجعة وجعدين .

على اننا مع قولنا بارامية اللبنانيين ، لا ننكر ان جنوب لبنان احتلته عقيب الفتح وفي اثناء الحروب الصليبية قبائل عربية اهمها معن وتنبوخ وشهاب . وان بعض نصارى الجنوب من اصل عسافي ، ونزح اليه كثيرون من موارد الشمال . ومن النصارى من دمه صليبي وقليل من الدم اليوناني الروماني . ومهما يكن من الامر فالدم العربي والصليبي امتزج بالدم الوطني ، الغالب ولم يبق منه على بحر الايام اثر يذكر . هذا وان القسائين جلاوا عن السين بعد المسيح بقرون قلائل فاحتلوا حوران وتسرّبوا اي تنصروا وتكلموا السريانية فضلاً عن العربية ، وتزاوجوا مع الآراميين جيرانهم ، واخيراً لم يبق في الموارد من الدم العربي نقطة واحدة (١) ، وقد اسهنا الكلام في هذا الموضوع في كتابنا المطول تاريخ الاسر المارونية ، الممثل بالطبع وخلاصته :

ان اهل التحقيق يرجحون ان الاسر اللبنانية ولا سيما المارونية معظمها من السلالة الارامية الفينيقية ، وان ما دخل عليها من العناصر الاخرى ذاب بحيث ان الذين جاؤا الى لبنان اعتصاماً بجباله واهله ، او دخوله زمن الفتوحات والحروب القديمة والمتأخرة ، وقد اختلطوا باهله وامتزجوا بهم امتزاج الراح بالماء . ولم يبق من اخبار دخولهم وامتزاجهم سوى روايات واقاويل لا يقدر المؤرخ ان يثق بها ؛ ولذلك ترى الباحث المنصف اذا بلغ القرن السادس عشر او الخامس عشر ، فقد المراجع الراهنة والمصادر الاكيدة

(١) انار المرجعين السابق ذكرهما والسيد النظم احمد وما كتبه صديقنا المحققان الخورادسة اسحق ارملة والمرحوم الاب يوسف حبيفة وغيره بهذا الموضوع .

في تحقيق النسب ، وانقطعت حلقات السلسلة التي تربط الاسرة باجدادها الماضين الذين لا يعرف من تاريخهم القديم سوى التقاليد

وعليه فلا لوم علينا . اذا قلنا انه ليس هناك من اخبار الاسر النازحة من بشعله او الباقية فيها من القرن ١٦ حقيقة راهنة ، وليس عندنا من تاريخ اجدادنا الاقدمين غير روايات تقليدية ذكرناها ونحن في ريب من صحتها . ولنا في هذا اسوة بمعظم الاسر اللبنانية اذ لا ترى اسرة منها تعرف من تاريخها اكثر مما نعرفه نحن . ولو لم نبادر الى تدوين البقية الباقية من اخبارها الراهنة لذهبت في جملة ما ذهب وصارت من التقاليد والاورهام . ومهما يكن من الامر فان بشعله على ما يظهر من تاريخها كانت ماهولة قبل الفتح العثماني وبعده يقوم مارونيين لبنانيين من الارومة الارامية . وانت الاسر التي تنسب الى بشعله تتحدث من هؤلاء القوم .

الفصل الثالث

في الاسر البشعلانية

تقسم اسر بشعلي - الاسر النازحة منها - الاسر المقيمة فيها - شعاع بني البشعلاني - روايات واهام - حوران وعكار - المكيون والموارنة - الانتساب الى بني غسان - بشعلاني وبشعلاني .

بعد هذا التمهيد نتخطى الى البحث في اصل اسر بشعله فنقول : ان الاسر التي تنسب الى هذه البلدة فريقتان : فريق ينسب اليها لفظاً واصلاً ، وفريق ينسب اليها اصلاً فقط . والفريق الاول يقسم ايضاً الى قسمين : قسم حافظ على لقب « البشعلاني » منذ خروجه من بشعلي حتى اليوم ، وهم بنو البشعلاني الذين يتحدرون من ابي رزق البشعلاني واولاده الثلاثة : يونس وابي يوسف ورزق وعبدالله ، وابي صعب شقيق ابي رزق . وقد رحلت هذه الاسرة من بشعله في اوائل القرن ١٧ الى طرابلس ، وبعد زمان الى كسروان ثم الى صليبا المتن وغيرها ،

وقسم كان جدودهم يلقبون بالشعلاني مدة من الزمان بعد خروجهم من
بشعل، ثم اتخذ ابنائهم واحقادهم القاباً متعددة بتعدد فروعهم وفروع فروعهم،
وهم بيت حقوق الذين نشأ منهم المطران جرجس حقوق الشعلاني مطران
العافورة المشهور، والمطران يوحنا حقوق الشعلاني والمطران عبدالله حقوق
وغيرهم كثيرون، وهم الذين سكنوا بكفيا وبيت شباب وبان وغيرها، ثم
ان بعضهم اتخذوا القاباً حديثة باسماء فروعهم الحديثة واستمر البعض الآخر
محافظين على لقب حقوق جدهم الاعلى الى اليوم.

والفريق الثاني الذي ينسب الى بشعل اصلاً لا لفظاً ينقسم الى قسمين : القسم
الاول هم الذين رحل جدودهم من بشعل قديماً الى اماكن مختلفة من لبنان،
واصبحوا اسراً اتخذت كل اسرة اسم جدها الراحل لقباً لها، ثم تفرع عن بعضها
فروع جديدة تلتقب بالقاب جديدة. وكل هذه الاسر تعرف وتتحقق ان اصلها
من بشعل وهاك اسماها : ١ بيت مبارك (في كسروان والشوف) تفرع
منهم بيت الحوري (في رشميا) ومن هؤلاء : بيت السعد (في عين تراز) ٢ بيت
حرفوش في بكاسين ٣ بيت ابي راشد (في نيجا ووادي شحور) ٤ بيت ابي
عيسى ومثلب (في شوريت) ٥ بيت القشعبي (في بكفيا) وبيت ابي نكد (في
الحيدثة) ٦ بيت سعد وجبران في (بشراي)

ويظهر ان تاريخ خروج هذه الاسر من بشعل قديماً لا يتجاوز اوائل
القرن السابع عشر كما يستدل من الاخبار المروية عن كل اسرة، فالمعروف
من مجرى نزوح معظم الاسر التصراية من شمالي لبنان فيما وراء نهر ابراهيم
ان هذه الاسر اخذت تنزح الى كسروان ثم الى المتن والشوف والجنوب
منذ سنة ١٦٠٠ وقلنا معظم الاسر لان بعضها نزح ١٥٠٠ وقليل منها كان
وحيله قبل هذا العهد بقليل الى جهات كسروان ثم اخذ يتنقل الى الجهات
الجنوبية. ومن راجع اخبار الدويهي وحركة نزوح الموارنة من الشمال
تحقق صحة هذا القول.

والقسم الذي ينسب الى بشعلي أصلاً لفظاً هي الاسر الساكنة الآن في
بشعلي سواء كانت قديمة او حديثة وهي ١ بيت بو شديد ٢ بيت بو منصور
٣ بيت مارون ٤ بيت بو رزق والشدياق وابو رزق ٥ بيت نصار ٦ بيت
العشي ٧ بيت ولهيه ٨ بيت بو غاروان ٩ بيت مهنا ١٠ بيت فيصل او الشاس
او الشدياق ١١ بيت بو ضاهر او عريف ١٢ بيت صقر البجاني اوتادروس
تجار ١٣ بيت الجعجاع الشلفون ١٤ بيت رزق الشبطيني ١٥ بيت الهالي او
المش ١٦ بيت الحلو او الداشر ١٧ بيت بو خرب ١٨ بيت الحوري
بطرس

فهذه الاسر كلها بشعلانية لانها سكنت لبشعلي ، وسواء رحلت عنها او
ظلت مقبلة فيها تعتبر بشعلانية أصلاً ووطناً . على أنه لم يبق منها من
بالقب البشعلاني غير بني البشعلاني الذين توطنوا ضلماً للمتن ، فقد حافظوا
على لقبهم هذا لا يرضون عنه بديلاً في القرب والبعد والبسر والعسر ، حتى
انهم لم يتخذوا اسم ابي رزق كبيرهم وعميدهم واصل عزم وفخرهم لقباً لهم ،
بل فضلوا عليه اللقب الذي اشتهر به هذا الجسد العظيم . فكان لهم لقب
البشعلاني افضل الالقاب واشرف الكنى .

اما وجه القرابة بين الاسر التي رحلت قديماً من بشعله فهو/ امر صعب
التحقيق لبعده العهد وتفرق الشمل ، كما انه لا سبيل الى معرفة ما بين
الاسر البشعلانية النازحة من بشعلي والاسر المقيدة فيها من صلات القرابة .
وقد زعم بعضهم ان الاسر التي كانت في بشعله قديماً هي من جد واحد الا
ان هذه المزاعم لا تثبت على النقد الصحيح . على ان ظواهر الحال والتقاليد
تدل على ان الشيخ ابا رزق البشعلاني لا بد ان يكون من انساب بيت
ابي رزق والشدياق ، فضلاً عن تشابه الاسماء في سلاسل الانساب عند
السلالتين . هذا وان كثيراً ما كان الواحد يدعو غيره من ابناء هذه الاسر
نسيباً له ويناديه يا ابن العم . وكلهم يعرفون حق المعرفة مع تفرق مواطنهم ،

ان جدودهم هاجروا من بشعله منفردين او مجتمعين لأسباب معروفة يؤمئذ في هجرة القرنين ١٦ و ١٧ وهي الظلم والجور والضيق ، والاضطهاد وغير ذلك من النكبات . وكثيراً ما كالت توحيد بينهم المصائب والمحن فيجتمع شملهم على البعد والقرب . فضلاً عن ان المصاهرة الفت بينهم وبين من انتمى اليهم من الاسر تقرباً بهم فصاروا عصابة واحدة . وكل ما استطعنا عمله بيان مشجرات الانساب ما امكن بكل الفروع المجتمعة الى ان تكشف الوثائق الدفينة عما كان بين هذه الاسر من وجوه القرابة .

(احل بني البشعلاني) لاشك ان هذه الاسرة تنسب الى بلدة بشعله من اعمال بلاد البترون . وقد ذكر العلامة المشهور اسطفان الدويهي البطاركة الماروني الاهلني اخبار كبير اجدادها الشيخ ابي رزق البشعلاني واولاده واهيه ابي صعب بما عرف به من الاجياز والاختصار ، ولم ينبتنا ، كما قال العلامة المطران يوسف الدببس (الجامع المفصل صفحة ١٤٣) سوى انه كان من اعيان الموارنة . فلم يشر الى نسبه واسرته ، كانه لم يكن بحاجة لتعريف لشهرته ، ولان مسألة الانساب لم تكن من الامور المستوجبة البحث يومئذ . ولما كان المرء مفطوراً على التطلع الى معرفة اصله البعيد ، اخذ كل من ينتمي الى بشعلي والى ابي رزق البشعلاني يبحث عن تاريخه من قبل عهد ابي رزق ، فلم يعرف اكثر مما رواه الدويهي وما رواه كثيرون عن اصل اسرهم لما في تاريخ الاسر اللبنانية من الغموض .

على انه منذ بضع سنرات طلع علينا بعضهم برواية تقول : ان بني البشعلاني من بقايا الغساسنة رحلوا من قرية في حوران تدعى شاعل او مشعل من مدة تزيد على الف وخمسمائة سنة ، وجاؤوا الى لبنان وبنوا قرية سموها بشعله على اسم قريرتهم القديمة ، وذكروا سبب رحيلهم على ما يذكره كثير من ابناء الاسر الذين يجهلون حقيقة اصلهم فيروون هذه الرواية التي يتناقلها الخلف عن السلف بصورة واحدة كأنها نسخة طبق الاصل . ولم يحفل العارفين بهذه

لرواية السخيفة المتحلة حتى قام المرحوم الشيخ فالحم نوهرا سويد من المتتبعين الى بني البشعلاني . فدون هذه الرواية في نبذة مخطوطة عن هذه الاسرة لا تستند الى وثيقة ولا الى مرجع حتى ولا الى راية ثقة . وكاد بعض البسطاء والامين يصدقونها مع ما هناك من الوثائق والشواهد على عدم صحتها .

وفيما كنت ابحث عن الحقيقة بلغني ان في حصارات من بلاد جبيل مخطوطة تاريخية عند كاهن ماروني يدعى الحوري يوسف الملقب بالزناقي وفي هذه المخطوطة تواريخ مختلفة منها تاريخ الاسر التي خرجت من بشعله . فكلفت يومئذ صديقاً لي هو المرحوم مارون صفيح ، وكان يتردد الى تلك الجهات لبيع بزر القز ، فنقل لي عن المخطوطة والاصح عن صاحب المخطوطة ، الرواية الآتية نذكرها بحروفها وهي :

« ان عائلة آل الحوري صالح المشايخ في رشميا اصلها من عائلة بيت مبارك ، اتت الى بشعله من قرية كفرطابو من بلاد عكا سنة ١٣٠٠ م وكان اسم الجد صهيون من قبيلة بني غسان وكان هؤلاء ملوك الشام نبغاً واربعماية سنة الى ان ظهر الاسلام قبيدوا . واصلمهم من الازد بني كهلان من البسن ، وكانوا يدينون بالنصرانية موصوفين بالتدين والشجاعة . فصهيون ولد في بشعله رزقاً ، ورزق ولد يونس ومبارك . ويونس ولد خمسة اولاد اكبرهم رزق وهو جد عائلة رزق . ويونس قتل في طرابلس شهيداً . ومبارك تفرع من نسله العائلة المعروفة ، ثم شاهين الذي هو جد بيت الطويل . ومن سلالة مبارك الحوري صالح الذي دخل من كسروان الى رشميا سنة ١٧٠٠ م ومن اولاد الحوري صالح الشدياق غندور الذي ولد سعداً ، وسعد ولد غندور الذي كان في ايامه الجمع اللبناني »

لا ندرى ما هي المصادر التي اخذ عنها صاحب المخطوطة هذه الرواية التي نقلها ايضاً عنه الحوري اسطفان صو في تاريخه « عقد الجمان في تاريخ لبنان » صفحة ٢٦٦ . وقد بحثنا بعد ذلك عن امر هذه المخطوطة وصاحبها الذي توفي منذ

سنوات واتصلت بانسابه. وعرفنا ان هذا الكاهن كان يروي روايات كثيرة غريبة عن الاسر وتاريخها. وكان يأتيه طالب المعلومات عن تاريخ عائلته فيدخل غرفته ثم يخرج اليه ويعطيه الجواب مطلوبه دون ان يدعه يري المخطوطة، وهكذا يفعل ورثته من بعده. ولذلك فان العسافين لم يطلعوا عليها لتعرف قيمتها التاريخية. والذي ظهر لنا انها تتضمن روايات مختلفة ترجح انه لفقها من عند يده وفيها الفت والسمين، اذ خلط الصحيح بالباطل. وقد تبين لنا من الروايات التي اخذها الناس عنه عن اصل اسرهم انه غير ثقة ولا سند لخباره حتى ان بعضها لا يمكن تصديقه لبعده وعزابه حوادثه. وقد رأينا بخطه في ايراد الحوادث التاريخية المعروفة التي ذكرها الدويهي، فاذا كان هذا شأنه في ذكر الاحداث القريبة العهد فكيف يصح الاعتماد عليه في الامور القديمة. وهل نعتد على راوٍ متأخر من غير الثقات والامين ونترك كلام الدويهي حجة المؤرخين واكبر المحققين، فضلا عن غيره من قدماء ومحدثين.

وان انتساب بعض الاسر اللبنانية الى بني غسان، مارونية كانت او ملكية، هو رأي لم يثبت حتى الآن بصورة اكيدة، اذ ليس هناك وثيقة ولا شهادة تاريخية او تقليدية يمكن الركون اليها. وان المؤرخ اللبناني العلامة المشهور جورج زيدان لم يح الى امكان ذلك بناء على ما سمعه من روايات بعض الاسر التي تدعي هذه الدعوى. وان صديقنا البحاتة المعروف الاستاذ عيسى اسكندر المعروف قد صرف عمره في البحث والتنقيب عن اصل الاسر ولا سيما اسرته، فلم يتمكن من ان ياتينا بشاهد اكيد او وثيقة صحيحة او رواية ناقل ثقة عن راوٍ قريب العهد لعصر الفساسة يؤيد دعوى اسرة من الاسر التي تقول بانها تنحدر من بقايا هؤلاء الملوك.

وقد ذكرنا ان اهل التحقيق يذهبون الى ان الاسر اللبنانية ولا سيما المارونية من العنصر الآرامي الفينيقي، وان ما دخل عليها من العناصر الاخرى قد ذاب وذهبت عنا اخباره لطول العهد، حتى ان معظم الملكيين اي الروم الارثوذكس

والكاثوليك هم من هذا الغنصر ، ما خلا بعض الأشر التي تقول بأنها من بقايا الغساسنة ، بخلاف الموارنة فإنه ينذر ان يكون فيهم من سلالة الغساسنة ، والنادر لا يقاس عليه ، الا اذا ثبت الخلاف . والدويهي وغيره من ثقات المؤرخين لا يذكرون عن ابي رزق وانتسابه الا انهم من اعيان الموارنة ، مما يدل على انهم عريقون في المارونية ، ولا عجب ان يكونوا من بقايا المردة .

ان الزعم يكون اسر بشعله اصلها من بني غسان يؤدي بنا الى البحث في لفظة «البشعلاني» التي بنحدها بنو البشعلاني لقباً لهم يفاخرون به . فهو شعارهم المحبوب والصفة التي تربط ماضيهم بحاضرهم ووطنهم بهجرهم ، بل هو العروة الوثقى التي تشدد ما تراخى على الايام من صلات القربي والمحبة والاخاء ، والجامعة التي تجمعهم بعد ان تفرقوا في مشارق الارض ومغاربها . فنقول اثباتاً لهذه الحقيقة :

٦ ان هذه الاسرة تنسب الى بشعله موطنها الاول جرياً على ما نثني عليه جدّها الاول ابو رزق وابناؤه وحفدته وكل من انتسب اليه من قديم الزمان ، وقد حافظوا كلهم على هذا اللقب بنوارثونه كإبراً عن كبر الى اليوم . ولم يكن احد منهم يحفل ان اصلهم من بشعله التي في اعالي بلاد البتون . والمواصلات غير منقطعة بينهم وبين اهلها والعلاقات اشد اتصالاً لقرب العهد وشدة العvisية . وقد تجددت مدة وجود كاتب هذه السطور في بشعله نحواً من خمس سنوات (١٨٩٣ - ١٨٩٨) يوم فتحت مدرسة تعلم فيها عدد كبير من فتيان بشعله .

٧ ان الاسر التي نزلت قديماً من بشعله ولا تنسب اليها لفظاً ، يعرف كبيرها وصغيرها منشأها هذا ، ولا يجهاون ان اصلهم من هذه البلدة . فهو مبارك والحوري والسعد بقرون بهذه الحقيقة كما يقررها بنو جرفوش وابي راشد . ويوافق على صحتها بنو جبران وبنو ابي نكد وقشعبي ، كما يوافق عليها بنو مشلب وابي عيسى وغيرهم من الاسر التي ذكرناها ، ولا يمكن ان يتفق الجميع على الضلال .

٣٠ ان العلامة الشهير البطريرك اسطفان الدويهي الاعدني المعاصر لابي رزق البشعلاني وانجالة ، و ابا التاريخ اللبناني ، قد ذكر اخبارهم واخبار المطارنة الذين نشأوا من بشعله . وكان تارة ينسبهم اليها وتارة يقول انهم من بشعلي ، كما ثبت ذلك في مسودته المصونة في بكر كي وهي بخط يده ، وهكذا الامر في النسخ المنقولة عن تاريخه باشرافه او في ايامه . وقد وردت هذه اللفظة على هذه الصورة في تواريخ الامير حيدر الشهابي والشيخ طنوس الشدياق والحدوثي والدبس ودريان وشيلي وغيرهم من المؤرخين .

٤٠ قد عثرت في بعض الادبار والكنائس والمكاتب المارونية على نحو خمسين مخطوطة من المخطوطات القديمة ، ومثلها من الوثائق الاصلية الوارد فيها ذكر المطارنة جرجس وعبدالله ويوحنا ويوسف حيقوق البشعلاني وبقية الكهنة الذين نشأوا من هذه الاسرة ، وفيها يظهر اسمهم او تواقعهم بخطوطهم او خطوط غيرهم ، بالعربي والسرياني والكرشوني هكذا « من بشعله او البشعلاني » والبطريرك بولس مسعد المشهور بمعرفة الانساب واصول الاسر ، كثيراً ما كان يقول لمن يقد عليه من بني البشعلاني « اهلاً باولاد المير بونس » بن ابي رزق البشعلاني . والمطران يوسف الدبس في تاريخه المشهور يذكر اخبار ابي رزق واولاده وينسبهم دون تردد الى بشعله من اعمال البترون . وهو اول من اكتشف كتاب رحلة دهلاروك ونقل عنه اخبار الامير بونس واستشهاده . وقد تمكنت من احراز نسخة من هذه الرحلة المطبوعة .

٥٠ ان لدي وثائق وصكوك ورسائل وغيرها من الآثار منذ اواسط القرن ١٧ حتى عصرنا الحاضر وهي تعد بالآلاف وكلها تذكر لقب البشعلاني على ما تلفظه ونكتبه نحن . واقدم صك بين محفوظاتي تاريخه في اواخر القرن ١٧ ورد فيه هذه العبارة بحروفها : « باع حاتم عبد الكريم البشعلاني من صليبا » وهو احد اجداد بيت كرم البشعلاني وهكذا قل عن سائر الصكوك المحفوظة الى اليوم عندنا .

٦ « اثار الاب حنايا البشعلاني الذي كاث مديراً في الرهبانية الانطونية ومعيناً لها في رومية واقاربها اليوم في صليبا وفي شمالان . فهذا الرجل كان له شأن في رهبانيته وقد طاف اوروبا ، ونال من الحبر الاعظم انعامات كثيرة ، ومن ملوكها وامرائها ورؤساء رهبانياتها الاتنات والمساعدات لرهبانيته . وبين محفوظات دير ماراشعيا برمانا كثير من آثاره بينها برآآت الباباوات وشهادات الرؤساء باللاتينية وفيها اسمه هكذا « الابائي حنايا البشعلاني المدير والنائب العام الانطوني الماروني » وسوف يأتي ذكره .

على انه في اواخر القرن ١٩ اخذ بعض الاميين في صليبا يبدلون كلمة البشعلاني بالمشعلاني او مشعلاني . وكان السبب في هذا التبديل ان مواطنينا ولا سيما الدروز في صليبا ظنوا ان في لفظة بشعلاني غضاظة لا يرضونها لئلا لان المقطع الاول « يشيع » على زعمهم فرأوا ابدال الباء بالميم ، وهو امر شائع في اللغة العربية فصاروا يقولون « بيت المشعلاني » على سبيل التخفيف والتوقيق بل من قبيل اللياقة والتكريم . اما النباه فلم يغيروا هذه اللفظة ، لا في نواقيعهم ولا في رسائلهم ولا في محادثاتهم ، وذلك حرصاً على الاصل الصحيح والنسب الصحيح .

وكان ان ارتحل من صليبا الى غرب لبنان في اوائل القرن الماضي ، رجلا من بني البشعلاني ، الاول اسمه جبور سكن عبيه والثاني يدعى حنا اتصل بالامير حيدر الشهابي وسكن شمالان . وقد حمل الاتنات لقب « المشعلاني » المغلوط لانها كانا اميين . وقد جرى اولادهما وحفدتها على ما كان عليه الوالدان ، والابن ينشأ على ما كان والده . وقد نشأ من السلالتين كتاب وادباء ، واستمروا على هذا الخطأ لاعتقادهم بضعة اللقب الذي تلقب به الحلف خصوصاً وانهم بعيدون عن صليبا مركز العائلة

وحدث ان المرحوم الشيخ ملحم نوهرأ واولاده المرحومون نجيب ويوسف وسليم كانوا قد توهوا هذا الوهم ووافقوا على ذلك الزعم . وكانت

لهم صلات ادبية ، يوم نزلوا مدينة زحلة ، مع ابراهيم و خليل ونجيب ونسيب
احفاد حنا نزيل شملان . فتوهم الشيخ واولاده ان هؤلاء الادباء على صواب في
استعمال اسم المشعلاني . فاغترخوا بهم وتابعوهم على رايهم كانه راي محقق ، في
حين انهم مخطئون فيه للأسباب المذكورة . وهكذا سرى هذا الوهم الى بعض
افراد العائلة ممن يجهلون حقيقة التاريخ

وتبريراً لهذا الخطأ وضع الشيخ ملجم نبذة مخطوطة يقول فيها « ان اصل
العائلة من بني غسان ، وان الجدة الاعلى مشعلاني غسان ، كان منذ ١٥٠٠ سنة في
حوران يسكن مشاعل او شعلة او مشعل ، وانت سلالته بعد زمان
طويل ، وبعد حوادث ومعارك بينهم وبين السكك ، هاجروا الى شمالي لبنان ،
وبنوا قرية في بلاد البترون سموها بشعلي . ولذلك لا فرق بين مشعلاني اسم الجدة
الاعلى وبشعلاني نسبة الى بشعلي » الى آخر ما كتبه بما لا يستند على قول مؤرخ
ولا تاريخ . وكادت هذه الحكاية المختلفة تدخل على غفول بعض البسطاء
وضعاف المعرفة .

فتصدى يومئذ للرد على الشيخ شقيقنا حبيب البشعلاني بمقال شديد اللهجة
قوي الحجة في جريدة مخطوطة كان يرسلها للمغتربين ، وبين فساد هذه الاسطورة
ببراهين عقلية وشواهد تاريخية . وقد اوضحنا نحن للشيخ ولابنائهم ، ان ما جاء
في المخطوطة يخالف الواقع ولا يقرهم عليه احد من ابناء العائلة التي حافظت
على لقب البشعلاني ، ومن ثم يجب الرجوع الى الصواب وتصحيح هذا الخطأ .
لان هذا اللقب الحديث يشوه وجه الحقيقة التاريخية الناصع ، ويقطع روابط
النسب ، ويفرق بين العشيرة الواحدة . فاعتذروا بانهم عرفوا في زحلة وغيرها
بهذا اللقب ولا يمكنهم تغييره ، فكان العذر اقبح من الذنب ساجدهم الله .

والغريب ان الشيخ ملجم كان قد انشأ مذكرات بخط يده ، عثرنا عليها عند
المرحوم صهره ابي عقل الحوري ، تتضمن حوادث تاريخية منذ ١٨٦٠ فصاعداً ،
معظمها عن بيت البشعلاني الذين ورد ذكرهم عشرات المرات على هذه الصورة

ليس فيها كلمة مشعلاني ولا المشعلاني . وهذه المذكرات مصنوعة بين محفوظاتي التاريخية ، فضلا عن غيرها من رسائل الشيخ المذيلة بتوقيعه هكذا « ملحم نهرا البشعلاني » وقد ذكر في مذكراته مكانا في قاطع كسروان بدعي « قلاد البشعلاني » حيث اختبأت اسرة ابي رزق وهو اليوم ملك بيت قبصر الزغي من قرية شوان .

واغرب من هذا ان الشيخ كان يتوأس جمعية مار جرجس لشباب بني البشعلاني في صليا حوالي سنة ١٨٧٠ وقد جعل شعارها كلمة « منهر » وهي مختزلة من اسمه ملحم نهرا ، وكتب على علم الجمعية هذه العبارة « يا مار جرجس النصراني احفظ منهرك البشعلاني » وهذا البيروق لا يزال الى اليوم في نادي الجمعية . وبما يجب ذكره ان الشيخ ملحم مع ما كان عليه من المعارف لم يكن ليفوز هو ووالده بالوجاهة في صليا وان يتوليا مشيخة الصاح فيها الا بفضل انتمائهما الى امرة كبيرة ذات شأن كاسرة بني البشعلاني .

واغرب من هذا وذاك آثار عبده آغا نهرا العربيان الذي هو خال نهرا سويد والد الشيخ ملحم ، بل هو السبب في انشاء بيت سويد الى بني البشعلاني اذ تزوج جدهم هذا بزهرة شقيقة عبده آغا ، وصار ولده نهرا من بني البشعلاني من جهة الام تغليباً . فهذه الآثار هي الصكوك والمعاملات التي كانت لعبده مع الامراء والمطارين وغيرهم ، ووصية زوجته الكرجية ، وكلها عليها اسم عبده نهرا البشعلاني . وفي كنيسة مار مخايل في الشياح ، حيث قضى آخر ايامه وتوفي ودفن ، ضريح لعبده وعليه ابيات تاريخية لوفاته سنة ١٨٦٤ ذكر اسمه فيها « عبده البشعلاني »

فهل يكون نهرا سويد اعرف من خاله بتاريخ أسرته ، وابناء هذه الاسرة يجهلون لقبهم . ولو كان لقب المشعلاني الوارد في الحكاية له اصل لكان محفوظاً في بشعله منشأ العائلة ، اذ انه عند الالتباس في الفرع يرجع الى الاصل . واين نذهب باناروخ طوطات الصكرسي البطريكي والمطرانبات المارونية وسجلات الامراء والحكام الوارد فيها كثير من اسماء بني البشعلاني ، وعندنا نصوصها

هذا وان اسما الاسر المارونية كغيرها من الاسر اللبنانية ، معظمها حديث العهد . فالاسماء القديمة تتبدل باسماء حديثة ، ولا يضي قرن وقرنان او ثلاثة على الكثير الا وتتخذ الأسرة كلها او فروع منها اسماء والقبابا وكنى جديدة مختلفة ولولا البحث والتنقيب قلما يعرف اسمها القديم . وعليه فلا يمكن ان تكون الاسرة البشعلانية قد احتفظت وحدها بهذا الاسم المزعوم « مشعلاني غسان » مدة ١٥٠٠ سنة وليس هناك تاريخ ولا تقليد ولا وثيقة او اثر من الآثار يشير الى هذا الاسم او يذكر هذه الحكاية الوهمية .

وان بشعل قديمة العهد ومن مواطن الموارنة العريقة في لبنان ، سبقت عهد العرب ، وذكرها الصليبيون بحرفه بلفظة « بتزال » على ما جرى عليه الافرنج في تحريف الاعلام الشرقية ، لعدم تمكنهم من النطق بها . وهي لفظة ارامية سريانية كما ذكرنا قبلا ، تبدي بالساكن ، وفي العربية لا يبدأ بالساكن . والاثار الرومانية واليونانية الباقية فيها تدل على قدمها . وبذلك لا ينطبق على بشعله نص الرواية المختلفة « انها بنيت على اسم شعله او شاعل او مشعل » بحيث يصبح كل ما ورد عنها خرافة من الخرافات واسطورة من الاساطير .

فكل هذه النصوص والبراهين تدل دلالة واضحة على صحة ما اثبتناه عن لقب « البشعلاني » الذي تلقب به جدودنا من قبلنا ونحسبنا نحن على اثارهم ، محافظين على هذا التراث المجيد في السير على منهجهم . وصار لزاماً علينا نبذ كلمة « المشعلاني » المبنية على حكاية وهمية مختلفة . فانما الانتساب الى ذلك الخلف الصالح ، والانتهاى الى اولئك الجدود العظام فيها غاية الشرف ومنتهى العز والمجد .

القسم الثاني

ابو رزق البشموني

الفصل الاول

الاحوال في عهده

حكّم المذمّعين بعد المردة - الفرکان - المنيون - السلاطين العثمانيون - الاستقلال والاعزّاب - الضرائب والمظالم - الهجرة والتنقل - تضعيع الاحكام - نبوغ الاسر - شهداء الموارنة .

قلنا ان معظم اهل التحقيق يؤكّدون ان المارونيين من عهد ارامي فينيقي، وانهم من سكان لبنان الاصليين . وان المارونية نشأت في شمالي سوريا في القرن الرابع للمسيح ، ونوطدت بلبنان في القرن السابع ، وازدهرت على عهد المردة ، وحافظت من قديم الدهر على حريتها وعاداتها مع تقلب الايام وتبدل السياسة . وبعد ان نكبت كسروان وانحصر الموارنة في شمالي لبنان ، الفوا عناية قوية بادارة رؤسائهم الروحانيين الذين اختاروا لهم حكاماً من اهل الوجاهة والفضل عرفوا بالمقدمين ، فخلقوا المردة وساد الامن في عهدهم وخيبت الراحة والحريّة .

ولما استوثق الامر للمسلمين في سوريا ، اخذ زعمائهم يتزاحمون على الحكم بما شغلهم عن لبنان والموارنة . وكان التركان يحافظون على سواحل كسروان ،

والتنوخيون والمعنيون على الغرب والجنوب . فلما فتح السلطان سليم العثماني بلاد الشام وغلب المماليك ، استدعى اليه امراء لبنان واقدمهم على ولايتهم وعادتهم ، وفرض عليهم جزية خفيفة . واشتهر من التوكلان الامير عساف فصاروا ينسبون اليه ، واحسنوا السياسة وعدلوا فارتفع شأنهم وعمرت البلاد . وعظم شأن التنوخيين في الغرب ، الى ان كسفت شمس امارتهم وتلاّأت امارة المعنيين .

وجرى الامير فخر الدين المعني الاول على خطة مثلى وسياسة رشيدة ، فاقبل الناس عليه من كل صوب . وكان المعنيون من الحزب اليسني فصيهم فيسيين . وتمشي حفيده الامير فخر الدين الثاني على آثاره فسعى لتوحيد الامارة اللبنانية . فتفرغ لمناهضة آل سيفا الذين اغتصبوا اقطاعات آل عساف فعادهم الامير فخر الدين واستولى المعنيون على اقطاعاتهم حتى انقرضوا .

ولا يخفى ان السلاطين العثمانيين ظهروا اولاً بظهر العدل والرفق ، لكنهم ما لبثوا ان فقدوا تلك الفضائل الرائعة التي بنحلي بها الملوك العادلون . وكانوا يعتمدون على وزرائهم وعملهم الذين كثيراً ما كانوا يجورون ويظلمون الرغبة ، ففسدوا الحال ونشروا الفتن والحروب الاهلية ، ويسود التحاسد وتداب عقارب الوشايات بسبب التفريق والتزاحم على السيادة ، والاستفادة من الاحزاب سداً لمطامع نواب الدولة

على ان ما فطر عليه اهل لبنان من النزوع الى الحرية والاستقلال الموروث ، كان اقوى عامل يحلهم على الصبر واحتمال تلك الارزاء ، والاحتفاظ بالاستقلال الداخلي . اذا استمرت سلطة الامراء والحكام الوطنيين على ما كانت من قديم الدهر ، ولم يتمكن عمال الدولة من التدخل بشؤونهم لولا ما كان يقع بينهم من التجزؤ والتزاحم على الحكم ، فيقتابذون وبلجأون ثارة الى ولاية طرابلس او صيدا او الشام لكي يساعدهم على معارضتهم . وهذا فقط كان يتسنى للولاة العثمانيين التحكم بالحكام اللبنانيين

فيميلون مع الفئة التي تجزّل لهم العطاء ، بما يدعو الحاكمين ان يضربوا الضرائب ، ويهرقوا الرعية سداً لمطامع العمال . وهذا من الاسباب التي كانت تحمل الافراد والجماعات على التنقل والتزوح من مكان الى آخر والانجلاء الى من يحببهم من الجور وبقية اصحاب الصولة والسطوة .

هذا وان تضعف احوال مقدمي الموارد في الشمال وامتداد اليد الاجنبية الى بلادهم كان سبباً في نبوغ الاسر الوجيعة التي نشأت في لبنان بعد المقدمين ، وكانت لها شأن في تاريخه وهو لطف من العناية الالهية . وان تقرب نوابع الموارد من الولاة المسلمين كان حكمة منهم استمداداً للقوة التي اصبحت في يدهم بعد تفرق كلمة اللبنانيين ، وتلافياً لما كان يحل باخوانهم من الاعتساف والظلم . غير ان هؤلاء الولاة الفاشين كثيراً ما كانوا يفضحون آذانهم للسعايات بما يكون سبباً لقتل كثير من النوابع . وكان آخر الدوا عندهم الكي يعرضون عليهم الاسلام فان ابوا قتلهم بلا رحمة .

وقد ذكر البطريق اسطفان الدويهي المؤرخ الكبير حوادث عديدة تدل على غدر الولاة ، منها قتل ابي كرم الحدي ، وكنعان الضاهر ، وغيرها بما جعل هذا الرجل العظيم وغيره من البطارقة ان يسأموا الحالة في الشمال ، ويوجهوا انظارهم وعنايتهم الى كسروان والعتق والشوف . ويعملوا على نشر الطائفة في هذه الاقطاعات تعزيزاً لشأنها وانقاذاً لها من هذه الموبقات . وساعدهم على ذلك ما عرف به الامراء المعنيون من العدل والحلم والميل الى الموارد الذين خيروا اجتهادهم ونشاطهم وامانتهم ، وهكذا قل عن الامراء الشهابيين في الشوف والعتيق في المتن ، وبني الحازن في كسروان . هذه كانت حالة لبنان في القرن السابع عشر .

الفصل الثاني

اخبار ابي رزق

شهرته - اصله واقبه - نشأته ونبوغه - اخباره في طرابلس وأنوارها - تقلب الولاة معه - ارتفاع ابي رزق - التواحم والحدس - التوبة السلطانية - ابو رزق والبطريركية - تقلبه في المناصب العالية - عزه ومجده ونفوذه - مشيخة اخيه ابي صليب - نكحته واستشهاده .

ففي هذا العصر نبغ الجد العظيم الشيخ ابو رزق الذي كان يعد بحق من اعيان الموازنة ومشاعيرهم . وقد ذكره العلامة المحقق معاصره البطريرك اسطفان الدويني الاهدني في كتابه المشهور « تاريخ الازمنة » (١) ولم ينبشأ

(١) هذا الكتاب هو مؤلفان : احدهما اعم والاخر اخص ، الاول يتنبدى من تاريخ الهجرة (٦٣٢ م) ويعرف بتاريخ المسلمين ، والثاني يبدأ من عهد الصليبيين ١٠٩٥ الى سنة ١٦٩٩ م . وهناك كتاب في اصل الموازنة ورد انهم اتى اخذوا بها من حيث صحة افعالهم ، وهو ثلاثة اقسام ، نشر منها الشرنوبل في قسيتين مع خلاصة كبيرة من تاريخ الازمنة (والقسم الثالث نشرته مجلة المنارة منذ بضع سنوات) في كتابه « تاريخ الطائفة المارونية » وطبعه في بيروت طبعة لا تخلو من بعض التواقيص والشوائب . وكان الاول بالناشر رحمه الله الرجوع الى النسخ الصحيحة وإبقائه على اصله ليكون من ذلك نسخة علمية كاملة تحديقاً لفكرة المؤلف الذي له الفضل على طائفته في وضع القسم الأكبر من تاريخها وليتورجيتها ، وعلى لبنان وبلاد الشام بجزء لا يستهان به من اخبار عصورها الماضية مما جمعه الدويني من الشرق والغرب في رحلاته ويخبره عن الوثائق التي أصبحت اليوم مفقودة . وان المستشرقين يتحنون احتراماً امام سلطته الادبية في التحقيق والمجدد والتفند . (مأخوذ ببعض تصرف عن سيادة العلامة المذاق المطران بطرس ديب بطران ابرشية مصر الماروني في كتابه الافرنسي « تاريخ الكنيسة المارونية صفحة ٢٢ »

بأصله ونسبه (١) جرياً على ما تعودده في تاريخه من الإيجاز (٢) أولان أبارزق كان مشهوراً لا يحتاج إلى زيادة تعريف . وقد رأينا في مسودة تاريخه المذكور التي خطتها يده المباركة (٣) يذكره حيناً هكذا « الشيخ أوزوق من بشعله » وحيناً آخر « الشيخ أبو رزق البشعلاني » بما يدل على أن أصله من هذه البلدة التاريخية وأنه ينتسب إليها وقد ولد ونشأ فيها . وما هو أن انتقل منها وسكن مدينة طرابلس حتى لمع في نواحيها ، وظهرت عبقرية واقتداره في الإدارة والسياسة والتدبير .

وقد ورد في مسودة تاريخ الدويهي المشار إليها « أن فرا حسن باشا الأرناؤوط حاكم ولاية طرابلس أقام الشيخ أبو رزق وكيلاً له في إدارة أملاكه ، وفي سنة ١٦٤٤ ولأه حكم جبة بشرامي » ثم قال « في سنة ١٦٤٥ حكم الشيخ أبو رزق الجبة والزاوية » سنة ١٦٤٦ حكم الضنية وعكار مع الجبة والزاوية ، وفعد كالخبة في طرابلس وهو بضمن البلدان من تحت يده متكفلاً بأمورهم » وقال « سنة ١٦٤٧ عمر باشا كوخن للشيخ أبو رزق البشعلاني الذي كان صار كالخبة الأوناوروط وأعطى مشيخة جبة بشرامي لاختيه أبو صعب ، وصار هو متكفلاً (أي حاكماً) على بلاد عكار والضنية والجبة والصكورة » وقال « وفي

(١) الجامع المفصل في تاريخ الموارنة للدبس ص ٣٤١ (٢) فقرة في أصل الموارنة للديان طبعة الثالثة ص ١٦٥ (٣) محفوظات البطريركية المارونية في برككي قسم المخطوطات عدد ٢٦ و ٣٣ . وهذه المسودة بخط الدويهي ورقم السنين فيها بالأفرنجي . وأما نسخة التاريخ بقسمة اللذين ذكرناها فقد صار تبييضها نغلتها النساخون وربما وقع بعض الغلط في بعض النسخ ولا سيما لأنها مكتوبة بالحرف العربي أي بالكروشوني ، ولعل هناك بعض الفروق بين النسخ المتداولة . ولا حاجة إلى القول بأن الضرورة ماسة إلى نشر نسخة من هذا التاريخ الجليل طبقاً للبداءى العلمية الحديثة ، ولذلك فإن حضرة الأب توتل اليسوعي سيقيم هذا العمل المهم . وفي خزائن المخطوطات في برككي نسخة نفيسة بخط الخوري جرجس برهوش . ونسخة أخرى نقلها المونسنيور نعمة الله عواد سنة ١٩٠٨ بخط يده تلاً عن نسخة المكتبة الفانيكائية برومة خطتها يد الشدياق يوسف بن حبيب البشعلاني بتاريخ ١٧١٠ كانت المونسنيور يوسف سيمان السعالي هناك نسخ في الشرق والقرب يجب ذكرها في الطبعة العلمية المقبلة

سنة ١٦٥٠ كان حاكم على الجبل الشيخ ابو رزق من بشعله وكانت له عز
عظيم في مدينة طرابلس ، تدق فدامة النوبة ، وكلمته نافذة في جميع حكم بلاد
طرابلس ... « (١) » وعندما ذكر الدويجي وفاة البطريرك جرجس عميره الاهدني
قال « وفي ١٥ آب ١٦٤٤ م تخلف عليه (اي خلفه) على الكرسي (البطريكي)
المطران يوسف ابن المطران بطرس العاقوري من بيت حليب ، بعناية ،
الشيخ ابو رزق من بشعله « (٢) » وهكذا تمكن هذا الرجل العظيم بفضل واجتهاده
وعلمه ان يتولى المناصب الخطيرة التي كانت معرضاً للمزاحمة والتنافس وعرضه
للاضطهاد والمخاطر ، في زمن كان الامر والنهي فيه للحكام الاتراك والنفوذ
للمسلمين ، وفي مدينة معظم سكانها مسلمون ، وهو نصراني يزل عليهم قد اتى من
الجبل وما لبث ان صارت ازمة السياسة والحكم بيده . فلا عجب ان ينظر اليه
المسلمون شراً ، والنصارى المزاحمون له بعين الحسد والغيرة . « فقد كان ذا عقل
ثاقب وراي صائب وحكمة في التدبير ، فضلاً عن الثروة الواسعة التي تحولته
الوجاهة الكبرى بين مواطنيه والكلمة النافذة عند الحكام « (٣) »

(١) ورد في نسخة مخطوطة من تاريخ الدويجي محفوظة في دير الكرم للاباء الرسالين
البنانيين « ابو رزق الترمجي » مكان « البشملاني » مع ان كل النسخ التي كتبتها الدويجي
بخط يده او تحت اشرافه تقول « البشملاني » و « من بشعل » وبعد البحث الدقيق تحققت لي
ان ابا رزق لقب بالترجمي نسبة الى ترنج المجاورة لقرية بشعله ووطن ابي رزق كما لقب
الامير بشير الكبير بالمالطي مجرد من وده بالطريق يوم ابعاده عن لبنان واقامته فيها بضعة اشهر .
ذلك لان البشملاني كان مسلطاً على ترنج وغيرها من القرى ، وكانت ادارة شؤونها واموالها
الاميرية بيده . هذا وقد دخلت ترنج في جملة القرى التي غلبها بعد ان هجرها سكانها
لسبب الضرائب الفاحشة على ما ذكره المؤرخون ولا سيما الدويجي الذي ذكر في سجله
المحفوظ ببادوره في بكركي « انه رسم سنة ١٧٠٣ الشماس مخايل ابن هلال قساً على
قرية جاج وبشعله وجبرها ترنج وغيرها لملوها من السكان ، وذكر ده لاروك الرحالة
الفرنساوي (طبعة باريس ١٧٢٢ ج ٢ ص ٢٦٣) ان بني البشملاني كان لهم املاك اميرية
واسعة في ناحيتي طرابلس وجبل التي منها قرية ترنج (٤) مسودة الدويجي عدد ٢٦٩ من مخطوطات
بكركي صفحة ٢٨٩ - ٢٩٠ (٥) نبذة د بان المذكورة

وهذا ما ورد بحقه في تاريخ الدويهي عدا عما جاء في المسودة ننقله بحروفه بكل امانة وضبط عن النسخ الخطية الاصلية المحفوظة في خزائن المكتبة المطبوعية المارونية والمكتبة الفانيسكانية برومة العظمى ومكاتب بعض الخاصة ، بصرف النظر عن النسخ المطبوعة التي اهل الناشر فيها بعض الوقائع الواردة في النسخ الاصلية القديمة . وقد احسن واجاد بنقلها المحققان المطرانان الدبس وديان ١٨٤٥ عند ذكر اخبار ابي رزق واسرته (٢)

قال الدويهي «في سنة ١٦٤٤ م انعزل عن ايلة طرابلس محمد باشا الارناؤوط ، وتولاها حسن باشا ، وكلف كاخيته الشيخ ابو رزق البشعلاني . وفي سنة ١٦٤٩ عزل (ثانية) الارناؤوط وتولى ايلة طرابلس مكانه عمر بك واسترد ابن الصمبوني وابو رزق البشعلاني ، ونصب اخاه ابا صعب البشعلاني شيخاً على جبة بشرتي » . وفي تاريخ سنة ١٦٥١ عزل عمر باشا المذكور عن ايلة طرابلس وتولاها حسن باشا

(١) قال المطران ديان في نبذة في اصل الموارنة ١٦٥ ان ابا رزق كان يولي من يشاء من الحكام على البلدان .

(٢) السودة المذكورة انثا صفحة ٢٨٨ ، وفي تاريخ الامير حيدر احمد طبعه مصر للديوب من ٧٢٦ و ٧٢٨ ورد اسم هكذا : الشيخ واحياناً الشدياق ابو رزق ، وهكذا في تاريخ ابن سباط القاضي المالبي . وقد اعاد اساقفة الموارنة ان يرقوا اعيانهم العلمانيين الى الدرجات الاكليريكية الصغيرة كالشدياقية لكي يكون لهم حق التقدم في الكنائس على ما ورد في نبذة المطران ديان المذكورة قبل ، وقد قال ايضاً رحمه الله : كان للموارنة ومشايخهم واحلافهم في ايام ابي رزق شأن يذكر وقد ساعد على تولية الامير ماجم المعني والشيخ ابي نوفل المازن مدير الامير المذكور اذ لم يكن يحسن عليه ان يتولى حكم بلاده المارونية رجل غريب (راجع نبذة ديان في اصل الموارنة ١٦٥ و ٢٨٤

(٣) تاريخ سوريا للديوب مجلد ٢ من ٢٠٢ و ٢٨٧ والجامع المفصل في تاريخ الموارنة الموصول له من ١٤٣ ، ونبذة ديان المذكورة من ١٦٥ و ٢٨٤ الا ان الديوب سبى عن ذكر ماجري لابي رزق سنة ١٦٥٢ وجعل من لايتوب

فسلم امورها بيد الشيخ ابو رزق البشعلافي ، ثم تقوى عليهم (اي على ابي رزق وحلفائه) ابن الصهيوني وتسلم تدبير امور طرابلس وصادر ابارزق واتباعه . وفي تاريخ ١٦٥٢ رجع محمد باشا الارناؤوط الى ايلة طرابلس وفوض اموره الى الشيخ ابو رزق وولاه على البلدات ونودي له بشيخ المشايخ ، ودقت له النوبة السلطانية فحصدته المسلمون وقالوا : لا يجب ان ينقاد المسلمون الى رجل نصراني (١) . وقال « في سنة ١٦٥٣ م في اول نيسان قبض محمد باشا الارناؤوط على الشيخ ابو رزق ، وذلك انه قدم لداره بعض مشايخ من بيت حبش ومعهم دكلة (جماعة) كثيرة قصد التبضع ليزوجوا واحداً من اولادهم (٢) فاهل الاغراض خبروا بمجيئهم للبasha ، وفهموه ان قدومهم كلف حتى يهرؤوه ويأخذوه باعياله الى بلاد ابن معن . فلما بلغه ذلك امر بالقبض عليه وعلى اولاده وعلى الذين نزلوا بداره ، فرفعوهم الى القلعة واوثقوهم بالجنازير ، وكان عددهم تسعين نفساً . ثم نكبوا داره واستباحوا رزقه (٣) وبعد ايام قليلة وردت البشائر في

(١) لأن النصاري لم يكن يجوز لهم ان يرتفوا المناصب ولا ان يستخدموا في الدواوين السلطانية ولا ان يتمتعوا بغير الدولة كالسلاطين ، فان هذا وعمله مخالف للشروط المعروفة بالشروط العمريّة المعمول بها من قديم الزمان في بلاد الاسلام (راجع كتابنا « لبنان ويوسف بك » ص ٦٤ » وتاريخ العهد الاسلامي لزيدان ٥ : ٩٥ ، ومنهج الطالبين للنووي ، وسراج الملوك ٢٨٣ و ٢٨٦ والماددي ١٣٨ والهداية ٢٧٥

(٢) لا يبعد ان يكون هناك علاقة نسب بين ابي رزق البشعلافي وبين المشايخ بني حبش لانهم نزلوا داره كما يتراى الانساب والاعل ويمدد كبير يقرب من ١٠٠ شخص مما لا يكون الا في قصر فخم وبضايقة اهل الوجاهة والسعة والكرم .

(٣) راجع تاريخ قلعة طرابلس في نبذة نشرها عنها الاستاذ اسد رستم ، وهنا معجّل لنذكر ان صديقنا الفاضل علي اخانا الحبيب ورفيقنا في بحثنا التاريخي وجمادنا المتواصل في سبيل الطائفة والوطن الاب اغناطيوس طنوس الحوري الراهب اللبناني قد وضع تاريخاً مطولاً لبرشية طرابلس المارونية وقد استوفى فيه غاية البحث (وتنقيب عن طرابلس وقلعتها) انتهى على الله ان يأخذ بيده ليذكره ان يخرج للناس هذا الكتاب القيم .

عزلة الارناؤوط وقدم فراحسن ، فتوجه الى حماة لاجل تحصيل المال ، واخذ لاني رزق والمرابط (المعتقلين) سجنهم في سرايته بجماه (١) . وعندما دعاه الى حساب المال الذي بذمته ، ادعى عليه باثني عشر ألفاً باقية عنده . وعند قدوم قرا حسن الى حماة نزل في سراية محمد باشا فحاسب بينه وبين ابو رزق فثبت عليه اربعة آلاف وخمماية قرش دفعها عنه ابن الصهيو في ، فاطلق الباشا سبيله وسبيل المرابط . وعندما قصد قرا حسن ان يفوض اموره الى الشيخ ابو رزق وصل قبجي من الباب العالي يطلب راسه . فاشار عليه حسن باشا وابن الصهيو ان يستفك ذاته بالاسلام فاذعن لقولها رغماً عنه (٢) . واعطوا القبجي الف قرش فعاد الى الاستانة . ودخل ابو رزق طرابلس مع قرا حسن والتزم منه جيلة واللاذقية ، وقبل سفره اليهما ، اوصى اخاه ابو صعب ان يأخذ اولاده ويتوجه بهم الى تحت حكم ابن معن (٣) ، فصعب وواخهم على حسن باشا ، وخاف ابو رزق من مضرتهم له ، فتزوج بامرأة موسى باشا ليزيل عن باله الظن العاقل . وفي تاريخ ١٦٥٠ م ارسل السلطان اخنام الوزارة الى بشير باشا نائب حلب فتوجه الى عنده ابن علم الدين وابن الصهيو قاصدين الركوب (الحملة) على الامير ملهم المعني ، الذي كسرهم عند

(١) ان الفارسي اللبيب يرى في تفاصيل هذه الملحمة التي تزلت بابي رزق واصحابه الحبشيين ، ما كان يفاه الناس في عهد مولاء الولاة القساء (الظالمين من ضروب العذاب والجور) ولا شيا في جنب قوم كرام لم يعودوا المهانة والذل ومعاناة الاسفار الطويلة وفي عصر لم تكن المواصلات والاتصال من مكان الى اخر بالامر الهين .

(٢) طالع اخبار الاعيان للشيخ طنوس الشدياق ص ٣٨٣

(٣) كان ابو رزق وبنوه من بعده يجرعون الى بيت معن لاجئين الى حمام في الشدائد والمحن كما يلجأ الرء الى اهل واصحابه . ولا عجب فان ابا رزق كان صديقاً مخلصاً وفي الامرا المعنيين ، واستمر على ولايتهم وعناصرهم في السراء والضراء ، وهكذا فعل ابناؤه من بعده في تأييد سياسة هؤلاء الحكام العادلين ومعادنتهم في سبيل الاستقلال اللبناني وحمائهم حتى سقطت دعاتهم . فاذا فاز المعنيون فاز ابو البشملة لاني واذا خذلوا خذلواهم ونشلوا كما سئرى .

وادي القرن (سنة ١٦٥٠) وأما الوزير فقصد الدخول أولاً إلى اسلامبول ليمهد
أموره وفي وصوله إلى أداته اشكوا على أبو رزق أنه كان في المبل (مبالا) إلى
ابن معن (١) ، وأنه أرسل أولاده لعنده ، وأن أخوه أبو صعب كان مع المعنية
في (موقعة) وادي القرن . فأمر (الباشا) بقتله ، وفي أوائل شهر آذار قتل
في مدينة قونية . وقتل أيضاً بشير باشا في دخوله إلى اسطنبول وأخذ الوزرنة
موضعه مراد باشا فذهب أبو رزق اللبني إلى العظم شهيداً في سبيل دينه ووطنه
ورفائه ، وهكذا يزول مجد العالم وعز الدنيا .

(١) كان أبو رزق كما يظهر من أهم أركان الحزب القيسي ومن أكبر زعمائه وقد
استفحل في عهده أمر الحزبين القيسي واليسني ، ولذلك فإن خصومه السياسيين ومزاعميه
في الحكم والمنصب يرقبون حركاته وسكناته ولا يجدون أقرب واسهل من اتهامه بتناصرة
بيت معن زوساء القيسيين . ولذلك فاضم انصاره إلى أبي رزق بالميل إلى ابن معن وأنه أرسل
أولاده إليه مع أخيه أبي صعب للاشتراك في موقعة وادي القرن سنة ١٦٥٠ التي انصر فيها
ابن معن والقيسيون على عسكر الشام الذي زحف به بشير باشا إلى الأبالغاغرا . ابن علم
الدين اليعقوبي عدد الخنبيين

الفصل الثالث

ابناء ابي رزق

يونس وعبدالله ورزق - كبيرهم يونس - دعوى والدهم - تركهم طرابلس - الحزبان
(القيسي واليسني) - نكبة بني قيس - الامراء المعنيون - الامير احمد المعني - وفاته وانهراض
دولة بني معن - تقلبات السياسة - اعتقال الشيخ يونس - رنعه على المازوني .

بعد نكبة بني البشعلاني ومقتل والدهم الشيخ ابي رزق في قونية من اعمال
الاناضول سنة ١٦٥٤ نشأ النجالة الثلاثة : يونس وعبدالله وابو يوسف رزق . وكان
اكبرهم الشيخ يونس اعلام شاماً ، واقدروهم سياسة ، واوسعهم معارف ، واحصلهم
عوداً . فلم تكن نكبة ابيه لتفت في عضده ، بل نهض نهضة صادقة متمشياً على
اثار والده العظيم ، ومن يشابه ابيه فما ظلم . ولا بد ان يكون ابناء ابي رزق
ولا سيما بكره يونس قد تلقوا العلوم والآداب عملاً بعادة ابناء البيوتات
الكرمية .

ومعلوم ان مدينة طرابلس التي تزخر اليها والدهم كانت عامرة يومئذ ، فيها
الكنائس والادبار ، وكانت ولا تزال مركز كرسي ابرشية طرابلس المارونية ،
وكثيراً ما كان يلجأ اليها جماعات من الموارنة لقربها من بلاد الشمال حصن
النصرانية ومركز فريقي كنجير من الموارنة من قديم الدهر . ولا يزال فيها الى
اليوم عدد من الاسر المارونية العريقة ، وفيها مراكز للمرسلين الكيوشيين
واليسوعيين واللعازيين . وفيها فتاقل للدولة الفرنسية وغيرها من الدول
الاوربية . وكان تراجمة القنصلية الافرانية من اسرتي طرييه الشدراوي وكريم
الاهدي العريقتي النسب . وكانت رسالة الاكباء اليسوعيين على اسم مار يوحنا .

وكان هؤلاء المرسلون الفضلاء يلقنون في مدارسهم مع علوم الدين والآداب اللغات الأوروبية ، وكان من برنامج الدروس يومئذ تعليم اللغتين الفرنسية والإيطالية مع السريانية والعربية . وهذه الأخيرة كان المرسلون يدرسونها لقضاء مهمتهم الدينية في الوعظ والتبشير والتهديب (١) . إذن فلا بد أن يكون الشيخ أبو رزق قد عهد إلى هؤلاء المرسلين أمر تهذيب أحواله وثقافتهم ثقافة عالية ، فتلقنوا العلم والأدب واللغات كما يلبق بأمثالهم . وبظهر ذلك مما يكتب عنهم ولا سيما عن أكبرهم الشيخ بونس مما سيأتي بيانه .

وكانت أسرة أبي رزق بعد نكبتها قد تركت طرابلس سنة ١٦٥٣ وسارت مع عمها الشيخ أبي صعب إلى بلاد ابن معن حاكم لبنان وهو يومئذ الأمير ملحم الذي توفي بعد سنوات ١٦٥٨ ، وكان حكمه على الخصوص في الشوف والمثنى وقاطع كسروان حيث حل بنو البشعلاني وقد ظلوا يرقبون البفرص المناسبة للرجوع إلى طرابلس . وكان العراك على أشده بين الحزبين القيسي واليميني ، والالبشعلاني من الحزب القيسي كما ذكرنا ، وقد لقي كبيرهم حتفه في سبيل هذا المبدأ . فكان الفوز ثارة في جانب بني قيس وثارة أخرى في جانب بني يمن

وقد ذكر الدويهي المعاصر زكية القيسيين سنة ١٦٦٠ وتواري الأمير ملحم المعني ، وتولى بنو علم الدين البشعلانيون أمر البلاد ، وكيف نكلت عساكر الدولة العثمانية ببني قيس ، ومكر والي صيدا بالأميرين قرقماس وأحمد ، فقتل الأول ونجا الثاني بعد شق النفس . وفي سنة ١٦٥٤ نهض القيسيون ، وخرج الأمير أحمد من مخبئه وتولى المثنى والشوف وكسروان . سنة ١٦٨٤ اشتد ساعد الأمير أحمد وامتدت ولايته إلى جهة بشراي وطارده الحماصية المتناولة ففروا إلى بعلبك . وما زال هذا الأمير في سقوط ونهوض حتى عاجلته المنية في ١٥ أيلول ١٦٩٧ دون أن يترك عقباً يخلفه في حكومة لبنان ، فاتفق اللبنانيون على تولية ابن اخته الأمير بشير شهاب الأول .

(١) راجع كتاب الأندلس النمرانية للمرحوم الأب دباط اليسوعي مجلد ٢

كراس ٢ ص ٢٧١

وكان ان بني البشعلافي بعد سكون العاصفة وانقضا مدة من الزمن على النكبة التي حلت بهم ، قد عادوا الى جهات طرابلس . وكثت الشيخ يونس واخوانه محافظين على مبادئهم الوطنية لا يجيدون عنها مهما تقلبت السياسة وتغيرت الاحكام والحكام ، ولا يذكر الدويهي عنهم في هذه المدة شيئاً ، الا انني رأيت في مسودة تاريخه التي اشرنا اليها كلمة عن كبيرهم الشيخ يونس وهي : بعد ان اسهب في سرد الحوادث المهمة التي جرت في البلاد من قتل وضرب وحريق بسبب مظالم الحامية قال ما مفاده « سنة ١٦٨٦ بعث الباشا من يحرق بلاد الشمال لاث الحامية لم يودوا المال المطلوب للدولة ، بعث اخذ القاضي الى نفس جبيل ليكتب حجة عليهم ، وفي قتل وحرق جبيل ليرسلها الى الباب الاعلى ، فتدخل الشيخ يونس ابن ابو رزق ، ودخل على القاضي ليغير خاطر صاحب السعادة (الوالي) عن حرق الجبة بسبب ان اهلها ذميين (نصاري) وانهم وردوا من المال ثلاث ارباعه ، ومنعهدين في ورود الباقي فقبل شفاعته (اي شفاعه الشيخ يونس) وارسل بيولوردي ان لا احد يؤذهم . وتكفل له الشيخ ابو كرم ابن بشاره من اهدن انه يكمل له على بقية المال . ثم ان العساكر نكبت اميون ورجبه والمهرمل »

وفي سجل الدويهي المحفوظ في جازوره بالكروسي البطركي ، وفيه حساباته وعلاقاته المالية مع الناس ، ومداخليل الكروسي ومصاريفه الى غير ذلك من المعلومات المفيدة ، رأيت حسابات الشيخ ابي يوسف رزق والشيخ يونس ولدي ابي رزق البشعلافي ، اقتصر على ذكر بعضها كما وردت : « سنة ١٦٨٧ من الشيخ يوسف ابو رزق وداعة ٩٠ قرش وقت القبضة (الجدب) وايضاً للمذكور وداعة ٢٠٠ قرش وساعة فضة وذخيرة . ارتدت المائتين وتسعين لصاحبهم بالنعام . سنة ١٦٨٧ من الشيخ يونس ١٠٠ قرش بتمسك (اي بموجب سند) وصل له من الزيت ٤٢ من المطر ٥٧ . مخلص ... سنة ١٦٨٨ من الشيخ ابو يوسف رزق ١٠٠ وفاقديتها . سنة ١٦٩١ من الشيخ ابو يوسف رزق ١١٥ وصل له منا ١٥ باق له ١٠٠ . الشيخ يونس ٥٠ و ٥٠ وصلت له ١٠ عن قداديس زوجته . وايضاً ٣٠ ويبد ولده ١٠ وبمكتوبه ٢٥ و ١٠ ويده ، مخلص . سنة ١٦٩٠ الشيخ رزق ١١٥ وصل له مع

جرجس ابن القسيس ١٥ تبقى له ١٠٠ اندارت للسنة الثانية الآتية وفادته ١٨ قرش . وايضاً ١٠ فروش قرضة و ٥ حق قمح الجملة ١٣٣ ، من الشيخ رزق ١٣٣ وصل له ٥ مع يوسف العنطاري وبيده ٧٨ تبقى له في حزيران ٥ و ٥ بقنوبين ومع ابو يوسف من ابطو ٥ و ٥ في ٥ آب مع انطانيوس زعيتو رد منها ١٠ ومع يوسف ابن عبد المسيح في ٢ ايلول الجملة ١١٨ . سنة ١٦٩١ من ابو يوسف رزق ١٣٣ وصل له بيد حنا تلج تبقى له ٥٠ ووردت شهادة الشيخ يونس في صك من صكوك كرسى قنوبين سنة ١٠٨٣ هجرية وفي صك آخر تاريخ سنة ١١٠٣ هجرية وردت هذه العبارة « بحرره يونس ابن بو رزق ، شهد عزيزنا المقدم عبدالله باللمع سنة ١٦٧٦ وورد ايضاً : دفع الحراج (الاموال الاميرية) عن يد الشيخ يونس » .

على ان الحاسدين ما زالوا يجرشون ولاية طرابلس على مناوأة آل البشعلاني ، فلم ينهيا لهم بلوغ مأربهم الا عندما تولى حكم الولاية حسين باشا . فان هذا الوالي قبض على الشيخ يونس واخوته عبدالله واني يوسف رزق واولادهم سنة ١٦٨٧ بحجة الدعوى التي كانت على والدهم وجدهم الشيخ ابي رزق وكان قد مر عليها ثلاث وثلاثون سنة . ولا بد ان يكون اهل الفساد اوغروا صدر الوالي عليهم بان والدهم كان حليفاً لبيت معين اعدا الدولة وقد ارسل اولاده واخاء ابا صعب لنصرتهم على قتال عساكرها في سبيل استقلال لبنان . قال الدويهي في تاريخه المخطوط والمطبوع :

« في سنة ١٦٨٧ م اخذ طرابلس حسين باشا فقبض على الشيخ يونس وعلى اخوته عبدالله ورزق واولادهم بسبب دعوى والدهم ابو رزق البشعلاني فاضطر يونس يطلب الاسلام ليستخلص الاطفال ، وفي نهار الاربعين وهو التاسع والعشرون من شهر ايلول هربوا ليلاً مع نحو عشرين نفساً الى قاطع كسروان تحت حماية ابن معين والشيخ ابو قنصوه فياض الذي نجدهم في ابنه حصن وبالرجال ومعلوم بسلامة ، وهناك تبين يونس في صحة ديانته » .

ثم قال « في سنة ١٦٩٣ م ارسل السلطان احمد خاتم الوزرنة الى علي باشا فقلد موضعه على ايالة طرابلس ارسلان باشا بن احمد اغا ولد المطرجي محافظ سنجق اللاذقية » ثم قال « في سنة ١٦٩٧ ارسلان باشا جساؤه امرية الحج وتولى ايالة طرابلس اخوه قبالان باشا فقبض على الشيخ يونس ابن ابو رزق البشعلاني . وفي الواحد والعشرين من ايار رفعه على الحازوق بعدما عرض عليه الاسلام وتمنع »

وقد كان لهذه الحوادث الاليمه التي جرت يومئذ تأثير شديد في البلاد ، وخصوصاً على البطريرك اسطفانيوس الدويهي الذي كان قلبه يتفطر غماً وحزناً لما يراه من اضطهاد وجور على ابناء شعبه . وقد حملته مظالم الحكماء على ترك بلاد الشمال والرحيل مع كثيرين من الموارنة الى كسروان والمتن والشوف . فخربت الديار واقتربت القرى وبارت الارض ، ومن جراء ذلك نصبت موارد الحكومة لقلة الاموال الاميرية . فتنبه الولاة واخذوا يفاوضون البطريرك ليعود الى مركزه في قنوبين فيسبغ ابناءؤه الراحلون فتعمر القرى وتعود المياه الى مجاريها

وكانت هذه المفاوضات تجري بين حكومة طرابلس والبطريرك على يد الشيخ رزق ابن ابي رزق البشعلاني الذي كان يومئذ يفاوض البطريرك بشأن اخيه يونس وقد كان معتقلاً بقباسي ضروب العذاب في سجن قلعة طرابلس . وقد عثرنا بين اوراق الدويهي المحفوظة في جازوره بالكركسي البطريركي على رسالتين اصليتين ، الواحدة من الوالي والثانية من ككتخداه اي مديره ومستشاره ، وهما موجّهتان الى الدويهي على يد الشيخ رزق ، وفيهما الاطراح الشديد والرجاء اليه لكي يرجع الى كركسيه ويرجع معه شعبه لتستقيم احوال البلاد . وهذا هو نص الرسالتين حرفياً :

(الحتم) « ارسلان محمد والي طرابلس »

« فخر الملة المسيحية اصطفانيوس بترك قنوبين وفقه الله تعالى
« والثاني يعرفكم هو انه حال وصول السيورلدي اليكم ووقوفكم عليه
نكونوا طيبين القلب والحاظر من ساير الوجوه واقعدوا موضعكم . ونحن بلغنا

في عام الاول صار عليكم ثقله ، فلمكن لا تتوهموا من شي قطعاً .
وانتم قديماً محسوبين علينا ، وبتفهموا نظرتنا عليكم من كل وجه . ونحن
ما لنا رضى يصير عليكم ولا على احد غدر وحيف ، فالمراد لا نجيبوا في خاطركم
الا كل خير . والشيخ رزق انى لنا عن جميع احوالكم ، فانشالله تعالى
في هذه السنة المباركة بتشاهدوا من طرفنا ما يسر خاطركم . ثم نعرفكم
قد حررنا بيورلدي لزواج الجبة استقالة وطيبان خواطرهم من طرفنا .
ونحن قصدنا عمار الناحية ، وانتظام امور الرعايا . وانشالله تعالى ما يرضي
الاعلى مرادهم ، ويكون فيه سلوك احوالهم من كل وجه ، وتعدوا لهم
منا بما يسر خواطرهم ، فلا يصير منكم تناوت ولا مساهله بهذا الخصوص
بوجه من الوجوه ، تعلمون ذلك وتعتمدوه غاية الاعتماد . في ٦ ل ١١٠٩ هـ
(١٦٩٧)

من كتبنا طرابلس الحاج اسلام

« اعز الحبيين اصطفانيوس بترك قنوبين وفقه الله تعالى »

« والثاني نعرفكم انه واصل لكم من يد حاملها بيورلدي شريف من طرف
حضرة افندينا صاحب السعادة المحترم حفظه الله تعالى . فالمراد بوصول اليكم
تعملوا بضمونه وتكونوا طيبين القلب والخاطر من سائر الوجوه ، وتقوموا
عاودوا انتم ومن معكم من الزواج رعايا الجبة (جبة بشري) وطيبوا انتم
ايضاً خواطرهم وارجموا الموضعكم ولا يتوهم عليكم شي قطعاً : وانتم بتفهموا
ان حضرة افندينا من قديم له عليكم نظر كلي ، ومعتمد عليكم في احوال
الناحية وما كان معقول منكم في زمان بانكم ترموا موضعكم وتزوجوا ،
وانتم لو كنتم ارسلتموا اعلمتونا كان صار شي على خاطركم . ولكن ما صار
الا الحير ، فالمراد حال وصول الورقة اليكم لا يكون لكم الجواب الا الجبي .
لموضعكم . والشيخ رزق حملناه لكم كلام يعرضه عليكم وتعتمدوا عليه ،
ونطيبو خواطر من معكم من الرعايا وانتظام امور الناحية . واكتبوا بياض

الوجه عند حضرة افندينا المحترم . وان شالله تعالى في هذه (السنة) المباركة
تشاهدوا من الرعاية والحماية ما يسر خواطركم . تعسبوا على ذلك غاية
الاعتناء . الحتم الامضاء .

(محفوظات بكر كي جاورر الدويهي ١٠ و ٢١) . كتحدا

الفصل الرابع

في الامير يونس واستشهاده

اسرته وشرف نفسه - ممتلكاته الواسعة - اخلاقه ومناقبه ونفوذه - اسباب الشكاوي
عليه - اغتاله مع اسرته - اضطراذه واكرامه على الاسلام - نراذه الى بلاد كسروان -
توبته وتكفيره - دعواه الاكراد - الحكم بطلاق اسلامه - رجوعه الى طرابلس والى
منصبه - اعادة الحملة عليه - اعتقاله والوعده له والوعيد - ثباته ورباطة جأشه - استشهاده
على الخازوق - البطل المسيحي - مصادرة املاكه واملاك اخوته - التجسس اخيه رزق الى
اوروبا - مسامحة ملك فرنسا له - مشور الدويهي لامراء المسيحيين

كان العلامة المطران يوسف الدبس قد نشر في تاريخه اخبار ابي رزق
للشعلاني واولاده نفلاً عن النسخ المخطوطة المضبوطة من تاريخ العلامة المحقق
البطريوك الدويهي . وترجم ما كتبه ، عن يونس بن ابي رزق ، الرحالة الافرنسي
المعاصر ده لاروك في كتاب رحلته الى الشرق الذي نشره بالطبع بعد ان اقر
ملك فرنسا مضامينه . وها اننا نعيد ترجمته عن الافرنسية بكل دقة وضبط ،
وقد نقل النص الفرنسي ونشر في نبذة عن شهداء المقاومة ومستندات تاريخية
بامر السيد البطريوك انطون عريضة ، وعناية نسيبنا البخانة الحوري ابراهيم
حرقوش ، سنة ١٩٣٧ وهذه ترجمة ده لاروك قال :

«سيرة الامير يونس الماروني الذي مات من اجل الدين في هذه الايام الاخيرة
«يتعذر الامير يونس من اشرف الاسر في جبل لبنان ، فقد كان قريب القرابة
وحليفاً لامير الملة المارونية ورئيسها . وكان له ما عدا ممتلكاته الواسعة ، اراض
اميرية جميلة في سفح جبل لبنان في نواحي طرابلس وجبيل ، لا يقل دخلها
عن مائة الف ليرة . وكان حسن الشكل سهل الخلق متوقفاً الذهن داعية في
السياسة واكتساب قلوب العظماء . فهذه المناقب الرائعة المقرونة بالذكاء والاقتدار ،
قد جذبت اليه احترام وزراء الباب العالي وثقتهم ، وكثير من ولاية سوريا
استفادوا من حنكته ومعارفته في اهم الامور الادارية ، بحيث اصبحت سلطته
وتفوقه مساويتين لسلطة حكام البلاد وتفوقهم .

«على ان ثروته جعلت له بين الناس حسداً ، لانه مع ما اتصف به من النزاهة
والاستقامة في اعمال منصبه ، لم يخل من استياء كبار المسلمين وذوي المناصب العالية
في تلك الناحية ، حتى انهم اجتمعوا على اهلاكه . وقد ساعدتهم على الوصول الى
غرضهم ما فطر عليه قبلاث ابن المطرجي والي طرابلس الجديد اللاذقي الاصل
الواسع الثروة من القسوة والطمع . فتمحلووا على يونس شكواي عديدة اخضا توفر
ثروته وغناؤه . فارفاح الوالي الى سماع شكوايهم واعتقله مع شقيقه الامير ابي يوسف
وزوجتيها واولادها كباراً وصغاراً ذكوراً واناثاً ما عدا كثير من انسابها
واحلافها ، والقاهم جميعاً في ظلمة السجن ، وكان عددهم يزيد عن الخمسين نفساً .

«ثم صار ابلاغ الامير الناصر ان جرمه كبير يستوجب اعدامه واعيداد ذوي
قرباه ، وان الوساطة الوحيدة لانقاذهم من موت مريع معيب هي وجود الدين
المسيحي واعتناق المذهب الاسلامي . فظهر بادي ذي بدء ثبوت جأش بلقي
بامير مسيحي حقاً ، ولم يحفل بالتهديد والحيل التي توسلوا بها لاستمالته . الا انه
واي من مصلحة ذويه وما يتهددهم من خطر الجحود فيما اذا مات قبلهم ، ان
يتدرع بوسائل الجملة تخلصاً من ذلك المأزق الحرج . فعول على ان يتظاهر
بالاسلام ، وان يشترط شرطاً صريحاً باغتنامه وحده لا غير ، وتبقى امرته على
دينها ويصير الاسراع باطلاق سراحها .

« ولما كان الوالي بعز عليه فقد مثل هذا الرجل الذي اذا بقي حياً لا يضره بقاؤه شيئاً ، رضي بما عرضه يونس دون صعوبة مكثفياً منه هذا الظاهر الديني ، ومنح امرته حرية الاعتقاد والعمل . وقد قال الامير في نفسه قبل مقتله ، ان عمل هذا لم يكن مشروعا ومفروضا فقط بل هو حقيق بالثناء والاجر ، اذ انقذ به نفوساً عديدة من الاسلام وخلص بناته وبنات اخيه ، اذا طمع فيهن بعض كبار المسلمين . فاخذ يونس يحامل الوالي مدة اربعين يوماً اخفاء لغرضه ، ارسل في انشائها زوجته واولاده واقاربها سرّاً الى اعالي جبال كسروان بحيث اصبحوا في مأمن ثم تبعهم بعد انقضا الاربعين يوماً .

« وكان اول ما وجه اليه اهتمامه هو انه سار توجاً الى بطريرك الموارنة مترامياً على قدميه وباكياً بكاء مرّاً معترفاً بما استحوذ عليه من الضعف ، وقد اقر جهاراً بأنه ما انتك مسيحياً ابداً . واذ ذاك جدد تلاوة قانون الايمان ، وبعد ان قبل بكل خضوع ما فرض عليه من قانون التكفير ، نال من السيد البطريرك الحل والمصالحة مع الكنيسة ، مما كان له وقع شديد في محرم اللبنانيين الذين اكبروا عمل يونس ايما اكبار .

« ثم ان الامير بعدما استرضى الله والدين عزم على تبرئة نفسه تجاه الناس ، فجمع رؤوس تشكيات الوالي وبيانات الاكراه الذي اتزل به ورفعها الى الديوان السلطاني في الاستانة على يد بعض الوزراء ، من كان له عندهم منزلة عليا فاضطر البابا للدفاع عن نفسه مستعيناً باصدقائه في عاصمة الملك . على انه لما كانت الدعوى قد رفعت توجاً الى الديوان الاعلى ، وكانت من المسائل الدينية ، احالها السلطان بفروعهما الى المفتي الاكبر (شيخ الاسلام) .

« فبعد ان نظر شيخ الاسلام في الدعوى وفحصها فحصاً دقيقاً ، راي الحق في جانب الامير يونس . وحكم ببطالان اسلامه الظاهر الذي اكراه عليه من قبل الوالي بالقوة ، وبان لا يصير مؤاخذه بذلك فيما بعد . فدهش الكثيرون لهذا

الحكم ، لكن المتنورين والعقلاء كانوا يتوقعون ان الحكومة العثمانية لابد ان تذكر بهذه المناسبة خدمات الامير وسابق فضله . علي انه لم تكن راحة لضمير يونس ، لانه كان يشعر في اعماق فؤاده بالم دائح لما سببه من العار لنصارى مدينة حافلة بالسكان .

« وضايقه هذا الشعور يوماً ، فقام من ساعته وهبط مدينة طرابلس ، وهناك جاهر بدينه المسيحي بحضرة الوالي ، وامام اهل المدينة بجراة ذهبوا لها . وقد اضطر المسلمون ان يغضوا على هذا الصنيع بالرغم منهم . وكان من حسن الحظ ان اقبل الوالي وعين مكانه وال جديد ، ما لبث ان دعا يونس وولاه قضاء اعمال مهمة ، عاهدآ اليه بالخصوص العناية بسجراء طرابلس الممتدة الاطراف ، وكانت يومئذ في قلق واضطراب . ولكي يجعله في مأمن قام استحصل له امراً سامياً من العاصمة يثبت حكم المفتي السابق ، ويبيع ليونس ولاسرتة البقاء على ممارسة شعائر دينهم ، وينهى نهياً صريحاً عن التعرض لهم في المستقبل .

« فافام الامير مع اسرتة في تلك المدينة نخوآ من خمس سنوات بامان واطنينان ، مباشرة اعمال ماموريتة بنزاهة وآمانة . حتى كان مطلع سنة ١٦٩٥ اذ عزل الوالي المذكور ، واصحاب يونس في الاستانة مات بعضهم وعزل الباقون . فانتهاز اعداؤه هذه الفرصة ليهلكوه ويقضوا على اعماله . فشكوه الى الوالي الجديد بعدة جرائم اخضاها انه قذف بدينهم وداس شرائعهم ، فامر هذا بحبسه واخذ بتهدده وبعذبه تارة ويشلقه اخرى بصنوف الحبل مدة سنتين ليزعزع ايمانه حتى انه وعده بان يعيد اليه املاكه ويوليهم اهم الوظائف ، ويرشحه الى ان يخلقه في حكومة طرابلس العامة . اما يونس فثبت غير متزعزع وبرهن باجوبته المؤثرة على انه مسيحي حقيقي وان هذا الاضطهاد ما كان الا انعمة من السماء يتمكن بها ان يغسل ذنبه الماضي بدمه المسفوك دفاعاً عن الدين القويم

« أخيراً لجأ الوالي الى وسائل اخرى ، فاقبل عليه بنفسه ، واخذ يبذل الوسع في اقناعه . فاجاب يونس انني لا ابدل درة الابان الثينة بصدف المذهب الاسلامي . فكاد الوالي يسيّر غيظاً لهذا الجواب ، وعده تعديفاً فظيماً . واذا ذاك مزق ثوبه . وهذه عادة اشرفيين قديماً — وعامل يونس معاملة الكلب والكافر ، ثم قضى بموته على الحازوق . وكان الولاة في تلك الايام مساطين على رعايا السلطات لا مرد لحكمهم بحيث انهم يقتلون من ارادوا ويعفون عن شأوا .

« وقبل تنفيذ الحكم باعدامه ارسل اليه الوالي قوماً من اصحابه يعرفونه على الرضوخ لمطأوبه ، فلم يجده ذلك نفعاً ، بل زاد يونس ثباتاً وجرأة . فاخرجوه من السجن ومضوا به ، والحازوق على كتفه ، الى تل قريب كان قد عين مكاناً لاعدامه ، بعد ان طافوا به شوارع المدينة ، والناس من امامه ومن خلفه يرمونه بانواع الشتائم والتعيير . وعرض عليه الوالي لآخر مرة قبل ان يرفعوه على الحازوق ، انه يعفو عنه ويرد عليه ملكه وذوبه ، وعلى الجملة ان الوالي لم يدخر واسطة لارجاعه ، لكن مساعيه كلها ذهبت ادراج الرياح .

« وكان كلام يونس يدل على شجاعة مسيحية وكثيراً ما كان يقول : اني واثق تمام الوثوق بان العناية الالهية تهتم بي وبعائلتي واملاكي . وهكذا فان هذا البطل المسيحي فاسى من العذاب اشكالا والواناً بثبات غريب على مرأى ومسمع من اهل المدينة ، وبحضور جم غفير من اثرا من القرى المجاورة ليشهدوا قتله وكان بعضهم يهزأ به وآخرون يرون له ، وغيرهم يلومه ، وكلهم معجب بشيوت جأشه . وما فتئ منذ رفعوه على الحازوق الى ان قضى انفاسه الاخيرة ، بشكر الله ويسبحه مستشفعاً بالعدراء والقديسين ، مكرراً تلاوة فانون الايمان وافعال المحبة والندامة ، ، حتى اسلم روحه لله يوم الاثنين في ايار سنة ١٦٩٧ م . « وظل جسده على الحازوق خمسة ايام كاملة تحرسه شرذمتان من الجنده مخافة ان يسرقه الموارنة . وشهد من يوثق بشهادتهم . واكدوا قولهم بالقسم ان ظهور لاول ليلة من استشهاده اكليل من نور فوق راسه ، فخاف الجنود وفروا . ثم

اشاعوا ان تلك النار خرجت من الجحيم لتجعل جثة هذا الكافر بدين محمد رماداً .
غير ان هذا النور ما فتى ، يظهر والجثة لا يلحقها ادنى ضرر ، وظل الحراس خائفين
مبتعدين . على ان بعض اعيان المسلمين بينوا للوالي عدم موافقة ترك الجثة
معروضة على الحازوق ، مخافة ان يحدث ثورة في الشعب فسمع هذا لواحد من بني
اعمام الامير بالجثة ، فانزلها واردها بثراً غير بعيدة عن مقبرة الموارنة . ثم نقلها
سراً بعد يومين الى كنيسة القديس يوحنا في طرابلس ، حيث دفنت خلف المنبر .
وقد تعجب الناس كيف تبقى الجثة ثمانية ايام على تضارنها ، لا ينبت منها اقل
رائحة كريهة بل ظلت سالمة من الفساد .

« وكان بعد موت الأمين يونس ان اخاه الامير ابا يوسف الذي قاسى معه
عذاب السجن ، كاد يقضى عليه بالموت مثل اخيه ، لولا ان اصحابه توسطوا لدى
الوالي . وحملوا الامير على ان يتخلى عن املاكه كلها ابقاءً على حياته وحياة ذوي
قرباه . ثم انه بعد خروجه من السجن سار الى اوربا يسأل امراء المسيحيين المحسنين
الاسعاف له ولعائلته . وقد شاهدته في باريس مدة اشهر كان فيها مثال الدعة والصبر
الجميل . واكرمه الملك وكتب بشانه الى سفيره في الاسكندرية وقناصله في الشرق
وبعث رسالة بهذا الموضوع الى بطريرك الموارنة ملوفاًها التعزية والجملة . اما انا
فقد اخذت عن ابي يوسف المذكور شرحاً وافياً في حياة اخيه وموته ، لحضت منه
هذا المختصر وهو مطابق كل المطابقة لما كتبه بهذا الشأن بطريرك الموارنة واساقفتها
الى البابا وملك فرنسا ، وللتقرير الذي رفعه قنصل هذه الدولة في طرابلس مصادفاً
عليه من الرهبان الافرنسيين والاسبانيين في الاراضي المقدسة

« وروى هنري موندول المرسل الانكليزي في كتاب رحلته « من حلب الى
اورشليم » انه في ٨ ايار سنة ١٦٩٧ ذهب به قنصل انكلتوه الى قلعة طرابلس
حيث كان يونس التاسع مسجوناً ، لانه اسلم وارتد عن اسلامه . وقال انه قاسى
الموت تكفيراً عن هفوته ، ونفذ الحكم فيه بعد يومين من سفره مع من كان معه من
التجار الانكليز . وبحسب تقدير هذا الكاتب يكون اعدامه في ١٢ او ١٣ ايار ،

وهذا تعريب ما قاله هنري موندول في رحلته المنقولة الى الانجليزية

« البست في ٨ ايار : بعد الغداء جاءني المستر هينس فنصل انكسكيترا لزيارة قلعة طرابلس ، وهي قلعة فوق تل يشرف على المدينة لبس فيها اسلحة ولا ذخائر بحيث انها لا تصلح لتغير السجن فعند مرورنا كانت فيها سجين من الموارنة المسيحيين يدعى الشيخ يونس كان قد جحد دينه واسلم ، ثم ندم اخيراً وقاسى الموت تكفيراً عن ذنب ارتكبه . فمات على الجازوق بعد يومين من سفرنا بامر والي طرابلس . وهذا العقاب كان بعده المسلمون لكبار المجرمين ، وهم مسهجن في شرع الانسانية ، بل من الامور اليهودية . وهم يجردونه على هذه الصورة : يأخذون خشبة بحجم الفخذ طولها نحو تسعة اقدام تكون حادة ودقيقة من اعلاها ، فيجبرون المجرم على حملها الى محل العذاب اقتداء بالرومان الذين كانوا قديماً يكلفون المجرم حمل صليبه . فاذا وصلوا الى مكان الاعدام ادخلوا رأس الخشبة في اسفل ذلك الناعس اسير توحشهم ، ولا يزالون يشدون من رجليه الى ان تنفذ الخشبة من كتفيه ، فيرفعونها ويركزونها في الارض . ويبقى المسكين على هذه الحالة الشؤمى اربعاً وعشرين ساعة ومنهم من يتركونه ساعة بذوق العذاب الاليم ، ثم يطعنونه بحربة في صدره ، وهكذا تنهي حياته الشقية » : (موندول صفحة ٢٣٧) .

ونقل ده لاروك منشوراً من البطريك اسطفانوس الدويهي الى المحسنين في اوربا كان بحمله ابو يوسف رزق ، وهو باللغة اللاتينية . ونقل ابضاً توقيع البطريك وختمه بالسريانية واللاتينية ، وفي وسط الحتم صورة السيدة العذراء على يدها الطفل يسوع ، وحول رأسه صليبان . والصورة جميلة والحتم كبير . وهذه ترجمة المنشور بكامله ، وقد ترجمه الدبس في تاريخه اقتضاباً

التوقيع بالسريانية : الحقيق اسطفان بطرس بطريك انطاكية

باللاتيني : الحقيق اسطفان بطرس البطريك الانطاكي

« السلام بالرب والبركة السنوية لكل مطالع وسامع هذه الوثيقة .

« ليكن معلوماً ان ولدنا العزيز ابا يوسف رزق هو رجل ماروني كاثوليكي

من رعبتنا ومن اعيان ملتنا . وهو اخو الشيخ يونس الذي اكبره الاتراك قوة
واقنداراً على ان يمجّد الايمان بغيره لا بقلبه لكي يخلص اولاده الصغار . لكنه
حالما ساعده الله على الفرار بعد نحو اربعين يوماً ، انسل ليلاً بأولاده الى ناحية
كسروان ، وهناك اعترف من تلقاء نفسه بآثمه ، وقبل القانون المفروض عليه
طوعاً واختياراً . ثم اهتم فقال من سلطان الاتراك الاعظم امراً سامياً مسنداً الى
حكم القضاة ، بان يحجّوه ايمانه مكره عليه وهو باطل لا صحة له . ثم سار الى
طرابلس وجاهر بدينه المسيحي مدة خمس سنوات فاضمر له الضيق والحقد بعض
اصحاب الامر في تلك المدينة بدافع روح الشر الى ان تمكنوا من القائه في السجن
واماتته على الحازوق . وكان في اثناء عذابه يجاهر بحجارة وبسالة بايانات سيدنا
يسوع المسيح وقد اعتقل معه بسببه اخوه رزق فالقي بالسجن والجأه الحال الى
خسارة عدة آلاف من المال وقد صودرت وبيعت املاكه واثاثه حتى بيته نفسه .
ولما لم يعد يستطيع ان يعيش في بلاده بحسب مقامه ، ولا ان يقوم باود عائلته
اي اولاده واولاد اخيه يونس وهم خمسة عشر شخصاً ، وقد اخطرت الى استدانة
مبالغ من المال لاجل النفقة اللازمة لحياتهم وليس له ما يفي ، وقد لجأوا اليها
مراراً سائلين ان نصحب الشيخ رزق المذكور ابا هؤلاء الصغار وعمهم بهذه الوثيقة .
فأمولنا من غيره اصحاب الخير ومحبتهم لجراح الخلق ووالدته ! لكي يطلعهم
ان تأخذهم الشفقة على المذكورين وان يدعوا بدأ سخية الى الشيخ المذكور واولاده
واولاد اخيه ، ويكون لهم الاجر العظيم من لدنه تعالى . والمجد والتسبيح لمن قال
في انجيله المقدس : ان ما تصنعونه الى احد اخوتي هؤلاء الصغار فالي تصنعونه .
ونسأله جل شأنه نحن وهم ان يجزي المحسنين عن احسانهم مائة ضعف في هذه الحياة
والحياة الابدية .

اعطي في كرسينا قنوبين في ١٥ ت ١ سنة ١٦٩٩ (توقيع البطريرك وختنه)
نواقيع : يوسف الحصاراني مطران جبيل بحوقا . يوحنا جبقوق مطران
البترون في قزحيا ، جبرائيل الدويهي مطران صفد في مار سركيس اهدن .

الفصل الخامس

طرابلس وعلاقات يونس بها

طرابلس وعلاقات يونس بها - وصفها في عصر يونس - ولاها - البطريرك والطارين -
انساب واصدقاء يونس - اثاره في طرابلس - روايات غريبة ومنظومات عنه - مقابلة
بين مقتل يونس ومقتل ابي رزق

لا بد لنا من كلمة في مدينة طرابلس ايام وقع فيها حادث استشهاد الشيخ
يونس ، وذكر الولاة الذين تعاقبوا يومئذ على الحكم في هذه المدينة ، وما هنالك
من الاخبار والاثار التي توضح ما ذكره ده لاروك الرحالة الفرنسي عن هذا الشهيد .
ولنا الامل بصديقنا الالمعي الاب اغناطيوس طنوس الراهب اللبناني ، ان يكشف
النقاب في كتابه تاريخ ابرشية طرابلس المارونية عما بقي من مثل هذه الاخبار
والاثار ، بما لا يزال رهن التنقيب والتحقيق . فيحقق امانينا واماني الكثيرين من
ابناء الابرشية وغيرهم ، بنشر كتابه القيم قريباً ان شاء الله ، فنقول :

جاء في كتاب لاتيني عنوانه « بعض المدن الشرقية » للعلامتين المارونيين
جبرائيل الصبيوني ويوحنا الحصري ، صفحة ٥٤ ما خلاصته « طرابلس مدينة قديمة
تأويل اسمها المدن الثلاث ، وقد كانت قديماً مؤلفة منها ، موقعها على مسافة ميل
من البحر فوق اكتن ، بعضها يرتفع متدرجاً على تلال جميلة المنظر . والقسم
الآخر في السهل الممتد امامها . ومن جهة البحر ارض فسيحة تزين المدينة وتفيض
الحيرات عليها . وفي هذه البقعة كثير من اشجار الزيتون وجنائن الاترج والرومان
وقصب السكر . ومن الناحية الاخرى المطلة على لبنان بساكن الزيتون الكثيفة ،

وفيها الآثار الذبذبة . وهذه البساتين تمتد على مسافة ١٥ ميلاً طولاً و ٨ عرضاً ، وهذا الزيتون سبب ثروة أهل المدينة . وفي وسط هذه البقعة نهر عذب يقسمها الى شطرين متساويين . ومصدر مياه هذا النهر في لبنان ، وتتوزع على البساتين وتفيض الخصب على الضفتين . وبعد خروجه من المدينة يسقي البساتين التي في أسفلها ، ويمتدح بالبحر المالح على بعد ميل واحد . ويمتاز المدينة أيضاً بماء ينبوع آخر خارج من سفح جبل لبنان ، فتسير مياهه في قناة الى الميناء مسافة ميل وتحي سكانها . وطرابلس مشهورة بطبيب فاكهتها على اختلاف الانواع ، وبكثرة الحمر والزيت والخطة وسائر الحبوب ، ومن اخص اثمارها الموز . وليس لها اسوار بل لها على الشاطئ ابراج مربعة الشكل منيعة . وعلى احدى اكملها قلعة حصينة يقول السكان ان الذي بناها هم الافرنج (هذه القلعة هي التي كانت زماناً سجناً ليونس كما كانت لوالده ابي رزق وضيوفه المعتقلين ، وهي ماثلة حتى اليوم للعيان) والذي يجعل طرابلس في مكان من الاهمية والعز كرونها يجتمع التجار واليه تفد البضائع الثمينة من انحاء البر والبحر ، ومنها تصدر الى الافطار الشاسعة » (راجع كتاب ترجمة الدويهي للطهران شبي صفحة ٤٩)

وقال الاب فيليب من الرهبان الكرمليين الحفاة في كتاب رحلته الى الشرق (١٦٢٩ - ١٦٤٠) المطبوع سنة ١٦٥٢ صفحة ٦٨ ما ترجمته وان موقع طرابلس في اسفل جبل لبنان ، بينها وبينه سهل واسع مساحته ٦ اميال طولاً وعرضاً . وهو مخضر الجوانب ، غرس فيه الاشجار المختلفة ، ولا سيما التوت الذي له محصول وافز من الحرير . وهناك النهر المعروف بالنهر المقدس ، يجتمع اليه عدة سواقي خارجة من لبنان ، فيشق السهل والمدينة في الوسط ، ويمر على مسافة ميل ونصف الى البحر . وهناك سبعة ابراج تحمي المرفأً بمدافعها من هجمات قرصان البحر .

وكان على ولاية طرابلس في ذلك العصر ولاية متعدذون ، ففي سنة ١٦٨٦ تولى الحكم حسين باشا الذي اعتقل يونس واخويه وعيالمهم سنة ١٦٨٧ . وخلف

هذا الوالي سنة ١٦٩١ محمد باشا ، وجاء بعده سنة ١٦٩٢ علي باشا الزكدي ، وعزل سنة ١٦٩٣ وتولى مكانه ارسلان باشا ابن احمد اغا ابن المطرجي محافظ سنجق اللاذقية وهو لاذقي الاصل . وتولى بعده ببضع سنوات اخوه قبالن باشا الذي ذكره الرحالة ده لاروك ، الى ان كان سنة ١٦٩٥ فالقى هذا الوالي القبض على يونس ووضعه في القلعة الشهيرة ، وانتهى امره بالاعدام على الخازوق سنة ١٦٩٧ ، وقد عاد ارسلان باشا المشار اليه الى منصب الولاية سنة ١٦٩٨

وكان البطريرك الماروني في ذلك العهد هو البطريرك اسطفان الدويهي الاهدي المشهور (١٦٧٠ - ١٧٠٤) وهو الذي كتب اخبار ابي رزق باسهاب واخبار يونس باختصار فضلاً عما ورد في منشوره الذي ذكرناه من تفاصيل عنه وعن اخيه رزق واسرتها . وفي تاريخ الدويهي ان مقتل يونس كان في ٢١ ايار ، وده لاروك وهنري موندول يقولان انه جرى نحو الى ١٢ او ١٣ من هذا الشهر .

وكان علي ابرشية طرابلس اذ ذاك المطران يوسف شمعون الحصري وقد كان كاتب يد الدويهي الذي رفاه الى مطرانية طرابلس في ١٤ غوز ١٦٧٥ وهو يوسف نعمة بن بربور الحصري تلميذ رومية . وكانت معروفاً بالعلم والفضل وتوفي في قنوبين سنة ١٦٩٥ وبظهر ان كرسي الابشية بقي فارغاً بسبب الاضطهاد الى سنة ١٦٩٨ حيث رفي الى الاسقفية علي طرابلس يعقوب عواد الذي صار بطريركاً ١٧٠٥ ولاقى اضطهادات عظيمة وكانت وفاته سنة ١٧٣٣ .

وقد عثر صديقنا البهانة المدقق الحورسقف بولس قرالي على قصاصة رسالة مكتوبة باللغة الإيطالية ملصوقة على كتاب سرياني موجود في الديان ، تبين منها انها مرسلة من الابهاء الفرنسيين في طرابلس الى البطريركية المارونية ، بشأن يونس البشعلاني واخيه رزق وفيها اشارة الى اهتمام هؤلاء الابهاء الفضلاء والمرسلين الغير بامور يونس وقضاء واجباته الدينية في ساعاته الاخيرة ، اذ تتجلى غيرتهم في تلك الساعات الرهيبة بأجلى مظاهرها . على اننا حتى الآن لم يتبين لنا الوقوف على نص هذا الاثر بكامله .

وعثرنا على صورة حكم مؤرخ في ٩ رجب ١٢٥٥ (١٨٤٠) صادر من قاضي طرابلس بان المكان المعروف بقبرة مار يوحنا في هذه المدينة وقد ادعى بحق تلكه حنا جرجس ابو الهوا ، هو ملك للموارنة . وكان ذلك ايام الخواجه فيليبوس ولد الخواجه اسحق طرييه وكييل وقف دير مار يوحنا الموارنة . وقد نقل لنا نص هذا الحكم صديقنا الغيور الاب اغناطيوس طنوس اللبناني عن المجلد ٣ من سجلات البطريركية المارونية صفحة ٤٦ ولا يبعد ان يكون الدير والمقبرة هما اللذان دفن فيهما الشهيد يونس كما ذكر ده لاروك .

ومن التقاليد المتنافلة في مدينة طرابلس عن مزار يعرف بمزار الحاج عبدالله ، موقعه عند مدخل المدينة جنوباً ، في محلة الرمل ، اول عقبة اللوز . والمعروف عند المسلمين ان هذا المزار هو قبر رجل مسيحي ، يقال انه مدفون الشيخ يونس البشعلاني . وهناك مكان آخر في هذه المدينة بمحلة الصاغة مزار آخر للروم الارثوذكس يعرف بسيدة يونس فيه صورة السيدة العذراء قديعة العهد . وهذا المزار هو معبد صغير يقصده اهل التقوى والتدين (حديث صديقنا المفضل المونسنيور ارسانيوس الفاخوري)

ومن الآثار التي تذكر عن يونس البشعلاني رواية ثقيلة افرنسية القها احد الابهاء اليسوعيين الفضلاء سماها « استشهاد الامير يونس » ومثلها طلبة مدرستهم في غزير قبل ان نقلت المدرسة الى بيروت . وقد افادني بهذا المرحوم المونسنيور بطرس ارسانيوس كور رئيس مدرسة مار يوحنا مارون ككفرخي ، وقال انه شهد ثقيل هذه الرواية ، وقد كان يومئذ احد طلبة المدرسة في غزير .

وحوالي سنة ١٩١٠ وضع صديقنا الفاضل الحوري يوحنا حبيب رحمة من المرسلين اللبنانيين ورئيس مدرستهم في بونسايرس ، رواية عربية ثقيلة عن استشهاد يونس دمجها بقلبه السبيل ، فبجاءت تحفة من روائع الفن والادب . وقد مثلت اولاً في جنوييه ، وثانية في مدرسة المرسلين الكرستيين في بونسايرس الارختين ، ونسخة الرواية الاصلية بخط منشأ وراضعها المفضل ، اصونها كالكنز الثمين .

وضع ايضاً رواية من هذا النوع عن يونس الشهيد الاب يوحنا خليفة الراهب اللبناني (من حديث) نشرها بالطبع سنة ١٩٣٧ واهدى لنا نسخة منها فكان له الفضل .

كما ان نسينا الشيخ يوسف الحوري حنا البشعلاني وضع حوالي سنة ١٨٩٣ رواية مثلية شعرية عن جدنا ابي رزق ، مثلها تلامذته في صليا ، ثم مثلها طلبة المدرسة التي فتحتها في بشعله تلك السنة وذلك ليلة عيد مار ضومط ، وقد شهدا زائر مدارس الابهاء اليسوعيين في بلاد البتروت وكثير من وجهاء دوما وغيرها فضلاً عن اهل بشعله ، فكان اعجابهم بمشاهدتها شديداً ، لان ذكر ابي رزق مستفاض على الالسة هناك .

ونظم ايضاً نسينا المرحوم الشيخ حبيب شيبان البشعلاني قصيدة طويلة ضمنها اخبار ابي رزق وولده يونس ، وفيها كثير من الذكريات والعبر ووجوب التشبه بالجدود الكرام اولها :

على اس التشبه بالجدود	تشاد دعائم الشرف التليد
وان مآثر الابهاء تحيي	شعور النفس في النشء الجديد
ايا خاف البشعلاني اقبل	على تاريخ اسرتك المجيد
واخرها: فيا تل الجهاد عليك اذكرى م	للتحية من بني البطل الشهيد
بجوك قد تلالاً بمجد عيسى	على هام تنكس فوق عود
وفوقك قد تجلت معجزات	لاجل الدين زجراً للعنود
هناك خاء ايمان مكين	لدى الاحياء والموتى الرفود
فيا آل البشعلاني سقياً	لكم ان تقتفوا اثر الجدود

ومن المفيد ان نقابل بين مقتل الشيخ ابي رزق ومقتل ولده يونس لنرى ما بينهما من الفروق في المواقف والظروف . لقد ذكر العلامة الديهي اخبار الاب والابن ، فاوجز في بعضها واسهب في البعض الآخر ومن مراجعة تاريخه نرى ان هذا المؤرخ المدقق ذكر اخبار ابي رزق نقلاً عن غيره ، لانه لما عباد من رومية

بعد غيبته في مدرسة الموارنة من سنة ١٦٤١ الى سنة ١٦٥٥ كانت حوادث
ابي رزق قد انتهت . بخلاف اخبار يونس واخوته فان الدويهي كلف
شاهد عيان له ، وله علاقة ماسة بكل حوادثها من الاول الى آخر . الا انه ذكرها
بكل ايجاز لاسباب عديدة أهمها موقفه الحرج تجاه ولاية الدولة العثمانية ، وشيوع
امر يونس بحيث لا يحتاج الى تدوين فضلاً عن غير هذا من الاسباب

لكن المهم ان البطريك ذكر انهم قتلوا يونس بعد ان عرضوا عليه الاسلام
فتنصع ، وذكر مقتل ابي رزق دون اشارة الى انهم عرضوا عليه الاسلام .
والذي يبدو لي : ان المؤرخ الذي عرف بالصدق والامانة في رواية الاخبار ،
ذكر مقتل الاثنين وروى خبر كل منهما على علته وعلى الحالة الطبيعية التي جرى
فيها . فاخبر ان «يونس قتل بعد ان عرض عليه الاسلام فتنصع » لان الامر جرى
في مدينة طرابلس القريبة على مرأى ومسمع من الناس نصارى ومسلمين . اما
قتل ابي رزق فقد جرى في قونية ببلاد الاناضول في مكان بعيد ربما لم يشعر
احد من اهله بقتله اذ لا يجههم امره وهو غريب فذكره الدويهي كما بلغه ولم يزد .
ولكن قتل ابي رزق لا يمكن ان يكون جرى ١٦٥٤ الا كما جرى قتل ولده
يونس (١٦٩٧) وقتل ابي كرم الحدي (١٦٤٠) وكنعان الضاهر (١٧٤١) على
صورة واحدة : يُعرض على المتهم الاسلام فان تنصع قتل بلا رحمة ، وان اعتنق
الاسلام عفي عنه مهما كان جرمه . ولذلك فان انفاذ حكم القتل في ابي رزق
هو اكبر دليل على انهم عرضوا عليه الاسلام جرياً على العادة فابي فقتلوه .

وهذا الشك في امر استشهاد ابي رزق هو الذي جعل السيد البطريك عريضة
ان لا يخصيه بين شهداء الموارنة ، في النبذة التي امر بنشرها ، وقد جمعنا نسبنا
المؤرخ المدقق الحوري ابراهيم حروفش سنة ١٩٣٧ ذكر فيها بعض شهداء الموارنة
وهم : ١ - البطريك جبرائيل من حجولا ١٢٩٦ او ١٣٦٧ م ، ٢ - ابو كرم
يعقوب بن الياس الرئيس الحدي ١٦٤٠ ، ٣ - يونس بن ابي رزق البشعلائي ١٦٩٧ ،
٤ - الشيخ كنعان الضاهر (راجع النبذة المذكورة)

اما قول دملاروك « ان يونس كان حليفاً وقريب القرابة لاميرو الموارنة ورأسهم » فلا يمكننا ان نفهمه الا بما افادنا به فقيد الوطن المرحوم الشيخ فريد الحازن اذ قال : ان المقصود باميرو الموارنة الشيخ حصن الحازن بكر اولاد ابي قنصو بن ابي نوفل الحازن الذي كان في عصره اكبر مشايخ الموارنة ، وقال منصب قنصلية بيروت ١٦٩٧ بعد والده وعُرف في فرنسة باميرو الموارنة (راجع « تقاليد فرنسة بلبنان » تعريب الاب عبود ١٧٥) وقد جاء ايضاً في هذا الكتاب ص ١٩٤ : ان الشيخ حصن كتب الى وزارة فرنسة انه منذ سنتين يقوم بنفقات ثلاث اسر مارونية اكهرت على الاسلام ثم عادت الى الدين الكاثوليكي . فهذه الاسر هي عائلات يونس وعبدالله ورزق ابنا ابي رزق . والارجح ان الشيخ حصن كان زوج شقيقهم ، او ان شقيقة حصن كانت زوجة يونس ، وتوفيت على قول الشيخ فريد المذكور في غوشتا . والمعروف عندنا ان جدودنا بعد نكبتهم في طرابلس لاذوا بمحمى بني الحازن انسابهم واحلافهم . وقد سكنوا زماناً قبل انتقالهم الى صليبا في زوق الحراب وحارة البلانة وهما من اقطاع الحازنيين في قاطع كسروان .

اما احد ابناء عم يونس الذي تولي نقله ودفنه ، فالذي عرفناه من بعض الوثائق انه كان في تلك الايام بمدينة طرابلس ثلاثة اشخاص من بشعله وهم حنا البشعلائي ابن بومنها وردت شهادته في صك شراء المطران جرجس حبقوق البشعلائي باسم وقف دير قنوبين (١٦٤١) ونعمة ولد حنا بشعلي ، وعبدالله بن عبد المسيح بشعله ورد ذكرهما شاهدين في صك وقفية طوبيه بن يعقوب الترجمان على البطريركية المارونية سنة ١١٢٧ هـ . وربما كان هناك غير هؤلاء .

واشتهر يومئذ في هذه المدينة الشيخ طوبيه بن حبيش بن موسى بن ناصيف الذي عهدت اليه ولاية غزير ١٦٨٦ وهو الذي كلفه البطريرك يوسف العاقوري ومطارنته ان يصحب المطران مخائيل سعاده مطران طراس بل بتوصية يحملها الى اوروبا تسهيلاً لمهمته الطائفية ، ذلك لما للشيخ الحبيشي من الشهرة البعيدة في

بلاد الغرب كما له من الجاه العريض في بلاد الشرق (تاريخ الاعيان للشيخ طنوس الشدياق ص ٩٩ والمجلة البطريكية لصاحبها الحوري يونس قرالي السنة ٦ الجزء ٦) ولا يبعد ان يكون هذا الشيخ هو الذي هبط اقاربه طرابلس سنة ١٦٥٣ بقصد زواج احداهم بابنته ، فتمزقوا بدار الشيخ ابي رزق صديقه او نسيبه وحليفه ، ووقع عليهم وعلى ابي رزق ذلك الحيف واعتقلوا كما ذكرنا ذلك في موضعه .

الفصل السادس

ملك فرنسة وبنو البشعلاني

المحررات الافرنسية بشأن يونس - سفر شقيقه رزق الى فرنسة - مقابلة الملك ووزرائه - منحة الملك له - رسالته الى السفير في استانة - الى وزارة الخارجية - عن كتاب الانار النصرانية - الاب غوداز - رستاوير الخ

لقد كان من حسن الحظ ان نوفق للحصول على المحررات الافرنسية بشأن مقتل الشيخ يونس ، وسفر شقيقه رزق الى عاصمة فرنسة ، ومقابلته للملك العظيم الامبراطور لويس الرابع عشر ، ومنحته له التي تعد كبيرة في ذلك العصر ، وهي دليل عطف ملكي واحسان من بعض مكارم هذه الدولة المحسنة ومآثرها في جانب اللبنانيين ، ولا سيما الموارنة الذين لا يمكنهم نسيان فضلها العيم الباقي على وجه الدهر . وقد علمنا بوجود هذه المحررات بين محفوظات الحكومة الافرنسية الباقية الى اليوم ، فكلفنا المثلث الرحمة العلامة الحميد الاثر فقيده الامة والوطن المطران بطرس شبلي رئيس اساقفة بيروت (١٩٠٨ - ١٩١٧) فتفضل ونقل لنا هذه الآثار الثمينة بنصوصها الاصلية بيده المباركة .

اما ملك فرنسا فهو العاهل العظيم الملك لويس الرابع عشر الذي سار ذكره في الحافقين . توفي وعمره ٧٧ سنة ، وكانت مدة ملكه ٧٢ سنة ، وقد كان التوفيق اليه والنصر رفيقه حتى قيل انه لم يكن احد جديراً بان يدعى كبيراً وعظيماً غيره وكانت وفاته سنة ١٧١٥ وهذه ترجمة الوثائق المذكورة عن الافرنسية .

منه الملك الى سفيره في 'سطنبول'

١٠٠٠ آب ١٧٠١ ، بشأن الشيخ ابي يوسف رزق الماروني الكاثوليكي الروماني الذي صادر الاتراك املاكه :

« عن مارلي في ١٠ آب سنة ١٧٠١ ، الى السيد فريول
 « ان الشيخ ابا يوسف رزق الكاثوليكي الروماني الماروني قد عرض لي انه هو وشقيقه الشيخ يونس من اعيان طائفتها . الا ان ما كان لهما في البلاد من المكانة بالنظر لثروتها ومركزهما من حيث الدين الكاثوليكي الذي حافظا عليه دائماً ، كل ذلك جلب عليها حسد الاتراك المسلمين وبغضهم ، وقد ذهب شقيقه يونس ضحية انتقامهم اذ انهم خوزقوه واضطروا ان ينجر بنفسه ليخلص هو واولاده واولاد اخيه الذين يبلغون ١٣ او ١٤ وبعد ان رأى املاكه وحاصلاتها قد صودرت وسلبت كلها ، وقد شهد البطريك الانطاكي بصحة كل ما عرضه ، وطلب ان يكون تحت حمايتي مؤكداً انه من اعيان البلاد وانه من المفيد للدين الكاثوليكي اذا امكن نهوضه من هذه السقطة . فانا اوجه اليك هذه الرسالة لاقول لك عن ارادتي كي تساعد بعنايتك ومركزك في كل الظروف التي نسمح لك ، ليتمكن من الحصول على الامور العادلة والمعقولة التي يطلبها ، ولكي ترد عنه كل فلتق يتعلق بدينه في المستقبل ، وعليه ... (الوزارة الخارجية ج ٣٦ ورقة ١٣٥)

منه الملك الى وزارة الخارجية

« في ٧ آب ١٧٠١ امر بقيمة ٣٠٠ ليرة بصورة خارقة العادة الى الشيخ ابي يوسف رزق الماروني الكاثوليكي الروماني .

« عن فرسايل في ٧ آب ١٧٠١ ، للحفاظ اذفعوا يدا بيد الى الشيخ ابي يوسف
رزق الكاثوليكي الروماني الماروني مبلغ ٣٠٠ ليرة قيد امرت له به بصورة خارقة
العادة (وزارة الخارجية مجلد ٨٦ ورقة ١٢٩)

من وزير الخارجية الى السفير

« في ٢٠ آب ١٧٠١ ، الى السيد ده فربول بحق الشيخ ابي يوسف المباروني
الكاثوليكي الروماني ، عن مارلي في ٢٠ آب ١٧٠١
انك تطلع على رسالة الملك التي ارفعها بهذه الكلمة ، وتقف على ارادة ورغبة
جلالته لجهة الاضطهاد الذي كابده الشيخ ابو يوسف ، فانا اضيف اليه هذا فقط
وهو انه اذا كانوا يريدون في الشرق ان يفرضوا عليه قساصاً لكونه سافر الى هذه
البلاد ، فعليك ان تستخدم مركزك لمنعهم عن الحاق الاذى به بكل ما تستطيع »
(الوزارة الخارجية ج ٣٦ ورقة ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨)

وقال الاب رباط اليسوعي في كتابه « الآثار النصرانية » ج ٢ كراس ٢ ص
٣٧١ ما تعريبه عن الافرنسية :

« وفي مذكراتي التعليقات الانية المتعلقة بالتذاكر التي اصدرها الملك عن
فرسايل في ٣ آب ١٧٠١ . القسم البحري الحزاة ٧ قسم ٦٨ ورقة ١٤٠ تذكرة
(باسبور) الى الدون يوسف ميسل . في ١٠ آب ١٧٠١ الشؤون الخارجية
مكتبات تركيا السياسية قسم ٣٣ ورقة ١٣٨ : باسبور الى الشيخ ابي يوسف رزق
المتوجه الى الاسكندرية . وفي التاريخ نفسه ورقة ١٤٠ باسبور الى الحوري الياس ..
وفي ٢ نوفمبر ١٧٠٢ ورقة ٢٣٠ باسبور الى فرنسيس الماروني من حلب (كتاب
الآثار النصرانية مجلد ٣ : ٥٤٣)

ويظهر ان الشيخ رزق رافقه الحوري الياس المذكور كاتب سر البطريرك
الدوبي الذي ذكره لاروك خبر دخوله على ملك فرنسا حاملاً رسالة من الدوبي
تاريخ اذار ١٧٠٠ يطلب بها التوسط لدى الباب العالي ليصير منع الاعتداء على
الطايفة المارونية وجواب الملك للدوبي تاريخ ١٠ آب ١٧٠١ لان باسبور الشيخ

ابي يوسف والحوري الياس يوفت واحد وربما سافرا معا الى اسطنبول فلبنان .
قال الأب غودار اليسوعي في كتابه الافرنسي « العذراء في لبنان »
المطبوع والمصور صفحة ٢٧٦ في معرض كلامه عن اضطهاد النصارى في الشرق
ما ترجمته « .. من ذلك عذاب الامير يونس احد اعيان الموارنة في ايار
سنة ١٦٩٧ ، فقد عرضوا عليه ان يحدد دينه فرفض ، وقد اعدم على الحازوق فمات
وهو يدعو العذراء مريم . وقد فر شقيقه الى فرنسا يلشد مساعدة لويس ١٤
فكتب الملك الى المسيو ده فريول سفيره في اسطنبول بحق شقيقه هذا الشيخ ابي
يوسف رزق الذي جاء يلتبس بحماية الملك ، فان اخاه يونس شقيقه المسلمون
وسلبوه املاكه فاضطر ان يفر طالباً الحماية فحققوا طلبه » (راجع كتاب رحلة
ده لاروك ١٠ آب ١٧٠١ الى سوريا طبعة باريس ١٧٢٢ صفحة ٢٧٦)

ان المسيو رستلهوير قنصل فرنسة في بيروت الف كتاب « التقاليد » بالفرنسية
ونشره سنة ١٩١٨ ثم ترجمه الى العربية الحوري يونس عبود سنة ١٩٢١ وهذا
ما جاء في هذا الكتاب نقلاً عن الوثائق التاريخية الصادقة :

(رستلهوير الكتاب المعرب صفحات : ١٩٣ و ٢٠٩ و ٢١٥ و ٢٤٣)

« عانت اسرة ابي رزق المارونية الطرابلسية من هول العذاب ما كانت آية
ساطعة مفعجة على بربرية معذبيها . فقد اذاق هؤلاء الظلام الشيخ يونس ابي رزق
راس هذه الاسرة كل ضروب الهوان والتنكيل ، واكرهوه على الاسلام انقاداً
لحياة اولاده الصغار الابرياء فيجحد الدين باللسان فقط ، والعين عبرى والقلب
مكتئب ، لانه بعد قليل من الزمان تاب عن ذنبه راجعاً الى دينه . ثم ذهب الى
القسطنطينية ولم يلبث ان عاد الى طرابلس طيشاً وغروراً ، فقيض عليه الاتراك
وشنقوه . على انه جبر هذه المرة بايمانه في خلال عذابه ، فحجز القائلون بملكاته
وارادوا ان يقتلوا املاك شقيقه ابي يوسف ، وكان على هذا الرجل المنكود
الحظ ان ينفق على اولاده واولاد يونس شقيقه وهم اربعة عشر ولداً ولم يكن
يدري كيف يقوم بمحاجاتهم . فسافر الى فرنسا (راجع ده لاروك في رحلته
الى الشرق اذ يتكلم عن هذا الشيخ ويحيته الى فرنسا داعياً اياه الامير ابو يوسف)

وذلك طمعاً بكرم الملك لويس الرابع عشر واحسانه وهو يحمل وثيقة البطريرك
والقنصل (شهادة الدويهي تاريخ ١٥ ت ١٦٩٩ وشهادة قنصل فرنسا في طرابلس
تاريخ ٢٠ ت ١٦٩٩ تم كتاب البطريرك الى الملك لويس في ٩ آب ١٧٠٠
وزارة البحرية الفرنسية) وقد شهد كلاهما هوانه وذلك تحريكاً لعاطفة الخان
في قلب الملك على شقائه، رستلهوير المغرب ٢٠٩)

وقال في محل اخر « ان الكونت بونشتران اراد ان يخفف وطأة الرفض على
الشيخ حصن الخازن قنصل فرنسا في بيروت، فاعدى اليه الف ليرة كان على القنصل
المسبوق استال ان يدفعها له، وكان هذا المالم معداً لان يقوم به الشيخ بحاجات ثلاث اسر
مارونية عدن الى الديانة الكاثوليكية بعد ان اكرهن على هجرها وكن عند الشيخ
يعشن منذ سنتين على نفقته . وكان الشيخ حصن اوضح لاستال ان حاله المالية لا
تمكّنه من ذلك وانه كان عازماً على ارسال هذه الاسر الثلاث الى فرنسا حيث تكون
بأمن من اعداء الدين، وكانت القنصل الفرنسية قد اجابه ان ذلك غير مستطاع،
وانه التمس من الملك ان يجود عليه بمده، فالهدية لم تكن الا هذا المدد وقد اعطي
له مع الوعد بنجديده (جريدة استال ٥ ك ١٧٠٥ ورسالته الى بونشتران ٢ اذار
١٧٠٥ اوراق وزارة الخارجية ورسالة بونشتران الى استال ١٧ حزيران ١٧٠٥
وزارة البحرية ب ٧ - ٧٣ ورقة ١٢٧ رستلهوير التقاليد الفرنسية المغربية ١٩٣)
وقد توفي الشيخ حصن بتاريخ ٢٦ ت ١٧٠٧

وقال رستلهوير بعد ان بين ان الملك لويس ١٤ لم يتمكن من اجابة مطلوب
البطريرك الدويهي، ومع ذلك لم يشأ ان يؤجل مساعدة الشيخ رزق لان مصابه اثره
تأثيراً شديداً فمنحه ٣٠٠ ليرة ذهبية هبة خارقة العادة واعطى الشيخ علاوة على
ذلك وثيقة سفر فرنساوية واوصى السفير فيه خيراً، فسافر الى اسطنبول طالباً
العدل والانصاف . وكتب الى السفير ان يقبضه شر الاتراك في عودته الى الشرق
لسبب سقوره الى فرنسا . (القرار تاريخ ٧ آب ١٧٠١ وزارة الخارجية ، وبونشتران
الى فيريول ٢٠ آب ١٧٠١ وزارة الخارجية ، رستلهوير المغرب صفحة ٢١٥)

وقال وستلهور « ان الشيخ حصن الخازن قنصل فرنسا قد مجي في بيته كثيراً من النصارى المنكودي الحظ وينقذهم من شر الترك ، باورهم ربنا يعفو عنهم الباشا او يجدهم ملجأ آخر ، هكذا حتى خمسة موارنة من اسرة الي رزق التاعسة ، فقد أخذ هؤلاء بالاسلام مصكرهين ، والسيف فوق رؤوسهم ، ثم هربوا ونجوا دون ان تصل الى القنصل ملامة (رستل هوبر المغرب ٢٤٣) راجع (بوللار الى بوتشرتران ١٢ تموز سنة ١٧٠٧ . اوراق وزارة الخارجية ، طرابلس)

الفصل السابع

من فرسة الى لبنان

رفاق رزق في اسفاره - مدارفه وثقاته - مخطوطته السريانية - قتل مساعيه في اسنانه -
وعود فارغة - زيادة الاضطهاد والضيق - قلوب البشعلاقي

لا نعلم حقيقة ما كانت من امر جدنا ابي يوسف رزق ، وسفره من فرسة الى اسطنبول ، وعودته منها الى لبنان . وما اذا كان وحده او ان رفيقاً صحبه في هذه الاسفار ، على ما فيها من المخاطر والمشاق في تلك الايام . والذي نعرفه انه كانت هناك ثلاثة ارسلهم البطريرك الدويحي لقضاء مهماته الطائفية في رومية وفرنسا وهم : يوحنا مرمغون ، والشدياق يوحنا الخوري قديسي (جديسي) والخوري الياس شمعون الحصري . ولا يبعد ان يكون الخوري الياس هو الذي كان مرافقه ، اذ ترى الاثنان استحضالا على تذكرة سفر الى الاسنانه بوقت واحد (راجع كتاب « صديقه ومحامية » للمرحوم الخوري بطرس غالب ص ٢٥٨ و ٢٨٠) وقد يتساءل البعض عما اذا كانت رزق يحسن التكلم بلغة افرنجية تسهل له مهمته في اوربا واسطنبول ، او كان رفيقه يترجم له ، فالثلاثة الذين ذكرناهم كانوا يعرفون اللغات لاوربية . لا يمكننا التاكيد والبت بهذا الامر ، ولكننا نعرف ان ابناء ابي رزق

نشأوا في بيت علم ، وفي مدينة طرابلس حيث كثرت المرسلون يعلمون اللغات
الاوربية على ما ذكرنا قبلاً ، فلا يبعد ان يكونوا من اهل الثقافة العالية ، ومن
كلام دهلاروك يظهر انه تحدث الى رزق واخذ عنه اخبار اخيه يونس واسرته ،
ولم يذكر ان ذلك كان بواسطة ترجمان .

وقد ذكر صديقنا البجاجة الاب انطونيوس شيلي الراهب اللبناني في مقال له
(المشرق ٢٤ : ٦٥٨) انه عثر بين مخطوطات دير سيدة ميخوق على كتاب
غراماطيق سرياني تحت رقم ٢٤ بخط جدنا رزق جاء في اخره « قد انتهت الكتاب
بعون الملك الوهاب بيد الحقيير رزق البشعلاني سنة ١٧٣٠ » وقد نقلت هذه
المخطوطة مع غيرها الى دير البتات في جبيل . فاذا ثبت كون الكتاب بخط رزق
بن ابي رزق ، اذ لا نعرف احداً غيره بهذا الاسم يومئذ ، كان من الادلة على سعة
معارفه واشتغاله بالعلم . ولم نقف بعد على الكتاب لنعرف مبلغ علم
كاتبه وثقافته .

على ان هذه المخطوطة تدلنا على ان ابا يوسف رزق كان لا يزال سنة ١٧٣٠
في قيد الحياة ، وانه كان بصرف رفته في الكتابة والنقل حتى في اواخر ايامه .
ويقول العارفون من شيوخ العائلة انه توفي في صلبيا ، وانه هو جد الفرع المعروف
بفرع ابي يوسف احد فروع بني البشعلاني فيها ، بحسب نص سلسلة انساب بني
البشعلاني التي املاها نجم اندريا كبير بني البشعلاني وعميدهم في عصره على المرحوم
الجوري يوحنا البشعلاني من علماء ذلك العصر الاعلام . وبسوءنا ان تنقطع سلسلة
اخبار ابي يوسف ، فلا ندري اذا كانت نجحت مهمته في اسطنبول وهي الحصول على
التامين لحياته وحياة ذويه وممتلكاتهم التي صودرت في طرابلس او على الاقل التعويض
عنها بشيء . ولكن تقاوم الاضطهاد على الاكليروس والشعب في شمال لبنان ،
وتدفع سيل المهاجرة من تلك الجهات فراراً من الظلم والضرائب ، يدعو الى
القول بان ابا يوسف لم يتوفى في عاصمة السلطنة فعاد الى بلاده قائماً بما ناله من
مكازم ملك فرنسا .

فمن مراجعة اخبار الجوري الياس المعتمد البطريركي الماروني الى رومية وفرنسة ، وهو الذي رجحنا انه كان مرافقاً لرزق في اوربا والاسنانة ، نستدل ان الباب العالي جرى على ما تعود من الجواب على توصيات ملوك اوربا بواسطة سفرائهم بالوعود الفارغة التي كثيراً ما تكون دون نتيجة . ولا نظن ان التوصيات التي حملها رزق كانت نتيجة اكثر من وعود لا تشفي عيلاً ولا تروي غليلاً . وخصوصاً لان نار الاضطهاد على النصارى في جهات طرابلس زادت اضطراباً (راجع تاريخ الدويهي وكتاب صديقة ومحامية)

وعليه فان جدودنا الذين كانوا مشتهين في جهات قاطع كسروان ، قد لما شعئهم بعد عودة رزق من غيبته ، فسكنوا في حارة البلانة وزوق الحراب من قرى القاطع . ولا يمكننا تحديد المدة التي اقاموا بها في تلك الجهات ، ولكننا نعرف مما كانت يحدثنا به الجدود والاباء ، انهم اخذوا يرحلون عن تلك الناحية تدريجاً كلما تسنى لهم بيع ما كانوا اقتنوه من عقار وبيوت . وذلك لما كانوا فيه من الضيق والعسر ، فضلاً عما كانت عليه البلاد يومئذ من الاضطراب وتفاقم الفقر بين الحزبين القيسي واليميني ، اللذين استفحل امرهما في لبنان .

حدثني المرحوم والذي نقلنا عن والده وعن نجم اندوبابان جدودنا قضاو شطراً من حياتهم في نواحي قاطع كسروان بحالة الشدة والضيق ، فقد اضطروا ان يهجروا بيوتهم في مدينة طرابلس حيث كانوا في سعة من العيش ، وان يتخلوا عن دورهم الفضة ويملككهم الواسعة الحصبة ، وان يلجأوا الى اماكن خفية بعيدة عن العمران يقاسون فيها شظف العيش بعد بسطة العز ونعيم الحياة . وكانوا كالتائهين في البراري والمغاور وشقوق الارض . وكان فيهم يتمثلون بقول بني اسرائيل في جلا، بابل « على انهار بابل جلسنا ، هناك علقنا اداة الحاننا وبكىنا »

وبقي من آثار مخنتهم مكان في القاطع بخراج منطقة قرنة شهبان يعرف الى اليوم باسم احد هؤلاء الجدود « فلود البشعلائي » وهو مكان بعيد عن العمارة من املاك المرحومين الجوري بولس الزغي واجيه والد الدكتور فبصر الزغي .

ويظهر ان احد حدودنا كان ينواري في هذا المكان عن العيان فدعي باسمه . والقلود
جمع قلد بلغة العامة وهو جرن منقوش في صخرة في البرية تجتمع فيه مياه المطر
فيشرب منه الانسان عند الحاجة .

الفصل الثامن

من قاطع كسروان الى صليبا

نكبات بني البشعلاني - رحلتهم الى القاطع - علاقتهم ببيت من والحزب القيسي -
حارة البلاتة وزوق الخراب - علاقتهم بالامراء المعنيين - نزولهم الى صليبا

يظهر مما تقدم ان بني البشعلاني ارتحلوا ثلاث مرات من طرابلس الى كسروان
والقاطع . وكانت حدود كسروان عند جنوباً الى نهر الجعفاني وكان فساطع
كسروان تابعاً لكسروان يوم كان المشايخ بنو الحازن حكاماً اقطاعيين .
فالرحلة الاولى سنة ١٦٥٣ لما اوصى ابو رزق البشعلاني اخاه ابا صعب ، يوم
ذهابه الى جيلة ان يقوم باولاده وعياله الى بلاد ابن معن (الدويهي تاريخ تلك
السنة) والمرة الثانية عندما كان اولاد ابي رزق في طرابلس ، بعد موت والدهم ،
فقبض عليهم حسين باشا بسبب دعوى والدهم وهربوا الى قاطع كسروان في ٢٩
ايلول ١٦٨٧ (الدويهي ايضاً) المرة الثالثة سنة ١٦٩٧ يوم مقتل يونس اذفروا
الى كسروان والقاطع وكان اخر العهد بهم في هذه المدينة التي تعددت
نكباتهم فيها

ومن تتبع اخبار هذه الاسرة من اوائل عهد ابي رزق ومن بعده من الابناء
والاحفاد ، تبين له انهم كانوا كل اليا من الحزب القيسي المعروف في البلاد ،
ومن اصدقاء الامراء المعنيين واحلافهم ، لا ينفصلون عن مشايختهم ومعاونتهم
ايها كانوا وكيفما كانوا . وهذا كان شأنهم مع بني الحازن الذين ذكرنا علاقتهم مع

بني البشعلاني وبني معن وروساء القيسيين . ولهذا وابناهم بلجانون في زمن الشدائد .
والمخن الى اصحابهم وانسابهم والمواليين لهم في كسروان وبلاد بيت معن ،
متواريين عن انظار الحكام الظالمين

وكان بنو البشعلاني في تلك الاثناء يترددون على الامراء المعينين في صليبا ،
وكانت تربطهم بهم روابط قديمة . وفي الوثائق الخطية التي احرزها : ابن الامير
فارس ابي اللع امير بسكتنا الذي تولى بعض الاقطاع في الشمال (الدويهي تاريخ
السنة ١٦٥٠) والامير عبدالله فيدييه امير صليبا المشهور في التاريخ ولا سيما بموقعة
عين داره ، كان لها علاقات سياسية مع الشيخ ابي رزق وولد يونس في عهد توليها
منصب مستشار ولاية طرابلس . فضلا عما بين الفريقين من وحدة المبدأ الوطني
اللبناني والحزب القيسي مما جعل الصداقة بينهما متينة . وقد ورويت شهادة الامير
عبدالله والشيخ يونس معاً في صك من صكوك الدويهي

فلما صار بنو البشعلاني في منطقة قاطع كسروان التي كانت يتولاها بنو الحازن
واخذت تدخل زويدا وريدا في حكم الامراء المعينين الى ان صار فصلها نهائياً
بعد موقعة عين دار سنة ١٧١١ والحاقها باقطاع هؤلاء الامراء بحيث اصبح
حكمهم حدود نهر الكلب ، ودخلت في هذه الحدود قرينا زوق الحراب وحارة
البلانة حيث كان يقيم بنو البشعلاني . وجرى اذ ذاك التعارف بين الحاكم والمحكوم
تجددت عهود الصداقة بين الامراء وبين بني البشعلاني الذين راي الامراء منهم
ذلك النبل والاباء والعزة والشجاعة واصالة الراي الى غير ذلك من الصفات
الموروثة . فاتصلوا بهم وحسنوا لهم الافامة بجوارهم في صليبا ووعدوهم بان يقطعوهم
الاراضي فيها ، وبادلوهم التعاون وخبروا حسن بلائهم في المواقع الي اظهروا فيها
انهم رجال مروءة ونجدة

وقد راينا منذ خمسين اوسنين سنة ان لستقي الشيوخ العارفين من ابنا عائلتنا
البشعلانية عن نزوح جدودنا من القاطع واسباب انتقالهم الى صليبا . وهما نحن ننشر
خلاصة جواب كل واحد من هؤلاء الشيوخ الذين توارثوا رواية هجرتهم من حارة

البلانة وزوق الخراب كبيراً عن كابر ، وقد كانت راسخة في اذهانهم وتدور على
السننهم . لانها البقية الباقية من تاريخ هؤلاء الحدود الذين قدموا صلياً لآخر مرة
منذ نحو مائتين وخمسين سنة بعد مقتل عميد اسرتهم الشيخ يونس البشعلاني .
وقياماً بحقوق التاريخ نذكر الرواية ونزيلها باسم صاحبها ومصدرها :

ان بني البشعلاني سكنوا بعد نكبتهم في طرابلس زماناً في زوق الخراب
وحارة البلانة . ولما كانت تلك الناحية قاحلة والارض جدياء ، وهم لم يتعودوا
شظف العيش ، بل كانوا في بحبوحة ونعيم ، في طرابلس المشهورة بالحطب ، فلما
دعاهم الامراء لبوا حالاً دعوتهم . وقد كان لهم فضل في اخضاع اهل كفرسلوان
الذين تمردوا على اوامر حكامهم الاقطاعيين . وبعد ذلك لاذوا بحمى الامراء
بصلياً ، وكانوا يبيعون املاكهم شيئاً فشيئاً في قاطع كسروان (المرحوم
والدنا نقلاً عن نجم اندريا)

كان السبب في محيى بني البشعلاني الى صلياً . ان الامراء لما بلغهم خبر هذه
الاسرة وما اتصف به رجالها من الشجاعة والبأس ، وانهم من اخلافهم وحزبهم ،
ارسلوا فاستقدموهم الى صلياً . وقد كانوا اكبر المساعدين لهم على خضد شوكة
اهالي كفرسلوان الذين عصوا على حكامهم . وقد ابلوا بلاء حسناً في
مطاردة الثاوين حتى اقروا بعبثهم وسلموا للحكومة . وقد رحب الامراء
ببني البشعلاني ، وعرضوا عليهم الاقامة عندهم فاجابوا بالقبول . وانوا بعيالهم
واقاموا اولاً في الخيام كالعرب ، ثم اخذوا يبنون لهم بيوتاً ويبيعون بيوتهم
واملاكهم في القاطع . واحببهم اللعيون ، وكانوا لهم عوناً في الحروب والمعارك
كل الابلام . (حبيب شيبان عن لسان فارس يوسف شاهين) .

وقد التقطت شذرات ومعلومات مختلفة من اشخاص متعددين خلاصتها . ان
جدودنا قدموا صلياً وعدتهم الشجاعة ، وثروتهم المروءة والشرف والشمم . فانزلهم
الامراء باقطاع صلياً مكاناً رحيباً ، واحلواهم المحل الاول بين رجالهم الذين يعتمد
عليهم في اصابة الرأي وحماية الحصون ورد الغارات . وكانت اصحاب الاقطاع

بحاجة الى الرجال حتى انهم كانوا يقسمون البيوت ، يأخذ هذا الامير رجلاً
وذاك الامير اخاه . ويسمون ذلك عهدة او سمية ، فهذا من عهدة الامير فلان .
وذاك من عهدة اخيه الامير فلان . ومن اراد معرفة المواقع التي شهدها
البشعلايون في الدفاع عن الوطن واستقلاله فليراجع تاريخ اللبيين وموافعهم ،
لان بني البشعلائي كانوا معهم في هذه المواقع كموقعة عين داره (١٧١١) والزهراني
وجبايع الخلاوة (١٧٥٠ و ١٧٧٠) كما كانوا مع ابن معن سنة ١٦٥٠

القسم الثالث

صليما وتاريخها

الفصل الاول

وصفها وتاريخها واثارها

محاسنها - مشاهدتها - موقعها - وصف الشراء لها - موجز تاريخها - مآبدها
- مآبدها - اثارها

صليما بلدة جميلة تنهى جمالها وتعددت محاسنها ، فهي حسنة الموقع خضبة التربة ،
طيبة الماء والهواء ، جيدة الاقليم صافية الاديم . فظهر من بعيد كأنها البناء
المرصوص ، وقد احاطت بها اشجار الصنوبر الباسقة احاطة السوار بالمعصم .
وانتشرت منازلها في سفح الجبل من الشرق الى الغرب ، وقد قام في وسطها
السراي الكبير كانه الجبار العظيم . وكافي بصليما ملكة قد استوت على عرشها ،
وغاية الصنوبر الغيبيا . فوقها اكايل مجدها الباذخ ، والصخور الراسخة تحت اقدامها

ارجل ذلك العرش . وتنكس . على منسكين دائمي الاخضرار عن جانبيها ، وهي
مستريحة في مقر جلالها ، مطمئنة في مركز راحتها

فاذا اطل الناظر على بركة صلياً ورأى مشاهدتها البديعة ومناظرها الرائعة ،
تجلت له الطبيعة باجلى مظاهرها ، وتمثلت لعينه على اختلاف انواعها وتعدد اشكالها
والوانها ، بحيث لا تتعب العين ولا تكل من النظر اليها . فاعيك عن مشهد الوادي
المهادى الذي مثله الشاعر اللبناني الفكه اسعد رستم الشويري في غربته فقال في
شعره الشعبي اللطيف :

نعم في الشرق ننظمه ولكن يرن صداه في وادي صلياً
والعري لو ان ده لمرتين الشاعر الفرنسي الشهير زار وادي صلياً لانساه
وادي حانا . وقد كنا ، على قصر الباع نريد الاسهاب في وصف هذه المحاسن
الرائعة والمناظر الفتانة الساحرة ، الا اننا تركنا ذلك لشعرائنا المجيدين فهم
اولى بهذا ، لما رزقوا من عبقرية واستوحوا من خيال يصور لنا الحقيقة
بالوان البيان والبديع . وقد راينا ان نختار من قصائدهم في وصف صلياً
اروعها واجملها وفقاً وهي :

١ قصيدة عمياء نسج بردها فقيده الادب الشاعر اللبناني الصميم المرحوم الشيخ
امين تقي الدين من اخواننا الدروز ، يوم زار صلياً (١٩٣٠) وتزل ضيفاً كريماً
على بيت المرحوم قاسم علي سعيد ونجليه الشيخين امين ونجيب . فانشد الشاعر
المبدع ابياته الرائعة في حشد من الناس حلقوا له اعجاباً بعبقريته

هذي صلياً في ظلال الغاب	حي «العروس» تعلل تحت نقاب
نزات الى الوادي تبرد وانثت	فاستقبلتها الشمس تحت مضاب
في موكب لفت القرى بجلاله	خلل الصنوبر لفنة الاعجاب
وقف الصنوبر دونها فصكافا	عرش المليكة حُفَّتْ بالحجاب
غضت لهيبتها النفوس فخلتها	جنأ حمت جنبية في غاب
خضر بواسق من سلاله ماردا	قامت عراة السوق تحت قباب

حملت جناها للعروس هدية
 باكرتها والشعر فافترشت لنا
 غشي لديها صامتين وعندنا
 ما ليس ينقله الحديث تقوله
 وزها الربيع لنا ففي ضحكاته
 نهت عاطرة الزهور بمقدمي
 يا بنت لبنان الائم تحية
 لما نمالك المتن لم يتم السني
 ككتب الطبيعة في البديع عديدة
 طوفت في المتن العزيز نواظري
 وعرضت اخلاق القرى لا معجبا
 فاذا سئلت عن احوال الحق في
 شرفا صليما قد بنيت كما بنى
 انت التي رمت العلى فطلبها
 وادبك اعمق من سريرة عاشق
 وبنيك ان خاضوا البعار فقتية
 اغلى اللآلى او علمت نفوسهم
 نادمتهم فرويت من اداهم
 انا تقاسمتا الغنائم في الهوى
 لله يومي في صليما انه
 غناه شعري فاستغفر صباحه
 شعر اطل من الحلود بمجده
 لما وصف به الرياض مري الشدا
 ليت الذي خلق الربيع وردة
 لا تنكروا حسن الربيع وزهوه

فكانها حملت نهود كعاب
 خضراء كاسية من الاعشاب
 انت الحشوع لها اجل خطاب
 نعمات واد او نسيم روابي
 نفس المشوق تفيض في الترحاب
 فشت الى هذا الهوى يركابي
 من معجب بمجالك الخلاب
 ارقى بنين لاكمم الانساب
 ونزلت فاتحة لكل كتاب
 وسألت قلبي وامتعنت صوابي
 خل الهدي او مكبرا للعب
 لبنان كان المتن كل جوابي
 من عاش بالاخلاق للاعقاب
 بالاكرمين النفس والاحساب
 ورباك اسمى من منال عقاب
 نثروا الجمان ليدبك بعد غياب
 بالعلم حالية وبالاداب
 وبلوتهم فهم لكل مصاب
 ملكوا البيان وفزت بالاصحاب
 يوم البيان ومجنتي الالاب
 وثنى المساء فلم ير يباب
 يلقي نحيبه على الاحقاب
 في دهرها واطاب كل جناب
 غص الشيبة ورد غص اهالي
 اني خلعت على الربيع شباي

٢ القصيدة البديعة التي نظم عقودها وطنينا الاديب ورفيق الصبا
الاستاذ عساف الحوري ، معارضاً فيها قصيدة الشيخ امين تقي الدين ، فعارضه
ومدحه وكان مجيداً ومبدعاً في الامرين ، وهذا نص ابياته الرائعة :

عذري « العروس » بحجة الطلاب	لم نخش يوماً غائلات الغاب
عظمت علي صنين يغمره السحاب	بُ فجادها من دره بسحاب
ينساب في رديانه متدافعاً	شوقاً الى ابنى ربي وغضاب
حتى اتى وادي العروس كأنه	متلئس اقلامها متصافي

* * *

هذا الصبور وهو من حجابها	يحيي حماها تحت خضر قباب
لم تعره ابدي الحريف وشانه	شان العروس جنت نهود كعاب
نسبوا العراء اليه من جهل به	ودروعه تغني عن الاثواب
غار الربيع على النهود بصونها	بعفافها فاحاطها بحراب

* * *

وصبا الى زيتونها فاحتله	شغفاً فاجمل بالربيع الصابي
هذي الصغور تبطن رديانها	محفوفة بطنافس الاعشاب
نظرت بعين الغيب سر مصيرها	فتربصت لمكيدة المغتاب
عزت فكانت للعروس مطية	ورست فكانت موطئاً لركاب
هذي صلبا موطن الامراء لم	تبرح مقام العلم والانصاب
في مائتها راح وفي ازهارها	ارج يثو مكان من الالباب

* * *

نسائها روح وفي طياتها	نعم الحوارى جزت بالحراب
بلد يرد الى العتي شابه	في رقة الاخلاق والاداب
لله ما هذي الطلائع من بني	معروف ترغل في حلي الاحساب
ومن الكرام بنو الصليب اولي الحجب	المالكين اماجد الانصاب

هي فتية في عضة وطنية
يتسابقون الى اقتداء عروسهم
حتى اذا نودوا لدفع اذية
يشون آسداً - لنيل وغاب
بخطى مشوق للعلی وثاب
طاروا كلهم فروخ عقاب

* * *

يا بنت لبنان وانت مليكة
ما انت الا روضة الفردوس لم
وقف الجمال على هضابك خاشعاً
فاذا الفضائل في سماك تجسست
حفت بها الارواح كالحيات
تدرس معالمها على الاحقاب
في موقف الاجلال والاعجاب
واذا المحاسن في ربوع الغاب

* * *

متعت نفسي بالمدام وصنيتها
وانبت ابواب الهوى عن صوة
فاذا المدامة لا تطيب لشارب
ما لم تطلب بهوى العروس وقتل
عما بدنسها وصنت شبابي
ووقفت روفة حائر مراتب
عف يخال كؤوسها من صاب
عنصرها بركة ما لها المنساب

* * *

مر الامين وقد حباها درة
ارحت اليه الشعر وهو اميره
واسر من نجواه كل طريفة
اكرم بها ومن اقام لشانها
عزت فاكرم بالامين الحايي
فاختصها ببيانها الخلاب
تزهو على الاخفاد والاعقاب
وزناً فاوجب للخطاب جوابي

* * *

شوقي وخافض والحليل هم غيون النيل منشيء اعظم الاقطاب
وامين في لبنان مهد الوحي والالهام رب الشعر والاداب

وقد نشر نسيبنا الشيخ يوسف الحوري حنا في جريدته « الورقاء » التي تصدر في صليبا منذ سنوات طويلة ، الابيات التي ذكرناها ، ونشرت جريدة « الحواطر » لصاحبها المرحوم يوسف الحلو من بعدا أصلاً ، قصيدة ثقي الدين ، ونقلتها عنها جريدة الهدى التبويوكية التي انشأها المرحوم نعوم المكرزل ، وخلفه في ادارتها شقيقه الاديب الأستاذ سلوم . وهما نحن نضيف الى القصيدتين الابيات التي قالها وطنينا المرحوم انطون فارس الكاتب والشاعر والصحافي المشهور ، من قصيدة طويلة في وصف لبنان ، وقد نشر قسماً منها المرحوم شكري الحوري صاحب « ابر الهول » التي كانت تصدر في سان بول . قال انطون فارس صاحب « المرصاد » يذكر وطنه المحبوب :

لبنان ابي جبال الشبرق رامقه	يخال ان خباء الشمس شاهقه
اروم انت اتغنى في محاسنه	ووصف ما تحتوي منها مناطقه
فان ما فيه من ابي مناظره	تغنيك عن كل اطراء حقائقه

* * *

وفي صليبا لراسي مسقط واري	فيها جبالاً له في القلب آثار
من الاذى صانها المولى فكان لها	من الصنوبر كالاسوار اشجار
« عين السواقي » « وظهر الشير » من غرر	
النزهات فيها الندى والزهر والفار	
ان الحنين اليها لا يفارقني	وكل شيء بها لي فيه تذكار

« وهناك قصيدة فرنسية عنوانها « بنفسجة صليبا » نسج برديتها المرحوم المسيو جانت موماس الهولاندي الاصل ، وقد قضى في صليبا السنوات الطوال مديراً لمدرسة « سيدة لورد » الداخلية التي انشأها الاباء الكبوشيون الافاضل بقصر الامراء اللمعيين ، وعهدوا اليه بادارتها (١٨٨٢ - ١٨٩٢) . نقتصر الآن على ذكر ما يتعلق من ابياتها بوصف البلدة ، على ان ننشرها بكاملها في باب تاريخ المدرسة : قال المسيو موماس رحمه الله :

Vois-tu la bas ce beau village
 Au ciel d'azur, au bon climat
 Datant depuis le moyen âge
 C'est Salima

Des pins à la cime élevée
 Entourant ses humbles maisons
 Envoient leur odeur parfumée
 Jusqu'aux vallons

Sois orgueilleuse ô toi, montagne
 Du fier Liban aimable fleur
 A nos yeux de celle d'Espagne
 Rivale sœur

وصلها بلدة تاريخية قديمة واسمها ارامي سرياني معناه الصنم والصورة او المصورة. ربما سميت بذلك لوجود صنم فيها قديماً لعبادة الوثنيين ، او لانها كالصنم الضخم في هبتها . وهي قائمة في سفح اكمة مستطيلة خارجة من بطن جبل الكنيسة ومنتحية في طرف القسم الغربي منها المعروف « بالرويسة » اما ارتفاعها عن سطح البحر فهو نحو ٩٠٠ متر ، يمر في واديها نهر الجمعا في الذي كان الحسد الفاصل بين قاطع كسروان والمثن الاعلى قبل تاريخ موقعة عين دارا (١٧١١) حيث الحق للقاطع نهائياً بمقاطعة المثن التابعة للمعين فصارت حدودها نهر الكلب . وتربة صليبا جيدة ، منها قسم كبير شجار ينبت فيه شجر الصنوبر ، ولهذا سميت هذه النواحي بشجار المثن . فكان اهلها ينغمسون بها مفاخرين بقولهم « فغن الشباب والشجار مرثاة » . وقد ورد ذكر واديها في تاريخ المطران جبرائيل القلاعي

المادوني الذي نشر تاريخه الزجلي والحلقه بمختصره النثري ، الحوري بولس قرالي
بمعنوان «حروب المقدمين» (١٠٧٥ - ١٤٥٠) قال صفحة ١٢ :

زرعون وتوشيش والوادي سكنوا فيها الاسيادي
فرسان وابطال واجنادي تشرف على تلك البلدات

ولا بد ان تكون مأهولة بالسكان قديماً لان اسمها السرياني يدل على قدمها ،
وعكذا اسماء القرى المجاورة لها كقرية العربانية ومعناها مرعى الغنم ، وزرعوت
وارصون وقرنابل وهي اسماء ارامية فينيقية . وقد عثروا في اوائل هذا القرن
في وادي صليبا بكان «النهر» بملك نجيب سعادة الحوري الاسير من العربانية ، اذ
كانوا يحفرون اساس بناية لمعمل حديد ، على قطع نفوذ ذهبية من عهد الخليفة
عمر . ويروجح ان سكنها قوم نصارى في القرون الوسطى وعلى عهد الصليبيين .
ثم سكنها الدروز بعد خراب المتن على اثر الحروب الصليبية ، فاخذوا يعبرون
القرى والمزارع فكانت صليبا اخر مسيرهم .

وتدرج الدروز في عهد فخر الدين الاول (١٥١٥) قادمين من المتن والجزد ،
وسكنوا برمانا ومزارع كسروان التابعة لبني الحازن ، لانتشار الراحة وسيادة
الامن في عهد الامراء المعنيين ، واصهارهم الامراء المعيين حكام المتن ، واحلافهم
المشايع الحازنيين حكام كسروان . ولولا تلك الثورات والفتن التي كان يثيرها
ابناء الحزب البيني لكانت البلاد براحة وسلام .

وكانت منازل اهل صليبا ولا سيما النصاري واقعة قديماً غربي كنيسة القديس
يوحنا القديمة على مقربة من عين الحيارات التي كانت وحدها العين العمومية .
ويقول الشيوخ : ان الناس هجروا منازلهم هذه في اسفل القرية لانتشار النمل
فيها ، والاربعج انهم بنوا منازلهم حوالي قصور الامراء حيث هي اليوم تقريباً
منهم بعد ان شيدوا قصورهم في اعالي البلدة ، واول قسم بناء النصاري
من هذه المنازل سمى «حارة الخرجة» وهو الحي الواقع شرقي الميدان
وسراي الامراء .

وعليه فان موقع صليبا وخصوصاً المنازل الواقعة على محاذاة السراي من الشرق الى الغرب كان معظم ارضه من قبل احراج سنديان كما يظهر مما بقي منه الى اليوم . وكان الواحد يبني بيته مكان الاشجار المقطوعة ويترك امامه شجرة سنديان يربي عليها عريشة عنب . وكانت قطعان الماعز تهرج في هذه الاحراج الكثيفة التي بنيت المنازل مكانها . ومن مرويائهم ان الراعي كان يقول لصاحبه : قد وصلت اليوم باعزي الى ساقية شغلان ، وهي الجدول الشتوي الذي يمر شرقي كنيستي مار يوحنا القديمة والحديثة

ولا عجب اذا كان الامراء المعبرون قد اتخذوا هذه البلدة مقاماً لسكنائهم ومركزاً لحكمهم ، فانهم كانوا يسكنون منذ اول عهدهم في كفرسلوان باعالي المنى ، ويعرفون يومئذ بالمقدمين او مقدمي كفرسلوان وكان حكمهم يشمل اقطاع المنى كله ثم بعض قرى القاطع الى ان بلغت حدود منطقتهم بعد موقعة عينداره (١٧١١) نهر الكلب . وكانوا يترددون الى صليبا وهي من امهات القرى في عهدهم . حتى اذا توفي ابو الدمع واقتسم ولداه قيدبيه ومراد اقطاع والدم في فجر القرن ١٧ حوالى سنة ١٦١٥ ودخلت صليبا في نصيب قيدبيه ، جعلها هذا الامير مقراً له بعدما رآه من محاسنها البالغة .

وشيد قيدبيه قلعة في صليبا ، وزاد ولده عبدالله بعده جناحاً ثانياً ، وهكذا فعل حسين بن عبدالله ، واسماعيل بن حسن بن حسين ، وحيدر بن اسماعيل . فقد كان كل واحد بشيد جانحاً من قلعة او بيبي قصراً قائماً بذاته مما سوف نفضله في باب تاريخ المعبرين من كتابنا هذا مع الاثار الباقية الى الآن من هذه القلاع والقصور وتواريخ ما شيدته كل واحد من هؤلاء الامراء العظام . وارتفع شأن صليبا في عهد امرائها ، واعتز اهلها بهم دوماً حتى كانوا يتغنون في اغانيهم قائلين :

صليبا يا ام البلاد فيك قصر تحت القصر وادي

ولما رسخت قدم الامراء في البلاد وامتدت سطوطهم وبعد صيتهم ، اخذ الناس يتواردون الى صليبا من كل صوب ، لاجئين الى امرائها فراراً من ظلم

او طلباً للرزق والامن ، او تقويّاً بهم بعد ان قويت شوكتهم . حتى النف حولهم
خليط من طوائف واسر مختلفة المذاهب والاصول . وفيهم اصحاب السيف
والقلم ومن اهل الراي وحسن الادارة ، ومن ارباب الحرف والصناعات والتجارة
والزراعة . فاستعملوهم في اعمالهم العمرانية كالبناء والتجارة والحداثة والطب وتربية
المواشي ودود الحري فضلاً عن الدفاع عن الوطن وحماية الثغور .

وهذا كله جعل لصليبا مركزاً رفيعاً ، واسماً بعيد الشهرة فزادت عمراناً .
وتقوى الامراء بانباء عهدتهم وسميتهم (١) على من كان ينازعهم النفوذ من وجهاء
الدور واعيانهم في صليبا وغيرها . وهكذا عز النصارى في ايام اللعبيين كما عزوا
بالمعنيين اذ انه « في ايام فخر الدين ارتفعت رؤوس النصارى ، وعمرؤا الكنائس ،
وركبوا الحيل بسروج ، ولفوا شاشات بيضاء وكروراً ، ولبسوا طوامين
وزنانير (وسيوفاً) مسقطة ، وحموا القسي والبنادق المجوهرة ، وقدم المرسلون
من الافرنج وسكنوا الجبل ، وكان اكثر عسكره من النصارى ومديره وخدمه
موارنة » (٢) . وهكذا كانت المساواة وساد العدل والانصاف مما لم يكن جارياً
في الولايات المجاورة للبنان في تلك الايام

وقد جدت صليبا عزها الفايرو استعادت مجدها القديم بمدرستها الداخلية
«سيدة لورده» التي سذكروا تاريخها وما ادته للبلاد من الخدمة في التثديف والتشفيف .
وبعد ان كانت صليبا نحواً من ثلاثة فرون قاعدة الحكم في المتن ومرجع السباسة
في عهد الامراء ، ثم مركز المديرية في المتن الاعلى في اول النصفية ، أصبحت في
ايام مدرستها محجة الطلاب ومحط رجال العلم والاداب والفن . بل كانت البلد
الذي ازهر فيه العلم والصناعة حتى عرفت ببداة العلم . وقد كثر فيها الادباء
والشعراء والكتاب ورجال الصحافة . وامتاز منها افراد من البنائين والحداين
والتجارين وغير ذلك مما سوف نذكره تفصيلاً ان شاء الله

(١) الهدية والسعية في المنطقة التي يحكمها الامير بما فيها من السكان

(٢) تاريخ الدويهي المطبوع ص ٢٠٥ و تاريخ الامير حيدر وتاريخ الشدياق .

هذا وقد نزل هذه البلدة، كثير من الاسر العربية كبيت التيان وبيت ثابت وبيت اده وبيت الاصفر وغيرهم ممن كانوا ايام الامراء في صليبا وارتحلوا عنها . ومن هؤلاء صليبا جماعة من الافرنج قضوا فيها بعض السنين في عهد الكبوشيين ، فاعجبوا بها واحبوها محبتهم لوطنهم ولا سيما المسيو موماس الذي كان يعتبر انه في صليبا كذلك صغير لما رأى فيها من العز وطيب الإقامة ، واساندة المدرسة من الافرنج ومن ابناء لبنان وبلاد الشام وغيرهم من الموظفين الذين قضوا اياماً طيبة في هذا البلد الطيب .

وتدل الآثار والتقاليد المتنافقة على السنة الشيوخ ان الامراء عندما سكنوا صليبا لم يكن فيها الا بعض البيوت الدرزية التي كان لها شأن ووجاهة ، وهذه هي : ١ بيت خضر ٢ بيت يزبك ٣ بيت سعيد ٤ بيت قضاة . فلما نزل الامراء اخذ الناس يتواردون عليهم من كل صوب : الدروز من الشوف والجذب ، والنصارى من كسروان والشمال فضلاً عن غيرها .

فمن الدروز ١ بيت المصري الذين جاؤوا من عين حرشه من وادي التيم ، ومن انضم اليهم من الافراد ٢ بيت بشر من راس المقي ، انضموا الى بني قضاة ٣ بعض الافراد ، انضموا الى بيت سعيد ٤ بيت وهبه بو بكر وعيشة الذين تنصروا وكانوا مسلمين . ومن النصارى ١ بيت كساب الذين كانوا كواخي ومستشارين عند الامراء ٢ بيت البشعلافي الذين ذكرنا ما كانت من تاريخ مجيئهم الى صليبا ، وقد انضم وانتمى اليهم بعض الافراد ٣ بيت الناكوزي الذين جاؤوا من حثون ، ومن انضم وانتمى اليهم ٤ بيت انطون ، فهؤلاء قدموا من بيروت وجدم من الزوق اصلاً وتزوج من بيت الناكوزي ٥ بيت زين الشدباقي من بكفيا ٦ بيت الحواجه او بيت الحداد ، من اصل واحد ، وقد جاؤوا من الغرزل ٧ بيت بشور واصلهم من جهات حلب ٨ بيت بوخايل من جهات الشام ٩ بيت التفكجي .

وهناك أسر حديثة من نصارى ودروز قدمت صلياً في ازمان مختلفة وسكنتها،
منها : ١ بيت الاسرى الذين نقلوا من الكنيسة بسبب شراهم من الابطاء
الكبوشيين قصر الامراء واستأنفوا فتح مدرسة سيدة لورد فيه ، وشربوا ديو
مار بطرس ثم باعوه لراهبات الرسل ٢ بيت الدكتور توكنجيات الارمني الاصل
الذي سكن صلياً وتلك فيها

فهذه الظروف والاحوال التي ذكرناها كانت من اخص الاسباب لتأليف كل
عائلة من العائلات المذكورة . وصارت كل أسرة متميزة معروفة وسمياً عند
الامراء وسواهم تنافس غيرها من الاسر في احرار النفوذ والوجاهة . وبذلك كان
يحصل التفاضل والمنافسة في زيادة عدد الرجال والنسوة بالمسال والعقار . الا ان
هذه المطامع والمطامح لم تكن دائماً بيد الانسان بل بيد الله الذي يغني ويفقر
ويرفع ويضع ، فكان بعض الاسر ينمو ويزيد رجالاً ومالاً بالمواليد وايضاً بمن
ينضم او ينتمي اليها . والبعض الآخر ينحط وينقص بل ينقرض بنقص النسل
والعقم او بالمهاجرة ، وهذا شأن الدنيا ، والله في خلقه شؤون

ونبدأ الآن بتاريخ المعابد والمعاهد في صلياً . فالمعابد هي ثمانية : ١ كنيسة
القديس يوحنا القديمة ٢ كنيسة الحديثة ٣ كنيسة سيدة الخلاص ٤ كنيسة
مار بطرس وديوه ٥ كنيسة سيدة لورد ٦ كنيسة القديس انطونيوس ٧ كنيسة
القديس الياس ٨ معبد الدروز . اما المعاهد فهي اربعة : ٩ مدرسة سيدة لورد
١٠ مدرسة ديو مار بطرس وهي الآن مدرسة راهبات الرسل ١١ مدرسة لبنات
الكبير ١٢ مدرسة المعارف للحكومة .

الفصل الثاني

كنيسة القديس يوحنا المعمدان

الكنائس في المتن - كنيسة العربية - تاريخ مار يوحنا صليبا - الكنائس التي كرسها الدروبي - تجديد بناء كنيسة مار يوحنا - المقبرة - العجايب فيها - انارها - الكنيسة الجديدة .

لما اخذ النصارى يتزحون من شمالي لبنان الى جهات المتن وغيره ، طمعاً بالراحة والامن الذين سادا فيها لعدالة حكامها خصوصاً في عهد حكومة الامراء المعنيين الذين عزت النصرانية في ايامهم ، وتساوى الناس في الحقوق والحرية في الادب ، بداروا بينون الكنائس والاديار للعبادة . ولكن قلة عددهم بل قلة ذات يدهم في اول عهدهم حالاً دون الوصول الى هذه الغاية الشريفة . الا انهم لم يعدموا الحصول على معابد ولو وضعة بفضل حكامهم الاكارم الذين كانوا يمدون يد المساعدة للنصارى من رعاياهم الامناء مع اختلافهم ديناً ومذهباً .

واول كنيسة بنيت في جهات المتن على ما يظهر كنيسة السيدة في العربية ، وقد ذكرها العلامة الدروبي في تاريخه قال : « في تاريخ سنة ١٦٣٦ انتهى بنيا كنيسة السيدة بالعربية من قري المتن وكرسها المطراث يوسف بن حليب العافوري مطران صيدا في السادس من تموز ، وكان المهتم ببنائها : الشيخ عون لمكاري ، وابو عطاء الله ابن القبرسي ، والحاج ميخائيل ابو نعمة » والمعروف عند القدماء انه لم يكن غيرها في هذه الجهات حتى ان الميت من نصارى البقاع كانوا ينقلونه الى العربية ليدفن الى جانب كنيستها ، اذ كانوا يؤثرون ان ترقد عظام امواتهم تحت سندبانة الكنيسة .

وقد اعتادوا في الشرق ان يربوا الى جانب معابدهم شجرة او اشجاراً من
السنديان يستظلون تحتها احياء واموات . ولا يزال في جانب كنيسة العربانية
بقية من الشجرات العظيمة التي قطعوا مع الاسف اكبرها ، وكانت من اجل الآثار
الدينية . ولما اخذ النصارى بغداد على صلياً منذ اوائل القرن ١٧ اي نحو سنة
١٦٠٠ وربما قبل ذلك ، بنوا لهم معبداً صغيراً ، وكان على ما يقال غربي الكنيسة
الحالية في اسفل عين الحيارات ، حيث كانت منازلهم من قبل ، ثم نقلوا الكنيسة
بعد ذلك الى حيث هي الان . وكنت اجعل تاريخ تشييد هذه الكنيسة ،
وفي اثناء تنقيب عثرت على كتابة نقلها المرحوم المونسنيور نعمة الله عواد عن اثر
من آثار الدويهي المحفوظة بين محفوظات الفاتيكان ، وارسلها مع ما ارسله من هذه
الآثار لنظم الى محفوظات بكر كي . وفيها ان البطريرك الدويهي « كرس كنيسة
مار يوحنا المعمدان في صلياً بتاريخ اخر كانون الاول ١٦٨٤ »

وها نحن ننشر هذه اللائحة بالكنائس التي كرسها الدويهي مدة بطريركيته
لما فيها من الفوائد المجهولة وهي :

١٦٧٠	كنيسة السيدة بدير مار عبدا هرزيا	في ١١ آب
١٦٧٠	« مار يوحنا » حراش	« ١٦ »
١٦٧٢	« شليطا » مقبس	
١٦٧١	« جرجس ومار الياس المتين	« ١ نيسان
«	« زخيا » في عجلتون	
١٦٧٥	« السيدة بدير الحلقة عرمون	
«	« مار ساسين بيت شباب	
«	« الياس راس زوق مصبح	
«	« « « حارة البلائنة	
١٦٨٠	« السيدة بدير عين ورفة	٢١ ايار
«	« مار شربل قيتوله	
«	« الياس . بدير شوبا	

١٦٨٠	كنيسة مار الياس غزير	
١٦٨٣	السيدة «	٢٣ اذار
«	مار قرياقوس رشحيا	«
١٦٨٤	« جرجس مجدل معوش	«
«	« يوحنا المعمدان بقرية صليا في آخر كانون الاول	«
١٦٨٩	مدرسة الرسل بدير حربصا في ١٨ نيسان	
١٦٩٠	كنيسة مار جرجس في سلفايا	في « شباط
«	« عبدا « بيت شباب	« اول اذار
١٦٩٣	السيدة «	« ١٧ اذار
١٦٩٦	مار جرجس « عجالتون	« ٢٩ شباط
«	« بطرس وبولس « زوق نصيج	« ٢ اذار
«	« الياس « ساحل علما	« ٨ نيسان
«	« جرجس بدير الرومية	« ١٣ ايار
«	« افرام كفرديبان	« ٢٠ «
١٦٩٧	« انطونيوس بدير قزحيا	« ٢٣ نيسان
«	« مخايل شاريا	« ٢٤ «
١٦٩٨	« الياس غوصطا	« ٨ ايلول
«	« انطانيوس عين ورقا	«
١٧٠١	« السيدة بدير مرت مورا اهدن	« ٢٧ ايار
«	« مار سر كيس وباخوس في بشري	« ٢٩ ايار

وفي هذه الايام اخذوا السكنة فيه رهبان الصكرمل ، البادري هونوراتوس
كرم الرئيس ورفيقه البادري الياس باسنتوس .

لا ندرى كيف تمت حفلة التكريس لكنيسة القديس يوحنا في صليا ، اذ لم
نعثر على الكتابة التي دونها الدويهي على احد كتب الصلوة في هذه الكنيسة ، كما

يفعل البطارقة والمطارنة في مثل هذه الظروف . على اننا نشرها ما دونه هذا
البطريرك العظيم بمناسبة تكريسه كنيسة مار جرجس في المتين ، وقد وجدنا هذا
الاثر التاريخي النفيس على شجيم الكنيسة (كتاب الصلوات بالسريانية) وهو بخط
يده المباركة . ولا يزال ممدوناً الى اليوم في بيت صديقنا الفاضل الخوري لويس
النجار ، الذي عني بحفظه ضمن اطار من الزجاج مع غيره من الكتابات التاريخية
التي كانت على كتب الكنيسة وهذا نصه :

بالسرياني « الحفير اسطفان بطرس البطريرك الانطاكي » والحنم ، وبالكرشوفي
« لما كان تاريخ ١٦٧٢ مسيحية قدمنا الى قرية المتين المحروسة من الله ، وفي اليوم
الاول من شهر نيسان المبارك الذي هو اثنى الحاش ، كرسنا كنيسة باسم
القديسين المختارين مار جرجس ومار الياس . وكان سبب عمارتها والمهتم بها حضرة
السيد المكرم والمقدم الافخم مراد بن بالبع ، نسأل الحق يحفظ اولاده المكرمين ،
ويأيد دولتهم الى ابد الابدن امين . وكانت (ذاك) بحضور اخوانا المطران
حنا التولافي ، وابن عمنا المطران بولص الهدناني المكرمين ، وجملة كهنة
وشعب كثير »

وبالقياس الى ما جرى في المتين ، لا بد ان يكون جرى مثل ذلك واعظم في
صليبا بمناسبة تكريس كنيسة ماريوحنا ، ومن البديهي ان يكون الامير عبدالله
امير صليبا يومئذ هو الذي سعى بعمارة الكنيسة ، ولا عجب فان ما اثره من هذه
الجهة لا نعد ولا تحص كما سنذكر ذلك في تاريخ الامراء ، كما ان الاحفاء بالبطريرك
والتوفر على اكرامه كانوا بالغين منتهى التعظيم والاحلال . سامح الله مسيحي الاحداث
والثورات الاهلية التي كثيراً ما تكونت سبباً لفقدان هذه الاثار التاريخية
النفيسة .

وفي كتاب الصلوات بالسريانية (الفتيق) المحفوظ الى اليوم ، ما يدل على
ان الكنيسة كانت عامرة يومئذ ، ولها كاهن يخدم النصارى في صليبا . وهذه هي
الكتابة « اعطي هذا الكتاب الى الخوري موسى ابو ديوان خادم قرية صليبا

سنة ١٧١٣ وبائية في ٢٤ تموز . يوسف بطرس البطريرك الانطاكي « وهو
البطريرك يوسف مبارك الذي انتخبه فريق من الاساقفة بعد ان ازيل البطريرك
يعقوب عواد » ثم اعيد هذا الى البطريركية . وهناك اثر باقي على كتاب الانجيل
المطبوع في رومية بالسريانية ومعناه « الحقيق يعقوب الحصري في بطريرك انطاكية »
والحتم بالكرشوني . . وبالعربية هذه الفقرة « وفقاً وحسباً مخلصاً للكنيسة مار يوحنا
صليلاً لا يباع ولا ينشئ صح صح »

و كثر عدد النصارى في القرية حتى مست الحاجة الى تجديد كنائسهم التي
اصبحت تضيق بهم . وكانوا عزموا اولاً ان ينقلوها الى وسط القرية اذ اصبحت
الكنيسة القديمة في اسفلها ، بعدما اخذ السكان يبنون المنازل على مقربة من قصر
الامراء . ولكنهم تركوها في مكانها مراعاة لحرمة القديس يوحنا الذي اعتقدوا بانه
يفضل سكنى البراري . وقد شاعت على الالسنه رواية تناقلها الابهاء عن الاجداد
وهي انهم لما ارادوا نقل كنيسة هذا القديس من البرية الى وسط القرية ، فكانوا
اذا اتوا بالحجارة مساءً وجدوها صباحاً بجانب الكنيسة القديمة ، ولشدة تقواهم
تركوها في مكانها

فاستعانوا بالله وبشفاعة هذا القديس الذي لم يقم في مواليده النساء اعظم منه ،
واخذوا يقطعون الحجارة من مكان قريب . وعملوا اتوناً للكلب ملاؤه مرتين
وثلاث ليكفي الطين اللازم . ولا بد ان يكون الامير اسماعيل الدمي المعروف
بالمشولح الذي قيل انه تنصر لذاك العهد ، قد مد اليهم يد المساعدة على هذه
البنية الفضة اذ قوامهم بالمال والرجال وكان قوياً غنياً ، وعنده امهر البنائين الذين
انى بهم الامراء من جهات مختلفة مثل حلب والشام ، وكان احدهم المعلم الياس
بشور جد بيت بشور بصلية . فباشروا بناء الكنيسة على طرز جميل فلما كان لهم
مثيل في كنائس تلك الايام . ومن نظر الى هذه البنية الباقية الى اليوم ، اقر بانها
من اجل الابنية الدينية اتقاناً وهندسة وسعة

ويعجني من هذه الكنيسة دقة بنائها الذي يحكي بناء دور الامراء وسعة ابوابها
 ونوافذها ، فقد كانت ابواب الكنائس ضيقة قديماً ، وفوق بابها منقوش صورة
 الصليب وكلس جميل فوقه برشانة ، وكلها تدل على دقة في الصناعة . وعلى عتبة
 الشباك الجنوبي صورة قلب يسوع الذي شاعت عبادته يومئذ ، نقشها البنائون
 النصارى على مثال ما شاهدوه في كنائس حلب وغيرها . والكنيسة مذهب
 كبير في صدرها الشرقي كمادة الشرقيين ، ومذبحات صغيران واحد عن اليمين
 والاخر عن اليسار . ولها سلم داخل حائطها القبلي يصعد به الى سطح الكنيسة من
 داخلها ، فتكون كالقلعة كثيراً ما كانوا يحاصرون فيها ابام الحروب ، مثل
 كنيسة ماجرجس بعبدات وكنيسة مارالياس السفلى اللتين لها جدار فوق
 سطحيهما ، فيه مرام لاطلاق النيران شأن الحصون والقلاع . وقبتها بسيطة ذات
 قنطرة واحدة في راسها صليب حجر ، ولكنها مبنية بحجارة نظيفة كسائر جدران
 الكنيسة . وكان من عادة الشرقيين ان يجعلوا شعيرة من خشب تفصل بين موقف
 النساء وموقف الرجال فهذه الكنيسة كان لها شعيرة منقطة جددت بعد ما بليت
 اخشابها ثم نزع من مكانها في الايام الاخيرة . ولم اهند اولاً الى زمن الشروع في
 بناء كنيسة مار يوحنا ، غير انه ظهر لي بعد البحث الطويل انهم انجزوا هذا العمل
 حوالي ١٧٧٠ لان مخابيل عبد الاحد اخبر نجم بولط نصرالله البشعلافي انه كان
 يحمل الطين على راسه ويقدمه للبناء في هذه الكنيسة ، وهو حدث ويأخذ اجرة
 يومه خمس مصاري (بارات) وقد تبين لي من التعديل الذي افادني عنه المرحوم
 نجم المذكور ، ان ذلك كان في نحو ١٧٦٠ وقال لي ايضاً ان جده نصرالله قتل
 في شر (جادته) الزهراني . وقد قتل فيه ايضاً ابونادر جدعون فصيده والشبح
 بشير صعب كساب كالخية الامير اسعد اللامي وغيرهم . والزهراني لفظة لا تزال
 تدور على الالسنه عندنا ، والمعروف ان اقام بناء كنيسة مار يوحنا كان في تلك
 السنة كما حقق لي المرحوم فارس انطون ابوانطون . وما يؤسف له انه لم يوضع
 لها تاريخ مع انه افترغ له محل فوق بابها لا يزال حتى الان

وحدثني آخر : ان يوم ردم عقد هذه الكنيسة كان مشهوراً اجتمع فيه اهل صليبا على اختلاف مذاهبهم دروز ونصارى . وكانت خلافة الطعام موضوعة على النار ، ومناسف الارز ممدودة بالمر الامراء وفد غادي منادي الحرب بدعوتهم الى القتال . فامر الامير اسماعيل المشولخ ان لا يتحرك احد من مكانه الا بعد اكمال ردم العقد حتى اذا انتهوا من العمل دعوا الى الطعام فاكلوا وتاهبوا للمسير الى الحرب . وكان لهم يورق يدعونه «و الابرش» . قال الامير النصر به في عدة مواقع وقد طلبه غير واحد من الامراء فلم يسمح به ، وفاز الامير ورجاله في هذه الموقعة وابلوا بلاءاً حسناً . وقد بلغت الغيرة من بعض النساء المتورعات انهن كن يتنافسن بمساعدة هذا العمل الخيري فيقدمن الهدايا والتذوق من حلى وغيرها ، ويحملن الحجارة ويقدمن الماء للشرب والطبخ ، حتى كن يجزين على التور بالكارة ويقدمن ثمة اتعابهن للوقف . وقيل ان زمن انشاء الكنيسة المذكورة كان حوالى حادثة (شر) جياح الخلاوة سنة ١٧٥٠

والى جانب الكنيسة مقبرة مختصة بالموارنة والكاثوليك توجد فيها عظام اجدادنا العظام . وينبت في جوانبها اشجار اكبرها سنديانة عظيمة لا يقل عمرها عن ثلاثماية سنة على تعديلي ، وربما كانت تزيد عن الثلاثة قرون . وهي في الجهة الغربية قائمة فوق القبور كالبطل الجبار تحرس بقايا الاموات ، وتحنو عليها باغصانها التي لا تزال تنجدد على الالام كلما ذبل غصن بشري وبلى عظم انسان . وكان الشبان من قبل يتسابقون الى النزول من القرية الى المقبرة في ليالي الثلج ، فاذا اقدم احدهم على الذهاب الى هناك وشك سكبته في السديانة وعاد دون خوف كان سمه فائزاً . ولما فاز احدهم دون غناء ، لان حرمة الكنيسة وهيبة المقبرة وهجوم الوحوش قديماً على البيوت ، يوم كانت الضواري تأوي الى احراجنا الكثيفة ، وذكر الموت الرهيب ، كل ذلك كان يلقي الرعدة والحرف في القلوب .

عجائبها — كان اجدادنا من التقوى والبساطة المسيحية بحيث كان الله عز وجل يجري احياناً بعض الامور العجيبة على يد قديسيه — واعاجيب الله في قديسيه —

تقوية لايمانهم وانباتاً للدين المسيحي بين الامم . وهي كثيرة نذكر اهمها : ١ ان
احد مشايخ بيت يزبك من قدماء دروز صليبا واعيانهم مرض ابنه الوحيد ذات
يوم وكان هو غائباً . فبذلت والدته جهدها في معالجته بالوسائط البسيطة المألوفة في
تلك الايام ، فلم تنجح . ولما ضاق عليها الامر لجأت الى « ولي النصارى » وهو
القديس يوحنا المعمدان الذي كانت كنيسة قريبة من بيوت الدروز ، وله عندهم
حرمة واعتبار . وارسلت بناتها فدخلن المعبد ، ومعهن زيت فاسرجن قنديله
واخذن من زيتته على خرقة وعدن الى البيت . فاخذت الام الخرقة ومسحت
راس ولدها المريض فما لبث ان فتح عينيه وطلب الطعام بعد ان كان غائباً عن
صوابه . وان الشيخ يوسف يزبك كان يصنع عيداً لمار يوحنا في كل سنة . (هذا
حديث المرحوم والدي ومخايل ابو عون) .

٢ ومنها ان بعض فتيات من بني سعيد سولت لمن النفس – والنفس امانة
بالسو – ان يدخلن الكنيسة بأخذن المناديل التي كان يضعها المؤمنون على الصور ،
فكانت الفتاة منهن اذا التفتت لتخرج من الباب تسمى عن الطريق ، واذا التفتت
بوجهها الى المذبح تنفتح عيناها ، فاخذن يسكين ويتضرعن للقديس وتركن المناديل
وخرجن بلا ضرر . ويقولون ان جرس الكنيسة سمع صوته ورؤي شبه راهب
على السطح يقرع الجرس .

٣ وتعدى واحد من لاخلق لهم وخرق حرمة الدير في زمن الحروب فدخل
هو ومن معه الى المعبد فمزقوا صورة القديس يوحنا القديمة وداسوها تحت اقدامهم
ولكن هذا العمل لم يتحرك دون عقاب شديد . واكد لي فريق من الدروز ان كل
من انتهك حرمة المكان المقدس نال قصاصاً محسوساً . ولهذا فاث دروز صليبا
ولا سيما بنو سعيد يحترمون هذا المعبد احترامهم لاحد معابدهم وكثير ما
نذروا له النذور .

٤ وحدث ان احدهم في عصرنا هذا قطع بعض اشجار من جانب الكنيسة فلم
يطل الامر حتى اصاب ولديه مرض غريب فماتاً على التوالى وليس العهد في
ذلك بعيد .

٥٥ وحدث كنج عثمان سعيد عن نفسه قال « أخذت أنا وعباس سيد احمد ارضاً لوقف مار يوحنا مزارة فعند الدراس تشاورنا مع بعضنا على ان لا نعطي الوقف شيئاً . فحصلنا القمح على دابة لي وما كدت اضع الحمل عن ظهرها حتى وقعت ميتة . ولهذا فان القديس جاري وهو يجميني وكل سنة اقدم له شيئاً من غلات ارضي »

٥٦ وحدث ان امرأة اختلست بعض النذور من الكنيسة التي كانت ابوابها مشرعة ليل نهار فلم تتسكن من المشي واتى الحوري فزأها على هذه الحال فانخذ منها المسروق وصرفها .

والاهالي في صلبا على اختلاف مذاهبهم يعتقدون بشفاعه هذا القديس لما يرونه من قبل ومن بعد من قوة شفاعته . فكانوا اذا وفد الوباء على القرية يهرعون خالاً الى مقامه ، ويطوفون جدرانهم بالمناديل كعازة المؤمنين في هذه الظروف فلا يلبث الوباء ان يزول . وكثيراً ما تأتيه النذور من القرى المجاورة وغيرها فضلاً عما كانت يقفه المتورعون من الاملاك على هذه الكنيسة .

ومن الآثار الباقية الى اليوم لهذه الكنيسة الفنقيط ، وهو جزآن يحتويان صلوات الاعباد الحافلة بالسريانية ، وهو مطبوع في رومية العظمى ومنه نسخ في بعض كنائسنا المارونية . وهذا الكتاب اعطاه البطريرك يوسف مبارك في ٢٤ ثوز سنة ١٧١٣ يوم خط بعض الاساقفة البطريرك يعقوب عواد ، الى الحوري موسى ابو دوان خادم رعية مار يوحنا بومث . ومنها كتاب الاربعة اناجيل المطبوع في المدينة الازلية بالسريانية والعربية وعليه ختم البطريرك يعقوب المذكور وهو برسم القديس يوحنا . ومنها كتاب الشجيم وهو صلوات الاسوع السريانية من طبع المدينة المقدسة ايضاً . وعليه عبارة بخط المطران عبدالله بلبيل رئيس اساقفة قبرص وخته عندما زار ابنا ابرشيتة في صلبا واجرى سر التثبيت ١٨٠٣ وعبارة اخرى بيد هذا الاسقف اذ زار ابنا الارشيتة في صلبا ثانية في سنة ١٨٢٠ في ١٢ت ٢

وعناك كتاب قصص القديسين المعروف بالسكسار خطته يد كاتب من قرية عبيه اسمه الشدياق الياس سر كديس وصدره برسم القديس يوحنا المعمدان ، وخطه جميل واغلاطه قليلة وتاريخه سنة ١٧٦٧ وهو الوقت الذي تم فيه بناء هذا المعبد. وبقي من تلك الآثار كتاب « الریش قريان » وهو قطع مختارة من النبوات والعهد القديم ، وهو مخروم لم ننسكن من معرفة كانه ، وخطه يقرب من خط السكسار. وقد كتب عليه اسم الحوري فرنسيس الناكوزي بخط ثلث جميل. ومنها كتاب خطي قديم للغاية يرتقي الى القرن السابع عشر وكان مخروماً فزبد عليه بعض صفحات بخط يقارب الخط القديم ، وهو مدايح القديسين التي تتلى نلحيناً في صلوات الحورس وتعرف بالحسايات والحطب البيعية ، وقد التصقت اوراقه ببعضها لطول العهد كأنها محروقة .

ومن هذه الآثار صورتان الواحدة تمثل العذراء مريم ترضع طفلها ، والثانية تمثل هذه السيدة خاتمة الطفل يسوع . وهما بطول ذراع وعرض ثلثين كادتا تبليان. وارجع انهما ترتقيان الى اواسط القرن الثامن عشر او قبله ، ولا ريب انها من تصورات رومية وربما ارسلت في جملة ما ارسل من صور العذراء الى الامير اسماعيل المشوايح ، يوم اعتناقه الدين المسيحي كما يروي اخفاه ، اذ قدم صورة ايمانه الى الحبر الاعظم فاجابه برقم جميل وارسل اليه صور العذراء وسجود الحورس ، ولا يزال بعضها في دار بيت الامير يوسف بكفيا وفي دير الابهاء اليسوعيين . ويوجد ايضاً صورة صغيرة تمثل القديس جورج يوس يقتل الثنين . وكانت لهذه الكنيسة صورة جميلة تمثل يوحنا المعمدان فزقت يوم حرب الدروز والنصاري سنة ١٨٤٥ ، والصورة الباقية الى اليوم من رسم المصور الروماني جوسته الشهير الذي اقام في بيروت زماناً وتوفي في اواخر القرن ٢٠ وقد نقلت هذه الصورة الى الكنيسة الجديدة التي بنيت اولاً بجانب الميدان على اسم مار يوسف ثم لقيت بمار يوحنا ونقلت صورته وجرسه اليها وبعد سنوات اعيد الجرس الى الكنيسة القديمة ، وعمل لها الياس مخايل صورة ولم ينجزها .

ذكر لي احمد الشيوخ بصلياً ان المسيو مورك الفرنسي احد اصحاب محل مورك دفع عن هذه الصورة اكراماً للقديس يوحنا ، اذ كان يشتغل في عمله بعين ام حماده يوم عيد مار يوحنا فيحترق عمله ويجري ذلك مرتين حتى سمي مار يوحنا حرقاق الدواليب فقدم اكلاف الصورة تقريباً من القديس . وقد جدد بيت الناكوزي ابام وكالة المرحوم جرجس انطون مذبج الكنيسة كما هو الان على يد نجار بارع اسمه يوسف جبور من بكفيا كانت يشتغل في مدرسة سيدة لورد سنة ١٨٨٣ وحسنوا بلاط الجورس ودرجات المذبج وكانت الكنيسة من قبل مبلطة بالحجارة وجدرانها من داخل منقوشة بالوان زاهية كما لا تزال اثارها الى اليوم . وهناك كلاس فضة جميل ومباخر وصلبان مرسوم عليها تاج ملوك فرنسا وحرف *N* اي نابليون الثالث . هذه كلها مما ارسلته الدولة الفرنسية ملكة الاحصاء الى بلادنا بعد معركة الدروز والنصارى

ولما كانت ١٨٧٢ حدث خلاف بين بني البشعلاني وبين مواطنيهم بني الناكوزي ادى الى قسمة الرعية والكنيسة فيما بين العائلتين . فكانت كنيسة مار يوحنا بها فيها من نصيب بيت الناكوزي ، ووقع في نصيب بيت البشعلاني كنيسة السيدة الصغيرة التي بنيت في اوائل القرن التاسع عشر لتكون قريبة من المنازل . اما المقبرة فبقيت مشتركة بين الفريقين ومعها الروم الكاثوليك . على ان بيت الناكوزي اصبحوا يستعملون النزول الى كنيسة القديس يوحنا لبعدها ، فاحذوا يفكرون بانشاء كنيسة جديدة قريبة لمنازلهم . فانشاوا باذن مطران اليرشنة كنيسة الى جانب الميدان على اسم القديس يوسف حوالي سنة ١٩٠٠ وبعد هذا بدلوا اسم مار يوسف بمار يوحنا ، فاصبح في صليبا كنيسة على اسم هذا القديس : مار يوحنا القديم ومار يوحنا الحديث . وعلى توالي الايام اخذوا يهملون الكنيسة القديمة حتى كادت تنداس ، فاصلموها وعملوا سطعها باتوناً ، الا ان الطقوس تقام غالباً في الكنيسة الحديثة التي جهزوها بكل ما يلزم من الاثاث والاواني ، ونقلوا اليها صورة مار يوحنا القديمة .

الفصل الثالث

كنيسة سيدة الخلاص

كنيسة السيدة القديمة - صورها - تقوى المؤمنين وقوة إيمانهم - الخلاف بين المائتين -
قصة الرعية - تشييد كنيسة جديدة - سيدة الخلاص - قصة مباركة - تعاون واستقلال -
تاريخ الكنيسة - كهنتها - اوقافها - وكلائها - القبة والسكرتية

قلنا ان الموارنة لما اخذوا يشيدون منازلهم في اعلى البلدة تقرباً من الامراء ،
فاصبحت الكنيسة بعيدة عنهم ولا سيما على الشيوخ والعاجزين . ولذلك انشأوا
كنيسة صغيرة على اسم السيدة مسقفة بالاختشاب والجدوع ، في وسط بيوت بني
البشعلاني . واذا ذكر انني رابت صورة السيدة التاريخية التي كانت فيها ، وكان عليها
هذه الفقرة : هذه الصورة اعطيت من البطريك يوسف جيش (١٨٢٣ - ١٨٤٥)
الى كنيسة السيدة بصليا على يد يوسف بن ظاهر صافي ، وطنوس فرجه ، وحنا
بن يوسف من بيت البشعلاني ، وشاهين غالب من بيت الناكوزي ، وكانت هذه
الصورة غثل العذراء مريم حاملة الطفل يسوع تقدم له عنقود عنب

وشاخ الحوري حنا الناكوزي خادم الرعية وتولاه الضعف ، فكان يقيم
الذبيحة الالهية في كنيسة السيدة ، وزميله الحوري يوسف البشعلاني بقدس وبصلي
في كنيسة مار يوحنا القديمة . ولم يكن الكاهنان يسمحان بحضور القداس في
كنيسة السيدة القريبة الا للشيوخ والعجزة . اما الباقون فكانوا يوجبون عليهم
حضور الحفلات الدينية كلها في كنيسة مار يوحنا . ومن ذكر باني مشهد هؤلاء
الموارنة متحبلين على قضاء الواجبات الدينية بحرارة ونشاط ، غير مباينين بمشقة
الطريق ترولاً وصعداً ، سواء في الليل ام في النهار ، ايام البرد والحر ، لا يحفلون
بغزارة السيول ولا بكثافة الثلوج ، بحيث كان الناظر الى السلف الصالح يتعجب
من ذلك التدن وقوة الايمان

ووقع خلاف بين العائلتين ، والخلاف بين الاخوة كثير الحدوث ، وتكرر هذا الخلاف بحيث روي وجوب القسبة وفصل الرعية الى رعتين . وبعد اخذ ورد جرت القسمة سنة ١٨٧٢ في عهد المطران يوسف جمجع (نيس اساقفة قبرس على يد نائبه الحوري بطرس الزغي (الذي صار مطراناً فيما بعد) فوقع في نصيب بيت الناكوزي كنيسة مار بوحنا (القديسة) بما فيها من الاواني الكنسية . ووقع في نصيب بيت البشعلاني كنيسة السيدة الصغيرة . وكان هناك بعض املاك اهمها بستان زيتون في الشياح وقفه على الكنيسة عبدو نهر البشعلاني فقسم بين الفريقين .

وما كادت تنتهي القسمة حتى نهض بنو البشعلاني نهضة دلت على عارهم وعزة وقوة ايمان واجمعوا على مباشرة بناء كنيسة جديدة على اسم سيدة الخلاص مكان الكنيسة الصغيرة . فهاهنا رجل واحد ، وكانوا كثيري العدد قبل ان تكون المهاجرة ، وبدأوا بقلع الحجارة من مقلع قريب تحت بيت سعدالله عطاالله ، وذلك في ٢٧ ايار ١٨٧٢ . وقد آلوا على نفوسهم ان يقوموا بهذا المشروع الديني مستقلين ، وان لا يطلبوا مساعدة او احساناً من احد ، فانكلموا على الله والعذراء مريم واعتمدوا على انفسهم . وقد ساهم في هذا العمل الكبير والصغير والغني والفقير حتى ان النساء والاولاد كانوا يعاونون الفعلة بنقل الحجارة والاشخاب والتراب الى غير ذلك من الاعمال التعاونية .

ومن الصعوبات التي لاقوها ان اساس البناية لم يصخر ، اي ان ارض الاساس لم يظهر فيه صخر ولو في الزوايا على الاقل ، ليكون الاساس متيناً راسخاً ، فاضطروا ان يزيدوا الحفر ويعمقوا حتى بلغ عمق الاساس تحت الارض مقدار علو الجدران فوق الارض وازود . وبلغ من تعاونهم وشدة غيرتهم ان لم ينفقوا فرساً واحداً من مال الوقف المخصص للبناء حتى ارتفع ذراعين وثلاثة فوق الارض . ولم يقبلوا بان يجمعوا المال من الغير الا ما تبرع به المحسنون من تلقاء انفسهم . وانتهوا من بناء الكنيسة سنة ١٨٨٢ ودام العمل عشر سنوات متواصلة . فبجاءت بناية جارية تباهي اكبر كنائس الجبل في الفخامة والعظمة والاتقان .

وان بني البشعلاني حقيقون بان يباهوا بعملهم هذا الذي اكتسبوا به بركة السماء ، عملاً بقول النبي داود « مبارك من يحب جمال بيتك يا الله » فقد بذلوا ما لهم وتعبهم في سبيل بيت الرب ، وساهم كل واحد منهم على قدر طاقته . وكان كاهنهم الغيور الطيب الاتر المرحوم الحوري يوحنا البشعلاني من اكبر العاملين على تحقيق هذه الامنية ، وقد تولى بنفسه ادارة هذا العمل الكبير ، فكان حقيقاً بكسب الثناء والشكر من الناس ، ونيل الاجر العظيم من الله تعالى ، رحمه الله عداد حسناته ومبراته . وقد وجدت بين اوراقه ابيات نظمها تاريجاً للكنيسة بعد وفاته فنقشت ووضعت فوق باب الكنيسة وهي :

و كنيسة للبكر مريم شجعت	يسوع موضوعاً مواضع نفسه
ثت بعون الله دام بناؤها	لابن البشعلاني باذل فلسه
هذا ويوحنا الرضيع المعني	حتى الحتام يروم محبة رجه
فيها سلام الله ارتخه قـاشم	فادخل بخوف ساجداً في قدسه

(١٨٨٢)

(كهنة الرعية) هذا جدول مختصر باسماء الكهنة الذين خدموا الرعية المارونية بصلياً قبل القسبة وبعدها :

(الحوري موسى ابو ديوان) ورد اسمه على كتاب الصلوات السريانية « الفتيقيط » الباقي في الكنيسة الى الان هكذا « اعطي هذا الكتاب الى الحوري موسى ابو ديوان خادم قرية صلياً سنة ١٧١٣ ، يوسف بطرس (مبارك) البطريك الانطاكي »

(الحوري يوحنا الناكوزي الاول) هو جد بيت الحوري احد فروع اسرة الناكوزي بصلياً ، وقد لقبت سلالة باسمه وعرفت « ببيت الحوري »

(الحوري فرنسيس الناكوزي) هو ابن الحوري يوحنا الاول ، وقد عمر طوبلاً وعاش زماناً مع الحوري يوحنا الثاني ابن اخيه بطرس ونوفي حوالي سنة ١٨١٠ وسوف يأتي ذكره مطولاً

(الحوري يوحنا الناكوزي الثاني) هو حفيد الحوري يوحنا الاول خدام الرعية بالاستتراك مع عمه الحوري فرنسيس ، وبعد وفاة عمه استقل بخدمة الرعية . ثم انه واصل الخدمة بعد ان ارتسم الحوري يوسف البشعلاني سنة ١٨٣٢ فكانا يتعاونان بهذه الخدمة . وتوفي الحوري حنا في ٧ ك ٢ ١٨٦٤ وعمره ٩٦ سنة وسوف نذكر ترجمته فيما يأتي

(الحوري يوسف البشعلاني) هو يوسف بن حنا دهام ابني عقل البشعلاني ، ولد حوالي سنة ١٧٩٠ وقد ارتقى الى درجة الكهنوت المقدسة على يد الطبيب الاثر المطران عبدالله بلبيل في شهر اذار ١٨٣٢ ، وكانت وفاته في ٢٢ ت ١٨٥٩ وتاتي ترجمته في باب أسرته

(الحوري بطرس فرحات الاسمر) ولد في الكنيسة وارتسم كاهناً على قرية الدليبة التي سكنها مع أسرته . خدم رعية مار يوحنا صليبا بعد وفاة الحوري يوسف البشعلاني وعجز الحوري يوحنا الناكوزي . من سنة ١٨٦٠ - ١٨٦٢

(الحوري يوحنا البشعلاني) هو حنا ابن الحوري يوسف البشعلاني ولد ونشأ في قرنته صليبا سنة ١٨٣٩ وتلقى علومه العالية في مدرسة مار عبدا هرهريا الشهيرة ورقاه الى درجة الكهنوت الطبيب الاثر المطران يوسف جعجع في ت ١٨٦٢ ، وبعد ان صارت القسمة ١٨٧٢ اخذ يواصل خدمة الرعية الى ان رافاه الاجل المحتوم سنة ١٨٨٩ في ٣٠ ك ١ .

(الحوري بطرس البشعلاني) هو نصرالله بن يوسف المزموك البشعلاني ولد في صليبا في ٣٣ ك ١٨٣٩ وارتسم على يد المطران يوسف جعجع ١٨٧٢ وخدم رعية السيدة بعد وفاة راعيها ١٨٩٠ وتوفي في ت ١٩١٠

(الحوري اسطفان البشعلاني) هو يوسف بن عبدو طنوس فرجه البشعلاني ، ولد في صليبا ١١ اذار ١٨٧٦ ونشأ فيها . ورقاه الى الدرجة المقدسة الطبيب الاثر المطران نعمة الله سلوان في ٢ نيسان ١٨٩٨ وخدم الرعية الى سنة ١٩٣١ وهو مؤلف هذا التاريخ

وقد قام بخدمة الرعية بعد ان ترك الحوري اسطفان الخدمة عدد من الكهنة ،
منهم القس سمعان الحراط الراهب الانطونيائي وغيره . وفي سنة ١٩٣٦ قام بخدمة
الرعية الحوري يوحنا وهبه من قرطيا ، اوبقي الى سنة ١٩٤٦ وكان غيوراً على الرعية .
وخلفه على الاثر صديقنا الفاضل الحوري يوحنا ابرجوده من قرية المسقى ،
وهو يتولى ايضاً وظيفة مرشد لراهبات الرسل ومدرستهن بصليما .

اما كنيسة مار يوحنا فقد تولى خدمة الرعية فيها بعد القس كهنه متعددون ،
اهمهم المرحوم الحوري يوسف الناكوزي ، وهو صبرا بن اسعد صبرا الحوري
الناكوزي ، ولد بصليما ٤ ١٤ ١٨٦٤ ودرس علوم الكهنوت على المرحوم الحوري
يوحنا البشعلاني ، ورسمه المطران يوسف الزغي في ٢٤ شباط سنة ١٨٨٥ وتولى
خدمة الرعية بنشاط ، الى ان توفاه الله مأسوفاً عليه في ٢٨ حزيران ١٩٠٤ وسندكر
شيئاً من ترجمته في باب اسرته . وبعد وفاته خدم الرعية عدد من الرهبان
والخوادر . كان اخرهم الحوري بشاره هاشم الذي كان يقوم بخدمة رعيته في قرينته
حاصبيا وخدمة رعية مار يوحنا سنوات عديدة .

(اوافي الكنيسة) يحسن بنا ان نذكر ما عرفناه من امر الذين لهم فضل
واحسان وتقادم للكنيسة فنقول : قد عثرنا على تصريح كتبه بالفرنسية بتاريخ
٢٢ آب سنة ١٩٠٦ الطبيب الاثر البادري اندراوس لاونسا رئيس دير مار بطرس
للأباء الكبوشيين بصليما وخوري رعية اللاتين في بيروت ، الذي له الفضل الكبير
في سبيل كنيسة سيدة الخلاص فضلاً عن غير ذلك من الحسنات والمآثر ، بقول فيه :
« ان الصورة الكبرى لكنيسة سيدة الخلاص بصليما قد عني هو بعملها في ابطالية ،
وبلغت اكلافها ثمانية عشر ألفاً من القروش ، صار دفعها من حصنات القداست
التي ارسلها المحسنون من فرنسا ، وتبرع بتقديعها كهنة من اصدقائه واحدفاء
المرحوم الحوري يوحنا البشعلاني . وهكذا الكاس الكبير المرصع والشعاع البديع
الكبير ، والبدلات والكنونات ، وغيرها من اوافي الكنيسة المذكورة ، فهذه كلها

صار الحصول عليها على الصورة المذكورة بسعيه وسعي الحوري يوحنا كاهن الرعية»
وقد عني المرحوم فرج الله طنوس فريجه يصنع برواز من خشب الزيتون لصورة
السيدة وذلك بنفقة المرحومة والدته جدتنا هاون

وهناك الصورتان الكبيرتان لما جرجس ولما يوحنا المعمدان ، فهما من عمل
المصور الماروني اللبناني المشهور المرحوم حبيب سرور ، وقد صار دفع اكلافهما
بسعي ابناء المرحوم فارس شيان البشعلاني . وهناك صورتان كبيرتان لصعود
العذراء وللعائلة المقدسة ، دفع ثمنها مارون فارس غطاس . وصورة مار مارون
بنفقة المرحوم اندريا جرجس البشعلاني . وصورة الميلاد تقدمه من المرحوم حنا
جرجس انطون . وغثال مار يوسف البديع الصنع في جنوى هو تقدمه المرحوم
يوسف متري الزغلول وهناك شمامسة نحاس للمذبح قدمها ابناء متري زغلول .
والمصابو الخشب قدمته مريم بنت يوسف الشدياق الغزيري . وغثال القديسة تراز
هو تقدمه من عندوما ارملة اسعد موسى . وقدم الحواجه اسعد واكيم (كساب)
نحو مائة دولار لعمل كرسي الاعتراف وخزانة . وقدمت عائلة المرحوم يوسف
مليح توهرا مزهريات جميلة ، وقدمت مدام جاث موماس غطاء نفيساً للمذبح ،
ومثلها بربارة زوجة موسى متري البشعلاني ، وقدمت روجينا البشعلاني زوجة
المرحوم الشيخ طانيوس نجم ابي جوده بدلة جميلة . واما غثال العذراء فهو من
مال بنات اخوينها . وقدم المرحومان نعمة الله دعبس البشعلاني ووالدته سعود
غطاء ثميناً ومصابو خشب لمذبح السيدة . وقدم عقل حبيب فارس حنا كل
ادوات الكهربا . اللازمة للكنيسة كافأهم الله خيراً

(وكلاء الوقف) كان في رعية مار يوحنا ورعية السيدة بصليما وكلاء معروف منهم :
يوسف بن ضاهر صافي ، ثم جدنا طنوس فريجه الذي بقي وكلاء سنوات طويلة ،
ثم واكيم بن بطرس ، وبعده يوسف شاهين بطرس ، ثم جرجس طنوس فريجه ، ثم
ابوعقل الحوري ، ثم يوسف واكيم وفرج الله فريجه ، واندريا جرجس ، والياس
واكيم ثم يوسف متري الزغلول ، ثم جميل طنوس شيان ، ثم جورج يوسف
الزغلول وحنا يوسف سعد الله ، وكلهم من بيت البشعلاني

والذين عرفناهم من وكلاء الوقف من بيت الناكوزي هم شاهين غالب
جرجس انطون ابو انطون ، اخوه فارس انطون ، بطرس سالم ابي طريه ، سالم
بطرس سالم ، داود بطرس سالم ، يوسف حنا منصور المعروف بغيرته .

(القبة والسكرستيه) وحوالي سنة ١٩٠٠ استاذت ابناء جمعية مار جرجس
البشعلانية راعي الابريشية المطران نعمة الله سلوان الطيب الاثر باشاء
سكرستيا وقته الى جانب الكنيسة شرقاً وبنوا فوقه قاعة كبيرة للاجتماعات
الدينية والعائلية . وكان البناءون داود وشاهين بطرس البشعلاني واولادها وقد
اشتهروا بصناعة البناء والنحت . اما العتبة فقد بناها المعلم ابراهيم زين واخوه زين ،
وكان المرحوم المعلم ابراهيم من اشهر البنائين فيجاءت غاية في الانقاد والهندسة
والفخامة

وانشأ بنوا الناكوزي في كنيسة مار يوحنا الجديدة قبة جميلة فوق الرناج ،
تولى هندستها وبناءها المعلم ابراهيم زين ، فعلق عليها الجرس ، ووضع فيها ساعة
دقيقة كبيرة يسمع صوتها من بعيد ، تبرع بشئها المرحوم عبده يوسف خطار
طريه الناكوزي ، فكانت اجل واجل تذكار كلما دقت الساعة . واقاموا ايضاً
الى جانب الكنيسة بناية لتكون « سكرستيا » ومسكناً لخدام الرعية ، الا انه
لم يكمل بناؤها . ومن التقدّم التي تبرع بها المؤمنون قتال من رخام للعداء
يوسف وحنا متري الزغالول . اما صورة العازر وصورة سلطانة القديسين ، وصورتان
غيرهما واواني كنسية فهذه كلها قد قدمها المرحوم حنا جرجس انطون وعائلته
في مرسليليا . وقدمت المرحومة لوزة ارملة حنا جرجس الحوري الناكوزي درايزين
للخورس ، الى غير ذلك من التبرعات والتقدّم التي تدل على تقوى المؤمنين .

الفصل الرابع

كنيسة مار بطرس وديره

المرسلون الكبوشيون - النصرانية في الشرق - جبل لبنان والموازنة - المرسلون الفرنسيون - الكبوشيون في الشرق - موسسو الرسالة - في لبنان وسوريا - الاب جوزف الكبوشي - اعمال المرسلين وغيرهم - من اجل الدين والانسانية - نصر الامير فخر الدين - استشهاده واضطهاد المرسلين - الكبوشيون في صلبا - اثار رسالتهم

لما نزل المرسلون الكبوشيون بلادنا سنة ١٦٢٥ كان نور الانجيل قد اشرق عليها من زمن بعيد ، فقد وطئت ارضها اقدام المسيح ، وسلك الرسولان بطرس وبولس طريقها الرومانية في رحلتها التبشيرية . وكانت انطاكية ودمشق وبيروت محط رحال الدين المسيحي الذي ازهر فيها حتى بلغ نور الايمان قلب البادية . بيد ان هذا النور اخذ يخبو في هذه البلاد بسبب الارطقات والبدع ، وخيل انه ذاهب الى الاضمحلال عند ظهور الاسلام في القرن السابع . على ان حملات الصليبيين اجبت حيناً ما كاد ينطفئ من ذلك الضياء ، حتى اذا تقلص ظل الصليبيين عن البلاد لم يبق من نور الايمان الكاثوليكي غير شعاع ضئيل

ذلك لان الرسالة الكاثوليكية كانت تقريباً مفقودة في تركيا لاتصل الى المجموع ، ما عدا بقية صالحة بقيت منحصرة يومئذ في جبل لبنان المبارك ، وهي الامة المارونية . وما عدا المرسلين الفرنسيين الذين نزلوا الاراضي المقدسة بعد القديس فرنسيس في النصف الاول من القرن ١٣ لحراسة الاماكن المباركة . فكانوا منارة هدى للكنيسة ، فضلا عن بضعة مرسلين في القسطنطينية كانوا تحت حماية سفير فرنسا المتواصلة ، وبعض جماعات كاثوليكية لا اكليروس لها يجمع شنائها

وكان تاسيس الرسالة الكبوشية في الشرق سنة ١٦٢٥ م على يد اباء كبوشيين
افرنسيين من افطاع باديس وتورين وبريتانيا . ومرجع الفضل في هذا العمل
الخطير يعود الى الاب جوزف الكبوشي من ترمبلاي ، مستشار الكردينال
ربشليو وزير الملك لويس ١٣ وكان الاب جوزف نافذ الكلمة عند هذا الداهية
الذي اشتهر باقدامه واعماله الخطيرة . وكان الاب المذكور يتبع الحركة الدينية
في البلاد العثمانية باهتمام رسولي ، وقد ادرك ان الساعة قد دقت للقيام بحملة
صليبية سلمية . فاستخدم نفوذه ونال بدهائه من الباب العالي العثماني اذناً للرسولين
الكاثوليك بانشاء مؤسسات في تركيا

وكان قد انشئ قبيل ذلك (١٦٢٢) مجمع نشر الايمان المقدس ، فكان هذا
المشروع باكورة اعماله ، فاقرب سنة ١٦٢٣ ارسال البعثة الكبوشية الى بلاد
الشرق . فكان ذلك اول مرحلة في تحقيق الخطة التي رسمها الاب جوزف . ففي
اواخر ١٦٢٥ سافرت البعثة الاولى من المرسلين الى صيدا ، وكانت يومئذ اهم
حاريق سواحل سوريا ولبنان من حيث الادارة والتجارة . فكان دير صيدا اول
رسالة للكبوشيين في هذه البلاد ، وما لبث ان تفرعت عنها في السنة التالية سائر
الرسالات في بيروت وحلب والقاهرة .

ولما توفي (١٦٣٨) الاب جوزف صاحب الفكرة الاولى في انشاء الرسالات
في الشرق وروح تلك النهضة الرسولية وداهية ذلك العصر ، كان الكبوشيون
قد انتشروا في الشرق من جزائر الارخبيل الرومي الى الاستانة فالقوقاس الى
اصبهان ، ومن طوريس الى حلب وبيروت حتى القاهرة . وفي خلال الخمس عشرة
سنة اصبح عدد المرسلين في هذه الاماكن لا يقل عن المائة ، وعدد الادبار بلغ واحداً
وثلاثين ديراً . . . وقد شاهدت بلدان الشرق كتائب المرسلين السامية زاحفة على
بلاد الاسلام ، الامر الغريب الذي لا يكاد يصدق . فانكب المرسلون على درس
لغات البلاد التي تولوها حتى اكتسبوا قلوب اهليها ، ونالوا عندهم منزلة وحرمة ،
فاقبلوا يساعدونهم على انشاء الادبار والمؤسسات الخيرية

وكانوا اينما نزلوا يحملون رسائل التوصية مقرونة بالمدح وعرفان الجبل فقد كتب البابا اوردانوس ٨ سنة ١٦٣٠ رسالة بحق المرسلين الى بطريرك الموارنة ، يظهر فيها اغتباطه وسروره بارساله الرهبان الكبوشيين الغير الى بلاد الموارنة ، وان اكبر تعزية يتوقعها منه ان يحسن استقبالهم . وهكذا فعل لويس ١٣ ملك فرنسا في رسالة بتاريخ ١٦٢٨ بوصي بها سفراءه في البلاد الشرفية ان يحضروا هؤلاء المرسلين ويمدوا اليهم يد المساعدة ، وان يتخذوهم خدمة للنفوس ، لما يبلغه من اعمالهم الخيرية المجيدة بما يعود لمجد الله تعالى

فجاءت هذه النهضة دليلاً على نشاطهم العظيم وهممهم العالية ، وكانت هذه البعثات من مقاطعتي توران وپرينانيا . ولم يكونوا وحدهم رسل الشرق بل كلن الابهاء الفرنسيون يقيمون منذ اربعة قرون في فلسطين لحراسة الارض المقدسة . ونال الابهاء اليسوعيون وغيرهم من المرسلين حظوة لدى الباب العالي ، وتدل الشهادات الخطية المحفوظة في مراكز الرسالات على ما قام به الكبوشيون من الاعمال الجليلة ، وما امتاز به الاب ادريان من لايروس مؤسس دير بيروت ١٦٢٦ وما ناله من المكانة والحظوة لدى الامير فخر الدين العظيم الذي اعتنق النصرانية على يد الاب المذكور فعمده وسماه لويس فرنسوا . كما هو مبين في الوثائق وفي سجل الرسالة بدير صيدا تلخيصاً عن نبذة بالافرنسية للمرحوم الاب جيروم الرئيس الاقليمي للكبوشيين في سوريا ولبنان (

نشرنا ترجمة هذه النبذة في مجلة « حديق العائلة » التي انشأها صديقنا المفضل الاب يعقوب الحداد الكبوشي في بيروت ، وقد تولينا تحريرها نحو ثلاث سنوات (١٩٣١ - ١٩٣٣) ونشرنا فيها « تنصر الامير فخر الدين واخبار المرسلين في صليها نقلاً عن الوثائق والمحفوظات التي عندنا وفي اديار المرسلين . وقد راينا الان ان نلخصها لما لها من العلاقة بايماننا وباخبار الكبوشيين في صليها قال الاب هيلار الكبوشي ما ترجمته باقتضاب:

« حكم الأمير فخر الدين لبنان (١٥٨٤ - ١٦٣٥) فانتهر فرصة ارتباك الدولة العثمانية وحروبها مع الفرس والمجر ، واخذ يوسع نطاق ملكه شيئاً فشيئاً . فضم بيروت وصيدا وبعليك وصور وعجلون وصفد الى بلاد الشوف حيث تولت امرته منذ ١١١٩ م وتمكن بما كان يبدله من العطايا ان يجعل حكومة الاسكندرية تغض نظرها عن تبسطه وطموحه ، لان هدفه كان انشاء امارة مستقلة . فسعى بعقد المحادثات مع المسيحيين ، ورحل الى ايطالية في هذا السيل (١٦١٦) وحل في بلاط فلورنسة طلباً لمساعدة آل مديسيس ، لكنه لم يلق سوى الوعود

» ووصل المرسلون الى لبنان والحالة على ما وصفنا ، فلتقاهم الأمير بالاكرام واتزلم على الرحب والسعة . وكانوا يفكرون في اكتساب الدروز وادخالهم في المذهب الكاثوليكي ، وكان الدروز يذهبون يومئذ الى انهم من سلالة الكونت دروز احد امراء الصليبيين الذين كانوا في خدمة غودفرد ملك اورشليم . والدروز ليسوا محمديين ولا هم مسيحيون ، فهم يعتقدون فقط بوجود اله ويقولون بالتناسخ وبازلية العالم . الا ان لا كنائس عندهم ولا ذبائح ولا صلوات ، ويقولون عن المسيح انه قدس

» ومرض فخر الدين مرضاً ثقيلاً سنة ١٦٣٣ م فاستدعى اليه الاب اديان من لايروس وقد اشتد عليه الداء . فخاف المرسل ان يموت الأمير ولا يدخل في النصرانية كما كان يتوقع . فنذر للرب يسوع ولامه القدسية والقدسين فرسبوس وانطونيوس مقدماً الادعية لشفاء الأمير مع المرسلين . ثم عاد الى الأمير فوجده قد نال شيئاً من الراحة ، واذا رآه صحيح الحواس ، انتهر الفرصة وخاطبه في شأن واجباته الدينية ، وما فعلته الرحمة الالهية معه اذ انقذته من خطر الموت الذي كان يهدده ، وان ذلك كان تيسيراً له ليقوم بواجبه . وان اكبر المخاطر ان لا يحفل بالنعمة اذا اتت ، وان لا يصغي لصوت دعوة الله والا فلا يصكون جديراً بسماع الدعوة ثانية

« قال هذا واعتذر الى الامير عن تجرؤه بهذا الكلام ، فقد اعطاه من الدالة واثاله من الخطوة ما جعله يصرح له بما يكنه ضميره ، وانه اذا توفي على هذه الحالة خسر نصيبه في الفردوس السماوي ... وما زال به حتى اقتنع بوجوب قبول سر العماد المقدس . ثم عمده وسماه لوي فرنسوا .. وشعر الامير بغبطة وسرور . ولم بعد ياذن لاحد بالدخول عليه سوى الاب ادريان ومديره الماروني الشيخ ابي نادر الحازن . واحب فخر الدين هذا المرسل واوصى ولده علي بان يحفظ جميله ويحبه ويكرمه مثله .

« ثم ان الامير اظهر رغبته في ان يكون اولاده مسيحيين ، ووضع بين يدي الاب ادريان المذكور الجواهر والقراطيس المالية التي له في المصارف المسيحية باوربا ، ما يبلغ قيمته اكثر من مليون سكودي (عملة ايطالية) ذهباً . والعم بان يصير نقل اولاده الى بلاد النصارى على مراكب مالطية لكي يتربوا هنالك على الدين المسيحي . الا ان الشيخ ابا نادر اوقفه عن اجراء هذا الامر . ولا يخفى ان رد مسلم عن دينه يعد جناية تستوجب الاعدام في شرع الاسلام ، فكيف بمن رد اميراً كفخر الدين ، وماذا يفعل السلطان اذا بلغه ارتداد الامير ؟

« لا يذكر التاريخ ان احد المقرئين الى الامير وشى به وباح بسر تنصره ، ولكن الواقع يدل على ذلك ، لان والي دمشق هاجم الامير بامر السلطان مراد الرابع ، فكسر الامير عسكره مرتين الا انه انكسر في الموقعة الثالثة وقتل ابنه علي ، وتمكن هو من الفرار وقد خانه الحظ فاضطر ان يسير ومعه امواله مجتازاً آسيا الصغرى الى اساتنة يلتمس مريحة السلطان . فتسكن بواسطة العطايا والتقديم من الحصول على عطفه ، فقد تلقاه السلطان اولا كعادته ورحب به . الا ان امر تنصره لم يبق مكتوماً ، فحكم عليه وعلى ولديه بالاعدام ، اذ قطعوا رأسه وشقوا بولديه . وقد طلبوا اليه ان يدعو محمداً فلم يفعل ذلك قياماً بوعده وبالعهد التي قطعها للمسلمين الذين اعتقلوا بسبب تنصيرهم له . وجاهاً بنصرانيته في ذلك الموقف ، اذ ادار وجهه الى الشرق وركع وصلى كالنصارى الى الرب يسوع .

« وما يزيد ذلك تأكيداً انه في اثناء مطاردة الامير والحكم باعدامه صار اعتقال المرسلين الكبوشيين بلبنان ، واعتبارهم مجرمين لسعيهم في تنصره . ذلك لان الامير لما فر الى جبال لبنان ، نهب العسكر بيروت وقبض على الاب برنارده بوجه والاب ادريان ده لا بروس من مرسلتي الكبوشيين . وسأل الباشا الاب ادريان عما اذا كان هو محمد الامير ، فاجابه : اذا كان الامير نصرانياً فقد عاملت كالحمد النصارى ، ولم يصرح المرسل بمذهب الامير ولا بتنصره .

« وقد لاقى المرسلون ضرباً من الاهانات والعذاب ، واحضروا لدى السلطان واتهموا بانهم نصرروا الامير . واراد السلطان ان يحرق خمسة مرسلين امام خمس كنائس في غلطة ، لان جعفر باشا امير البحر شكاهم بانهم نصرروا فخر الدين . الا انهم نجوا من هذا العقاب بتوسط سفراء الدول الاوروبية . غير انهم اخرجوا من الاراضي العثمانية ، فمات اثنان منهم بعد قليل على اثر ما لاقوه من عذاب الاعتقال والسجن . وكاد الحراب يحل بادبار المرسلين في سوريا ، لان الحكومة صادرت سائر المرسلين وانزلت بهم من الاهانات والضرائب اشكالا والوانا

« ولجأ الابوان سلفستروس وبونيفاسيوس الى لبنان ، وكانت نجاتها باعجوبة . فقد طاردهما العسكر التركي وبث عليها العيون والارصاد ، فلم يتمكنوا من العثور عليها ، اذ انها اختفيا في المغاور . وقد احاطت بهما الثلوج وكادا يهلكان جوعاً ، فارسل الله لهما رجلاً لبنانياً انقذهما من الموت . وبعد عذاب ومطاردة تمكننا من المبعوث الى طرابلس حيث تلقاهما تاجر بندي في الاصل له حرمه عند الوالي ، فجباها من كل ضرر بالرغم من ورود الاوامر السلطانية بارسالهما (مسركلين) الى اسطنبول » راجع كتاب :

La France Catholique en Orient Par P. Billaire Baranton : 155- 164

(الكبوشيون في صليبا) واقبل المرسلون الكبوشيون على صليبا ، وهي على ما وصفنا ، قتلوا على الامراء المبعين الذين اتصلوا بهم بواسطة الامراء المبعين . وبين الاسرتين مصاهرة سياقي ذكرها في باب تاريخ بيت ابي اللمع ، وذكر تنصر

كبيرهم الامير عبد الله قيدييه . فهذا الامير قد عرف هؤلاء المرسلين ونجدهم
لخدمة الدين والانسانية ، اذ تجلّى فضلهم بواسطة الطب الذي اظهروا فيه محبتهم
وعطفهم على الانسانية المتألمة ، حتى اذا اذن لهم بالاقامة في لبنان ، اسرعوا الى
انشاء الاديار وتجهيزها بقدر ما كانت تجود بها كف المؤمنين . وكان الحكم مسامحاً
ودورواً ونصارى يمدون يد المساعدة للمرسلين الذين ادوا للبلاد خدمة مذكورة .
فضلاً عن انهم كانوا ينشطون الاهلين في الفنون والعلوم ، ويقدمون الارشاد
اللازم في سبيل الوفاق والوئام ، حتى اكتسبوا احترام الناس ومحبتهم على
اختلاف المذاهب

قبل ان الطرباوي ، الاب اغا تيج من فاندوم المرسل الكبوشي الذي استشهد في
بلاد الحبش هو الذي شهد دبر بصليا سنة ١٦٣٤ في عهد الامير فخر الدين ، وان ذلك
مذكور في ترجمة حياته ، على انني لم اتحقق هذا الامر ولا دليل عليه . والذي
اعرفه ان الاب اغا تيج المذكور مرّ بصليا وعرف الامراء اللعيين اصهار الامراء
المعنيين الذين اتزوا الالاء الكبوشيين في لبنان على الرحب والسعة . وان الاب
يعقوب من فاندوم قد جاء لتخليص المعنيين واصهارهم واخذهم الى اورباء و مرّ
ايضاً بصليا لكنه لم يثبت كون الالاء الكبوشيون انشأوا ديرهم بصليا قبل
سنة ١٧٠٥ كما سيأتي .

ومنها يكن من الامر فقد وقع اختيار هؤلاء المرسلين على بقعة من الارض
في اعلى مكان بصليا تعرف بعين بقعة ، وهي فسحة بدبعة الموقع تشرف على
البلدة ، تحيط بها اشجار الصنوبر والسنديان . وكان الى جانب العين المتدفقة مياهها
من بطن الجبل ، بضع دوسات من شجر الجوز وادفة الظل يجتمع تحتها رعاة
الماعر وغيرها من الماشية ، فجعلها المرسلون مجتمعا لرعاة النفوس ودعاة الخير
والصلاح . فانشأوا لهم ديراً على اسم القديس بطرس رئيس الرسل ، فصار يعرف
بدير مار بطرس او دير الفرنج ودير البادري ، واصبحت عين بقعة تدعى عين
الدير الى اليوم .

ولا يخفى ان هذه الأديار لم تقم الا بغيره رجال الدين وتقوى المؤمنين وسخائهم، فكانت الحسنات ترد من أوربا على المرسلين . اما الأمراء فكانوا اصحاب الفضل والارحية ، يشاركهم الاهلون في العمل على قدر المستطاع . وروى لي ثقات الشيوخ : ان المرسلين كانوا يقومون بدواوة المرضى ومعالجة المسقومين مجاناً لوجه الله الكريم ، فضلاً عن قيامهم بالواجبات الروحية مع كهنة الرعية . وكان الأمراء يقدمون المرسلين نجفلاً من الخنطة والزيت والدبس ، ويبقي هذا العهد معمولاً به زمناً طويلاً . وعلى الجملة فان هؤلاء الافرنج ذوي القبعات والاثواب البنية نزلوا صليبا فكانوا نعمة وبركة عليها ، وكان عهدهم خير وسعادة يدكره الجلود والاباء بالشكر والحمد والثناء .

قال الاب هيلان الكبوشي في كتابه المذكور انفاً صفحة ١١٩ « ان الاباء الكبوشيين كانوا يتعاطون الطبابة من زمان طويل ، وقالوا اذننا رسماً بذلك ايضاً (١٧٣٥) وكانت مهمة مرسلتي بيزون انشاء مدرسة اكليزيكية قد اخذ ملك فرنسا على عهده حمايتها والقيام بنفقاتها . وكسب الجمع المقدس الى روساء الموازنة لاجل مساعدة مرسلينا . واقترح المرسلون انشاء مطبعة في لبنان لنشر الكتب في الاربع لغات الشرقية » وقال ص ١٣٩ « ولما وصل الكبوشيون الى الشرق (١٦٢٥) لم يجدوا من المؤمنين الكاثوليك غير الموازنة وعددهم يبلغ على التقريب ٢٨٠ الفاً » وقال ص ١٥٥ و ١٥٨ « واعظم فضل للكبوشيين : تجديد الحياة المسيحية بين الموازنة واهتداء الامير فخر الدين ... الذي كان سبب سلام المسيحيين في الشرق .

واخذ هؤلاء الرهبان يقيمون يد العمارة ، فبنوا اولاً الاقبية الشمالية حيث كان قديماً مدخل الدير وهو محكم البناء يدل على فن وذوق . ثم بنوا الكنييسة وهي معبد صغير يبعث التقوى والحشوع في النفوس . وزادوا بعد ذلك على البناية القديمة في ادوار مختلفة طبقة عليا فيها القناطر والغرف المتعددة . واقتنوا الاملاك الواسعة كما يظهر من صكوك الشراء المحفوظة عندنا ، فكان للدير كروم عنب

تين وزيتون واحراج صنوبر لها محصول لا يستهان به . وكان المرسلون يجيدون صنع الحجر فكانت معتقة الدير عندهم اجود الحجار الليبانية ، وكانوا قدوة للنهضة الزراعية والعمل المنظم ، اما الذين عرفناهم من هؤلاء المرسلين فهم :

(البادري مخايل) اول رئيس على هذا الدير هو البادري مخايل الكبوشي الافرنجي الذي انشأ الدير بمساعدة صديقه الامير عبدالله ابي اللمع الذي نصر على بده كما باقي . وكان لهذا الاب بد في انشاء دير مار افرام الرغم للسريان الكاثوليك في الشبانية بالمعنى . وقد عثر صاحب كتاب : عناية الرحمان في هداية السريان ، على الاثر الذي رايته نحن عند الطيب الذكر البطريرك افرام الرحاني وفيه خبر انشاء الدير المذكور وهذا ملخصه :

فرّ بعض شمامسة السريان الكاثوليك من حاب بسبب اضطهاد اليعاقبة لهم ، ولجأوا الى البطريرك يعقوب عواد بطريرك الموارنة بناء على مشورة الكبوشيين واليسوعيين في تلك المدينة ، وطلبوا اليه ان ياذن لهم بالاقامة في جبة يشراي . فلم يستحسن وجودهم هنالك لظلم ولاية طرابلس ، بل نصّحهم ان يتوجهوا الى قرية الاشبانية من بلاد الدروز تحت حكم الامير ابي اللمع . وهناك رجل سرياني من راشيا اسمه سر كيس ابو رزق عزم ان يشيد ديراً للسريان . فذهبوا الى الشبانية ومنها رافقهم سر كيس الى صليبا حيث كان الامير عبدالله يبني ديراً للكبوشيين . وكان البادري مخايل رئيس الدير يوافق البناء ، وساروا معهم الى الشبانية حيث حضر المطران الياس صافي الماروني ، وجميعهم اوصوا اهل القرية بهؤلاء الرهبان خيراً (المطران الياس الجميل هو من بكفيا وكان اسمه صافي (١٧٠٦ - ١٧١٣)

وهكذا كان بده تشييد دير مار افرام الرغم ، ولم يخل الامر من معاكسة بطريرك اليعاقبة . الا انه بالرغم من ذلك لم تأت سنة ١٧٠٥ م حتى تم انشاء الدير . وكان الشيخ ابو فرحات ، والشيخ يومغليه من مشايخ الدروز يساعدان على العمل . وكان لسر كيس ابي رزق السرياني ابنة غيرة على الايمان الكاثوليكي ابتاعت من والدها الارض اللازمة للدير ، وباعتها البادري مخايل الكبوشي على بد

وكيله الشيخ ابو شديد كاتب الامير عبدالله ، وارسلت حجة المبيع الى البادري
منصور رئيس الكبوشيين في صيدا ، وهذا شجع السريان على مواصلة العمل

انتهى ملخص المتقول عن تاريخ السريان صفحة ١٣٩ اما انا فاني نقلت عن
مخطوطات بكر كي نص صك بيع سر كيس ابو رزق هذا لابنته المدعوة مريم ،
ثم صك بيع مريم المذكورة للبادري مخايل المشار اليه ، وكان الامر جرى بمعرفة
البطريرك ومصادقته . فيظهر من هذا ان تأسيس دير مار بطرس صليبا كانت قبل
سنة ١٧٠٥ بقليل وهذا نص الصكين المذكورين حرفياً نقلاً عن المجلد ٢ من
سجلات البطريركية المارونية صفحة ١٦٥ .

(حجة مشتري مريم من ابيها سر كيس ابن فهد) « بسم الله الرحمن الرحيم
وحسي وبه استعين . هذا ما اشترته مريم ابنة ابوزرق من ابيها سر كيس ابن
فهد من سكان قرية الشبانية من بلاد المتن تابع بيروت المحروسة وهو العمار
الذي يعرف بالقلاعي لا غير ليس تابعه شي . لا سليل ولا نوت ولا كرم غير العمار
الذي معمره ابو رزق لا غير اشترته بالمالا لنفسها دون غيرها ودوت ساير الناس
اجمعين وصار بيعاً قاطعاً ماضياً لا شرط فيه ولا فساد ولا مرجع ولا معاد
بل بيع الصحة والاسلام ونفوذ الاحكام بقدر خمسة وعشرين قرش من القروش
الكبار كاملين الوزن والعبار ضرب سكة الاسلام وفيض البايع المذكور جميع
الدين ما تبقى له درهم واحد واذا بالاشهاد عليها طوعاً في غرة شهر ذي الحجة من
شهور سنة ١١٢٠ من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة واتم التعية

محمود الاحرف	شهد بصحة ذلك	شهد بصحة ذلك
محمد ابن ارمه	يحيى ابن زين الدين	ناصر الدين ،

(صورة حجة مشتري البادري مخايل الكبوشي من مريم ابنة سر كيس ابوزرق)
« بسم الله الرحمن الرحيم وحسي وبه استعين هذا ما اشترى البادري مخايل
الافرنجي الكبوشي رئيس دير صليبا من مريم بنت ابو رزق سر كيس ابن فهد
من سكان قرية الشبانية من بلاد المتن تابع بيروت المحروسة وهو العمار الذي

يعرف بالقلاعي اشترى بماله نفسه دون سائر الناس اجمعين وصار بيعاً قاطعاً
 ماضياً لا شرط فيه ولا فساد ولا مرجع ولا معاد بل بيع الصحة والاسلام ونفوذ
 الاحكام بقدر خمسة وعشرين قرش من القروش الكبار كاملين. الوث
 والعيار ضرب سكة الاسلام وقبضت البائعة المذكورة جميع الثمن ما تبقى لها
 ولا درهم واحد واذا بالاشهاد عليهما طوعاً تحريراً في ٢٨ من شهر ذي الحجة
 من شهر سنة الف ومائة وعشرين من الهجرة النبوية على صاحبها افضل
 الصلوة واتم التحية
 محرز الاخرف

شهد بصحة ذلك :

ابو فرحات عبد الله الحوري جرجس من الشبانية ابو منصور رعد

ولا نعرف اسماء الرؤساء الذين خلفوا الاب مخايل المؤسس الاول ، وكل ما
 نعرفه من حوادث الدير قليل لا يستحق الذكر . ومن مراجعة تاريخ الرسالة
 في لبنان يظهر ان الضعف اخذ يتسرب اليها من بعد القرن ١٧ حتى بدء القرن
 ١٩ (١٨٠٠ م) وفيها استبدلت الرسالة مرسلتها الافرنسيين بايطاليين وذلك
 بعد الثورة الفرنساوية الكبرى وحملة نابوليون الاول على سورية .

(البادري نقولا) وقد عرفنا من الرؤساء الاب نقولا غلاديمير والارجح انه
 آخر الاء الفرنسيين في الرسالة ، ومن البقية القليلة التي بقيت منهم بلبنان الى ان
 تحولت الى مرسلتي ايطالية من الرهبانية نفسها بامر المجمع المقدس . وكالت الاب
 نقولا طبيباً بارعاً له علم بالفراسة الطبية ، وهي النبوءة الموت المريض وهو في الظاهر
 صحيح الجسم . واقتنى البادري نقولا للدير املاكاً كثيرة .

(البادري حنا) جاء صليبا بعد البادري نقولا حوالي ١٨٣٠ م والارجح انه
 من الاء الايطاليين . واول ما فكر فيه انشاء مدرسة منظمة في صليبا ، فاحضر كاهناً
 من ابناء رهبانيته يدعى البادري منصور ، وذلك بعد فتنه النصارى والدروز
 (١٨٤٥) ليكون مدرساً للغة الايطالية التي كان الكبوشيون الايطاليون يعنون

بنشرها في بلادنا . وقد انشأوا مثل هذه المدرسة في دير مار انطونيوس بعددا
للهيانية الانطونية . وبني البادري لهذه الغاية الى الجانب الغربي من الدير غرفة
جعلها مدرسة للاحداث ، فكان الاب منصور يعلم الايطالية ، والشدياق اسعد من
كسروان يعلم العربية والبربرانية . وكان البادري حنا طبيب القلب كريم النفس
محسناً الى الفقراء ، ظهرت مروته بعد فتنة سنة ١٨٤٥ اذ كان يوزع الاموال التي
ارسلتها فرسة للممكويين . وقد درس العربية ، وكان له الملم بالطب ، واخيراً
ترك الرسالة لرفيقه البادري منصور

(البادري منصور) اقام في صلياً زماناً طويلاً ، فعلم الايطالية في عهد سلفه
الاب بوحنا ، ثم خلفه في اعمال الرسالة بنشاط ، وكانت اروع الياه الذين جاؤوا
صلياً في صناعة الطب . وعرف بركة المواظف والنجد لخدمة الفقير . فعمالج
الناس على اختلاف المذاهب ، ويوزع عليهم الادوية مجاناً . واذا مرض احدكم ناداه
اهل المريض عن السطح فيسرع اليهم ، وفيد جمع الى فضيلة الإحسان الحكمة
والثقوى . وكان طربل القائمة صحيح الوجه قوي البنية ، قضى شبابه في الجندرية . وقد
اجمع اهل صلياً وما جاورها على حبه واحترامه . واستفاد منه بعضهم بعلم الطب
بحسب الطريقة المعروفة يومئذ ، كما استفادوا من قبله من لياه الدير ، ومنهم
الجوري يوسف البشعلاني والشيخ حيدر الزرعوني من الدروز ، وفيد اعطاهما
كتاب « الشفاء » في الطب لابن سينا ، وبقيت هذه النسخة المطبوعة برومية منذ
اكثر من اربعماية سنة عند بيت حيدر الزرعوني ، وقد رايتها منذ سنوات عند
احفاده . وسنة ١٨٦٩ صدر امر الرهبانية بنقل البادري منصور الى انطاكية
حيث حدث زلزال ، وكانت هذا الاب يقم القداس الالهي . فخرج الشعب من
الكنيسة وبقي هو وحده بواصل الذبيحة ، وسقطت الجدران ، ولم يبق الا الحنية
فوق المذبح ونجا البادري باعجوبة . وكانت وفاته في انطاكية ١٨٨٢
مذكوراً بالرحمة واخيراً

(البادري اندراوس) هو أشهر الآباء الكبوشيين الذين ترأسوا دير مار بطرس في صليبا ، بل هو أعظمهم فضلاً وأكثرهم محبة واحساناً لهذه البلدة . وإن يزال اسمه في افواهنا ، وذكره حياً في قلوبنا . ومن تراه ينكر فضله ، وقد عم الرفيع والوضع ، أو يجحد نعمته وقد كان معواناً للجميع ، فقد أحب لبنان حبه لبلاده ، وعلى الخصوص صليبا التي كان يسعى لما فيه خيرها ورفيها ادبياً ومادياً ، ولو ساعدته الظروف لجعلها شامة في وجه البلاد . ولا غرو فانها استعادت في عهده مجدها الغابر ، وعزها الذي كانت فيه ابام امراثا ، اذ أصبحت محط الرحال ومطمح الامال .

والاب اندراوس ايطالي الاصل ، ولد في لاونسا من اعمال ايطالية . دخل صليبا في شهر ت ١ سنة ١٨٧٣ بعد ان قضى مدة في بيروت ، وعين رئيساً على دير صليبا ، فجاءها وقلبه بتلهب غيرة رسولية . وكان اهم عمل بدأ به تهذيب الناشئة ، فعني بترقية الدروس في مدرستي الصبيان والبنات ، وشيد لهذه الغاية بناء جديدة شرقي الدير ، ليكون التعليم قيد مناظرته . واختار له اساتذة معروفين بالعلم والفضيلة ، وجاء بعملة تلقنت دروسها في دير راهبات الحية ببيروت عارفة اللغتين العربية والافرنسية . وبعد ان اجري بعض الاصلاحات في الدير سافر الى اوربا كعادة المرسلين الذين يزورون بلادهم كل عشر سنوات وذلك سنة ١٨٧٩ .

وبعد سنة عاد وهو يحمل حسنات المؤمنين من اموال واوان كنسية ، وشرع في انشاء مدارس في قرى المتن التي كانت محرومة من وسائل العلم . وكان ينفق عليها بما يأتيه من الاحسان ، وهذه اهم القرى التي اسس فيها مدارس للعلم والدين : حاصبيا . بزيدين . الكنيسة . القصيبة . العربانية . قرنايل . الشبانية . ارسون . جانا . عاربا . المتن . بعبدات . بكفيا .

والذي رفع منزله في غبون الاهلين ، واصل سمعته الى اطراف البلاد ، الشاؤه مدرسة « سيدة لورد » الداخلية في صليبا ، بمؤازرة صديق له هولاندي

الأصل اسمه جان موماس . فقد خدم بها البلاد خدمة لا يزول ذكرها ، وكانت الحسنيات تأتي على يده من اوربا باسم المدرسة ولا سيما من فرنسا التي جعلت لهذه المدرسة مرتباً عينته الحكومة ، فضلاً عما كان يزد من غير هذه الدولة من الاحسان . وكانت الاب اندراوس رئيساً للمدرسة ، والمسيو موماس مديراً مطلق الصلاحية في ادارتها . وبقيت من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٩٢ اذ اقبلت بأمر الرؤساء وسيأتي ذكرها مطولاً .

ومن مآثر هذا الاب انه اغنى الكنائس في المتن والقاطع بالانية الكنسية من بدلات وكلاسات حتى لا تخلو كنيسة من اثار فضله واحسانه . وكان الكهنة في صليبا والقرى المجاورة يتناول كل منهم راتب مدرسة او حصة قداسات او شيئاً من اواني الكنيسة ، فضلاً عما يجود به من الحسنيات . ومن اثاره بدير صليبا سور الجنينة ورتاج الدير الخارجي الذي ربط الدير بالمدارس القديمة بحيث اصبح مسوراً ، ووضع فوق الرتاج لوحاً من رخام عليه شعار رهبانيته ، وهو صورة يدين مكتوفتين في وسطها صليب ، وكتب عليها « عمل الاب اندراوس ١٨٧٩ »

وسقف غرف الدير الشمالية بالقرميد ، وبنى المدارس الحديثة . وابتاع قصر الامراء اللمعيين من حكومة لبنان بشن اربعين الف قرش ، وجعلها مدرسة داخلية كبرى بعد انت ربها واصلاحها ، وزاد عليها ما يلزم من المباني ، وهي اعظم اعماله في صليبا . وقد جدد ارزاق الدير المهمة واصلاح المزرعة المعروفة بعين البويت ، فصارت تنتج للدير والمدرسة غلات وافرة ، وبواسطته استفاد بعض الارامل بتربية الاولاد اللقطاء . وهناك الاساندة والعملة والخدم وغيرهم من كانوا يعملون في خدمة الدير والمدرسة الداخلية وينتفعون من القادمين اليها ، ومن مصطفى الافرنج الى غير ذلك من الفوائد الجليلة التي يرجع الفضل فيها لهذا الاب

ولم تقف محبته للبنان ولا سيما صليبا عند حد ، اذ انه كان ينوي تشييد مقام الى جانب الدير لسيدة لورد ، في ذلك الوادي الجميل حيث غر مياه الساقية كسياه لورد ، وتحيط بها اشجار الصنوبر الغياض ، وينصب في المغارة شمال السيدة العذراء

كما ظهرت في لورد . وقد وعده جماعة من اصحابه الافرنسيين بان يزوروا هذا
المقام بصورة رسمية ، فتصبح صليبا محجة للدين كما كانت محجة الدنيا . لكن هذا
الحلم الجميل لم يتحقق ، لانت المدرسة قد افقلت وصدر امر الطاعة بنقل الاب
اندر اوس من صليبا ، فافل نجم بعد هذه البلدة باقول نجمه عن سماها

بعد ان قضى هذا الاب نحواً من عشرين سنة في صليبا ، نقل الى بعبدات فخدم
رعية اللاتين فيها ما يزيد عن السنة ، وانتقل الى بيروت حيث خدم الرعية اللاتينية
الى سنة وفاته . وزار صليبا قبل ذلك بقليل ، فودعها وتعهدها بفضله وعنايته ،
واشتد عليه دا الاستسقاء فمضى نجمه في ديرهم بيروت بعد ان رتب اموره كانه
مسافر في ٢٩ حزيران ١٩٠٤ ودفن في ضريح خاص ، كتب عليه تاريخ ولادته
وتربيته ووفاته مع ذكر اسم وطنه ، رحمه الله عداد جستانه وميراته .

وكان في خلقته جميل الصورة ، وفيراً مهيباً ، ربعة القلادة ، مستدير الوجه
طويل اللحية . وكان رضي الاخلاق عالمي المدارك ، يفض ولا يحقد ، وكان يحسن
الافرنسية واللاتينية فضلاً عن لغته الايطالية . وتعلم العربية حتى كان ينال الانجيل
في قداسه بها ، ودرس السريانية حتى صار يحسن قراءتها . وله مقالات مفيدة
عن بلادنا في مجلة « الميسون كاثوليك » الافرنسية ومجلة « النمدن الكاثوليك »
الايطالية . وكان يعني بالطقوس والحفلات الدينية في عيد خميس القربان فيشده
اهل القرى . وكان زين هذه الحفلات بلامذة مدرسية « سيدة لورد » والمدارس
الصغرى بموسيقاها وانشيدها المنظمة على وجه متجد الخالق

وكان الاعاروف على اختلاف مذاهبهم يحولونه ومحبوله ، فكان مرعي الحرمة
لفضله وغيرة . ولو كان ممكناً اقامة قائل لافضل الفضل عندنا لوجب علينا نحن
اهل صليبا واجوارها ان نقيم قتالاً لهذا الاب الطيب الاثر . وحيث اننا لنأجوزون
عن ذلك فان له في قلب كل واحد منا قتالاً حياً لا يزول . ولهذا الاب فضل على
صاحب هذا التاريخ ، فاني رضيت ان العلم والدين في مدرسته ودرست فيها
زماناً ، وكان يتعمدني بفضله على القرب والبعد رحمه الله

(رحلة الاب موسى دورليان اصليا) نشر الاب موسى دورليان المرسل
الكبوشي رسالته الى الشرق في مجلة « الميسون كاثوليك » سنة ١٨٧٣ ، وفي العدد
١٠ تشرين الاول وما يليه سنة ١٨٨٤ ذكر فيها بحجته الى سوريا ولبنان وزبارة اديارها
ومدارسها ، وهو خطيب مشهور في فرنسا وفي المجلة رسم المطران جعجع ، وصورة
عمدة مدرسة سيدة لورد بعلبها واساتذتها ، وبينهم الامير خليل سعد شهاب مدير
المتن الاعلى ، وكان مقبلاً في صليها قال :

« وصلنا الى صليها الساعة ٧ مساءً وكان تلاميذ المدرسة قد احيطوا في ساحة
القرية ومعهم اساتذتهم . وما كنا نظهر للعبان حتى اخذوا يمشون قدماً ترحيباً ،
وتقدموا في المسير ، وهم يمشون ، مسافة ربع ساعة حتى بلغنا فناء كنيسة
الدير ، حيث رأينا تلميذات المدرسة مع معلمتهن فانشدن ايضاً ترحيباً ، ثم دخلنا
ديرتنا لتأخذ نصيبنا من الراحة .

« اما صليها فهي بلدة واقعة في وسط جبال فيها الف وخمسة مائة ساكن منهم
الف نفس مسيحيون وخمسة مائة دروز وهي قاعدة المتن في لبنان فيها مدير وقرية
من العسكر اللبناني تبلغ الخمسين جندي وقد ابتاع الابهاء الكبوشيون القسم المهم
من سراي الامراء في صليها ليجعلوه مدرسة داخلية وسوق لتكلم عنها . والفاري
يذكر اني منذ عشرة ايام سقطت عن بغل كنت اركبه واجبت بضعة في فخذي
لزمت من اجلها فراشي . وقد استحسن الاب ازيد اوس مدير مدارسنا في لبنان
ان يدعو الاساتذة في المدارس القريبة لياتوا بتلاميذهم الى صليها وبؤدوا الامتحان
اللازم في المواد التي درسوها ، توفيراً علي من الذهاب بنفسه لاجراء الامتحان .
وهكذا فاني امتحنت تلامذة مدارس : حاصبيا ويزبدن والكنيسة والقصيبة
والعربانية وقرنايل . ولم اتمكن بسبب الم فخذني من زبارة المدارس البعيدة ، لكنني
استدلت عليها بما امتحنته من المدارس القريبة

« وكان في صليها يومئذ مدرستان الواحدة للذكور والثانية للاناث ، في الاولى
سبعون تلميذاً وفي الثانية خمسون . وقد اجرينا الفحص العلني لثانين المدرستين ،

وكان يتخلل الحفلة اناشيد وقصائد ، واعد التلامذة دفاتر نظيفة للخط الافرنسي والعربي ، وقدمت البنات بعض قطع خياطة ونخريج جميلة ، وكانت المعلمة من تلميذات الراهبات للعارضات في بيروت ماهرة في الاعمال النسائية . واما التلامذة فقد اجابوا على الاسئلة في التعليم المسيحي والحساب ومبادئ الافرنسية ، اجوبة دهشنا لها وملأت قلوبنا تعزية . ومن التلامذة من لم يكن يتجاوز الخمس سنوات وهو يقرأ (كرجا) العربية والسريانية بما لا يوجد نظيره في فرنسا .

« واسو الحظ لم تكن مواردنا كافية لانشاء مدارس صناعة يتلقى فيها الاحداث مبادئ العلوم . والولد في هذه البلاد اذا بلغ الاثني عشرة من عمره ، لزم والديه حيث لا يتبعه الاستاذ . ولا غرو ان المدارس الصناعية من ورائها فوائد جمة للصبيان والبنات ، فنصونهم تحت كنف الكنيسة الى ان ينسحق لهم تأليف جمعيات مسيحية لتعزيز الوطن والكنيسة والاداب المسيحية ، وما يوزع باسم فرنسا من الاحسان ، ذلك كله من اكبر الوسائل لبسط النفوذ الفرنسي ، وانما الحب والاستمساك بعروة الكنيسة المقدسة ؟

« ولقد سعى الانكليز من زمان لبسط نفوذهم في جبل لبنان فبعثوا المرسلين وكلفهم بفتح المدارس العلمية والصناعية ، فتهاقت اليها الطلاب من كل الطوائف ، فانشأوا في برمانا على بعد كيلومترين من صليبا ، مدرستين داخليتين للذكور والانات ، فضلاً عن مدرستهم الابتدائية للجنسين . وفي الشوير لهم مدرسة كبرى ومدرسة ابتدائية . وفي زحلة مدرستان ، وفي عاريا داخلية للبنات

« وفي الناء اغامتي بصليبا زارني الامير خليل سعد شهاب مدير المتن الذي امتاز بغيرته الدينية . واظهر لي اسفه لكون البلاد اصبحت فريسة البدعة الابروتستانية . وسألني باسمه وباسم الاهلين انشاء مدرسة غرضها مناهضة الابروتستانت واجباط مساعيهم في لبنان . وقد كنا بدأنا الجهاد ولنا فوائد حمة ، فانشأنا سبع مدارس مجاورة للمدارس الابروتستانت في الشبانية وفرنايل وبزدين وبكفيا وارصون وعاريا وبعيدات رحمانا والمتمين . وفي القرى الثلاث الاخيرة وضعنا اساندة وطنيين

« على ان الاجهاز على خصوصنا لا يكون الا بانشاء مدرسة كبرى ،
ومدارس صناعية وهذا امر بدني ولكن كيف الوصول الى هذه الغاية بدون
المال ؟ وقد قبض لنا التعرف الى رجل هولاندي الاصل كان قنصل دولته في
جدة ، وجاء مصر فحدث الثورة العراقية ففر الى سوريا ، ونزل خيفاً على صديقه
الاب اندراوس رئيس ديرنا في صليبا . فهذا اذ عرف نيات الامير خليل ، اظهر لنا
رغبته في البقاء في هذه البلاد ، ومساعدته لنا اذا شئنا انشاء مدرسة كبرى ،
وقيامه بالدروس التي نطلبها ، مما جعلنا نشي على حميته ومرؤته .

« ولما كانت الظروف لا تساعد على انشاء مدرسة يقتضي بناؤها في هذه
البلاد مبالغ عظيمة ، وكنت افكر في ذلك ، اخبرني المدير بان سراي الامراء في
صليبا كانت يومئذ بيد الحكومة اللبنانية ، وانها على وشك ان تعرض للبيع بالمزايدة .
وان في هذا القصر من الاماكن الواسعة ما يكفي بقليل من الاصلاح للقيام
بالغرض المطلوب ، وقال ايضاً : ان والده (الامير سعد شهاب) هو رئيس مجلس
الادارة فيسهل لنا شراء السراي المذكور ووعدنا المسبو موماس ان يقرضنا القبة
اللازمة لترميم القصر . فكان العناية الالهية سهلت تأسيس هذا المعهد لحير البلاد
وترفيته اديباً وعقلياً . وهكذا اتفقنا على ان الامير خليل يصحبنا بكتاب توصية
الى والده ليساعدنا لدى رسم باشا متصرف الجبل »

وهنا ذكر انه سافر من صليبا الى حمانا في ٢٨ تموز بصحبه الاب اندراوس
رئيس الدير ، وصحبهما يوسف واكيم البشعلاني وكيل الدير ، فبلغوا بيت الدين
بعد عشاء وتعب . وكانوا يريدون النزول في منزل دباب افندي رئيس القلم الاجنبي
وهو كاثوليكي لاتيني ، فدخلوا سهواً منزل خليل بشارة الحوري الموظف ، دون
ان يعرفهم . فرحب بهم وياتوا تلك الليلة عنده . ثم زاروا دياب افندي والامير
سعد شهاب الذي قدمهم الى رسم باشا ، فعرضوا الامر لديه . وجمع اعضاء الادارة
اذ كان ذلك من خصائصهم ، فوافقوا على بيع السراي بشن ١٨٠٠ ريال مجيدي ،
وهو ثمن بخس لا يوازي خمس ثمن الحجارة ، ثم شكروا المتصرف وانصرفوا .

وهذا ما قاله عن مدرسة سيدة لورد في صليبا بعد ان باشرت سوريا اجري الاب
اندرائوس معاملات شراء السراي وانجز المسيو موماس وعده بان اقرض الرسالة
القبية اللازمة لشراء العقار ، وبوشر بالاصلاحات الضرورية ليتسنى فتح المدرسة
في شهر ت ١ من السنة نفسها . وكان اهل البلاد مسرورين بهذا المشروع الجديد ،
والدور الذين يبلغون ثلث سكان صليبا صرحوا بانهم لا يستحقون ان يلبثوا
مواظي . اقدام البادري اندراوس المحسن اليهم . والمدير وزع منشوراً بفتح
المدرسة الداخلية ، وفي غرة تشرين الاول سنة ١٨٨٢ صار افتتاح المدرسة على
اسم سيدة لورد

« وكان عدد الطلبة في اول السنة عشرين ، وبلغ في آخرها خمسة وثلاثين ،
ومديرها المسيو موماس يبذل الجهد في انجاحها بما يستحق جزيل الشكر . فقد عني
بترتيب الصفوف ، واكتفى بان يعاونه في التدريس ثلاثة اساتذة ، فكانت نجاح
الطلبة باهراً اقر به الجمهور . وقد ارادت جمعية نشر الايمان ان تبرهن عن تقديرها
حسن ادارته . فارسلت اليه عشرة آلاف فرنك لمواصلة العمل ، وتوفير المعدات
اللازمة لقبول مائة طالب . الا ان الوباء حال دون ذلك ، اذ وضع الحجر الصحي
على الواردات الى الجبل ، فلم يتمكن من انجاز الاصلاحات في الوقت المعين .
وبلغ عدد الطلبة خمسة واربعين وزاد عشرة في خلال السنة .

« وهذا تقرير المسيو جان موماس مدير المدرسة قال : « ها قد انقضت سنتنا
الثانية والنجاح الباهر بكلل اعمالنا . وكان الامتحان الكتابي مرغوباً جداً ،
والامتحان الشفاهي والعمومي حسن النتيجة . فان الاباء اليسوعيين الذين دعوناهم ،
القوا على التلامذة الاسئلة الصعبة في نحو اللغة الافرنسية ، واجابوا عليها حسناً
دون تأخر . وهكذا كان الامتحانات في العربية والتركية والانكليزية
والجغرافية ، حتى دهش الفاحصون لتقديم طلبة مدرستنا في زمن قصير . وكتب
قديسات مع المسيو شارل مسيحاً للتبشيل كلني مبلغاً كبيراً ، ولكنه ضروري
لا مناص منه .

« ففي أول آت توجه الاب اندراوس زمعه المسو شارل ، فدعوا قنصل
فرنسة المسو بترغونبو لشهد الحفلة ، ودعي سيادة المطران يوسف الزغي ومتصرف
الجبل ، وقائمقام المئن . وفي ٩ آت ليلة الاحتفال اثت البشرى بتشريف سيادة
الزغي الذي توجه توأ الى دير الكيوشين ، حيث قابله رئيس الرسالة الذي اتى
صلياً من بضعة اسابيع . ووصل بعد قليل بعض الابهاء اليسوعيين بحفوف بالاب
سجاك الذي عرفتموه في ليون .

« وفي صباح ١٠ آت الساعة ٩ وصل حضرة القنصل مصحوباً بالكونشليار
وقائمقام القضاء والمدير ، وبعد ان تناولوا المرطبات في المدرسة توجهوا الى الدير
لحضور القداس . وامل صلياً يطلقون البارود ويرجون احتفاء بهم . وبعد القداس عاد
القنصل ، وعند الساعة ١٠ طلب ان يصير تمثيل القسم الاول من الرواية . وكان
المسرح في باحة المدرسة ، وقد نشر فوقه الاغطية لتظلل المكان ، ووزع نحو
ثلاثمائة ورقة دخول ، لكن الجماهير الغفيرة بقيت خارجاً فرأى القنصل والمطران
ان تفتح لهم الابواب . وما كادت تفتح حتى دخل اكثر من ألفي نفس وبدى
بتمثيل روايتين . الاولى افرنسية والثانية عربية ، وكان القوم يقاطعون التمثيل
بتصفيق الاستحسان .

« وبعد قليل من الراحة مثلت رواية افرنسية عنوانها « الساحر دون ان يعلم »
وكان المسلون يزي لويس الرابع عشر وحاشيته وقد اجادوا غاية الاجادة وتحلل
الادوار غناء جميل وقد اعيد مرتين بناء على طلب القنصل وعين للمجيدين جائزتان
الاولى للافرنسية عنها القنصل والثانية للعربية عنها سيادته . وعند نهاية الرواية
القى احد الطلبة خطاباً افرنسياً ترحيباً وثناء باسم الطلبة لحضرة القنصل ،
والقى طالب آخر خطاباً عربياً لسيادة المطران . ونهض احد الحضور فلقى
خطاباً ترحيبياً اتى فيه على حضرة القنصل لقبوله دعوة المدرسة واظهر فيه امتنان
اهل صلياً منه ومن رئيس المدرسة ومديرها وختم الكلام بهذه العبارة ثلاثاً
بصوت جم وري : فلتحي فرنسا »

«ثم وزعت الجوائز واستغرقت الحفلة حتى الساعة الخامسة بعد الظهر ثم انت
 القنصل هنا بنجاح المدرسة واجتهادنا في تقديمها ، قال : انني معجب بتلامذتكم
 الذين برهنوا عن نجاح باهر في مدة وجيزة ، ولذلك فاني اهنيء المدرسة بهم ، واشكر
 للاساتذة عنايتهم ، واخيراً انا احق منكم بالتهنئة واشكر لكم واقول تشجعوا
 » قال هذا وصافحنا مودعاً ، ثم علامتن جواده ومعه الكرنشليار الذي ابدى
 كل لطف وثناء . وكذلك فعل سيادته والقائم والمدير ، وهكذا انفرط عقد
 جمهور التلاميذ للعطلة بكل نظام ، وبقي عندنا اربعة من مصر ، والقاري . يرى
 ان هذا النجاح لا يعود بالفائدة على الاهلين فقط بل يزيد بسط نفوذنا في هذه
 البلاد واننا الان نفكر في انشاء مدرسة صناعية في صليبا للشبان ، ولكن
 يقتضي هذا العمل الخطير نفقات باهظة ، فالامل بكرم قرائكم المحسنين
 ان يمدوا بنا يد المساعدة »

وهنا يبين صاحب المقالة بعبارة بليغة وجوب مساعدة هذه المدرسة ، ومناخطة
 الابروتستان الذين ساءهم ما راود من نجاح القرنساويين وزيادة نفوذهم في الشرق ،
 وطلب مواصلة المساعدة على نشر هذا النفوذ وازدهار الكاثوليكية . وان فرنسا
 وانكلترا تتنازعان النفوذ في الشرق بواسطة الرسالات التي اذا زاد نفوذها زاد
 نفوذ مساعديها ، ويبين ان قضاء المتن في وسط جبل لبنان ، وقاعدته صليبا ، ومديرها
 يحكم القرى المجاورة . وعلى اكمة صليبا عزمنا على اقامة تمثال لسيدة لورد يعاو
 شاهق وعلى هذه التبة تصلي المدرسة ليكمال عملها بالنجاح . ثم يصف سفره
 من بيت الدين الى عبيه ويقول «ان عبيه اول قرية في لبنان دخلها الكبوشيون ،
 وذلك سنة ١٦٢٣ وانها كانت مقاماً للشهابيين كما كانت صليبا مركزاً للامعيين .
 واصل الشهابيين مسلمون والامعيين دروز ، والفريقان اعتنقوا الدين المسيحي في
 القرن الثامن عشر تحت اسم موارنة

ومن الرؤساء العامين الذين ساعدوا البادري اندراوس في اعماله الاب دونا طور،
الا ان خلقه الاب اندراوس المعروف بالكبير عاكسه واقتل مدرسة سيدة لورد
كما سيأتي ، ونقل الاب اندراوس الصغير الى بعيدات لخدمة رعيته . وجاء آخر
الجميع الاب مرشينو دالقس الذي اعمل مدرسة ضلها ووجه عنايته الى انشاء
مدرسة مثلها في دير عيبه . وقد انفق عليها الاموال الطائلة سدى ، وكانت رجلاً
مبذراً سيئ التدبير لا مبدأ له . وهذا ما جعل الرؤساء يصرون الارامر بعزله من
رئاسة منطقة سوريا ولبنان . وعملاً برأي البادري اندراوس الصغير ، اقرّوا
تسليم الرسالة في هذه البلاد الى رهبان فرنساويين كما كانت يبدعهم منذ القديم
وذلك بامر المجمع المقدس سنة ١٩٠٣

(الرهبانية الانطونية) وكان الاب مرشينو قد اشترى من المرحوم فارس
انطون بيته الذي كلف بولف قديماً قسماً من سراي الامراء ، فصارت السراي
كلها تابعة للاباء الكبوشيين . ولما كانت المدرسة قد اغفلت ، ولم يبق في الدير غير
الاخ فيدل من الكبوشيين ، قرر الرؤساء بيع المدرسة فاشترها الخوري انطون
الاسمر واعاد فتحها كما سيأتي . وقرروا ايضاً بيع مار بطرس ، فتم بيعه من
الرهبانية الانطونية حوالى سنة ١٩١٢ اشتره الاباتي لويس عبيد البعدياتي رئيس
دير مار يوحنا مارون برومية ووكيل الرهبانية لدى الكرسي الرسولي بمبلغ ٤٢٠
ليرة فرنساوية ذهباً . وقد ترأس على الدير الاب اشعيا الاسمر ، ثم القس الياس
طعمه ثم القس طانيوس ابي - جوده ، ثم القس بطرس ابي جوده . وظلوا في هذا الدير
الى سنة ١٩٢٧ تقريباً وكانوا في هذه المدة يتولون خدمة رعية مار يوحنا بصليبا .

(البرديوط انطون الاسمر) وحوالى سنة ١٩٢٧ ابتاع الدير المرحوم البرديوط
انطون الاسمر ، وهو الذي كان قد اشترى من الاباء الكبوشيين مدرستهم الكبرى ،
وبقي في هذا الدير الى حين وفاته في ٨ ايار سنة ١٩٣٠ وقد اصبح الدير
والمدرسة في ملك الاستاذ نجيب ابن شقيقه امين الاسمر . وبقي في حوزته الى
سنة ١٩٣٣ فابتاعه منه راهبات الرسل ليكون لهن دير الام في لبنان

(راهبات الرسل) انشئت هذه الرهبانية سنة ١٨٧٦ ومركزها العام في ليون .
وكان مؤسسها الاب بلانك رئيس عام المرسلين الافريقيين ، وهو افرنسي الاصل .
وبعد الحرب الكونية الاولى جاء فريق من راهبات الرسل الى هذه البلاد بدعوة
من ادارة مستشفى عسيت ، وتوليت ادارته عدة سنوات . ثم انة بناء على طلب
الحوراسقف انطون عقل ، تولت بعض الراهبات منهن ادارة مستشفى مار الياس
الباس براس بيروت ، فقمين بهذا العمل خير قيام سنوات عديدة . وفي سنة ١٩٣٣
نزل هؤلاء الراهبات صلحا وجرت المفاوضات بينهما وبين الحواجة نجيب الاسمر
المالك بومند دير مار بطرس ، وتم الاتفاق على شرائه وبدأن بانشاء مدرسة تلك
السنة في هذا الدير .

وفي سنة ١٩٣٤ نقلن المدرسة الى السراي التي هي ابناً ملك السيد نجيب
المذكور ، واخذن بترميم الدير وانتهى ترميمه سنة ١٩٣٥ فانقلن اليه . وكان
عن الدير ستين الف فرنكاً ، وبلغت نفقات ترميمه واصلاحه ٢٣٠ الف فرنك ،
واصبح ذا جناحين مؤلفاً من ثلاث طبقات . فجاء ديراً بديعاً على الطراز الحديث
مجهزاً بجميع لوازمه ، ليكون مركزاً للراهبات ومدرسة للطالبات خسارجية
وداخلية . وسمي الدير باسم سيدة الرسل ، مع حفظ مقام القديس بطرس الرسول
وصورته . فكان تجديد هذا الدير سبباً لتجديد الحركة العلمية والثقافية والدينية في
هذه البلدة . ثم انشأن بعض فروع في الكنيسة والمثنيين والعبادية ، وبعد سنوات
تركن هذه الفروع ، وانصرفن الى دير الام بصلحا ودير قب الياس الذي لا يقل
اهمية وترتيباً عن دير صلحا

وكانت الساعية بهذه المؤسسة الخيرية الام اوديل اول رئيسة على الدير ،
وهي مارونية لبنانية الاصل من عنطورية كسروان ومن نزلاء القطر المصري
وكانت المساعدة لها في اعمالها الام مكسيميان الفرنسية . واستمرت الام اوديل
اربع سنوات (١٩٣٣-١٩٣٧) ورأس الدير بعدها الام مرثا ، ثم غيرها الى
سنة ١٩٤٦

وفي سنة ١٩٤٦ أرسلت العناية الالهية الى صليبا راهبة فرنساوية الاصل ، تدعى الام مارسل تجلت في اعمالها الشهامة والمحبة وحسن التدبير . فاكتملت على حدائق المعهد قلوب الاهلين من نصارى ودروز ، اذ تولت رئاسة الدير بهمة وعزيمة . الا انه لم يمض عليها سنة واحدة حتى نقلت الى مصر لاجتياح الرهبانية اليها ، في حين ان دير صليبا كان ايضاً باسداً الحاجة الى اراثها الصائبة وحضانها الممتاز . وللراهبيات فضل في العناية بالمرضى ولا سيما الفقراء ، امتاز منهن الاخوات : اميليا وجورج وادال التي عرفت تحننها وعطفها

(اثار الدير) من الاثار الباقية الى اليوم في هذا الدير ، ككتاية منقوشة على حجارة وضعت فوق ضريح داخل الكنيسة في الجدار الجنوبي . تتضمن تاريخين لوفاة حنا بن الياس التيان ، يوم كانت عائلته ساكنة صليبا ، وربما في الدير نفسه يوم كان مهجوراً ، وهذا نص التاريخين :

(ابن) (الياس)

يا جاثرين على ضريحي انشدوا
لا تعجبوا ان غبت عنكم بغتة
لا تندبوني يا احبائي ولا
والنفس بعد جهادها ارختها
يا راحة المولى على ذا الرافد
هل حيلة لي في القضاء الوافد
تنعوا لاني قد مضيت ، لواجدي
« فازت بجينات النعيم الحاد »

(حنا) ١٨١١ (التيان)

قد سرت يا تيان من
وبلغت يا حنا المني
ناداك في تاريخه
دار البقسا للجنة
بأذات رب الغربة
« اغنم بطامي رحمتي » ١٢٢٥

في التاريخ الاول المسيحي لم اعرف ناظمه ، ولعله المعلم الياس اده الشاعر الشهير في ذلك العصر ، وقد اتصل بالامير بشير الكبير ، وبأمرأ صليبا هو وولده ناصيف . اما التاريخ الثاني الميجري فهو للمعلم نقولا الترك شاعر الامير بشير ، وله ديوان شعر فيه فصائد في مدح امرأ صليبا سندكرها في باب تاريخهم . وقد راينا

نص هذا التاريخ في ديوان الترك المخطوط الذي نخرزه ، وقد ورد فيه على هذه الصورة : « وقال واثياً ابن خاله (ولعله ابن خاله) المرحوم حنا التيان المتوفي في قرية صلياً بهذه الابيات المنقوشة فوق ضريحه :

كم يا ابن خاله اكنوت كبدي عليك ومهجني
اكفني مستوثق بحميد تلك السيرة

ثم يذكر بقية الابيات الثلاثة التي نقلناها عن ضريحه وذكرناها انفاً .

ونزل على الدير اسرة افرنجية مات منها فتاة فدفنت في كنيسة الدير ووضع فوق ضريحها بلاطة في الجدار الشمالي من الداخل . وكتب عليها تاريخ الوفاة باللغة اللاتينية . وقد اقام في هذا الدير غير واحد من الافرنسيين والابطالين من نزلاء صلياً . ولما قتل الفتاة ماريّا النمسية التي كانت مع اسرة قنصل النمسة المصطاف في قرنايل حوالي ١٨٤٥ وذكر مقتلها اللورد شرشل بك في كتابه الانكليزي « جبل لبنان » وقد نقلناه عن شيوخ قرنايل ، توجه البادري رئيس الدير من صلياً الى قرنايل ، ومعه ولدان احدهما اسعد عبود البشعلاني واثى بالابنة ، وبعد اث صلياً عليها دفنها بجانب الدير . ولما حفر الاب اشعيا الاسمر حول الكنيسة لعمل سور للدير حوالي سنة ١٩١٠ وجد بقايا بعض اموات دفنوا هناك بجانب رمانة غرست في ذلك المكان ، فاخبرته بانها ماريّا المذكورة كما تحققت امرها من العارفين ، وبقايا المرحوم اسطفان نوفل البشعلاني الذي قتل سنة ١٨٤٥ في الظهر بين قرنايل وصلياً ، وبقايا المرحوم ابو مشرف فهد المصري ، وقد تنصر مع بعض الدروز الذين اراد ابراهيم باشا المصري سنة ١٨٣٩ ان ياخذ منهم عسكرياً نظامياً اسوة بالمسلمين ، فاعتنق بعضهم النصرانية تخلصاً من التجنيد . وبناء على هذا نقلت هذه البقايا كلها الى المقبرة بجانب كنيسة مار يوحنا القديمة

ومن الآثار التي وجدت في داخل الدير ، معصرة للديس كانت حجارتها التي نقشت في الصخر باقية ، وهي المعصرة التي ابتاعها جدينا موسى من الامير عبدالله حوالي ١٧٠٠ واعطاها الكبوشيين يوم بنوا الدير كما تدل الوثائق المحفوظة . وقد احترق الدير

سنة ١٨٤٥ يوم فتنه النصارى والدروز . الا ان اخبار الحريق بلغت اذان فرقة
مكبرة فذكر ذلك رئيس الندوة الفرنسية ، وذكر دير عيبه الذي قتل فيه
بومند الاب وشار الكبوشي بصورة فطيرة (راجع : المحررات السياسية لفيليب
وفريد الحازن ، ج ١ : ٢١٠ و ٢١٤) وبقي دير صليبا بعد هذه الكوائن
متروكاً مدة . وقد ارسلت فرقة احساناً لبلادنا هذه المناسبة ، فكان نصيب
الدير من هذا الاحسان غير قليل . وارسلوا له الجرس الكبير الباقي الى اليوم
وقد كتب عليه بالاطالية انه عمل او تقدمه يوحنا بازولي صنع في جنوا بايطالية
سنة ١٨٤٥ . اما الصورة البديعة الباقية في الدير حتى الآن فقد كتب عليها انها
صنعت سنة ١٨٦١ وهي من ريشة مصور ايطالي قتل القديس بطرس الرسول
واكعاً بصلي وعينه شاخصتان الى السماء ويداه مضمومتان وسماوات الخشوع والمهابة
مرتبة في وجهه ، وقد رسم امامه ديك يصيح .

الفصل الخامس

كنيسة مار انطونيوس

معبد الروم (الكاثوليك قديماً) - كنيستهم الجديدة - زاويها - انارها - اسما . كهنتها

لم نعتز في الآثار الباقية او اقوال شيوخ القرية على ان اسما طائفة الروم
الكاثوليك كان لهم كنيسة خاصة منذ القدم ، مع ان المشايخ بني كساب كانوا
من زمن بعيد في صليبا ، وهكذا نقول عن بيت الحداد او بيت الخواجه وغيرهما
من قدماء بيوت هذه الطائفة . ومع هذا فلم نعتز على اثر او دليل بنبي بوجود
كنيسة او كاهن يقوم بخدمةهم الروحية . على ان الشيوخ القدماء كانوا يقولون : ان
كنيسة مار يوحنا المارونية كان فيها قديماً ، عدا المذبح الكبير المختص بالموارنة ،
مذبحان الواحد للروم الكاثوليك والآخر للروم الارثوذكس . ومهما يكن من امر

فان الروم الكاثوليك كانوا يقضون واجباتهم الروحية عند كهنة الموارنة . وربما كان يأنهم كاهن من طائفتهم في الاعياد الكبيرة ، ليقوم بقضاء الواجبات لهم بحسب طقسهم ، في كنيسة مار يوحنا او في معبد موقت في احد البيوت .

ولما كان مطلع القرن ١٩ اي حوالى سنة ١٨٠٠ بنوا لهم كنيسة صغيرة على اسم القديس انطونيوس الكبير في اسفل عين الشقيف ، فوق المكان المعروف بقبرة العبيد . وقد تداعت هذه الكنيسة في اواسط القرن الماضي ، اذ لم يكن بناؤها متيناً ، ذلك انهم كانوا يسمعون القداس فيها ذات يوم ، فما كادوا يخرجون منها حتى هبطت الى الارض . وبعد سنة السنين باشر ابناء هذه الطائفة بناء كنيسة على اسم القديس المذكور في مكان قريب من منازلهم ، الى جانب عين احمد . وانتهوا من بنائها سنة ١٨٧٢ كما هو منقوش على رخامة فوق بابها . وقد كانت للمطران اغناطيوس الرياشي يد تذكر في انشاء الكنيسة الجديدة ، اذ كان يبدل المال وينشط المؤمنين لانجازها . وهكذا فعل ابناء الرعية بتقادمهم وتبرعاتهم

والكنيسة جيدة البناء متوسطة الحجم ، كانت اولاً معقوده قبواً ، وعملوا لها فرمبداً سنة ١٩٠٦ وبنوا لها ابناً قبة حسنة علقوا فيها جرساً . وبنوا الى جانب الكنيسة سنة ١٩١١ غرفة للكاهن خادم الرعية . ومعظم الارزاق الموقوفة لهذه الكنيسة وقفها بنو كساب الذين كانوا يملكون القوة والنفوذ والغنى . ولا عجب اذا كانوا شيدوا الكنيسة القديمة بمساعدة بقية الاسر من طائفتهم . وهناك امرأة تدعى سلمى من بيت بطرس الصباغ ارملة رجل من بيت كساب ، وقفت على هذا المعبد املاكها التي اخذتها « صدافاً » لها من زوجها للتوفى . وكان المرحوم الحوري موسى خادم الرعية الذي ياتي ذكره ، يذكر اسمها في القداس الالهى الى اخر ايامه ، عملاً بالوصية التي صادق عليها مطران الابرشية بان يقام عن نفسها خمسة قداسات في كل سنة . اما صدافن الروم الكاثوليك فهي مع صدافن الموارنة في مقبرة كنيسة مار يوحنا القديمة ، مما يدل على انهم من قديم الزمان لهم علاقة بهذه الكنيسة

اما اثار الكنيسة فهي : كتاب السنكسارت للصوم المقدس في اخره هذه العبارة « كملت بعونه تعالى سنكسارات الصوم المقدس جميعه بالتام » علقه بيده الفانيه العبد الحاطي الاثيم عبد الله ابن عطا الله المعلوف لطلب الاجر والثواب من الله الواحد الملك الوهاب وذلك سنة سبع الاف ومائة (و) تسع وتسعين لبونا ادم اول البشر عليه افضل السلام الموافق سنة ١٠٨١ للهجرة صح صح صح امين » كتاب انتولوجيون اي زهر الكلام عليه هذه الفقرة « علقه بيده الفانيه العبد الدميم والمرء الاثيم عبد الله ابن عطا الله ابن المعلوف سنة ٧١٨٠ آدمية » وهنالك كتاب صلوات كتب عليه « علقه بيده الفانيه الفقير .. القس عريغوريوس الراهب السمعاني من مدينة الناصرة الجليل وكان تمامه يوم الاثنين ١٦ اذار ١٨٢٤م وايضاً « وقف كنيسة سيدة البشارة بقرية رومية (المتن) ١٩ اذار ١٨٤٠م الحتم : اغابوس مطران بيروت » وبعد ذلك هذه العبارة « وقف الحوري بخايل الصايغ من صليبا الى كنيسة سيدة البشارة رحمة الله عليه » والحوري بخايل هو شقيق الحوري موسى من صليبا ، خدم كنيسة رومية في اواسط القرن الماضي ، وكتاب اخر عليه هذه العبارة « كمل بعونه تعالى خدمة الاعياد السيدية واعياد والدته الله مع اعياد القديسين قد حرره هذا الكتاب بيده الفانيه احقر الوري . الحوري جرجس يونان . من كفر عقاب بزمان رباسة السيد المطران بنيامين وكان الفراغ من ذلك نهار الاربعاء ١٧ حزيران ١٨٤٣ »

(كهنة رنية مار انطونيوس) عرفنا منهم « القس الياس » رايت وصية بخطه ومن مضبوته : ان ظاهر بن صافي ابو عطا الله البشعلاني اوصى ان تكون « طلعتة » اي نفقات دفنه ١٠٠ قرش ، وذلك سنة ١٨٣١ ورايت اسم هذا الكاهن في لائحة « طلعة » حنا نادر جدعون البشعلاني المتوفى اوائل القرن الماضي .

(الحوري موسى الصايغ) هو موسى بن بطرس بن انطون الصايغ او الصايغ من بيت الحواجه وعلى الاصح من بيت الحداد كما سنثبت ذلك فيما يأتي . درس الطقوس الشرقي والعلوم الضرورية في ذلك العصر . وارتقى الى درجة الكهنوت

المقدسة ، وخدم كنيسة مار انطونيوس القديمة . ولما هبطت ، اخذ يقيم الذبيحة
الالهية في معبد السيدة الذي كان قديماً بقصر الامراء غير بعيد عن منزل الكاهن ،
وذلك بعد ان تزح الامراء الى بكفيا . حتى اذا انشئت كنيسة مار انطونيوس
الجديدة اخذ يقيم الفروض الالهية فيها الى اخر حياته . وقد عاش نحواً من ٨٠
سنة ، قضى نصفها في الكهنوت . وكانت وفاته في الربع الاخير من القرن الماضي ،
وسوف يأتي ذكره .

(الحوري جرماتوس والحوري طوبيا) هما من الرهبانية الحناوية ، اي من
رهبان مار يوحنا الطبشي (الشوير) ولا نعرف من امرهما شيئاً سوى انها خدما
الرعية زمناً قصيراً .

(الحوري بولس جباره) هو دمشقي الاصل من رهبان مار يوحنا الصابغ
قرب الشوير ، خدم طائفته في صليبا نحواً من ٢٥ سنة . وكان في اول امره
يتعاطى مع اعمال الرعية بعض الاعمال في مدرسة سيدة لورد الداخلية بصليبا .
وكان جميل الصورة رخم الصوت طيب الاخلاق ابن العريضة ، له اطوار خاصة
منها : انه لم يكن يتناول من الطعام الا رجة واحدة في النهار . ومنها انه كان
ولماً يجمع الطيور ، وجمع الرسوم والصور حتى كانت غرفته معرضاً للطيور
والصور . وكان زاهداً في لبسه لطيفاً في حديثه وعشرته . جاء صليبا سنة ١٨٨٣
وتركها لآخر مرة سنة ١٩٠٨ واقام في دير الطوق بمدينة زحلة ، وتوفي في دبره
مار يوحنا الصابغ حوالي سنة ١٩٢٤

(الحوري مينا) هو من قرية الشبانية قضى مدة في خدمة الرعية ثم تركها
وهاجر الى البرازيل وعاد الى وطنه

(الحوري متري) هو حليبي الاصل ومن الرهبانية الحلبية خدم الرعية بضع
سنوات وكان محمود السيرة .

(الحوري ارتامبوس) هو من زحلة من بيت القرعان خدم الرعية زمناً
وتركها غير ما سوف عليه .

الفصل السادس

كنيسة مار الياس

(الكنيسة قديماً - الكنيسة الحديثة - بوابتها - المقبرة - الكهنة

قلنا ان الشيوخ في صليبا يقولون : ان ابناء طائفة الروم الارثوذكس كان لهم في كنيسة القديس يوحنا مذبح من مذابحها الثلاثة . ولا تعرف اي متى شيدوا لهم كنيسة ، وربما كانت كنيستهم بجانب كنيسة الروم الكاثوليك القسدية التي ذكرناها ، وهي تحت عين الشقيف . ولم يبق شيء من اثارها سوى المقبرة المختصة بهم وحدهم الى اليوم . ولما كانت سنة ١٨٦٢ شيدوا كنيستهم الحاضرة على مقربة من بيوتهم فوق عين الشقيف ، وذلك على اسم مار الياس الحلي .

وقد بناها المعلمون غنطوس بشور واخوه غالب الذي صار كاهناً باسم الحوري الياس ، وقسطنطين الحداد الذي صار كاهناً باسم الحوري قسطنطين الحداد الذي صار كاهناً باسمه ، وبنوا لها قبة وضعوا فيها جرساً كبيراً . اما بابها فقد نفق في عمله الحوري الياس المذكور ما شامت صناعته ومقدرته ، بحيث انه لا ينقص عن ابواب الكنائس الكبرى نقشاً واتقاناً . وغنطوس بشور هذا هو الذي بنى كنيسة السيدة بصليبا ومنعه اخوه المعلم حنا بشور . واما المقبرة فلا تزال في مكانها القديم على ما ذكرناه انفاً . وها اننا نذكر من عرفنا من كهنتها :

(الحوري الياس بشور) لا بد ان يكون هناك بعض الكهنة ممن لم نقف على ذكرهم ، كانوا يتولون قضاء الواجبات الدينية لطائفة الروم الارثوذكس في صليبا . وعرفنا من كهنتهم الحوري الياس بشور ، وهو غالب ابن المعلم اسعد ابن المعلم الياس بشور وقد ارتسم كاهناً حوالي سنة ١٨٦٣ بعد ان بنيت كنيسة مار الياس التي خدمها الى حين وفاته التي كانت حوالي سنة ١٨٨٠ تقريباً . وكان على جانب من الفضل وحسن السيرة وسوف نذكر ترجمة حياته عند ذكر أسرته

(الحوري قسطنطين الحداد) وبعد وفاة الحوري الياس بشور ، قام بخدمة الرعية الحوري قسطنطين بن ناصيف بن نصر الحداد ارنسم كاهناً حوالي سنة ١٨٨٢ وبقي في خدمة الرعية زمناً طويلاً الى حين وفاته في اواخر الحرب الكونية الاولى سنة ١٩١٧ وكان كاهناً فاضلاً حسن السيرة ، وسنأتي على ترجمته في باب عائلته .

الفصل السابع

معبد سيدة القصر وسيدة لورد

(سيدة القصر) من معابد صليبا معبد قصر الامراء الذي نقله الامير حيدر الى بكفيا يوم نقل اليها سنة ١٨٤٦ فجاء الابهاء الكبوشيون وابناعوا قصر صليبا سنة ١٨٨٢ وانشأوا فيه مدرستهم الداخلية على اسم « سيدة لورد » وجددوا فيه المعبد القديم على اسم هذه السيدة . وكان هذا المعبد اولاً في غرفة واسعة كانت فوق القبو الباقي الى اليوم الى الجهة الجنوبية الشرقية من القصر فهدمت . واما الكبوشيون فجمعوا معبد سيدة لورد في القبو القريب من المدرسة

وتاريخ هذا المعبد يقتضي شرحاً طويلاً وفيه فوائد عظيمة لا يليق بنا اجمالاً خصوصاً وان هناك وثائق ثمينة مهمة عنه يجب نشرها . ونكتفي الآن بوجز عن معبد السيدة في عهد الامراء ثم في عهد مدرسة الابهاء الكبوشيين فنقول : يظهر من الوثائق المحفوظة ان هذا المعبد انشئ في ايام الامير اسماعيل ابي اللمع في اواخر القرن ١٧ ويرجع انه كان سرياً قبل ان يتظاهر الامراء بنصرانيتهم . ولما نشأ اولاد هذا الامير اشتهرت عقيدتهم عند الناس ولا سيما اصغرهم الامير حيدر اعظم امير لمعي عزز النصرانية واطهر شديد استمساكه بعري الدين الماروني . وقد جدد الاستاذان معبد السيدة في قصره من السلطة الدينية العليا برومة وبكرمي

وكان للمعبد كاهن يقيم القداس الالهى في كل يوم ، واستاذن الامير ابضاً
بقضاء الواجبات الدينية كلها في هذا المعبد له ولاسرتة ولن في داره . وجهزه
بالاواني الكنسية والكتب الروحية والصور الاثرية ، وكلها نقلت الى معبد قصر
الامير في بكفيا عندما ترك قصره في صلبا (١٨٤٦) وهي محفوظة الى الآن ، وعليها
كتابات بخط يد الامير حيدر تدل على شدة تدينه الذي ذهب بين الناس مثلاً ،
فذكره اهل البلاد والافرنج في رحلاتهم ومؤلفاتهم كما سندكره

وبين محفوظاتنا ورقة بخط يد الامير حيدر تتضمن صلوات تقوية كان يتلوها
الامير النبيل امام سيدة قصره ، اليك بعض فقرات منها : « يا ام الرحمة ارحمني ،
يا والدة الله اشفقي علي . يا سيدتي تخني على مسكني ، يا مولاتي لا تهمليني . يا من
لولا شفاعتك لكنت في عمق الجحيم . فارجو ان اكون مستظلاً بحمايتك ومحفوظاً
بعنايتك الى آخر دقيقة من حياتي ، يا غياثي العذب ويا ملجأى وغاية رجائي اقبلني
عبداً مقيداً بعبوديتك الى آخر نفس ، ولا تستكفي من رخامة خطاياي وتطردني
خارجاً ... انك عالمة بحالي فحكمك تدبرني . فيا سلطانة السما والارض ارحمني ... »

(سيدة لورد) ولما ابتاع الكبوشيون قصر الامير وانتشروا فيه مدرستهم على
اسم سيدة لورد ، جعلوا لهذه السيدة معبداً في البناية ووضعوا فيه صورة العذراء
كما ظهرت في لورد ، وقد رسمها على الاربع المسير موماس والاب شارل
الفرنساوي ، وكلاهما مشهور بالرسم والتصوير . وكان يقام فيه القداس الالهى في
بهر الاسبوع ، اما في ايام الاحاد والاعباد فكانت الحفلات الدينية تقام للطلبة
بكل اجهة في دير مار بطرس على ما اشرنا

ولما ابتاع البرديوط انطون الاسمر هذا القصر جدد فيه مدرسة سيدة لورد ،
وكانت تقام الحفلات الدينية للطلبة في معبدها المذكور . وقد دفن فيه المرحوم
البرديوط انطون المذكور كما دفنت فيه المرحومة والدته من قبله . وعكذا
فان نجيب ابن اخيه يحافظ على هذا المعبد التاريخي في القصر التاريخي الذي يقيم
فيه اليوم هو وعائلته

الفصل الثامن

معبد الدروز

لا بد لنا من كلمة مختصرة نقولها عن معبد الدروز بصلبها ، موجلين الكلام
باسهاب الى مكان اخر من كتابنا فنقول : لا يخفى ان الدروز لا يتظاهرون
كالنصارى وغيرهم باقامة صلاتهم الدينية ، بل ان ذلك يكون غالباً بصورة
اجتماعات تعقد في اماكن تعرف « بالطاوات » او « المجالس » ومعلوم ان امراء
صلبها اللعبيين كانوا على دين الدروز قبل تنصرهم كما ترى ذكره مفصلاً . على
انه قد بقي من هؤلاء الامراء اميرة تعرف بالسث زهر او ظهر كما يتلفظون
بها . وكان لهذه السيدة ميراث من اهلها يشتمل على دار فاة الى اليوم وعلى
املاك غيرها واسعة في صلبها وغيرها

فلما توفيت السث زهر اوصت بان تكون تركتها وفقاً على الدروز وان يكون
قصرها خاوة ومجلس لهم ، وهو الذي نسميه الان بمعبد الدروز حيث كانت تقام
بجتماعاتهم الدينية . وكانت هذه البناية مختصة بدروز صلبها كلمهم ، ومنذ اوائل هذا
القرن قسمت بين بيت المصري وبيت سعيد ، فاصاب بيت المصري القسم الغربي ،
واصاب بيت سعيد القسم الشرقي من هذه الدار . وقد ابتاع منذ مدة نصيب بيت
سعيد في المجلس احدهم خزاعي سعيد وسكنه مع عائلته ، وبني بيت سعيد مجلساً
خاصاً لهم قرب مساكنهم . راضح بنو المصري مجلسهم ورمموه وجعلوا قسماً
منه مدرسة لاحداثهم وسوف نستوفي الكلام عن السث زهر ووقفها وغيرها
الى غير ذلك بما تقتضيه حقوق التاريخ

الفصل التاسع

مدارس الآباء الكيوشيين

(العلم قديماً) معلوم ان العلم لم يزهر في بلادنا الا في اواسط القرن الماضي على يد المرسلين الاجانب ، ولا سيما الرهبان الكاثوليك الذين هجروا الاهل والوطن ، وحملوا لنا مع الانجيل علوم بلادهم الحديثة . نعم ان تلامذة المدرسة المارونية برومة العظمى قد تلقوا العلوم العالية قديماً ، الا ان حالة البلاد في القرون المتأخرة وقلة الوسائل كل ذلك كان يحول دون نشر العلم بين اللبنانيين . فكان محصوراً على الغالب في فئة من الاكليروس والمقربين اليهم . ونسب المطران جرمانوس فرحات الحلبي في العلوم العربية وجعلها قريبة المنال الى النصارى ، وقام بعده افراد قلائل ، الى ان ازهرت العلوم في مدرسة عين ورفقة التي كانت النهضة العلمية الحديثة على بداها . فكانت بلبنان وسوريا ، كما كانت المدرسة المارونية برومية .

وكان معظم الناس في بلادنا يجهلون القراءة والكتابة ، وكان الموازنة منهم يقدمون السريانية على العربية لانها لغة طقسهم . فكان كاهن القرية يعلم احداث الضيعة تحت سنيانة الكنيسة كما كان يفعل العلامة الدويهي المشهور في بلدته اهدن ، بعد عودته من عاصمة الكتلكة . وهكذا نقول عن بلدنا صليبا التي كان فيها خدمة نفوس منذ اوائل القرن السابع عشر . فكان الحوري موسى ابو ديوان خادم صليبا يومئذ ، والحوري حنا الاول والحوري فرنسيس والحوري حنا الثاني من بني الناكوزي ، يارسون مهنة التعليم تحت سنيانة الكنيسة ، كما كان يفعل من بعدهم الحوري يوسف البشعلاني ، فيلقن اسداث قريته مع مبادئ التعليم الديني مبادئ اللغة السريانية والعربية

وكانت صليبا ارقى القرى المجاورة لها ، بل هي من القرى المتأداة علماً ومعرفة
وشهرة ، بسبب امرائها اللعين الذين استوطنوها ، وقربوا اليهم كل من تفرد
بالشجاعة والعلم والعقل والصناعة ، على قدر ما كانت الحاجة . ولذلك فان الصليبيين
كانوا ارقى من غيرهم لمعاشرتهم الامراء وحاشيتهم من الكتاب والشعراء واهل
المعرفة . فاكسبوا منهم كثيراً من المعارف ولا سيما الخط . ومن مراجعة الآثار
الخطية التي سلمت من عوادي الدهر ووصلت الى يدينا ، يظهر انه كان بين اهل صليبا
كثيرون من الخطاطين في العربية والسريانية ايضاً

والذين اشتهروا بخطهم قديماً هم محمد ابن تقي ابو كمال فكان حسن الخط
جميل الانشاء وباز ويوسف يزبك . ومن النصارى الحوري فرنسيس وكانت خطه
منوسطاً وانشاؤه ساذجاً ، واكثر صكوك النصارى بخطه ، وسليمان وضاهر
الصايغ وابو نجم اندريا ابن نجم وولده نجم ابن اندريا الذي كانت ممتازاً بطلاوة
انشائه وبلاغة عبارته ، ومن طالع كتاباته الى الامراء دعش لرفة اسلوبه في تلك
الايام . واشتهر كنعان التيان تزيل صليبا وولده ابو ناصيف الياس بصناعة الخط
والانشاء وعندي من آثار الياس التيان صكوك ومعاهدات تدل على جمال خطه
وبراعة يراعه . وهكذا نقول عن خط ولده ناصيف ومعظم افراد هذه الاسرة
التي اقامت في صليبا نحواً من مائة سنة .

وقد تلقى الخط على بني التيان الحوري حنا الناكوزي لان خطه قريب من
خطوطهم وله انشاء حسن . ولا عجب ان كان حنا (جمال) نادر جدعون اخذ الخط
عن بيت التيان لتقربه منهم ، فكان خطه جميلاً . وهناك ابو عون البشعلاني واسعد
مارون ومنصور الحوري وانطون ابو انطون . وفاق الجميع بجمال الخط بين
النصارى جرجس اسعد مارون فقد اخذ الخط عن الشدياق طنوس فرج وهو
الحوري جرجس فرج صفيح الاول . وعن جرجس اخذ ولده اسعد وزاد عليه
كثيراً حتى اصبح في زمانه هو وسعاده مخايل الحداد من ابرع الخطاطين في هذه
البلاد ، وهكذا جرجي اسعد . ومن نالوا حظاً وافيراً من الخط المرحوم والذي

اقتبس شيئاً كثيراً من جرجس اسعد. وهناك فارس وجرجس انطون ابوانطون.
وامتاز انطون فارس بجمال خطه كما امتاز بركة انشائه وجودة نظمه. وكان خط
حبيب فارس انطون لا بأس به واشتهر بسرعة في الكتابة حتى قيل انه كان
يكتب صريحاً وهو على ظهر جواده جرياً. وفارس شبّاب الذي اتصل بخدمة
الست ملكة ابي الدمع. والمرحوم الحوري برحنا البشعلافي واخوه ابو عقل. ومن
امتاز بخطه بين الذروز علي سليمان سعيد وكان خط محمد محمود المصري ورلده
سلمان متوسطاً، وامتاز مؤخراً بالخط امين سلمان المصري ورلده سليم وفؤاد

حصرنا العلم تقريباً بالخط لانه كان قديماً اكبر دليل عليه، وكثيراً ما كان
صاحب الخط صاحب انشاء ايضاً. والحق يقال انث للقدمين فضلاً، لانهم منع
افتقارهم للعلوم وفلة الوسائل كانوا يحرضون على ما لديهم منه. فاذا سمع احدهم او
قرأ كلمة احتفظ بها وحرض عليها، واذا عثر على خط جميل اجتهد في احتذائه
والنسخ على مثاله. واخبرني المرحوم والذي عن جدي طنوس انه كان يجمع
الاوراق المطروحة حول دار امراء قرنايل ويأخذ في درسها وجعلها قاعدة يكتب
عليها فتعلم الخط على نفسه. والمرحوم والذي كان يقف بين يدي جرجس اسعد
مارون في حانوته ليتعلم منه الخط وقد تعلمت الخط منه لجمال خطه. وعلى
الجملة فان اجدادنا كانوا احرص منا على العلم الذي كان نادراً، ولا غرو فان القليل
يقدر حق قدره والنادر غال.

(مدارس الكبوشيين الخارجية) ذكرنا حالة العلم قبل ان فتح الالباء
الكبوشيون مدرسة تحت مناظرهم في صليبا. فلما تعين البادري يوحنا رئيساً على دير
مار بطرس ورأى افتقار الاهالي الى العلم الضروري، وكانت ايطالية يومئذ تسعى
لبسط نفوذها على سوريا بواسطة المرسلين، فكانت ترسل اليهم النفقات اللازمة
للتعليم ونشر اللغة الايطالية. ففتحت مدرسة في دير مار انطونيوس بعبدا وغيره،
واخذ الكبوشيون يعنون في تعليم هذه اللغة فكان لديهم اولاً معلم من جهات
كسروان يعرف بالشدياق موسى (صار بعد ذلك كاهناً وخدم بيروت) فكانت

يدرس احساناً في سراي الامراء بعد ان دخلت من السكان على عهد ابراهيم باشا المصري وتارة في بيت الى جانب كنيسة السيدة القديسة حيث كان يعلم قبله الحوري يوسف دهام .

ثم ان البادري يوحنا لما رأى الاقبال على طلب العلم احضر مساعداً له البادري منصور فتبى هؤلاء الابهاء البيوت العتيقة الى جانب الدير ، وجعلوها مدرسة رسمية تكون قيد مناظرهم . وكان الشدياق اسعد من جهات كسروان يدرس العربية والسريانية والبادري منصور يعلم الايطالية . وكان الطلبة من نصارى صليبا ودروزها يدرسون معاً وذلك كان حوالي سنة ١٨٤٠ ولما استقل البادري منصور برئاسة الدير عين لمدرسته معلماً بالعربية والسريانية من تلامذة عين ورقة احدى المدارس البطركية ، وهو الشدياق انطون سعد غياض الناكوزي ، فهذا علم بعد فترة ٤٥ بضع سنوات .

ومع ما كان عليه الشدياق انطون من المقدرة ، فقد كان تدرسه على الطريقة القديسة في التشديد على الولد ومعاقبته بالضرب الشديد والجلد القاسي ، واستعمال الفلأق الذي بقي استعماله في مدارسنا الى اواخر القرن التاسع عشر . وحدثني المرحوم والذي ان الشدياق المذكور كان يضرب احد تلامذته على اصابه دون شفقة . واخذ مرة عوداً مشتعلاً من الموقد وضربه به . وهرب تلاميذ عبدوه من قسوته هذه وكل من كان في عمر الحوري حنا من احداث صليبا تلقى العلم على الشدياق انطون الذي بقي معلماً الى ما بعد سنة ١٨٥٠ وجاء بعده اخوه غياض وكان اقل منه علماً ومعرفة . وعلم بعدهما مدة الشدياق شعباً نجح هيكلاً الناكوزي وقد درس مدة في احدى المدارس البطركية

وبعد فترة الستين وارتسام الحوري حنا البشعلافي كاهناً جعله البادري منصور معلماً ، وكان قد تلقى علومه في مدرسة مار عبدا هرهرية ، ونبغ في دروسه ولا سيما العربية . فاخذ يلقي الاحداث مبادئ العربية من صرف ونحو ما لم يكن معروفاً قبله . فدرس عليه جمهور كبير من احداث صليبا ونبغ بعضهم فدخلوا

المدارس العالية وبرعوا في فنون العلم . واخذ عنه انطون فارس انطون فرض
الشعر ، وبقي الحوري يوحنا يتعاطى مهنة التدريس كل حياته . وكان يعاونه الحوري
بطرس يوسف المزموك في ايام البادري منصور والبادري اندراوس الى سنة ١٨٨٢
حيث عين مدرس البيان في مدرسة سيدة لورد الى سنة وفاته ١٨٩٠ .

وفي هذه الحقبة نشأ في صليا فريق تلقوا العلوم في مدارس عالية وهم : ملحم
نوحرا البشعلاني الذي درس الاخرسية والعربية في معهد عنتورة الشهير ، وفيه
تعلم حبيب فارس انطون فتبع في العلوم . ودرس اخوه انطون في مدرسة عين
ورقة الشهيرة ونبع في الشعر والنثر . وفي مدرسة عين طورة درس جرجس طنوس
فريجه عم المؤرخ ولم ينجز علومه . ودرس شعيا بن هيكال الناكوزي في مار عبدا
وامين سلمان المصري في المدرسة الداودية الدوزية ، ومنصور عقل جنيد في مدرسة
مار عبدا هرهريا الاكليريكية . واخيراً عقل ابو عقل الحوري تلقى علومه في
مدرسة عين ورقة وهاجر الى مرسيليا والمكسيك وكان شاعراً ناثراً وصحافياً قديراً

ومن علم في مدرسة الابهاء الكبوشيين بعد ذلك الحوري يوسف صبرا
الناكوزي واسعد شعيا ، وهما اللذان تعلمت علي يديهما القراءة العربية والسريانية .
وكان الحوري حنا قبلهما يعلمنا مبادئ القراءة ومعه الحوري بطرس وكنت
يومئذ ابن خمس سنوات . وبقي اسعد شعيا معلماً الى سنة ١٨٩٢ حيث هاجر الى اميركا
مع من هاجر من صليا . وكنت قد خرجت من مدرسة الابروتستانت التي يأتي
ذكرها فعلت سنة واحدة . وكان يوسف الحوري يومئذ قد فتح مدرسة
خاصة في مدرسة سيدة لورد بعد قفلها ١٨٩٣ وكان معه اخوه المرحوم
بطرس . وعلم اذ ذاك الحوري بطرس ، وناصيف يوسف واكيم ولما ارتست
كاهناً وعدت من بشعل سنة ١٨٩٨ علمت ثانية في هذه المدرسة الى سنة ١٨٩٩
وعلم بعدي بطرس الحوري والباس واكيم . وفي سنة ١٩٠٣ علم شقيقي حبيب
نحو سنتين وبعد ذلك علم نجيب يوسف نجم ابن عمي بضع سنوات وفي سنة ١٩٠٩
فتحت مدرسة خصوصية ثم عدت الى استلام مدرسة الكبوشيين لثالث مرة .

(مدرسة البنات) اما مدرسة الاناث فقد كان انشاؤها في حلبا على يد البادري منصور حوالي سنة ١٨٥٠ ، وربما كانت البنت اذا اراد اهلها ان يعلموها ادخلوها مدرسة الصبيان كما هو الحال في بعض القرى الى اليوم ، فتتعلم وهي صغيرة شيئاً من مبادئ القراءة والدين . ولكن البادري منصور انشأ مدرسة خاصة للاناث ، واحضر لها معلمة من زحلة اسمها حنة ثم ريفقتها سوسان . ومن علم في هذه المدرسة بعد ذلك كاترين ، ومارينا زوجة غنطوس صبرا الناكوزي ، وهما من تربيين على يد الراهبات العازاريات . وكان بعض البنات الوطنيات قد تعلمن فاصبح منهن من تقدر على مزاوله مهنة التعليم . فكانت تعلم هنا بنت مخايل بو عون في بيتها ، وعلمت معها مريم بنت واكيم بطرس ، ثم بعدها نسيم بنت راغب .

ولما جاء البادري اندراوس اتى بفئة من متخرجات مدرسة راهبات الحبة في بيروت اصلها من كفرشبا فهذه اقامت في مدرسة البنات منذ سنة ١٨٧٣ وتزوجت اسعد سمعان ابني راشد من يزيدين وبقيت تعلم زماناً طويلاً . وخلفتها في هذه المهنة المعلمة مريم شقيقة المرحوم الدكتور منصور الباحوط ثم ابنة اختها وردة في سنة ١٨٩٢ ، وعلم بعدها حنة نجم بن يوسف ومسجبة بنت فارس انطون ، وترفعه ابنة عمها جرجس ثم مريم بنت الحوري بطرس يوسف ثم مريم طنوس شيان . وبعد الحرب الكونية عين البادري يعقوب الكبوشي ملكة شقيقة المؤرخ معلمة للبنات ، وكانت قد تلقت علومها في مدرسة راهبات الراعي الصالح في حمانا . وكانت المفوضة الفرنسية تقوم بنفقات التعليم

(طرائق التعليم) اما طريقة التعليم في بلادنا فكانت على ما هو معلوم ، وبقي اثره في بعض مدارس القرى حتى زماننا . فكانوا يتعلمون اولاً " الالف مكتوبة " على ورقة او لوح كرتون مشكوك في عود ، او على رق تنك يكتبون عليه بيا الحواري . فيعلمون الولد هكذا : الف لاشين (لاشي) عليه . الباء نقطة من تحت . الناء فنتين من فوق الخ . وكان بعض المعلمين يلحقن الاولاد هكذا : الف وباء وبوبابه الف ونا وتونابه الخ . وهذه الطريقة كانت ينمش عليها محمد طرودي

الذي تعلم في المدرسة الكبوشية وعلم اولاد طائفته مدة . وبعد ان يحفظ الولد
الالف طرداً وعكساً ينتقل الى الابدح ثم قدوس الله والمجد والايمان والسلام ثم
يتعلم في مؤامير داور المطبوع في مطبعة دار يوحنا الشوير فبتهني من قراءة
العربية ويأخذ في الكتابة

وكانوا يتنافسون قديماً باقتناء دواة من نحاس عمل دمشق او حص او بيت
نفاع من بيت شياپ . فكانوا يشكونها في زنايرهم (مناطقهم) وفيها اللبقة من
حرير عليها الحبر الاسود الذي كانوا يعنون بعمله على ايديهم من الریحان والعفص
وغيرهما ، فيأتي من اجود الحبر . والقلم من قصب بلادهم الصلب يبرونه ويضعون
الافلام ضمن الدواة . وكان البطاركة والمطارين والكهنة والمعلمون والكتبة
والمشايع يتباهون بحمل الدواة ، وكثيراً ما كانوا يجمعون بين السيف والقلم . والمعلم
يكتب للتلميذ سطرأ قاعدة ينهج عليها حتى يبرع ، فيقولون خالص علمه ، وصار
بعلق الاسم او بفك الاسم .

ويعتنون باللغة السريانية ايما اعتناء ، فاذا انتهى الولد الى الشجيرة وهي صلوة
الفرس بالسرياني ، وصار يقف مع الحوري على (القراءة) ويشاركه في صلوة
الحورس ، سرته والداه ايما سرور . واجدادنا كانوا يجيدون التلحين بالسريانية
كل الاجادة ، فيقفون الواحد الى جانب الآخر . والمتقدمون منهم يتوكأون
على العكاكيز كالكهنة ، وربما اتقن بعضهم كتابة السريانية كحنان بن جبرائيل
سيمان وبطرس عيشي واخوه ايوب الذين كان يكتب احدهما الآخر بالكرشونية .
وكانوا يقدمون تعليم السريانية على العربية او بالعكس تبعاً للظروف وميل المعلم
والاعالي . وكان الشدياق انطون بارعاً بهذه اللغة ، فلا عجب اذا نبغ فيها من
تلامذته كثيرون ممن اخذوا العلم عنه ، بن كان يعلم اصول اللغة في القراماطيق .
وكانت (القراءة) في صلبا بمنازة كما امتازت بها اجأاً بعبدات وقالوغا
في جهات المتن .

أما خدمة القداس فكان يتعاطاها أحياناً شمامسة مخصوصون يرسمهم الأسقف
 كعادة الأقدمين . وقد يكونون من المشايخ والاعيان ليكون لهم حق التقدم على
 الشعب في الكنيسة . فكان منهم الشماس بشاره جرجس موسى فصيده ، وجبرائيل
 حنا بوعون وواكيم بطرس وغيرهم . وربما كان جدنا موسى الشماس أو والده
 من هذه الرتبة أو أنه دعي هكذا لرخامة صوته ، لأن معظم سلالة مصوتون . فلا
 عجب إذا كان اغناطيوس حنا عبد وأخوه غالب يخدمون القداس ، كما كان جدي
 حنا اغناطيوس وحيد عصره في هذه الخدمة . وكانوا ينقسمون في الأعياد الحافلة
 قسمين فيجسكون للطقوس الكنسية بهاء ورونق . واشتهر المرحوم والذي
 وأبرعقل الحوري وبطرس حنا اغناطيوس بجودة الخدمة ، وقام بعدهم خالي منصور
 الممتاز بجهال الصوت ، وناصيف حنا ناصيف وغالب شاهين الناكوزي . وكانت
 كاتب هذه السطور ممن اشتهروا برخامة الصوت وخدمة القداس ، فكنا نؤلف
 جوقاً جميلاً مني ومن مارون فارس غطاس ورشيد شاهين غالب وابن اخته عساف
 حنا الحوري . وتولى الخدمة بعدنا المرحوم حبيب شيبان البارع بالموسيقى بأصولها
 والمرحوم بطرس الحوري وابناء يوسف شاهين منصور ، واشقائي حبيب
 وطنبوس وخليل عدا عنهم في زماننا الحاضر .

وبسبب وجود الآباء الكبوشيين في صليبا وتوليهم شؤون تعليم الأحداث ، كان
 تلامذة مدرستهم منذ القديم يلشدون الألحان باللاتينية بكل اتفاق . فكانوا
 يخدمون كلهم القداس باللاتينية في أيام البادري يوحنا والبادري منصور
 والبادري اندراوس الذي كان معاصراً لنا فكنا نخدم له القداس . وكان هؤلاء
 الآباء يكتبون لنا الخدمة بأحرف سريانية أو عربية لتسظهرها . ولم يكن البادري
 يقتصر على ذلك بل كان يعلم الأولاد اللغة الإيطالية . ومنهم من برعوا فيها
 لملازمتهم خدمة الكبوشيين مثل اسعد عبود وانطون ويوسف وواكيم ومثلهم
 أبراهيم وهبه واندريا جرجس وايوب جدعون ممن اتصلوا بالآباء فاجادوا
 التكلم بالإيطالية

وعلى الجملة فإن الطقوس في صليبها كانت تجمع بين طلاوة القديم وجمال الجديد .
والفضل في ذلك للكبرشيين الذين عنوا منذ القديم بتربية الاحداث على الصلوات
الماخوذة عن الطقس اللاتيني دون ان يمسوا طقسنا السرياني في شيء . فكان عيد
الجسد يقام بأبهة عظيمة ، ولا سيما أيام البادري اندراوس والمدرسة الداخلية ، إذ
كان يجتمع الى صليبها كهنة القرى المجاورة وكثير من المؤمنين ، وبقي من رسوم
الحشد العفير الى اليوم بما اخذه المسيو موماس بالفتوغرافية ما يدل على
فخامة المشهد .

وهناك زياح درب الصليب الذي كان يقيم البادري اندراوس بنفسه كل
احد من ايام الصوم ويصير بعده زياح القربان على الطقس اللاتيني . والتراتيل
العربية واللاتينية والافرنسية كانت تقام في صليبها لا سيما في زمن المدرسة
الكبرى بكل دقة وبراعة . وكان تبشير الملاك للعذراء اول ما عرفناه هنا على
أيدي هؤلاء المرسلين تلقاه منذ الصغر في المدرسة . وما زال الجرس الى اليوم
يقرع في الدير عند الظهور والمساء وبأجندة هذه العادة التقوية . ومنها جرس
الموتى الذي نسمعه الساعة الواحدة بعد الغروب . وهناك التعليم المسيحي الذي
كان يعنى الآباء بتعليمه الاحداث بانفسهم بالعربية التي كانوا يدرسونها ، وكان
نهار السبت يخص لذلك . ثم اخذت اعلم التعليم المسيحي كل يوم صباحاً لما
توليت شؤون المدرسة

اما درجة العلوم العربية فكانت في هذه المدارس بسيطة نظراً لحالة ذلك العصر .
ثم ارتقت قليلاً في زمن الشدباقي انطون والمرحوم الحوري يوحنا الذي ادخل
بعض الاصلاحات الممكنة على طريقة التعليم لا سيما بعد ان نشرت المطبعة
الكاثوليكية شيئاً من الكتب الدينية التي كان يدرس فيها الطلبة . ثم انحطت منزلة
العلم في ايام المرحوم الحوري يوسف الناكوزي والحوري بطرس البشعلافي
واسعد شعيا . واذكر اني تعلمت المزامير يومئذ وحفظت من السريانية الكراسية
والخدمة والشجيرة وشيئاً من الخط العربي ، وهذا كل ما كان ممكناً تعلمه في ذلك

الوقت . والسبب هو ضعف الاساتذة وقلة بضاعتهم العلمية ، وانصراف انظار اولياء هذه المدرسة من الابهاء الى مدرستهم الداخلية واهتمامهم بترقيتها . فاصبح التعليم بسيطاً بكل قوة الكلمة

وبقي شان المدرسة منحطاً حتى توليت امرها في سنة ١٨٩٢ فاجتهدت في ترقيتها على قدر الامكان ، حتى تركتها لغيري بعد سنة واحدة . ولا انكر ما اياه بعدي بعض الاساتذة من ترقية شان العلم ، وكان اسبقهم في ذلك الشقيق حبيب الذي تقدم الطلبة في عهده تقدماً محسوساً من جهة التربية والعلم ، بما جاوز المأمول . فكان بروغرام المدرسة يومئذ مطابقاً لحالة العصر واحوال الاحداث ، اذ كانوا يدرسون العارم الضرورية من قراءة وخط ومبادئ الصرف والنحو واللغة الافرنسية ، حتى اذا كانت سنة ١٩١٠ كلفني البادري يعقوب الحداد الكبوشي بإدارة شؤون هذه المدرسة ، فاخذت اعنى بامر التعليم على اسدث الطرق التي تلقنها من اخوة المدارس المسيحية الذين درست العربية عندهم في بعدامدة اربع سنوات فكنت ادرس تلاميذي الصغار في هذه المدرسة البسيطة العربية والافرنسية والانكليزية والسربانية ، وقد درس علي معظم اولاد صليبا من نصارى ودروز .

...

(مدرسة سيده لورد) قلنا ان البادري اندراوس انشأ مدرسة داخلية في صليبا على اسم سيده لورد . وما لبث ان اشتهرت وذهب خبرها في طول البلاد وعرضها ، فاقبل عليها الطلاب من كل حذب وصوب . وكلف مرجع الفضل فيما ثلته من النجاح الى مديرها المسيو جان موماس الذي كان رجلاً سامي المدارك ذكي الفواد عالمي الهمة عارفاً بست لغات يجيدها جميعاً . وله اقتدار بالفنون الجميلة ولا سيما الشعر والموسيقى والتصوير اليدوي والشمسي . وله قصيدة افرنسية سماها « بنفسجة صليبا » اجاد في تصوير جمال هذه البلدة وجودة اقليمها ما شامت قريحته واقتنانه بصليبا التي احبها كوطن له وهذا نص القصيدة :

1

Vois-tu là bas ce beau village
Au ciel d'azur, au bon climat
Datant depuis le moyen âge
C'est Salima

2

Des pins à la cime élevée
Entourant ses humbles maisons
Envoient leur odeur parfumée
Jusqu'aux vallons

3

Sois orgueilleuse ô toi, montagne
Du fier Liban, aimable fleur
A nos yeux, de celle d'Espagne
Rivale sœur

4

Jadis la demeuré princière
D'Emirs valeureux et puissants
Issus d'une race guerrière
Vrais conquérants.

5

C'est ici qu'étalant leur faste,
Ils vivaient en seigneurs heureux.
Trop tôt, hélas ! un jour néfaste
Naquit pour eux.

6

Il reste encor de leurs richesses,
Dans ce séjour du vrai plaisir,
Des biens conquis par leurs promesses,
Un souvenir

C'est un somptueux édifice
 C'est leur palais, leur château, fort
 Construit au gré d'un vain caprice,
 Sans nul effort

Ce débris de leur opulence
 Se conserva, malgré le temps
 Attendant de la Providence
 Un beau printemps

Deux fois brûlé par des infâmes
 De vils barbares rugissants
 Ils surent résister aux flammes
 Ces murs puissants !

Vingt ans plus tard, tu vis renaître
 Ce printemps, longtemps désiré,
 Dieu envoyait un nouveau maître
 Inespéré...

De l'ordre Saint François, un Père
 Au noble cœur, un vrai Français,
 Vit cette mémorable terre,
 Des Libanais

De France il vint pour se convaincre
 Nouveau César, il a frémé...
 « Il vint, il vit, et voulut vaincre »
 Un ennemi

13

Il lui fallait un cœur sincère
Pour accomplir ce beau dessin,
Il le trouve dans son confrère
Un capucin !

14

Aidé par le zèle angélique
Et le conseil du bon Prélat
Il put fonder un catholique
Pensionnat

15

Il prit l'ancienne résidence
Des grands Emirs comme rempart
En arborant vertu, science,
Comme étendard !

16

Prions pour cette tâche lourde,
De la Vierge le Très Saint Nom,
Gravant « notre Dame de Lourde »
Sur le fronton

17

Accorde - nous ô France aimée,
Ton aide et la protection !
Et toi, de même, Immaculée
Conception !

18

Allons, courage ! Il faut combattre
Cet ennemi, cet or anglais
Ce n'est pas lui qui fera battre
Les cœurs Français

Lutton avec force et constance ;
 Persévérons à tout jamais :
 Et gardez vos cœurs pour la France
 O Libanais !

D'un saint zèle Dieu vous anime
 Pieux enfants du Lyceum
 Chantez, et d'une-voix unanime
 Un Te Deum !

Salima le 15 Janvier. 1890

وان مدير هذه المدرسة وضع لها قوانين وانظمة وطرائق للتعليم من احدث الطرق المعمول بها في اوروبا ، بحيث ان الطالب لم يكن يمضي عليه سنة واحدة في المدرسة حتى يصبح قادراً على التكلم بالافرنسية بسهولة . وكان للمدرسة عناية بالعربية كعنايتها بالافرنسية ، وهذا ما جعلها تفرق على مدرسة عينطورة الشهيرة . وزد على ذلك طعامها الفاخر بحيث ان مائتها كانت كموائد اكبار القوم تأنقاً واشكالاً . ومن مميزات مدرسة صليبا جودة الاقليم وطيب الماء والهواء وحسن الموقع ، ولا عجب فان الامراء بناء القصر اختاروا له افضل المواقع وجعلوه اربع طبقات . وهناك بركة صليبا الجميلة التي كان الطلبة يتنزهون في ارجائها كل يوم احد وخميس . فضلاً عما امتاز به اهلها من كرم الاخلاق واكرام الغريب ، فهذا ومثله مما يوفر للطلبة اسباب الراحة والهناء ليتسكنوا من التحصيل والارتقاء

وكانت حفلات المدرسة باللغة حد الاتقان والعناية بترويض التلامذة وتقرينهم على الخطابة والالقاء ، والتوفر على اقامة مسرح التمثيل في باحة المدرسة بصورة تضاهي مسرح المدين الكبرى زينة وترتيباً . والذي كان يزيد رونق هذه الحفلات موسيقى المدرسة التي لم تسمع بلادنا من قبل بمثليها ، لان مديرها كان من كبار

الموسيقين ، فجعلها ارقى من غيرها . فكانت الموسيقى العثمانية في بيروت والموسيقى اللبنانية التي كانت بإدارة المعلمي الإيطالي فينستسو افوليو المشهور اذن من موسيقى مدرسة سيده لورد . وكان لها لحن (مارش) خاص بها من تأليف مديرها ، وشعار مخصوص عليه رسم سيده لورد ، والطلبة بزة رسمية افريقية من الجوخ الرمادي . والمدرسة معبد خاص داخلها في صدره صورة ظهور العذراء مريم في لورد ، يحضر الطلبة فيه القداس الالهى في بحر الاسبوع ، اما ايام الاحاد والاعياد ففي كنيسة دير مار بطرس

ومن اشهر الروايات التي مثلت على مسرح المدرسة باللغة العربية رواية الامير بشير الكبير « لواختها المرحوم زين زين عام ١٨٨٤ م فذات شهرة عظيمة وشهدا الوف من الناس . ورواية « حماسة العرب » له ايضاً . ورواية « الحارث » مطبوعة تأليف المرحوم خليل باخوس . وهناك روايات فرنسية لاشهر المؤلفين ، هذا فضلاً عن الحفلات الادبية التي كانت تعقد في نادي المدرسة ، والقصاصد والخطب التي كانت تلقى فيها ولا سيما يوم عيد مديرها . وكان يجيد تمثيل الروايات الهزلية المسبو شارل وابراهيم شبان ومحمود ابو عز الدين الذين اشتهروا بتمثيل البانتوميم وقالوا اعجاب الحضور

فكان هذا النجاح الباهر الذي نالته المدرسة سبباً في النهضة العلمية في البلاد ، واستعادت صلياً بمدرستها سابق عزها وغاير مجدها ، وكلما كانت ايام المقدم حسين والامير اسماعيل المشولع والامير حيدر محط رجال رجال السيف اصبحت محط رجال العلم والقلم ، فضلاً عما اكتسبته من الحركة في التجارة والعمل ، وكان يوم انصراف التلاميذ للعطلة المدرسية يوماً مشهوداً كل سنة في صلياً ، فتجتمع اليها الجموع الغفيرة من اعيان البلاد واهل الطلبة ، وتتسابق في ميدانها الواسع فرسان الخيل كما تتسابق في ميدان مدرستها فرسان العلم . وعلى الجملة فاث هذه المدرسة نالت شهرة بعيدة ، وقدمت للوطن شباناً خدموا العلم وشغلوا المناصب العالية وكانوا من اكبر معاونين على الرقي ونشر المدنية .

وقد نالت المدرسة من الحبر الاعظم المدالية الفضية ومن الحكومة الافرنسية المدالية الذهبية في معرض باريس (١٨٨٨ م) اذ قدم الطلبة لادارة المعرض مجموعة قصائد ومقالات بلغات مختلفة وبعض الحان شرقية موقعة على العلامات الموسيقية . وكانت هذه المجموعة مذهبة الحواشي ، خطت مقالاتها العربية يد الخطاط الشهير سعاده الحداد من صليبا ، ومقالاتها الافرنجية بخط الاب سارل من كبار اساتذة المدرسة . وهكذا فعلت ادارتها يوم يوبيل البابا لاون الثالث عشر .

وفي سنة ١٨٩٢ م وهي السنة العاشرة للمدرسة حدث خلاف بين الاب اندراوس الصغير رئيس دير صليبا والاب اندراوس الكبير الرئيس الاقليمي على سورية ، وذلك ان الاول كان قد لقي ازمة امور المدرسة الى مديرتها المسيو موماس الذي استأثر بشؤونها وحده ، وكان مستبداً برأيه ، فعين الراتب المدرسي ١٢ ليرة افرنسية ذهباً . فاراد المدير ابقاء الراتب على حاله مع توفر النفقات ، وزاد على ذلك ان انشأ في تلك السنة مرسحاً جديداً فضاءً في باحة المدرسة ، وعمل سلباً من حجر في الجهة الغربية ، انفق عليها المال الكثير . هذا فضلاً عن الديون الكثيرة التي كانت للمدرسة على بعض الطلبة المصريين ، مما جعل سيلاً للبادري اندراوس الكبير لان ينتقد استبداد المدير وإهمال الرئيس . فاستحصل امراً من الجمع المقدس في رومية ومن جانب الرئاسة العامة بقفل المدرسة ، فاففل ذلك المعهد العلمي وافل نجم تلك المدرسة الجميلة ، وتفرق كل من كان فيها ، فاسف العارفون على خسوف هذا البدر عند قامه وذبول هذه الزهرة في ابان نضارتها .

(اساتذتها) ويليق بنا ان نذكر الاساتذة الذين تولوا مهمة التعليم والتهديب في مدرسة سيدة لورد انعاماً للفائدة ، فقد كان اول الاساتذة مدير المدرسة المسيو جان بلنازار موماس بدّوس الصفوف العالية في الافرنسية والانكليزية والاطيالية وكان يعرف الهولندية لغة بلاده ويعرف العربية ويميز الموسيقى بقدرة غريبة وبضبط ازمة الامور في المدرسة بحيث لا يحدث فيها امر الا باذنه

ومن الاساتذة الاب شارل سكرتان ، وكاث مشهوراً بسعة اطلاعه وطول
 باغه في مختلف العلوم ، والمسيو غلوا ، والمسيو رمبو ، والمسيو بورجوا ، والمسيو
 مكسيم ، والمسيو كليان ، وكلهم من مشاهير الاساتذة الفرنسيين ، وهنري
 كرميونا المالطي ، والدكتور منصور الباحوط من دير القمر وكان من مشاهير
 الخطباء في العربية والافرنسية وطبيباً المدرسة الخاص ، وابن شقيقته الشدياق
 سليمان ، والبادري لورنسيوس الككبوشي الذي توفي في صليبا ، وفريد عذبا من
 بيروت . وكان من اساتذة المدرسة المشهورين في العربية الحوري يوحنا البشعلاني ،
 وهو من تلامذة مدرسة مار عبدا مرهبا . والاستاذ زين خليل زين من اكابر
 الشعراء في عصره وشقيقه حبيب بك ، وكلاهما من خريجي مدرسة الحكمة .
 وخليل باخوس من غزير صاحب جريدة الروضة ، وابن عمه الدكتور خليل ابراهيم
 باخوس ، والحوري يوسف جبرائيل الحايك من بيت شباب ، والشيخ يوسف بلين
 الحازن ، والشيخ اسعد الحوري من رشميا ، والاستاذ سعيد ابو فياض البستاني ،
 والامير يوسف عبد الحميد شهاب نزيل نيوبورك ، والامراء فانتك وفانز وفابقي فارس
 شهاب من الحدث ، والحوري تعمة الله فرج صفي من مزرعة كفر ذبيان ، ونصري
 حاتم من حانا ، والشيخ حبيب شيان البشعلاني من صليبا ، ومحمود ابو عز الدين
 من العبادية ، ونعوم الشدياق من الحدث . وهؤلاء الثلاثة من خريجي المدرسة ،
 والحوري يوسف ضومط من مزرعة يشوع ، والاب يعقوب الرياشي الذي تولى
 الرئاسة العامة في الرهبانية الحناوية ، والحوري بطرس سلوان من دير القمر ،
 و ابراهيم زياده من جديدة غزير ، وملكهم مبارك من عينطورة الزوق .

والاساتذة في التركية ابراهيم الباحوط من دير القمر واسطفان وايليا
 الارمنيان . واستاذ الخط سعادة الحداد من صليبا الخطاط المشهور ، ومن اساتذة
 الموسيقى سليمان البستاني من دير القمر ، وابو غالب الشدياقية من بعبدا وولده
 غالب . ومن رجال الادارة والخطابة الحوري بطرس البشعلاني والحوري يوسف
 الناكوزي من صليبا ، والحوري يوسف الحوري من بزبدن ، والحوري بولس

جباره الخناوي من دمشق ، ونجم ضاهر اندريا البشعلائي ، وانطون واكيم
البشعلائي من صليبا قيم المدرسة ، واسعد علي شفيق الطاهي من ارضون ، وصليبي زين
من صليبا وغيرهم ممن لم يحضروا اسمائهم .

(تلامذتها) ويحسن في الحتام ان نذكر اسماء طلبة مدرسة سيدة لورد بحسب
مواطنتهم ، مع ذكر شيء مما نعرفه من شؤونهم في الهيئة الاجتماعية وهاك اسماء
هؤلاء الادباء :

(مصر) يوسف كجيل ، علي جبريل ، امين صادق ، ميشال متى قبطني ، محمود
فوزي ، محمود فواد ، محمود ومحمد خيرى ، نصري فانوس قبطني ، حبيب ونجيب
ومحمود عدلي ، قيصر بورتلي ، الفراد صيدح واخوه اميل ، سيبرو بشاره واخوه
جورج زبغ بالموسيقى ، بيار كبريانوس ، هنري فيليبيديس ، نقولا باباياني ، قسطنطين
كوكيفاكس ، وهم نزلاء من الاروام ، مصطفى حنفي محافظ الاسكندرية ،
قيصر دي بورتلي ايطالي الاصل ، الياس صليبي ، محمد زاكي ، محمد بدر ، كارنو
كوكولوكا يوناني ، سيمون مكسلاز يهودي ، سوثيري رومي ، محمد السيد ، امين
وشفيق صادق ، خريستو واسكندر مغربي واخوه مخايل ، علي صديق ، نجيب
الصيرفي ، محمد توفيق ، يوسف امين ، الفراد بونار فرنساوي ، هنري فيشر فساوي ،
نقولا جيراس رومي ، جورج باباجاكسي رومي ، يوسف صديق ، امين ونجيب
وتوفيق واسكندر ويوسف حويس لبنانيو الاصل ، فيليب ميسكات فرنساوي ،
مخايل متى ، كامل فهمي ، ادغار وهوغو فردي من نزلاء الايطاليين ، الياس فحاس
وشقيقه نجيب فحاس الذي درس الحقوق في ليون وزبغ في الحمامة ، هؤلاء كلهم
من اكبر الادباء بمصر واعاظم رجالها

(حلب) جورج مرائش ، عزيز سمعان ، سليم خياط وشقيقه جورج ، جورج
ولويس شوكتلي ، اسطفان الاجا من ارزروم عجمي ، جرمانوس وباسيل حداد ،
باسيل صباغ كان بلبل المدرسة الصداح لرخامة صوته ، مخايل ...

(زنجبار) ليون غلبر يهودي

(مرسين) انطوان وشارل وبياترو موليناري من نژاد الايطاليين . ديمتري
دراكي ، شارل دوده فرساوي

(الاستانة) جورج بابازيان ارمني

(بيروت) انطون عبيد ، حبيب ديمتري ، جوزف ليونانو ايطالي الاصل من
كبار موظفي المينا ، جان بيلانوفتش بولوفي ، فرنسوا باسكوتي وهو ابن باسكوتي
الاطبالي الموسيقي ، انطون وبيار وفرنسوا سكوفرانساويون ، روفائيل فابري ايطالي ،
جورج نحاس ، رزق الله بشجنجي ، شكري طرايشي ، اسكندر كوريليانو ايطالي ،
نيودور لاف هولاندي ، فيليب بيانكي ، لويس وفنان كاميلاري ، بانكوزيماري
(زحلة) وديع سليمان فرح المعاوف رئيس بلدية زحلة ، خطيب و كاتب مجيد ،
خليل فرح المعاوف المثري الشهير في كندا ، اخوه فواد فرح توفي وكان من اشداء
الرجال ، جورج معاوف من كبار الصناعيين والمغتربين في البرازيل ، اخوه قبصر
بك المعاوف الشاعر والنائر والخطيب والصحافي ، اصدر جريدة في البرازيل وله
ديوان شعر ، جميل المعواف من نوابغ الكتاب والشعراء له مؤلفات عديدة اكثرها
غير منشور ويحسن العربية والتركية والافرنسية . رشيد بالش ، شكري المطران
توفي شاباً . وميشال بك البريدي .

(بتار) لويس جواني ايطالي الاصل

(حماطور) حسين محمود عبد الصمد

(دير القمر) يوسف عزيز ، شاكر عازار الحامي والشاعر ، نجيب شكري ،

سعيد اديب

(عبيه) الياس الحداد الاديب المهاجر ، فريد مان الدين ، سعيد ناصر الدين ،

مجيد ناصر الدين

(بعقلين) سليم حماده ، سليم خضر ، سعيد ابو اسماعيل

(مشغره) ابراهيم داود الطرابلسي

(عيتيت) ابراهيم القيم من وجهاء البقاع

(قب الياس) ابراهيم خنوش ، فارس نصر روحانا ، نمر روحانا

(المعلقة) اسكندر شيفاليه فرنساوي

(بكفيا) شكري (القس لويس) بلييل من افاضل الرهبان اللبنانيين

ومؤرخ وطني ، سليم جبور ، يوسف حبيب رزق ، منصور زين ، شقيق الاستاذين
زين وحبيب زين من صلبا - بكفيا . نجيب وجورج حشيمي من ادباء المهاجرين
في كولومبيا

(الحفشارة) سالم الرياشي

(زبورغا) بشارة ابراهيم المعلوف

(المتين) اسعد يوسف عقل شديد ، شكري نحول عقل شديد ، الدكتور خليل موسى

نعمه من اكابر الاطباء ، اخوه نعمة وهما من مهاجري الارجلتين ، تخايل ظاهر ابو
سليمان له شأن بين مهاجريننا في نيويورك

(بعددات) يوسف اسكندر لحود ، منصور حنا نجم

(بيت الككرك) سليم الياس واظنه التاجر المشهور في نيويورك

(العبادية) محمود ابو عز الدين واخوه عبدالله ، والاول نبسغ في العاوم

والموسيقى وكأف له الجائزة الاولى في التعليم المسيحي . عبدالله المدور واخوته
نعمة الله وشكر الله ورزق الله وهم من الادباء الممتازين ، منهم تجار كبار في
بلاد الانكليز .

(فالوغا) الاميران توفيق ويوسف شديد اي اللمع وهذا من اكابر الكتاب

والشعراء والمثريين في الولايات المتحدة ، ملهم الزغزغي كأف من موظفي
المالية بلبنان .

(حمانا) الدكتور الياس بك عاد تعاظم الطب بلبنان وباريس حيث عينته

الحكومة اللبنانية معنداً لها ، يعقوب الحوري كان من موظفي محكمة المتن .

المقدم نسيب علي مزهر الطبيب تولى التدريس وهاجر الى اميركا فائري ، يوسف
طنوس الحكيم من بيت بدور من وجهاء بلدته .

(ارضون) الكولونيل فؤاد بك شقير تقدم في العسكرية ، شقيقه الدكتور
 جليم شقير نبغ في الطب وتوفي في السودان ، داود شقير ، نجيب شقير نبغ في
 الافرنسية والعربية وتولى كتابة سر عزة باشا العسايد في زمن عبد الحميد
 (صليبا) حبيب شيدان نبغ في اللغتين وتعاطى تجارة الحرير وارتقى في
 العسكرية ، اخوه ابراهيم عرف باقتداره في الافرنسية وجرائده وهاجر الى
 المكسيك وتوفي فيها . نجيب ملحم نمراتولى التدريس في مدارس كثيرة وشقيقه
 يوسف الذي صار مفتش المعارف ، يوسف مخايل عبود واخوه عبود نبغا في اللغتين
 واكتملا دروسهما بمدرسة قرنة شوان وهاجرا الى البرازيل . يوسف وحنا
 وشكري ابناء جرجس انطون وقد هاجروا فانشأ شكري جريدة العدل وتولى
 الترجمة في قنصلية فرنسا في البرازيل واسس حنا نزلا في مرسيليا . يوسف
 وبطرس الحوري وهذا كان ادبياً فتوفي في شرح الصبا . ويوسف درس في عدة
 مداوس وانشأ اخيراً في بلدته جريدة الورقاء . يوسف شاهين غالب درس الطب
 ولم يفته منه لمرض في عينيه وكان فيلسوفاً . عساف حنا الحوري هاجر الى فنزويلا
 مع اخويه وعاد غانماً وهوا اديب وشاعر كبير ، بطرس سيمان الحوري هاجر الى
 البرازيل ، عبود جرجس كساب من مهاجري المكسيك خطاط وشاعر . انطون
 عبد الحلي . داود الحداري ديري الاصل اديب وكاتب مهاجر في نيويورك .
 الياس وعبه اجاد الشعر ثم انصرف الى التجارة فأتى . شاهين جرجس شاهين
 كاتب ، فيليب فارس خطيب وكاتب هاجر ثم دخل سلك البوليس وكان استاذ
 مدرسة الشرطة ، اخوه فليكس فارس الخطيب والصحافي والشاعر المشهور وهو
 من النوابغ الذين تفاخر بهم ضلميا ومدرستها

(قرنايل) اسعد الياس طنوس شربل ، حسن محمود الاعور

(يزبدن) نخلة جرجس غسطين البعلقيني نزيل باريس تولى التدريس ثم انصرف
 الى التجارة . يوسف الحوري جرجس الحوري تاجر في المكسيك

(العربانية) يوسف الحوري الياس عون (الدلييه) رشيد الاسمر

(الكتّامة) طانيوس (الحوري بوديوط انطون) الاسمر بجدد انشاء مدرسة
سيده لورد واشتراها وادارها زماناً وهي الآن ملك الاستاذ نجيب ابن اخيه
امين . نجيب (المونسنيور) نعمة الله الاسمر الذي كان معدوداً من الشعراء
والكتاب المجيدين .

(الشبانبة) جبران يوسف عبديي كاتب مجيدها جر واثري وتوفي في بونسارس ،
الامير مجيد (القس مبارك) ابي اللمع الانطوني

(نابيه) جرجس وموسى الحوري

(دير الحرف) شاكر الحوري ابو جوده انشأ في مرسيليا نزلاً

(الحدث) سليم بطرس ضاهر

(الشونقات) رشيد سعد الدين درس الطب فاجاد

فهولاء هم طلبة هذا المعهد الذين نبغوا وتقدموا في كل فن من فنون الادب
والعلم والصناعة وما زالوا يحنون الى صلبها ومدرستها حتى اليوم

...

(مدرسة يوسف وبطرس الحوري) وبعد اقفال هذه المدرسة ، عهد يوسف
الحوري يوحنا البشعلاني واخوه بطرس ، وهما من تلامذتها فيجددا فتح المدرسة
بصورة خارجية ثم داخلية ، واستمرت بضع سنوات . وقد نال التلامذة فيها قسطاً
من النجاح لانها سارت على خطتها القديمة . الا انها ما لبثت ان اقفلت

(مدرسة الحوري انطون) وحوالي سنة ١٩٠٦ ابتاع هذه المدرسة الحوري
انطون الاسمر ، وقد كان من تلامذتها . وجده فتحها داخلية وخارجية . وبقيت
الى ان وقعت الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) وبعد الحرب استأنف
فتحها بنشاط واستمرت سنوات . وقد تخرج فيها تلامذة عديدين ، اكمل
فريق منهم علومهم في المدارس العالية ، واكتفى غيرهم بالقسط الذي نالوه من
العلم الضروري .

...

الفصل العاشر

مدارس عامة وخاصة

(مدارس الابروتستان) لا بد لنا من ذكر ما انشأه من المدارس بصلبا غير مدارس الكهوشيين ، فنقول : ان الابروتستان من مرسلي الانكليز والاميركان ، قد انشأوا حوالي سنة ١٨٧٥ مدارس خارجية وداخلية للجنسين ، في برمانا والشوير وعاريا وزحله . ثم انشأوا حوالي ١٨٨٠ مدرسة في صليا ، درس فيها المعلم امين الحلبي من الشوير اصلاً ، ثم المرحوم المعلم عبد النور عبدالله من بجمدون ، وهو من بواكير طلبة الكلية الاميركية . فافانم في صليا السنوات الطوال ، وكانت معروفاً بالفضل والادب ، وقد درست عليه مبادئ اللغتين العربية والانكليزية (١٨٨٦ - ١٨٩١) بعد ان انتهت من دروس الابتدائية في العربية والسريانية بمدرسة الابهاء الكهوشيين الخارجية . ولم يتعرض استاذي المذكور لشؤون الدينية ، مما دل على طيب اخلاقه وعدم تعصبه . وقد استفدت منه فوائد جمة اذكرها له بالشكر مترجماً عليه ، وقد توفي في بجمدون .

وجاء بعده المعلم انطون صالح من حدث بيروت ، وكان عالماً بالعربية والانكليزية ، فاخذت عنه شيئاً من العلوم ، وعرفت بعد ذلك انه درس الطب في كلية الاميركان وصار طبيباً ماهراً . وتولى التعليم بعده جرجس قرطاس من بكنستا وكان مشكوراً ، ثم المعلم جرجس التبشراي من الشوير ، وبعد هؤلاء جاء المعلم نقولا سيمع من راس الممتن . ثم صديقنا المرحوم داود عيين من قب الياس واصله قديماً من اسرة عيين في عين داره ، وقد توفي في عاليه . وكانت الابروتستان يعاونون في مدارسهم الجنسين مناً ، الا انهم انشأوا اخيراً مدرسة للبنات علمت فيها فرحة بنت ناصيف يونس الحداد من صليا وغيرها

(مدارس الحكومة) كانت الحكومة في عهد داود باشا (١٨٦١ - ١٨٦٧) قد انشأت في جبل لبنان بعض المدارس على نفقتها ، فكان في صليبا مدرسة جعلوها في بيت ابو ظاهر سعيد بجانب الميدان . وقد كانت معلماً فيها المرحوم الجوري يوحنا البشعلاني وكان هناك معلم آخر ، الا انه لم يطل امرها حتى اُفقلت . وفي سنة ١٩١٧ انشأت الحكومة العثمانية في صليبا مدرستين للذكور والاثاث ، بعد ان اُفقلت المدارس الاجنبية بسبب الحرب . وكانت هذه المدارس تدرس اللغتين العربية والتركية فلم يصر اقبال عليها لاسباب كثيرة اهمها الضائقة والمجاعة والامراض . وكان اساتذتها الاستاذ يوسف الجوري يوحنا من صليبا ، والاستاذ ميلاد حاتم رزق الله من العربية ، والمعلمتان فرحة ناصيف يونس ، وزبيدة اسعد غطوس بشور وكلتاها من صليبا .

وكانت الحكومة الفرنسية بعد الحرب الكبرى تقوم بنفقات المدارس في لبنان ، وتبذل المساعدات لها . ثم تولت الحكومة اللبنانية امر المعارف ، وظلت المفوضية الفرنسية تقدم مساعداتها لبعض المدارس الخاصة . واخيراً تقرر امر الاستقلال واصبحت المدارس من جملة الامور المتعلقة بوزارة المعارف اللبنانية . وكانت مدارس صليبا تتناول شيئاً من مخصصات المعارف على عهد الفرنسيين ، حتى اذا انتهى امر الانتداب عيّنت الحكومة اللبنانية مدرسة لصليبا سنة ١٩٤٦ وجعل فيها معلم واحد وهو الاستاذ رشيد داود سلمان المصري .

(مدارس خاصة) وفتح الاستاذ امين سليم المصري ، وهو شاب اديب مجتهد ، مدرسة خاصة ، كان معظم تلامذتها من بني المصري . فعني بتعليمهم على طرائق الثقافة الحديثة بقدر المستطاع ، لكنه اضطر ان يهاجر كغيره طلباً للرزق . وبعد ان قضى بضع سنوات في الديار الاميركية عاد الى وطنه سالماً غانماً ، وقد زادت الغربة ادباً ومعرفة . وفتح ايضاً السيد حمزة سعيد مدرسة لاولاد عائلته بني سعيد ، وما لبث ان تركها ليقوم باشغاله الخاصة .

(مدرسة لبنان الكبير) وكان المرحوم الأستاذ جورج البشعلاني قد تلقى دروسه في مدارس الابهاء الكيوشيين ، وفي المدرسة الوطنية المرحوم نعيم صوايا ، التي تولى التدريس فيها بضع سنوات . فانشأ بعد الحرب الكبرى مدرسه داخلية خارجية باسم مدرسة «لبنان الكبير» فاستمرت نحواً من ١٤ سنة تخرج فيها كثير من الشبان ، واكمل فريق منهم دروسهم في المدارس العالية . وكانت تجري في هذه المدرسة مباريات في الالعب الرياضية على الطريقة الحديثة ، وتعتقد الاجتماعات المدرسية لافقاء الخطب التثوية والشعرية . وكانت تمثل فيها الروايات التي وضع صاحب المدرسة اكثرها . واهم رواية الفها رواية « فجر الدين المعني » التي ايجاد في وضعها وقبيلها ، وقد طبعت في مطبعة المرسلين اللبنانيين في جونية

وبما يجب ذكره في هذا المقام شهامة صديقنا العبقري واحد مفاخر لبنان الأستاذ شارل قرم ، بما قدمه لصاحب هذه المدرسة من المساعدات الادبية والمادية ، ذلك لما عرف به الأستاذ القرم من الغيرة على المشاريع الخيرية الثقافية . وحبذا لو افتدى به الاغنياء والقادرون من اهل بلادنا ، سرحاً على توطيد اركان العلم والثقافة في هذا الوطن الذي هو بحاجة شديدة الى شخصيات كهذه الشخصية التي لها الايادي العديدة المشكورة ، حفظ الله الأستاذ العبقري واكثر من امثاله . اما مدرسة لبنان الكبير فقد اقلت بسبب وفاة صاحبها المأسوف على شبابه كما سندكره ، ولم يتمكن لجله اميل ان يواصل عمل والده لضيق ذات يده

(دور الانحطاط) وقبل ان نختم هذا الفصل نقول ان صليبا اليوم بلغت دور الانحطاط من الوجهة الثقافية ، بعد ان اقلت معانها التي كانت زماناً طويلاً حافلة بالطلاب زاوية زاخرة بالثقافة وانواع العلوم . ويظهر ان الاحوال العامة اثرت فيها تأثيراً شديداً بحيث ان هذه البلدة انحط مقامها الثقافي ، وقد اصابها ما اصاب غيرها من الضعف في الصناعة والتجارة . وحرمت من منافع الاصطيفات لقلة الثقات اولياء الامر الى شكاي اهلها المتواصلة ، من عدم اصلاح طريقها ، حتى كادت تنقطع مواصلاتها مع المدينة والجبل .

وان الانحطاط الذي تخافه ، والحوّل الذي استولى على بلدنا العزيز هما من بعض الدواعي لاقدامنا على نشر هذا التاريخ ، لعلنا تتمكن به من معالجة هذا الانحطاط والعمل على النهضة والبعث من الحوّل ، بذكر اخبار الجدود والآباء واحوالهم الاجتماعية . وتكون ذكرى اسباب نهضتهم وانحطاطهم نافعة لنا وفيها الدواء لادوائنا . واننا نعلق اكبر الامل على مغتربينا النباه الذين عرفوا هذه القيم الروحية والثقافة العالية ، وذاقوا لذّة الحضارة ، بعاونتهم ومساهماتهم مادياً وادبياً على النهوض من الحوّل ، وتدارك اسباب الانحطاط.

الفصل الحادي عشر

في الاخويات والجمعيات

(اخوية الجبل بلادنس) وفي سنة ١٨٩٣ جاء الحوري بولس العاقوري المرسل الكرمني اللبناي ومعه مرسل اخر لاجل عمل رياضة روحية . وقد توفّق المرسلان وصادفا نجاحاً كبيراً في هذا العمل الجليل ، وما زال الناس يتذكّرون رياضة العاقوري وانمارها زماناً طويلاً . وبعد نهاية الرياضة جدد هذا المرسل الغيور والخطيب الديني المشهور اخوية « الجبل بلادنس » المخصصة للسيدة مريم العذراء ، فكان المشتركون بهذه الاخوية كثيرين من نساء ورجال ، وتناوب الرئاسة والتقدم في وظائفها المرحومون ابو عقل الحوري وجرجس زين وفارس مراد زين وعبد فرجه والد المورخ وغيرهم .

وحوالي سنة ١٩١٢ توليت خدمة رعية كنيسة السيدة ، فجددت هذه الاخوية بصورة حافلة ، وكان الاقبال على الاشتراك بها عظيماً ، ولا سيما من النساء بعد مهاجرة الكثير من الرجال وتغيبهم عن صلحا سعيّاً وراء الرزق . وقد سارت هذه الاخوية سيراً حسناً ، وقامت بما يجب على الاخويات من اقام الفرض ومساعدة الفقراء روحياً ومادياً . وكانت حفلاتها تمجد الله والعذراء القديسة ، وقد جمع بنات

الاخوية مبلغاً من المال اشتروا به شعبانين كبيرين من لحاس وقتال جميل للعدراء
شفيعة الاخوية . واصبح مذهبهم مزيجاً بأنواع الرينات من اغطية وشماعدين
ومزهریات الى غير ذلك مما يفرح القلب .

وقد كانت رئيسة للاخوية الطيبة الاثر صوفيا متري موسى زوجة داود بطرس
ابو عسلي البشعلاني ، وبقيت في الرئاسة كل مدة حياتها وقد توفيت منذ سنوات
مذكورة بالرحمة لانها كانت مدبرة حكيمة ومثالا للفضيلة والصلاح . وقد انتخب
بعدها : مريم الحوري بطرس زوجة حليبي زين ، وهما عساف جرجس زوجة
بطرس ابو عسلي البشعلاني ، وهما من فضليات النساء . ولا تزال هذه الاخوية ثابتة
بالرغم من تفرق الشمل وتقلبات الاحوال .

(اخوية مار فرنسيس) انشأ هذه الاخوية في دير مار بطرس الاب يعقوب
الحداد الكبوشي المفضال ، صاحب المآثر والمبرات ، الذي انتشر ذكره وعمه فضله ،
وسوف نذكر شيئاً من اعماله الحظيرة في جانب الدين والانسانية . اما اخوية
مار فرنسيس فقد انتشرت بفضل غيرة الاب يعقوب في هذه البلاد ، كما انتشرت
في الدنيا قاطبة ، ولا يزال هذا المرسل الغيور يتعهدا بتدبيره المتواصلة دون كمال
ولا ملل . فبدير شؤونها ولا يتروك فرصة تفوته دون ان يعظ ويرشد يأساويه
الرفيق المؤثر كعماله القديس فرنسيس الذي كان يقتدي بالمعلم العظيم السيد المسيح :
فيعمل ويعلم وقد كان لهذه الاخوية في صلبها فوائد روحية مذكورة

(اخوية الاب الالهي) انشأتها في دير مار بطرس الام اوديل صفيير رئيسة
الدير . وبذات جهدها في انجاحها قتالت ما تريد ، واستمرت هذه الجمعية كل هذه
السنوات سائرة - يرواً حسناً وحسن منها الاخوة المشتركون الثمار البانعة ، وبكفي
انها جعلتهم يواظبون على قضاء الواجبات الدينية بكل تدقيق ونشاط ، مع ما
عندهم من الاعمال العالمية بحيث انهم وفقوا بين المصالح الروحية والمصالح الدنيوية
ومرجع الفضل الى هذه الرهبانية المباركة

(الصليبية) هذه الاخوية او الجمعية منتشرة ولها فروع ممتدة في كل الاقطار . وهي من اكبر الوسائل لتعويد الفتيان والفتيات على استعمال الاسرار والاعمال التقوية بحمد ونشاط ومواظبة . ولها ثوب مخصوص عليه شعار الصليب ايذاناً بان الصليبي اخذ على عاتقه حمل الصليب والصبر على مكاره الحياة عملاً بقول المسيح : من لا يحمل صليبه ويتبعني فلا يستحقني . انشئت في الدير المذكور

...

(جمعية مار جرجس) هي جمعية خاصة لشباب بني البشعلاني في صليبا . حدثنا احد العارفين ان فكرة هذه الجمعية نشأت في عهد الاب منصور الابطالي الذي كان رئيساً لدير الابهاء الكبوشيين في صليبا في اواسط القرن الماضي على ما ذكرناه قبلاً . فان هذا الاب الفاضل اوحى فكرة انشاء الجمعية ، بعد ما راي من الحوادث والكوائن في لبنان ما يوجب على الشباب الدفاع عن النفس حين الضرورة . فانشئت هذه الجمعية ، وكانت اول رئيس عليها المرحوم ملحم نوهرا شيخ صلح القرية وبقي زماناً رئيساً ، ثم خلفه ابن عمته المرحوم طانيوس شاهين بطرس . وتولى الرئاسة كثير من شباب بني البشعلاني منهم الشيخ حبيب شيبان والشيخ الياس واكيم وشاهين بطرس وسليمان داود .

(دعوة الى بيت الدين) في ربيع سنة ١٨٧٦ قام خمسة وعشرون شاباً من بني البشعلاني ، وقد انتظمو في سلك جمعية مار جرجس ، يريدون بيت الدين نلبية لدعوة بشاره عبود نعمة ابن خال المرحوم ملحم نوهرا سويد لحضور زفافه . وكانوا بهيئة واحدة ، يلبسون الطربوش المغربي المعروف يومئذ ، وقد عصروا قوفة مندبلاً بنياً . فلاقوا كل اكرام ، وزاروا كثيراً من الوجوه والاعيان في بيت الدين ودير القمر .

وكان فيهم صاحب السيف وصاحب القلم وصاحب اللسان ، فاظهروا مقدرة غريبة في المواقف التي صادفوها . واجادوا بالفروسية والشجاعة والذلاقة والفصاحة ، والشعر الرجزلي المعروف بالمعنى ، وكان معهم ناصيف مخايل الحداد

المشهور بجودة نظمه العامي ارجحاً . حتى اعجب بهم كل من رآهم وقال : لله در
بلدة تجمع شباباً عندهم من كل فن خير .

وتشرفوا بزيارة المثلث الرحمة المطران بطرس البستاني ، فلاقوا منه كل رعاية .
وما يذكر عن ذلك ، هذا الخبر الفريد انه لما تقدموا واحداً واحداً للتم انامه ،
وكان بينهم شبان درزيات وهما محمد محمد المصري ومحمد شاعين سعيد ، فافرزهما
المطران الى جانب من بين الجمهور الذي كان يلبس لباساً واحداً . ثم القى عليهم
خطاباً اثنى فيه على اتفاقهم على اختلاف المذاهب . فدهش الحضور لهذه النباعة
الغريبة وقال الشيخ ملحم نوهر : ليس بيننا يا سيدنا اجني ، فقال : انخفي الامر
على المطران بطرس ؟

وزاروا ايضاً سراي الامير بشير الكبير واكثر الدور الكبيرة هناك . وكان
القول ناصيف الحداد كلما التقى بوجيه او كبير انشده من زجله شيئاً يطابق
حالته تماماً ، دون ان يكون له معرفة سابقة به . وقد اقاموا في ضيافة العريس
ثانية ايام ، لاقوا فيها من ضروب الحفاوة والاکرام ما ليس بعده زيادة لمستزيد .
(نقلاً عن المرحوم يوسف حنا سعد الله احد شباب الجمعية)

وكان هؤلاء الشبان كلما هاجر فوج منهم الى اميركا تضعف الجمعية ، ثم لا يلبث
ان تتجدد القوى وينبت فوج اخر جديد تتألف منه افراد الجمعية الجديدة وهكذا
دواليك . وكثيراً ما كان يبدو نشاطها فتزدهو وتردهر حتى اكتسبت اسماً مجيداً
وصيلاً بعيداً . وكان لها قديماً لباس واحد وهو الطربوش المغربي والشملة مندبل بني ،
ومن اهم ادوارها في التجدد سنة ١٨٧٣ و ١٨٨٣ و ١٨٨٨ و ١٩١١ الخ

وفي سنة ١٨٨٣ انشأ شباب الجمعية لهم (نوبة) موسيقى خاصة ينتمون فيها على
الانغام الوطنية المعروفة يومئذ على السماع دون علامات موسيقية ، يرافقها لعب
السيف والقرص واللعب المعروف بالحكم . وكان المعلم سليمان الحلبي الشوري معلم
الموسيقى والالعاب الحكم . ويتفرغون لهذه الالعاب الرياضية والموسيقى التي هي
من الفنون الجميلة ، كلما سنحت لهم الفرص وبعد الفراغ من اشغالهم اليومية

وكما اغري بنو البشعلاني على انشاء هذه « النوبة » بسبب رؤيتهم شبان يرومانا مارين بصليبا ومعهم نوبتهم ، كان ذلك خافراً لشباب بني الناكوزي ، فانشأوا ايضاً موسيقى فصار في صليبا نوبتان تتنافسان وتتفاضلان . والناس يومئذ فاعمي الببال فارغي الرؤوس من الهم ، اذ لم يكن فكر الاغتراب والمهاجرة قد دخلها ، فكانت ايامهم كلها اعياداً ومواسم فسقياً لتلك الايام . واذا ذكر انني وافقت شبابنا وانافقت الى جهات البقاع تلبية لدعوة نسيبنا ابراهيم حنا نصرالله لحضور حفلة زفافه . وبقينا هناك اسبوعاً كاملاً تقضى بالسرور والانبساط بين الاقارب . وكان اهل القرى المجاورة يجتمعون للتفرج اذ لم يكونوا تعودوا ان يروا الموسيقى .

ولهذه الجمعية يورق خاص قديم ، رسم عليه الياس مخايل يوعون المصور صورة مار جرجس البطل . ومن النوادر التاريخية ان هذا العلم مثلث الالوان كالعلم الفرنسي ، وقد كتب عليه هذه العبارات التي تعود اللبنانيون ان ينشدوها في حداثهم عند سيرهم بجمعين وهي :

سيرُوا على ما يقدر الله والكاتبو ربك يصير
يا الله توكلنا عليك

وهذه العبارة « يا مار جرجس النصراني ، احفظ منيرك البشعلاني » وقد ذكرنا المقصود منها صفحة ٣٢ فراجع . وكان كل اخ من ابناء الجمعية يرفع في بيته صورة شفيعها المذكور . ويحتفل الاخوة بعيد هذا القديس ، ويحضرون الحفلات الدينية يوم عيده .

وقد كان تجديد الجمعية الاخير منذ عشرين سنة داعياً للارتياح ، وظهرت بظهور يدل على نهضة وفلاح . وكانت اجتماعاتهم منظمة ، وكل منهم متفقه وتقدمهم متواصلاً . وجددوا الموسيقى على الطريقة الحديثة بالعلامات الموسيقية بعناية المرحوم حبيب شيبان الذي عرف بمقدرته بهذا الفن ، فبالوا نجاحاً باهراً لما عند اهل صليبا من المواهب والاستعداد لمثل هذه الفنون الجميلة .

(جمعية بيت المصري) ونهض بنو المصري ، فانشأوا مؤخرأ جمعية عائلية مؤلفة من شبابهم ، فكان لهم ما ارادوا من .الاصلاح واجتماع الكلمة ، وانشأوا موسيقى خاصة لهم وكان استاذهم المعاصي بطرس ابوسمرا من بيت مري . فكانت الموسيقى ترافقهم في جميع حفلاتهم : في افراحهم واحزانهم

(جمعية بيت سعيد) وانشأ الوجيه نجيب قاسم علي سعيد يوم عودته من غربته في المكسيك ١٩٣٠ جمعية خيرية وجرى قدسيتها بصورة حافلة دعي اليها اعيان البلاد ووجهاء القوم . وفي هذه الحفلة انشد الاستاذ امين تقي الدين قصيدته في صلبها وعارضه الاستاذ عارف الحوري بقصيدته المذكورة صفحة ٧٧ مادحاً . واجمعها لم تدم طويلاً لعودة مؤسسها الى هجرته في المكسيك

وبلدي بناهذه المناسبة ان نشر كتاباً ورد على ابناء جمعية مارجرس من شقيق المؤلف حبيب البشعلاني المغترب في البرازيل ، لما حواء من الفوائد الاجتماعية والذكريات والعبر التاريخية وهذا نصه :

« اخواني الاعزاء ابناء جمعية مارجرس البشعلانية المحترمين

« ان عواطف المحبة التي تربط الناس اماً وافراداً لا يزال لها السلطان القوي علينا ، ومحبة الوطن والاهل من الامور الاولى التي يحول ذكرها في خواطرنا ، وتختلج بها قلوبنا وهوذا نحن في هذه الهجرة الساحقة ، بفصلنا عن الوطن العزيز بحار وجبال ووعاد ، ولكن تلك الروح روح الاخوة لا تزال شعلتها دائمة الانقاد ، بل هي الذكري اللذيذة التي تعزي قلوبنا في هذه الغربة . ومها شط بنا المزار وبعدت الدار ، ان تزال ننصرف بعواطفنا وحناننا الى الوطن مقشوقين للرجوع اليه فنحن اذاً نسعد بالتذكر ، فكيف بنا لو تحققت امانينا بشاعبة ارض فيها الاب والام والايحوان والاصحاب وهي مطارح آماننا ومتنهي امانينا ، بل فيها من تطيب الحياة بقرهم وتحلو عسرهم وتروق العين رؤيتهم وللقلب طيب احاديثهم . تلك ايام مرت فكانت اشبه باحلامنا الجميلة في الحياة . على اننا نأمل من في يده القضاء ان يجمع الشمل بعد الشتات ، ويزيل موانع العودة الى الوطن .

« وبعد فإنا نلقينا كتابكم الذي دلنا على انكم ما زلتم موضع امال اخوانكم المهاجرين ، وانكم متصرفون بكل قواكم الى العمل المشرب بحسن نية واتحاد كلمة . ففرحت قلوبنا لهذا الاتحاد والغيرة على ما فيه مصلحة العائلة وحفظ كرامتها . وقد صبح عندنا ان البلاد ولو بعدت فان هناك علاقات معنوية لا تزال تجذبنا نحو اوطاننا . وهذا الواجب لم يكن منسياً ولن ننساه مدى الحياة ، بل هو الامر المهم الذي يجب ان نتصرف اليه المهم ، لان حياة الامم تقوم بهذه الرابطة وهي الاتحاد والمحبة . ونحن وان لم نكون امة وليس لمصلحتنا تلك الاهمية الكبرى ، فإنا اسرة تتطلب حياتها هذه العلاقات التي ينبغي لنا التمسك بها ، ليكون لنا مركز عائلة لا يمكن ان نحيا الا بالاتحاد والعمل على صيانة مصالحها مهما كانت صغيرة . ومصلحتنا ايها الاخوان بالنسبة لحالة البلاد الاجتماعية ان نصور كرامتنا تجاه مجاورينا حذراً من التطاول على حقوقنا الشخصية بما تأباه نفوسنا . ونحن في بلاد قلما تصون حكومتها حقوق الافراد ، فلا تزال الحالة الاجتماعية تدعو الى التكتل والجامعات العائلية . وحوادث الایام علمتنا ان سوء التفاهم بيننا كان سبباً لتدخل يد الغريب في مصالحنا الداخلية ، وقد قادتها يد منا الى موضع الضعف فيها . وهذه العيوب التي بليت بها جامعتنا العائلية لا يزيلها الا التفاهم ، وتطبيق افكارنا ورغائنا وعواطفنا على قاعدة الاتحاد القومي ، والجمعية التي تأسست من زمن بعيد هي الكافلة لنا البلوغ الى قاعدة الاتحاد . لذلك كان فرحنا عظيماً عندما سمعنا بتجديد هذه الجمعية ، فانها هي الرابطة القوية التي تربط افراد عائلتنا ، بل تمتد تلك القوة الى ما وراء البحار ، فيرتبط بها المغتربون ، ونصبح كلنا قوة واحدة تعمل على صيانة المصلحة العامة . واسمحوا لنا بان نبدي هذه الملاحظات بشأن الجمعية التي نحب ان تثبت طويلاً فيسوارتها الابناء عن الابهاء في اعقابنا ويبقى لنا بها الذكر الحسن في مستقبل الايام

« لقد وجدت هذه الجامعة لتكون كغيرها من الجامعات قوة تجعل المجموع واحداً ، ويكون منها قوة كبيرة متأينة من اجتناع قوى الافراد لصيانة مصالحهم

وكيانهم . على انه متى زالت هذه الغاية زال معها الغرض المقصود ، وانفردت
عقدها وعادت بالضرر على الساعين بها . ومع ان جمعيتنا تأسست من زمن بعيد ،
ثم تنويسي امرها ، ثم عادت الى الوجود ، واحتجبت ، والآن برزت ، ولا نعلم ان
كانت حياتها تطول ، كل هذا يدلنا على اننا بحاجة اليها . وانما تلك العوارض
التي طرأت عليها كانت سببها تقاعد المهم وضعف العزائم وعدم رسوخ منافعها
الكبرى في نفوس الجميع . ولم يكن لها غاية واحدة متفق عليها عند الجميع لنعم
روحها وغايتها الشريفة كل من ينتمي اليها ، فتنبث روحها بين افراد العائلة كلها .
وتجعل الجميع روحاً واحدة وفكراً واحداً يدور المصلحة العامة ويسعى لتقويتها
وصيانتها . نقول هذا ونحن وانقون بوجود عقول مفكرة وان هناك رجالاً
يدركون قوة الاتحاد ، يمسكهم بما لهم من المكانة في نفوس العموم ان يجعوا
الاتحاد ملازماً لحياتنا القومية بما لا يمكننا ان نحصى بدونه ، وان يقووا هذه
الفكرة بين العامة بل الصغار منا لينشأوا على هذا المبدأ الشريف . ولكن
للاسف ان هذه الفكرة لم يوردها العقلاء فينا لاختلاف الاراء وتباين الاغراض
والناثيرات الخارجية بما كان السبب في الخلاف والانشقاق

« على اننا لا ننكر الحسنيات التي أنتها الجمعية في بلدنا وآثارها ظاهرة لا يمكن
انكارها ، وانما كان ذلك بفضل التفاهم الذي تم بين كبارنا وعقلائنا مدة من
الزمان ، فولدت هذه الحسنيات ، ولكن هذا التفاهم لم يطل عهده . ذلك ايها
الاخوان اكبر دليل على فوائده الجمعية وهي : الاتحاد وصيانة المصالح وحفظ
القومية . فما ضرنا لو تناسينا الماضي ، وجعلنا الجمعية مرجع شؤوننا ، وبيتاً
يحلى فيه صداة قلوبنا . ان يوماً نعم هذه الفكرة وينجلي فيه الاتحاد والمحبة باجلى
مظاهرها لمر يوم فرح لنا نحن المغتربين تتهلل فيه قلوبنا مفاخرين بجمعيتنا ،
ونحتز عظام جدودنا في قبورهم فرحاً ، وهم الذين عاشوا بالاتحاد والقوة القومية ،
وكانت لهم تلك الهيبة والاحترام في مجاورهم ، فان ذكر الاتحاد كانت وحده
كافياً لاحترامهم واعتبارهم .

« وياحبذا لو توفينهم الاسباب التي كانت داعية لاحتجاب الجمعية ، ودوسم
 العلل في عدم ثباتها ، فان الماضي امثلة لنا لا يجب ان ننساها ، بل نحاذر السقوط
 في اغلاط الماضي . وترونا منصرفين بكل قوتنا الى تقوية هذه الفكرة بيننا
 لتكون نحن وانتم روحاً واحدة لنا مبدأ واحد . ولن نتأخر عن المساعدة المادية
 متى وابتنا ان ما نبذله لا يذهب سدى . ونتمنى ان تعم مراسلاتكم كل المهاجرين
 منا ليشارك الجميع بالرأي والعمل ، ونكون كلنا واحداً في الجمعية . نسأل الله
 الذي ينصر الافكار الحسنة والمبادئ القوية ان يأخذ بيدكم ويجمعكم تحت لواء
 الجمعية ، وان يوحد كلمتكم ويوفق مساعيكم المشكورة التي تعود بالخير
 علينا وعلى من بعدنا ... وما اشهى لدينا ان نجتمع بكم في الوطن المحبوب
 ليكون فرحنا عظيماً ، فصلاوا لاجلنا لكي ييسر المولى امورنا وان نكون
 هذه الغربة قصيرة فنعود اليكم باذنه تعالى ... اما بشأن ارسال المال
 اللازم لمشروعكم الخيري فقد صرفنا اليه اهتمامنا وكتبنا الى اخواتنا في
 الجهات ، وارسلنا ما جمعناه الان الى ان نرسل ما سنجمعه قريباً ان شاء الله .
 اخيراً ندعو لكم بالثبات والحياة الطويلة في الجمعية التي نرجو ان تأتي بالثمر
 الشهي . وان كتابي هذا الذي اكتبه لكم هو بلسان ابناء العائلة هنا وبحضورهم
 ورايهم ، وكلنا نهديكم تحياتنا واشواقنا داعين للجميع بالسعادة والتوفيق .

عن اوليفايرو البرازيل في غرة ايلون ١٩١١ اخوكم
 حبيب فريجه البشعلاني»

الفصل الثاني عشر

الاخلاق والعادات والاحوال الاجتماعية

كما قد كتبنا شيئاً بهذا الموضوع في كتابنا المخطوط « بلوغ الاماني في تاريخ بني البشعلافي » وكتبنا كثيراً بهذا المعنى في موسوعتنا التاريخية المخطوطة « تاريخ الاسر المارونية » وكنا نضمن بهذه المعلومات ان ننشر في كتاب خاص كتابنا هذا ، بل ان تكون وفقاً على تاريخنا العام . الا ان محبتنا للوطن ومسقط الرأس جعلتنا ان نبذل في سبيلهما كل عزيز ونقدم احسن ما عندنا وافضل ما كتبنا . وهذه المعلومات ليست مقتبسة ولا مسروقة عن الغير بل هي مشاهدات خاصة ونتيجة درس طويل . فناخذ منها ما يوافق المقام بما ينطبق على احوال اهل صليبا الاجتماعية التي يشاركونهم غيرهم من اللبنانيين في اكثرها او بعضها ، بحيث لا يتخذ ذكرها من فائدة . ولذا فضلاً عن العبرة والذكرى .

(اسباب المعاش) كانت عيشة الاسر اللبنانية قديماً اقرب الى البداوة ، راضية خالية من الهم ، فقد يبلغ الفتي العشرين من عمره ولا يتم شيء . وقوامها تربية الحيوانات والماشية ، والقيام باعمال الفلاحة والزراعة ، وتربية دود الحرير ، ومزاولة بعض الصناعات . ومع اشتغالهم احياناً بالحروب الاهلية وما اشبه بسبب الاحزاب ، كانوا ينشطون الى العمل ، فقد فتحوا الصخور ومهدوا الصعاب ، واشغلوا الارض البائرة ، فاصبحت بفضل اجتهادهم مزدرة خصبة ، ولا تزال اثار اعمالهم قائمة الى الآن .

وتربية المواشي قديمة رافقت الانسان في ادوار حياته ، اذ اغنى له في حياة البداوة وحياة الريف والاعمال الزراعية عن اقتناء الماشية والدواب . وهناك الاراضي التي افطعهم اباها الامراء والمشايخ في سهل البقاع وغيره ، فانهم استثمروها

فكانت معجن خبزهم . وكانوا يجمعون في الصيف مؤونة الشتاء ويعودون الى منازلهم امنين . ولما اضطروا الى ترك هذه السهول في العصر العثماني بسبب الخدمة العسكرية والاعشار والضرائب في الولايات انصرفوا الى العمل في الارض الجبلية والمحصروا في هذا الجبل الضيق

وهناك الاحراج وغازات الصنوبر الغيباء التي خلفها لنا السلف الصالح ككائن الكنوز هي من ثمار اجتهادهم وكدهم . وقد ربوها كما يربي الانسان ولده او ماشيته ، وحرصوا على هذه الدوحات التي بقي منها كثير الى ايامنا ، وعمرها مئات السنين ، وهي مفيدة بشمرها وخشبها وخطبها ، وكانوا يدعون شجر الصنوبر «رزق الارملة» اذ لا يحتاج كبير عناء . وقد استفاد الناس منه في الحرب الكونية الاولى وفي الحرب الثانية ، فوائده عديدة ردت عنهم عوادي الحاجة والجوع . وبما يذكر ان الانسان في الحرب اضطر ان يرجع الى الطبيعة ويعود الى مهنة الجدود ، وهي الفلاحة والزراعة فوقته شر العوز ، وكان له في الحرب خير امثلة وافضل عبرة .

وكانوا يراعون طبيعة الارض وحالة الاقليم ، فلا يغرسون الصكرمة مكان الصنوبر ولا الزيتون مكان التوت . لم يتعلموا في مدارس زراعية بل استفادوا معلوماتهم بالتجربة والاختبار من الجواهر . وقد اعتنوا بكروم العنب ايام اعتناء كما ندل عليه هذه الكروم المهبللة ومعاصر الدبس العديدة التي لا تزال اسمائها واثارها الى اليوم ماثلة للعيان . على اننا نأسف لما نراه اليوم من اهمال الزراعة فقد قلت المواشي والبند العاملة لاسباب عديدة اهمها المهاجرة والتشبه المزعوم وترك حياة الريف والالتجاء الى المدن وقادى القوم في ذلك الى حد ان اصبح العمل في الارض عيباً وكانوا يحسبونه شرفاً .

وكان المتقيدون بخدمة الحكام الاقطاعيين من الفرسان والمثناة لهم جارية مرتبة تناولونها كل يوم لهم ولعياهم ولحبهم . وكان الواحد منهم يذهب الى الدار ويأتي بجرايته من كرار المير بما يضرب به المثل فيقال : ان بيت فلان مثل كرار المير حيدر . ولهذا فان الذين كانوا في خدمة الامير لا يهتمون لمعاشهم ولا يحسبون

للمستقبل حساباً ، حتى كان يقال عنهم ان خبزهم مخبوز وماؤهم في الكوز وكانوا يرون خدمة الامير والاخلاص له امراً ضرورياً حتى قيل « ان نمن بأكل خبز السلطان يضرب بسيفه » فقد شهد جددنا كل المواقع الشهيرة مع امواتهم تلبية لدعوة حاكم لبنان الكبير ، منها : موقعة عين داره ١٧١٦ والجرمق او الزهراني ١٧٢٠ وقد قتل فيها فريق منهم . وحضروا موقعة المزة وشر الخنارة ١٨٢٥ وسانور في نابلس ١٨٢٩ ومواقع ابراهيم باشا في شتوره وغيرها . فاذا فرغوا من اعمالهم هذه عادوا الى اعمالهم الخاصة .

اما صناعاتهم فكانت البناء والنجارة والحدادة والسكافة والحياطة والنسج والصباغة . واشتهروا بنسج القمصان والمناديل الحريرية ونسج الخام الوطني وصبغه ثم خياطة الديبا . اما صناعة البناء فكانت منحصرة اولاً ببيت بشور ، والحدادة ببيت الحداد ، والصباغة ببيت الصايغ ، والصباغ ببيت انطون الصباغ . ومع انهم كانوا يفاخرون بالفرنسية والرجولية ، وبأنفون ان يدعوا « خواجات » اي باعة وتجار ، حتى كانوا يقولون في « تحورهم » ما نحن خواجات ولا بياعين عطارة ، فقد كانوا مع هذا يتجرون بالبضائع المختلفة التي يجلبونها على الخير والبغال من الشام وبيروت وطرابلس وغيرها . وقلما يبعد التاجر في اسفاره ، واذا اقدم احدهم على السفر الى جهات الشام عمد مقدماً ، وقالوا عنه في اغانيهم « خيك يا مليحه راح عالشام وحده بوزيد الهلالي »

واشتهر جمال « حنا » نادر جدعون القديم بتجارته وبصاعته الشامية . وهكذا اسعد مارون الحيناوي . ومن اصحاب التجارة الوطنية جرجس بن فريجه بوخنيصر ، وكان غنياً . واخوه طئوس فريجه ، وولده عبده والد محرز هذه الحروف وكان نادر جدعون القديم صاحب حانوت كبير في الميدان واشتهر اخيراً يوسف وانطون واكيم فقد كان دكانها مجنوي على كل شيء . من اصناف البضاعة والسبائك ، واشتهر عبده فريجه وابو عقل الحوري بصناعة الحياطة ، ولا سيما تركيب الحرج الحرير الذي كان رائجاً للرجال والنساء . وكذلك تركيب

القصص الغرضي على السلطات النسائية والطرايش الخدمية للنساء . ومن أشهر بنسج
الحري الوطني نجم بولس وولده حنا ونجم يوسف نصر الله ومخايل وجبرائيل ولدا
حنا بوعون والياس مخايل بوعسله ويعقوب غطوس وغيرهم .

وكان جرجس مخايل بوعسلي مشهوراً بالنجارة ولا سيما نقش الابواب والجسور ،
وملحم جبرائيل فريجه واسعد عبود بنجارة الصناديق ونقشها حفرآ وبالألوان . وكما
ان اجدادنا تنوفوا بالسيف والرأي وحياتنا بالقلم ، فقد امتاز قوم من اجدادهم
بأنواع الصناعات حتى عدوا من الافراد الممتازين فيها . فقد تفوق المرحوم فرج الله
فريجه بالنجارة حتى فاق ابناء مهابش أشهر نجاري هذه البلاد . فكانت اعماله دقيقة
ندل على ذكاء واقتدار ، فضلاً عما امتاز به من الامور الهندسية التي اكتسبها من
معايشة الصناع الاورنج . واقتبس عنه هذه الصناعة ابن اخيه شقيقنا خليل فريجه
فهو لا يقل عن عمه اقتداراً وهندسة ، وهكذا مخايل ولويس ولدا المعلم فرج الله
فانها اصبحا اليوم مشهورين بهذا الفن . واتقن هذه الصناعة نجم عساف ونجم ضاهر
اندريا وشيبان طنوس والياس سعد الله وشكري فريجه ويوسف اسكندر المعالوف
الذي امتاز ببراعته (والدته من بني البشعلاني)

واشتهر بالجدادة المعلمون ابناء جرجس بوعسلي ، وكان اكبرهم حبيب قدبرهن
عن براعة واقتدار ، ولو اطال الله بعمره لاتي بالعجايب . واجاد اخواه بطرس
وداود ولا سيما الاول فقد كان الاستاذ المنفرد بكل اعمال الجدادة وما
ماثلها بما يقتضي النظر الصائب . واخذ عن المعلم بطرس بوعسلي ، سميه وصهره بطرس
داود فكان فائزاً بهذه الصناعة . واشتهر داود وشاهين بطرس شاهين ولا سيما
الاخير بصناعة البناء . وتلقن هذا الفن واجاد سليمان بن داود بطرس وهكذا
اخوه جرجس .

بقي ان تذكر اصحاب المهن والصناعات من غير بني البشعلاني ، فقد كانت
لبنی زين مقدرة بصناعة البناء ، وقد امتاز بينهم المرحوم المعلم ابراهيم بن جرجس
زين الذي كان من مشاهير البنائين صناعة ودقة واحكاماً وقد ظهرت قدرته في

ابنية عديدة تذكر منها : جسر نهر الكلب الحديث ، وقبة كنيسة السيدة ، وقبة كنيسة مار يوحنا الجديدة مما يدل على تفوقه بهذا الفن . وقد أخذ عنه هذه الصناعة اولاده فاجادوا . وكان اخوه الاكبر المعلم خليبي ماهراً في صناعة النجارة متأثراً دقيقاً في عمله .

واشتهر من بيت بشور المعلمون غنطوس وغالب (الحوري الياس) وحنا بشور في صناعة البناء والنحت التي ورثها من الاباء والجدود ، واورثوها اولادهم من بعدهم . وكان متري الصايغ وولده فارس من نعاطوا هذه الصناعة ، ومثل ذلك قسطنطين الحداد (الذي صار كاهناً) وولده ابو سليم ملجهم واسكندر . واشتهر في الحدادة نصر الحداد وولده فارس والد نصر ، وهذا اتقن صناعة الحياطة وله من وابنه عمته ميشال اسعد بشور محلات مهمة في بيروت . واتقن يوسف مهنا الحداد المعروف بابي جوهر صناعة البيطرة التي اخذها عنه ابن اخته جرجس طنوس الحداد وابن اخته الاخر شبلي ابو زيان الحداد . واشتهر ايضاً بالحدادة يونس الحداد وولده اسعد والد نقولا ونحله من كرام المهاجرين ومن التجار في الترسفال حيث نسيبهم وزميلهم في التجارة طنوس جرجس الحداد .

اما الدررز فلم يكونوا قديماً على شيء من هذه المهن والصناعات ما خلا صنع الادوات الضرورية للفلاحة والزراعة . الا انهم نهضوا اخيراً لاقتباس بعض الصناعات كما اقبلوا على تحصيل العلم وتعاطي التجارة . فاتقن حيدر الزرعوني النجارة ، فكان يعمل جسور خشب للبيوت وينقشها حفرأ وعليها اسمه وتاريخ عملها « عمل حيدر الزرعوني سنة كذا » وكان يشتغل بالنجارة منهم : سلوم بن اسعد واخوه وابنه وكذلك فارس بو حسين ومرعي الحلبي وولده امين كانوا يشتغلون بنشر الاخشاب ، ومنهم اليوم بيت الزرعوني في الرويسة للبناء ومقالع النجارة في ارضهم الغنية بهذه المقالع الجيدة . هذا فضلاً عن غيرها من الصناعات والمهن والتجارة .

(انتظام الاسر وعزتها) وكان يذشأ في معظم الاسر رجال يصلحون لكل حالة من الحالات ، بحيث ان الاسرة تولف هيئة كاملة من افراد يقوم كل منهم بامر من الامور الاجتماعية الضرورية ، فكان فيها رجال للسيف وللقلم والسياسة ، فالسيف كان له شأن قديماً ، والقلم او العلم على قلته كان لا بد منهما ، والسياسة ايضاً لها شأنها ، والراي قبل شجاعة الشجعان . ومن اقوالهم : فلان للسيف والضيف وملافة الحكام ، او غدرات الزمان . فاذا اجتمعت هذه الانواع من الشخصيات في الاسرة انتظمت امورها ، وارتفع شأنها وهابها الصغير والكبير والحاكم والمحكوم .

وبما كان يساعد على انتظام احوال الاسر وعزتها ورفعة شأنها ، توفر الشروط المطلوبة فيها لما عرف به الاباء والجدود من انقياد الافراد للزعماء واحترامهم لهم ، واخلاص الزعماء واکرامهم لطبقات الشعب معها كانت حالتهم مما لا تزال آثاره ولو قليلة الى اليوم عند البعض . وهذا سبب تلك القوة التي كانت عليها الاسر او الطوائف قديماً . فقد كان كل واحد يعرف نفسه ولا يتجاوز حده ، فالزعيم او الامير او الشيخ يهتم بشؤون خاصته او ذويه ، والشعب ينصرف الى شأنه واعماله .

وقد كنت وانا صغير السن احضر تلك الاجتماعات العائلية في صليبا ، واشهد ما يجري فيها عند وقع الحوادث والمحن ، وكيف كان كل واحد يظهر ما عنده . فالفكرون واهل الراي والخبرة وكبار الاسر يبدون رأيهم ويأتون بمعلوماتهم واختباراتهم ، ويوردون عليها الامثال والعبر في الحوادث التاريخية . وكان الافراد يحترمون اقوال الشيوخ واراءهم الصائبة منقادين لاشارة الزعماء الصادرة عن اخلاص ومحبة للمصلحة الوطنية او العائلية . حتى كانوا يقدسون اقوال كبارهم ويقولون : ان كبيرنا او عمنا فلان قال كذا . وبذلك كانت تقوم مصالح الاسر والقرى وبالتالي مصالح البلاد . ولولا ذلك التضامن لما قامت الاسر الكبيرة ذلك الشأن . ولكن لما اصبح المجموع كله رؤساء وانقسمت البلاد والقرى على بعضها ، ضاعت المصلحة العامة ، وصح قول الانجيل : كل بيت ينقسم على نفسه يخرب .

(التعاون والنضام) ومن مكارم اسر صليبا التي اشتهرت بها كسائر اللبنانيين التعاون والنضام في امور واحوال مختلفة . ففي اغراحم يتبادلون الانقاذ المالية والهدايا المعروفة عندهم « بالنقوط » وفي مآتهم يتبادلون الدعوات الى الطعام او المساعدات المالية . وعندهم « العونات » وذلك بين افراد الاسر وبين الاسر جمعا ، بان يتعاون اهل الضبعة ايام الاحاد والاعياد على العمل كانه مشترك بينهم بلا فرق بين طائفة وطائفة وبين شخص وشخص . وكل واحد يعمل ما يقدر عليه او ما يناسبه من رجال ونساء واولاد يشتركون في هذه العونات بانشاء الكنائس والبيوت الخاصة او نقل الاخشاب . وتظهر مناقبهم وتجلى مروتهم وشهامتهم في الحوادث والتكبات والشدائد الى حد ان يظنهم الناظر انهم اخوان يشارك كل فريق الاخر في السراء والضراء .

(الالة والاخاء) يدعي اهل هذا العصر بالاخاء والوطنية ، ونرى ان السلف كانوا اكثر منا اخاء واشد وطنية ومسألة على ما كانت يحدث بينهم احيانا من الحسومات ، وذلك كما تقتضيه سنة الاخاء المسيحي . والشواهد على ذلك كثير تدل على مواخاتهم لمواطنيهم مهما اختلفت مذاهبهم في الحروب الاهلية ، وفي أثناء الثورات والحلافات ، فكانوا يتبارون في المواخاة ويتسابقون الى مصادقة جيرانهم قداما بسنة الوفاء ويؤمنون اهل وطنهم ويحافظون على عرضهم ومالهم كأنهم اخوان لهم ، ولو لم يكونوا اخوانهم في الدم والدين .

لما دنت وفاة نجم اندريا جمع عقلاء اسرته البشعلانية وقال لهم : ان بعض الامراء قديما جمعوا وجوه العيال في المتن ، وشاوروهم في ابادة سبع عيال من الاسر المتنية بحجة كونهم « متشاوفين » ومعتزين بانفسهم ، وانه يجب اهلاكلهم كما اهلكوا من قبل بيت اموطريه في بزدين وغيرهم في المروج وزرعون ، فوقف احد الامراء وقال وما رابكم يا مشايخ في بني البشعلاني ، فانهم ما عادوا يحسبون لاحد حسابا ؟ وبعد اخذ ورد وافق البعض على ذلك وبعضهم سكت . وكان في الحضور جماعة من عقلاء بني معضاد من بزدين ومن بني هلال من قرنايل ، لم يكن عليهم

ذلك الامر ولم يوافقوا على هذا الرأي ، بل اجمعوا على معارضة الامراء . وقام واحد منهم وبين ما للشعلانيين من الفضل والاهمية في البلاد ، وانه ليس من الصواب والعدل اهلاكهم ، فوافقه على رايه فريق كبير من اسرتي معضاد وهلال وغيرها . ولما رأى الامراء ان بني البشعلاني لهم حزب قوي في البلاد ، عدلوا عن عزمهم وطلبوا الى المجتمعين ان يبقوا هذا الحديث بسرهم ، ولا يعلم به احد من بني البشعلاني . ونظم ابو اندريا وصيته قال : وهذا اصل الصداقة التي تمكنت بين اسرتنا واسرتي معضاد وهلال . فاصبكم بالمحافظة على هذه الصداقة الى ما شاء الله (عن اندريا جرجس عن عمه ظاهر ابن نجم اندريا ، وحسين ابو علي معضاد)

وما فعله النصارى في سنة ١٨٤٥ هو اكبر دليل على اخائهم ، فانهم امنوا الدروز على عرضهم ومالهم وكثيراً ما حموا نساءهم ودافعوا عنهم . وعندنا شاهد على هذا ان بني حاطوم الدروز من كفرساوان ارساوا نساءهم وعيالهم واسلحتهم الى بيت صديقهم نجم اندريا وبيت فادر جندعون من بني البشعلاني . ومع ان رجال الحكومة التركية اضرمو نار البغضاء ، وحركوا ساكني الشربين الطائفتين قصد التحكم بالبلاد واخضاع استقلالها القديم ، فان النصارى كانوا مؤاخذين لمواطنيهم الدروز لا يعدمون منهم اصدقاء يثقون بهم

وتعاهد نصارى صليبا ودروزها يوم الفتنة ١٨٦٠ على ان لا يجرقوا بيوت بعضهم بعضاً ، ويمنعوا الغالب من التعدي على املاك المغلوب ، فتصافحوا قبل تفرقهم وذهابهم الى القتال ، بعد ان دفنوا اخدهم عساف الحوري الناكوزي المتوفي يومئذ . ولم يحترق من بيوت صليبا في هذه الحركة الا بيت يوسف واكد احرقه رجل غريب ، فاحرق الدروز عوضه بيت انطون حنا من النصارى . حتى ان اهل القاطع وكسروان اتهموا نصارى صليبا بمرأتهم للدروز للسبب المذكور

(الضيافة والكرم) تعودت الاسر المارونية كسائر الاسر اللبنانية الضيافة والكرم . ومعلوم ان الانسان في جملة البداوة والحياة الريفية الجبلية ، يتعود السخاء واكرام الضيف . وكانت الاسر المارونية لا سيما في الجبال مضيفة سخية

بحيث كانت تد زيادة الحرص من العيوب الفاضحة ، بخلاف اهل المدن الذين كان لهم بعض العذر في تجنب الضيافة مع القريب او البعيد ، حتى اصبح البخل في بعضهم ملكة كما اصبح الكرم في اهل الجبال ملكة وعادة . واما ما نواه اليوم من الانقلاب والتغير في اهل المدن فهو مسبب عن اختلاطهم بالجبليين ، ولان معظم المدن الآن خليط من اهل المدن والجبال ممن تعودوا الضيافة والكرم . هذا وانت بعض الاسر والمناطق اللبنانية امتازت بكرمها كما عرفت بعض المناطق وبعض الاسر في المدن والجبال بشحها وحرصها

ومن افكر الامراء والوجهاء في العصر الاقطاعي « المنزول » الذي كانوا يقيمونه الى جانب دورهم وقصورهم ينزل فيه الغريب احياناً . وبأني اليه اهل القرية غالباً في سهراتهم ويتناولون القهوة التي كانت محصورة تقريباً في دار الامير ، وفلما كان يستعملها الاعلان . وقد يجتمعون في هذا المنزل مع الامير للمفاوضات في الشؤون الوطنية . ولا تزال البناية التي كانت « منزولاً » للامراء غربي السراي والميدان . والسلم الذي بجانبه يعرف الى اليوم بدرج المنزل فكان هذا البيت ملجأ للغريب والقريب تقدم فيه القهوة والطعام .

(الدعوة الى المآتم) كانوا يدعون الى مآتمهم اهالي القرى المجاورة وجمهور الاكليروس منها ومن الاديار القريبة ، فتكون الدعوة بحسب اهمية الميت ومقدرته ولا يتركون دعوة اقاربهم ابناً كانوا : في البقاع او في الساحل . ولا تزال هذه العادة جارية الى الان ، الا انها تبدلت واقتضرت . وكانت مآتم الامراء كبيرة فقد اجتمع بمآتم الامير اسماعيل المشواخ جماعير عظيمة لانه كانت عظيماً وصاحب عهدة (شعبة) كبيرة ، وهو والد الامراء حسن وعساف وحيدر . وهكذا كان مآتم الامير عساف كبيراً شهده عدا عن الاهالي عدد كثير من الاكليروس ، حتى ان اولهم كان في ساحة المحلل (عند درج المنزل) واخرهم عند القبة التي دفن فيها الامير . والمسافة نحو مائتي متر ، وكان يتوأس حفلة الجناز المطران عبد الله بلبيل .

وكان في ماتم جمال (حنا) بن نادر جدعون القديم كل كهيئة القرى المجاورة
 ودير مار مخايل بناييل ومار موسي الدوار ومار الياس شوبا ومار جرجس بحردق
 ومار بطرس كريم التين . وكان الاحسان (الجزو) الذي يؤدونه للكهنة لا يتجاوز
 القرشين واحياناً قرش او نصف قرش حصة قداس وجناز ، لان المال كان عزيزاً ،
 والطلعة (نفقات الدفن) لا تتجاوز الحسين قرشاً : نفقات التابوت والاحسان
 للكهنة . وكانوا يلحدون الميت دون تابوت في التراب ، ثم صاروا يعملون له
 تابوت خشب يكلف «ظلمة» ثلاثين بارة واذا زاد فلا يتجاوز ثمن الاخشاب خمسة
 قروش . ورأيت بين اوراق بيت الجوري اده في بيت مري ان تابوت الخورية
 انطون في اواسط القرن ١٨ كلف ثلاثين بارة وهي اول من وضعت في تابوت .

(المعاملات الاهلية) ومن عاداتهم ان تبقى اكثر املاكهم مشتركة زماناً
 طويلاً سواء كانت بين اقاربهم او بين مواطنيهم . واذكر انه كانت في صليبا
 زيتونة قديمة ، الى جانبها عين ماء تدعى بعين الزيتون ، بقيت مشتركة بين افراد
 فرع من فروع اسرنا البشعلانية مدة تزيد عن ٢٠٠ سنة اذ اصبح اصحاب الحق فيها
 اكثر من ٢٠٠ نفس ، وكنت اسمعها شجرة النسب لانها اصدق دليل على انساب
 هذا الفرع . وهكذا قل عن معاصر الزيت والدبس بحيث ان كل بيت له حصة
 بعض فراربط من ٢٤ قيراطاً ، وهناك ارض المشاع الخنجة بكل قرية لاستفادة
 الاهالي من حطبها والانتفاع بمحصولها وربما كان وشاع بعض القرى هبة من
 الامراء والمشايع للاهالي

(الاعارة والتاجير) وكان الجدود من العسر والضيق في العصر القديم بحيث
 ان احدهم يملك سجاداً او فروة او خلقيناً او غير ذلك فيستعيره اخوه او جاره
 بسهولة ، وكثيراً ما يرده الى صاحبه مع شيء من غلة الارض والمحصول مع
 الشكر . وهكذا كانوا يستدينون المال من بعضهم بتوجب سند او كميالة كانت
 تعرف عندهم « بالتسك » فيقوت المال في حين الاستحقاق مع فائدته ، ولا
 يشكرونه حتى ولو فقد السند عملاً بسنة الصدق والامانة والوفاء .

(الطب في صليبا) جاء المرسلون الكبوشيون الى صليبا كما ذكرنا قبلاً فاعطاهم
الامراء اللهيون محلاً بنوا فيه ديرهم . والمعروف بالتقليد ان الامراء اخذوا يومئذ
عهداً على الرسالة المذكورة ، ان يكون في الدير كاهن او راهب يحسن الطب
لمعالجة الامراء وغيرهم ، والامراء يقومون بعاش المرسلين ، فقام المرسلون بهذا
العهد حتى بعد ذهاب الامراء من صليبا . ولا غرو ان رئيس الدير الاب مخايل
الكبوشي كان طبيباً ، ومثله الاب تقولا غلاديمير ، والبادري يوحنا والبادري
منصور ، وكان الشماس (الاخ) يقوم بهذه المهمة اذا كان الاب غير خبير بالطب ،
فكان الشماس كرسينو والشماس ايزيدور ، والشماس فيدال الذي بيع الدير في
ايامه يتعاطون الطب .

واقترس هذه الصناعة من الكبوشيين ، ومن ابي ناصيف التيات نزيل صليبا ،
الحوري يوسف دهام الذي كان طبيباً بالوسائط المعروفة في تلك الايام ، وكان
الناس يعتقدون بعلاجه . وكان لجرجس عايشة ولولده بطرس خبرة بهذا الفن ،
ولهما معرفة بعلم الفراسة الطبية ، اذ يعرفان المرض واسبابه وعواقبه
من مجرد النظر الى المريض . واقترس هذه الصناعة حيدر الزرعوني ، وقد
اعطاه البادري كتاب الشفاء لابن سينا المطبوع في رومية وباعه خفدته في اثناء
الحرب الكبرى من امين سلمان بو علي معضاد يزبدن . وكان حيدر ذكاه طبيعى
فوق ما اكتسبه من معايشة الحوري يوسف البشعلافي الذي كان حديقاً له ، فكان
الاثنان يتعاونان في تطبيب الناس والقضاء بينهم

وقد بقي الطب في صليبا يجري على يد الكبوشيين ، وبني التيات والحوري
يوسف وحيدر الزرعوني والحوري حنا البشعلافي . وكثيراً ما كان ابو يعقوب
يوسف ثابت يتردد الى صليبا بدعوة من الامراء لاسيا الامير حيدر ، في الحوادث
المهمة الى ان كان الطب الحديث . وجاءت الفرقة من العسكر اللبناني الى صليبا ،
ومعها جرجي افندي الحوري ، فكان هذا طبيباً للعسكر والاعلى ، وكانوا
احياناً يدعون الدكتور ناصر حاتم من حمانا من تلامذة كلية الامير كان . وجاء

الدكتور منصور الباحوط من دير القمر يدرس في مدرسة سيدة لورد الداخلية، فكان هو الطبيب الرسمي وجاء بعده الدكتور نقاش من بيروت . وكان المرحوم يوسف شاهين غالب بعالج المرضى عند غياب الطبيب ولو لم يكن اتم دروسه . وهكذا نقول عن عبدالله حنا البشعالي الذي اقتبس معلومات طبية ، بالممارسة لمعاشرته الدكتور هاشم وغيره في بيروت ، وهو حتى اليوم يقوم باكثر خدمة للمرضى ولا سيما الفقراء في صليبا وجوارها .

وحوالي ١٩٠٧، نزل صليبا الدكتور جاكوب توكانجيان الارمني الاصل ، تلميذ المدرسة الاميركية وقضى فيها السنين الطوال . وقد تزوج فتاة ارمنية من اطنة ، وورث اولاداً : زاره (جان) وليبيان الذي توفي فني ، واوشين وجويستر . وقضت عليه الظروف بعد الحرب الكبرى ان يسكن مصر بضع سنوات . واخيراً توجه الى بغداد ونوفي فيها حوالي سنة ١٩٤٣ وكان قديراً في الطب لا يكتفي بما يتعلمه في الكتب بل كان مولداً بعالج بطرق ووسائل تدل على اختراع وحكمة . وسندكره في مكان اخر بين نزلاء صليبا التي له فيها بيت واملاك .

وجاء صليبا بعده الدكتور قيوحجيات وهو من الاطباء المشهورين ، كان اولاً صديقاً ، ثم درس الطب بمعهد الاباء اليسوعيين في بيروت وقضى زمناً في دمشق ، ثم نزل صليبا حيث اقام مدة فيها . واخيراً اقام في بيروت مع أسرته الى اليوم . ومن الاطباء الذين اقاموا مدة في صليبا الدكتور لحد جرجس لحد ، وهو يدعى اليها احياناً . والدكتور طوبجيان ، وهناك الدكتور طانيوس رزق الله من الكتبة الذي يدعى لمعالجة المرضى في بعض الاوقات ، وهكذا الدكتور توفيق سلهب . حتى اذا خلت صليبا من طبيب فان وطنيما اسد بن عبدالله حسين المصري الذي درس بمعهد الطب في دمشق ولم يدر دروسه ، فاقام زمناً في حوران في عهد الفرنسيين ليقوم بعلاج المرضى فيها ، واليوم عاد الى وطنه فيقوم بهذه المهمة . وكان المرحوم مخايل عبده يعنى بالمرضى عند غياب الطبيب وعنده فرمسية . وهكذا المرحوم يوسف مراد زين

(تربية دود الحرير) واهم اسباب المعاش قديماً تربية دود الحرير وهي المهمة التي اغفلها الدروز وتعاطاها النصارى . وكانت من دواعي تقرب فخر الدين المعني للنصارى لقيامهم بهذه الاعمال التي كانت من اهم المكاسب وتقوية اقتصاديات البلاد . ومن مراجعة التاريخ ترى ما كان لدى فخر الدين من حاصلات الحرير التي كانت يرسلها الايطالية وغيرها وما لامراء البلاد ومشايخها ، واعيانها وشركائهم الاعالي من محصول الحرير ، حتى انهم كانوا يعدون هذا الموسم اعظم المحصولات واصكبر منتوجات البلاد واضمنها ، فكانوا يقولون « لا يخرق كمبيالات الا موسم القز » .

وكان اللبنانيون قديماً يحلون الفيالج (الشرائق) ويجعلونها خيوطاً حريرية ، فيرسلونها الى حلب والشام ثم الى اوربا ، وراجت صناعة الحرير في ابام فخر الدين . وكانت طريقة حلها على دولاب خاص يقبضونه على مقربة من عين ماء ، ويعرف يومئذ بالحلاللة . وكان الحكام واصحاب الاقطاع يحتكرون شراء وبيع صنف الحرير ، فلا يؤذت بتعليق ميزان لوزن هذا الصنف وبيعه الا بامر الحاكم والشيخ لما وراءه من المنافع . واهم مركز كان لوزن الحرير في الزوق ابام الامير بشير الكبير ، وفي عهد الامير حيدر امير حلبا وحاكم نصارى جبل لبنان .

وبناءً على طلب محمد علي باشا خديوي مصر ، ارسل الامير بشير الكبير جماعة من الزوق بكسرران من بيت الزند وغيرهم ، للعناية بغرس التوت وتربية دود الحرير في القطر المصري ، وهذا اصل وجود هؤلاء اللبنانيين هناك . وهكذا فعل المرحوم شكري الحزري صاحب « ابو الهول » في البرازيل اذ عني هو وعائلته بتربية دود الحرير على ما نشره في جريدته منذ سنوات ، ويبرهن ان اللبناني نافع للهيئة الاجتماعية ايضاً حل .

(معامل الحرير) اول من ادخل صناعة حمل الحرير الى بلادنا انما هو المسيو فرتوني بورتاليس الفرنسي ، واصله من مدينة اكس من اسرة شريفة وكان ابوه

اتيان مقرباً لتابلين الاول . رجل اولاده الخمسة بعد وفاة والدهم الى القطر المصري ، سنة ١٨٢٧ فالبكر اسمه اتيان باسم والده سكن حلب ، ونقولا وفروتني واخوتها جاؤا الى هذه البلاد ١٨٣٨ وقد رأى نقولا ان الحرير رخيص هنا ، لا يعرف الاهالي كيف يحاونه ، فعزم على انشاء معمل (كرخانة) للحل فمنعه على ما قبل الامير بشير لسبب لا نعرفه . واخيراً اتصل بالشيخ عبد الملك ، وكان خضياً للامير ، فابتاع نقولا منه ارضاً في بتاويثاني عشر الف قرش محلاً لمعمله الباقي الى اليوم ، ثم باعه لاخته فروتني .

فاسس الميسر فروتني سنة ١٨٤٧ ، وعمره يومئذ ٣٢ سنة ، معمله في بتاويث وسكنها ، وتوفي في ١٠ شباط ١٨٨٢ فجأة ودفن في مقبرة اللاتين ببيروت ، وكان معه وسام اللجيون دونار ، وولد له بروسير وبنات . واشتهر الابن كايه بصديق المعاملة واتساع الاعمال ، وجودة الحصول من الحرير بحيث كان له التفوق والتقدم على غيره من المعامل التي انشئت بعد معمله . واشترى سراي عبدالله باشا في راس بيروت . وتوفي اخوه روبر بالطاعون اذ سرى اليه من خادمه الذي قُام هو بدفعه . وكان اخوه يوسف شريكاً لاخته نقولا وتوفي عزباً ، وهو الذي ادخل جمعية مار منصور الى هذه البلاد . وعلى الجملة فان هذه الاسرة النبيلة قد ادت لبلاذنا ، في ادخال صناعة حل الحرير ، خدمة كبرى بتقدم هذه الصناعة ، فضلاً عما لها من المآثر في مساعدة الفقير والضعيف

(عين ام حمادة) وتعرف اليوم بعين حمادة ، مزروعة كانت لامرأة درزية من ارضون تدعى بهذا الاسم ، اشتراها على الاربع في اوائل القرن التاسع عشر ابو ناصيف الياس التيان تزبل صليبا يومئذ في جملة ما اشترى من الاملاك ، وهي واقعة على كتف نهر ارضون مقابل دير مار الياس الكنيسة ثم باعها من الخواجات مخايل فرج الله من بيروت والمسيو شليزان وكروزيه والخواجه مورك من التبعة الفرنسية الذين عقدوا شراكة من جملة شروطها انه اذا توفي احدهم يرثه الاخران فمات الاولان وانحصرت الشراكة بالخواجه مورك

وكان الشركاء المذكورون قد انشأوا في هذا المكان بعد فتنه الـ ٤٥٤ عملاً للحرير جعلوا فيه اولاً ٤٥ دولاراً ، واخذوا يزيدونها حتى بلغت ١٢٠ ثم اعملوها منذ سنة ١٩٣٠ وقد استحضروا جماعة من غزير ليلقنوا العملة حل الحرير . وكانت العملة اولاً من الجنتين وانحصروا اخيراً في النساء حتى النظار ايضاً ، ولم يبق من الرجال الا « البرامين » . وكان معمل عين حمادة من احسن المعامل في هذه الجهات من حيث الصدق وحسن المعاملة . فيؤدون اجرة العملة بوقتها بكل ضبط ودقة كعادة الافرنج . وتوسع الحواجه مورك بشراء الاملاك المجاورة لمعمله من العربانية وارصون والكثيسة واجال فيها يد العمارة فغرس الكرم والتوت وزرع غابات الصنوبر .

ومنذ سنة ١٨٩٠ اشترى من اهل قرنايل معادن الفحم المعروفة بمعادن ابراهيم باشا المصري . ثم ابتاع بعد سنوات عين البويت من المدير لويس الحاج بطرس الانطوني الذي اشتراها من الكبوشيين ، ودفع ثمنها ٤٥ الف قرش . واتسعت تجارة الحواجات مورك - ذلك فامتدت الى بيروت والاساكل البحرية السورية . ولهم فرع تجاري في مرسيليا ، وهم يتجرون ما عدا صنف الحرير بالجلد السختيان والكاز وغيرهما . وكان معظم العملة من قرية صلبيا فكان من البنائين ابناء المعلم اسعد بن الياس بشور ومتري الصايغ وجرجس زين .

وكان للتجارة حيدر الزرعوني واسعد عبود وحنا صعب الحيناري وعساف جرجس نجم وولده نجم وفرج الله فريجه . وكان الحدادوت اولاد الترك من بيت شباب ، واتى معهم حبيب بن الياس المنود الذي تزوج ابنة من صلبيا وسكنها هو وسلالته . وكان في المعمل من صلبيا الشيخ ملهم نوهرا بصفة كاتب ومدير الاعمال اتخذوه بعد فتنه الـ ٦٠٠ وبقي عندهم نحو عشرين سنة . وابو عقل الحوري كان ناظراً على العملة سنوات طويلة وهكذا جرجس متري الصايغ وكان الشيخ عبدالله الحوري الاحمر شيخاً لسجاسة الشرائق ، ثم انشأ معلاً لنفسه في الكثيسة ، ونولاه بعده ولده الشيخ سليم .

ومن الذين استخدموا في هذا العمل ابراهيم قاسم شقير وسليمان شقير . ومنهم
الحوري الياس عون وولده يوسف ، وبيت كويّس من العربية . وكان من بنات
صليبا عدد كبير يشتغلن على الدولا في المعمل المذكور اول تأسيسه . وبعد ان
اتقن صناعة الحل ، اخذن يشتغلن في معمل حمانا ، ومعمل المطران في الشاوية
ومعمل الخواجات قشعبي في بكفيا . ومعمل ثابت في نهر الموت الذي كان فيه
كثيرون من صليبا ايام كان فارس شيان مديراً واخوه طنوس بعده . ومن
وكلائهم في بيروت سليم النجار ، وابراهيم جباره الدمشقي ، وكان وكيلاً للمعمل عين
حمادة قديماً الخواجه فبريكو الفرنسي ، والمسيو ارده والمسيو ديلو .

ومن اصدقائهم المسيو شرليه بازيه الكني المعروف في بيروت وكثيراً ما كان
يتردد الى عين حمادة والى البادري اندراوس بصليبا وكان له المسام بالتصوير ،
فاخذ بالفرتوغراف رسم المعمل ودير مار بطرس ، وقصر اللعيين قبل تغييره ،
وذلك سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٧٢ وفي سنة ١٨٨١ اخذ رسم تلامذة المداوس
الكلبوشية البسيطة في صليبا صبيان وبنات . وكنت معهم يومئذ ، وعجري نحو ٥
سنوات ورسمي مكشوف الرأس من جملة الجالسين

(كرخانة لويس) لويس كمباديس فرنساوي الاصل ، كان والده وفتاداً في
معمل مورك كاثوليكي المذهب مدفون هو وامراته في مقبرة الكنييسة . اما لويس
فقد اعتنق مذهب لوتر ، اشتغل مع ابيه وانتقن لغة البلاد ورافق العملة . وكان
يتردد الى صليبا ويعاشر اهلها ويجاريهم في عاداتهم وافراحهم . وانتقن فن الزجل
المعروف بالمعنى وحضر عرس منصور كنعان ابو نصار في صليبا ١٨٥٢ وكان يقول
مع حيدر الزرعوني وشاهين غالب ، فياخذ الدف ويقول كعري صميم لولا لثغة
خفيفة بقيت في لسانه ، وما كان ينشده قوله :

فورا ياد معي فورا من المركب للشحوره (الشحوره)

وكتب اليه رفيقه شاهين غالب يوماً ، وقد اخلف لويس بوعدة له يقول :

ياخواجه لويز ما هوش حرام سابقتهم عالكار لولاد العرب

وأشار بقوله الى تهمة الافرنج للشرقيين بانهم يكذبون . وما زال الحواجه
لويس يجد حتى اقتنى املاً كآبين بعبدات ومزكاة في المكان المعروف بعين الكلاب ،
وعرف بعدئذ بعين لويس ، فبنى فيه معبلاً لحل الحرير حوالي ١٨٧٠ فاستغل فيه
جمهور من اهل صليبا رجال ونساء ، وكان له ولد وحيد اسمه لوي من ارقى الشبان ،
كثيراً ما كان ينردد الى المقام البطريكي الماروني ، ونوفي في شرح الصبا مساء يوم
عرسه فآثر موته بوالديه ، وماتاً قهراً وحسرة عليه .

وكان معارضة الطائفة المارونية ، ولا سيما المطران يوسف جعجع مطران
ابريشية قبرس ، والمطران طوبيا عون مطران ابرشية بيروت ، حرصاً على واجبات
الدين والآداب قد نشر اترات الارشادات اللازمة وارسل كل منها الى اصحاب
المعامل الرسالة الآتية نصها .

• جناب الاجل الماحد المحترم دام بقاءه

• غلب اعداء جنابكم واجبات التكريم والاعتبار ، وافترقا كرم الحاضر :
ان جنابكم تعلمون اننا اصدونا في السنين السالفة مناشير تهنا بها ابناء طائفتنا
المارونية ، تحت التأديبات الكنائسية عن الاختلاط رجالاً ونساء في الشغل على
دواليب معامل الحرير في كامل ابرشيتنا ، ولا يفوت ذكركم ان واجبات
وظيفتنا تقضي علينا بهذا الامر محافظة على الآداب ومحاشاة لانفساد الشبان
والشابات بالسبب القريب بينهم ، وقد كنا نكرر امرنا المذكور كل سنة فحصلت
النتيجة المقصودة ، ولكن ليس كلها . ففي هذه السنة علاوة على تكرار امرنا
المذكور قد راينا ان توجه بتجارير منا الى جنابكم والى باقي جناب اصحاب
معامل الحرير في ابرشيتنا ، مستهزين غيرتهم وخيبتهم الى المحافظة على آداب
ابناء وطننا بتجاشي هذا الاختلاط الذي ينتج عنه بلا بد مضره كبرى لكثيرين
من الفعلة المشتغلين على دواليب المعامل ، بالاختلاط بعضهم مع بعض وعلى
الخصوص اذا كانت اللذات مختلطة او لا حاجز بينها . فلست جلفكم اذا بشتمكم
الحجدة وغيرتكم على حفظ الآداب ، ان تساعدوا مقاصدنا الخيرية العائدة لمجد الله

وخلص النفوس ومنع فساد الاداب ، وذلك بالتخاذل الى معيكم فعله من
 الذكور وحدهم او من الاناث وحدهن . فتتلافى بذلك الشر ومخالفة الاداب ،
 ويعود هذا الى نفعكم المادي ايضاً اذ يتجرد الفعلة لاتقان شغلهم لحاو بالهم من
 الاشتغال بغيره ، كما يعود الى اراحة فكركم ايضاً من واجب السر على فعلتكم ،
 وبقيكم اتعاب سرهم ببعض الحوادث المكربة التي كثر حدوثها في بعض المعامل .
 على انه اذا لم يكن في هذه السنة اتخذكم فعله معيكم على الدواليب من الذكور
 فقط او من الاناث وحدهن ، فاملنا بحسن سجاياكم لدى اضطرار كذا واضح ان
 يصير قطع المعمل بين الدواليب مجاز عرضي من خشب او قماش ، بحيث يكون
 الذكور في جهة الحاجز على الصفيين والاناث في الجهة الاخرى على الصفيين ايضاً .
 ويكون لكل باب ولكل فريق منامة منفصلة عن منامة الفريق الاخر انفصالاً
 تاماً ، ويبقى في المعمل المشي بين الدواليب مفتوحاً لنظارة الناظر . فهذا لا
 يعطل شيئاً من شغلهم ولا يضر بشيء ، وكلفته دون الطفيف ويتلافى به
 في هذه السنة بقدر الامكان الغوائل الكبيرة والعديدة المثار اليها . وقد اختبر
 هذا القطع في بعض المعامل قبلاً فلم يكن منه اقل مضرة او تعطيل . وحيث اننا
 نهبنا حضرة اولادنا كهنة ابوسيتنا الى تجديد منع الاختلاط بين فعله المعامل تحت
 تاديب المنع الكنائسي ، فاملنا بجنابكم اولاً ان تلبوا دعوتنا هذه الصادرة عن
 واجبات رعائية لامناص لضميرنا من اقامها ، والعائدة للمحافظة على الاداب
 والخير لكل طرف ثانياً ان تكرموا بالجواب عما تفكرون باجرانه في معيكم
 من المحافظة بما ذكر حتى نسب اولادنا الكهنة المذكورين لعدم التعرض بالمنع
 الكنائسي لمن من رعاياهم يكون مشتغلاً في معيكم ، ويكون ذلك وسيلة
 لاطمئناننا عن اتسراحكم ورفاهكم المرغوب من صميم الفؤاد . ونسأل الله ان يوفق
 مساعيكم جزاء لما تبدونه لوجهه الكريم من منع اسباب الالم وان يطيل بقاءكم
 مقرونين بالنجاح والتوفيق

الداعي لجنابكم

وجرت مفاوضات متعددة بين اصحاب معامل الحرير وبين الاكليروس
الماروني في لبنان ، بشأن الاعياد الواجب بطلانها ، وعدم اختلاط الشباب مع
النساء في المعامل ، ووجوب المحافظة على اداب المعاملة فيها . وذلك يدل على ما
كان يقوم به رؤساء الطائفة المارونية من اليقظة والسهر على رعاياهم ، تجاه
الاطار الدينية والادبية بحيث ان اصحاب المعامل من وطنيين وفرنسيين ، قاموا
بالشروط التي وضعها الرؤساء تماماً وهذه هي :

« من بيروت في ١٢ ايلول سنة ١٨٥٨ »

« ايها السيد الكلي النبطة والاحترام .

« ان الحواجه بورطاليس احد التجار الفرنسيين قد وجد متملكاً كرخانة
حرير في ابرشية سيادة المطران طوبيا مطران بيروت . وبسبب الاعلام المصدر
من سيادة الموصى اليه يمنع النساء عن التردد الى مثل هذه الكراخين للشغل حيث
توجد مخاطر كثيرة ، وقد وجد الحواجه المرفوم في حال تبشّل زائد عن « مواصلة
الشغل . ولهذا التجأ الى سيادة مطران الابرشية الذي وجه نحو غبطتكم لنوال
الاذن الواجب . وهو قد خضر عندي بترجائي كي اتوسط له بذلك مورداً بشأنه
هذه الحجج وهي اولاً : ان النساء في كراخين حمانا وغير محلات يوجدن فاطنات
في محل الكرخانة ذاتها ، وبخلاف ذلك في كرخانة الحواجه بورطاليس يحضرن
مع والدين او ازواجهن او اولادهن والمساء يرجعن الى بيوتهن . واذ لم ارَ بهذه
الواسطة خطراً ما ، بل هي اسعاف عظيم للفقراء فارجوا غبطتكم رفع هذا المنع
الذي يقول سيادة مطران الابرشية انه منوط بغبطتكم ، ليتمكن الحواجه
بورطاليس ان يواصل شغله دون ضرر يلحق به . هذا وفيما انتي بانتظار الجواب
الايماني من غبطتكم اقدم لكم ممنونيتي من ذلك بكامل الاعتبار

بولس برونوفي رئيس اساقفة طائرون

ونائب وقاصد رسولي على سوزيه

« من الديان في ٢١ ايلول سنة ١٨٥٨ »

« ايها السيد الكلي السمو والاحترام »

ضمن تحرير من الجواجه فورتوناتو بورطاليس بخصوص البنات اللواتي يشتغلن عنده في الكرخانة ، قد قبلت كتابة سموكم الكلية الاعتياد رقم ١٢ الجاري بهذا الموضوع ذاته . وحيث لا غاية في منع مسك البنات المذكورات في الكراخين الاحفظهن من الاخطار الخاضع لها جنسهن الضعيف ، فمن الضرورة ينتج انه حيث لا يوجد خطر ، فلا صعوبة ولو يسيرة ايضاً تمنع الاذن بمسكن للشغل . ولهذا اقتناء لاعتبار سموكم كفاية الوسايط الحافظة المستعملة من الجواجه المشار اليه ، قد منحت الاذن بمواصلة اخذ البنات للشغل بشرط ان يداوم على عمل كل ما يقتضى لحفظ البنات مصافات على الدوام من كل ما يهينهن وبشينهن ، ومن اي ضرر كان وما يمكن ان لا يوافقهن ولو بنوع زهيد ، او يعيقهن عن اتمام واجبات ديانتنا المقدسة ، وبشرط ان لا يصكن في السن الا من عمر ثنائي الى ثلاث عشرة سنة ، معلناً له انه اذا اتفق الخلاف ، فاسترجع الاذن المعطى . هذا ما اوضحته لسموكم جواباً على كتابتكم الموقرة اليها باعتبار واجب النج

بولس بطرس

البطيريك الانطاكي »

نقلًا عن محفوظات خزانة البطيريكية - عن بكر كي ١٢ شباط ١٨٦٦

الجوري نعمة الله البجداح

كاتم الاسرار البطيريكية »

وكتب المسيو انطوان فريه صاحب معمل في حماما الى الجوري بطرس الزغرغي ليعرض مسألة الشغل في معمله لتعليم البنات الفقراء حل الحرير ويستأذن مطران بيروت ليسمح بالشغل ايام الاعياد ما عدا الاعياد الكبيرة السنة المأمور بها من قبل السيد البطيريك ، فاجيب طلبه بناء على امر السيد البطيريك

« قدس السيد الجليل الكلي الشرف والجزيل الاحترام دام بوه

« غب لثم اناملكم الطاهرة بكل توقير واحترام والتاس دور ادعيتكم البارء
مدى الدوام واستعطاف وافنقاد شريف خاطر كم ، ان شاء الله تعالى تكونوا
سيادتكم حازين تمام الصحة وكال الانشراح بجاء باري الانام

المعروض انه كما لا يخفى سيادتكم اننا مقيمون بالمتن منذ عام ١٨٥٤ وفي
ابتداء اقامتنا كانت افكارنا دائماً متوجهة لتربية بنات المقاطعة ولتعليمها حل
الحرير في كرخانتنا الامر الذي فعلناه مدة مستطيلة من ذلك الوقت ، آملين
بان هذه الوسيلة تساعد عيال البنات ، وبالوقت عينه نحصل ايضاً على فعلة
بداومون الشغل في كرخانتنا . ثم فيما بعد اذ سهل الباري عز وجل اشغالنا قد
توجهنا لاوروبا واطلعنا على كيفية اتقان الحرير ، ورجعنا لهذا الطرف وباشرنا
عمار كرخانة محتوية على ٧٦ دولا ب ، مع بناء محل مخصوص لمنامة البنات ،
بنوع ان كرخانتنا جعلت مخصوصة لتكون فعلتها بنات تحت ادارة
ومناظرة قرينتنا .

وبعد مشقات عديدة توصلنا الى ان يكون عندنا مائة وثلاثين بنتاً معلّات بشغل
الحرير . وحيث قصدنا من ذلك انما هو شهرة حريرنا ، فمن هنا يتضح لدى سيادتكم
كم كنا دائماً مهتمين على حفظ البنات المذكورات بالنوع المرضي لمن والعموم .
ففي كرخانتنا اذا مبنية مخصوصاً لان تكون فعلتها بنات ، ويزداد
توضيح ذلك جلياً لسيادتكم من اعراضنا لسيادتكم ومن اعراضنا السابق لدولة
داود باشا متصرف لبنان قبلنا الذي ناكدا لدية صحة مقالنا بتشريفه نفس كرخانتنا ،
كما ومن الاعراض المتقدم من جناب الامير خليل لدولتو نصري فرنقو باشا المبني
على هذا الخصوص . فمن نحو عامين جملة كرخنجيه لشدة حسدهم من حسن حريرنا
انخذوا بعضاً من البنات مع كونهن كن مرتبطات للشغل عندنا لوقت معلوم الذي
عن طبه قايمة باسماهن واسم الكراخين الموجودات فيهن . فاذا شاء خاطر سيادتكم
وتنازلتم بمنح البركة لمن ليرجعن ولينشغفن عندنا تريدونا عبودية ، ويرجعن

تصبح كرخانتنا جميعها بنائاً ، وحينئذ نتمهد لسيادتكم بان لا يكون عندنا ولا ذكر واحد . ووقتئذ غب الفحص اذا وجد عندنا في الكرخانة شخص واحد فيكل عدالة تقتيل كل فصاص ديني ودينيوي يصدر من لدن وبار سيادتكم علينا وعليهن . ملتصين ومؤملين من غيرة سيادتكم اجابة معروضنا هذا ، وحصولنا على البنات التي خرجن من كرخانتنا . واجيين على الدوام عدم ابراحنا من دائرة خاطر سيادتكم ، مكررين لثم الانامل والتاس بركات الدعاء مدى الدوام ايها السيد الجزيل الاحترام ، في ١٩ آب سنة ١٨٦٩ مستمد الدعاء من سيادتكم نقولاً فالتاكي »

٩ نيقولا فلناكي يوناني الاصل ، ارنحل والده من سيراوسكن مدينة اثينا ، وكان ضابطاً في الجيش وقتل في احدى الحروب في سبيل وطنه ، وكان والده نيقولا وجيداً ، فارسلته الحكومة الى فرنسا حيث تلقى العلوم والفنون العسكرية وخدم في البحرية الافرنسية ١٥ سنة . وتزوج فتاة يونانية شريفة النسب غنية ، ورحل معها الى الشرق فاعجب بجبل لبنان ، وابتاع قطعة ارض في عين موفق بين العبادية ورأس الحرف ، وبني له فيها داراً وانشأ الحديقة المشهورة وجلب لها من اوربا كل اغراس الفاكة والازهار على اختلاف اصنافها . وانشأ ايضاً قريها معبلاً للحرير .

واجه اهل المتن لفضله وكرم اخلاقه ، ولم يمسه الدور سنة ١٨٦٠ لا هو ولا من احتس في منزله . وكان الشبخان ملحم وسليم الحوري من رشبيا والامير خليل مصطفى ابي الميع من الشبانية من وكلاء اشغاله . وولد له : انطوني وخرستو وقسطنطين وكانينا التي تزوجت اتناس سريكاكي الرومي ، وماري زوجة قسطنطين فرطوبولو . وقد تربت عائلته على الاداب والعلوم العصرية ، وتخرج ابنائه في معهد عنطوره الشهير . ولم يتزوج منهم الا انطوني الذي كاث ادبياً بالافرنسية له شعر رقيق تغزل فيه بلبنان ومحاسنه . كانت كاتينا تحسن ست لغات ، ورزقت نيقولا وخرستين زوجة رشيد شاهين غالب من صلبا ، وكاونا زوجة يوسف

الشيخاني من بكفيا ورازميا واباتيا ونامز . ورزقت ماري : اسكندر وهبلانة
التي تزوجت افرنسياً وولدت سيهونا . وام اسمكندر هذه معروفة بالفضل
والاحسان وهي التي اخذنا عنها هذه المعلومات .

وبناء على طلب السيدين يوسف جعجع وطوبيا عون مطرا في قبرص وبيروت
احضر فرنكو باشا امره الى قائم مقام المتن بالتنبيه على اهالي البنات الموجودات
بمعامل الحرير في بيروت بوجوب سحب بناتهم منها ، وان يصير التشديد بدفع
اختلاط البنات والشباب في هذه المعامل ، محافظة على الآداب العمومية . وسعيّاً
وراء هذه الغاية انشأ المطران يوسف جعجع معبلاً خاصاً بكنيسة الارشبة حل
الحرير في الشاوية قرب بيت شباب . وكان يشتغل فيه بنات تلك الجهات
وغير هالئلا « بتغرين فينجرين » وكان فيه ايضاً بنات من صليبا كما حدثتني احداهن ،
وان البنات كن يسمعن القداس والصلوات في كنيسة مار جرجس بجودق القريبة
حيث كان يقيم المطران جعجع . ولهذا الغاية ايضاً انشأ المطران نعمة الله سلوان
معبلاً في قرية القعقور سنة ١٩٠٠

واول معمل انشئ في صليبا على ما نعلم « كرخانة » بيت انطون . فكان
فارس وجرجس انطون اول من انشأ معبلاً في صليبا بعد سنة ١٨٦٠ وبيت انطون من
اليوتات الوجيعة في صليبا . ثم معمل بيت مارون ، انشاء خطار وجرجس ومخايل
اسعد مارون البشعلاني ، فخصروا بسبب سقوط اسعار الحرير على اثر حرب ١٨٧٠
بين فرنسا والمانيا ، واضطروا ان يبيعوا املاكهم لئلا يسدوا المطلوب ، واخذ هذا
المعمل تاجر من بيت الكفوري من الشوير ، ودعي « كرخانة الكفوري »
وانصلت بعد ذلك ببيت واكيم البشعلاني واخيراً اشتراها يوسف الزغالول

وانشأ يوسف وانطون واكيم معلمهم في عين بوغته وتعاطى بينهم تجارة
الحرير زماناً طويلاً وكان من بيوتات صليبا غني ووجاهة ، وقد خسروا اخيراً
كما خسروا غيرهم كثير من تجار الحرير في هذه البلاد . وسافر المرحوم الياس
بن يوسف واكيم بعد ذلك الى البرازيل

ومن بيوت صليبا الوجيبة التي تعاطت تجارة الحرير بيت شيان البشعلاني
فقد قضى احدهم فارس شيان زماناً مديراً لمعمل حرير بيت ثابت في نهر الموت ،
وكانت اكثر اعمال هذا المعمل من صليبا ، وبعد وفاة فارس شيان خلفه اخوه
طنوس الذي انشأ بعدئذ معملاً صغيراً في صليبا بشراكة بيت واكيم ولم يدم
طويلاً . وانشأ اولاد فارس : حبيب وابراهيم ويوسف شيان في اواخر القرن
الماضي معملاً في صليبا فكان عين الريحان وكان حظه كحظ غيره من معامل
الحرير

وانشأ اصحاب الوجابة محمود وامين سلمان المصري معمل حرير اشتغلا
فيه اولاً بالاشتراك ثم قسماً ، وتعاطى اولادهما تجارة الحرير ، ولم يزل احد
احفادهم الاستاذ شامين بن محمد محمود يتعاطى هذه التجارة حتى اليوم . وانشأ عبدالله
حسين سلوم المصري معملاً في الرويسة ولا يزال من زمن طويل يديره الى اليوم
مع تجليه الأديبين محمد واسد . وقد هاجر الاول فانثرى وكانت اكبر
مساعدة لوالده على مواصلة العمل . وتاجر بالحرير سليم مرعي بالاشتراك مع
الزغالول . وانشأ حبيب فارس انطون حنا معملاً في كروم الهوا ، وبعد وفاته واصل
ولده عقل حبيب العمل فيه بنجاح الى اليوم .

ومن معامل الحرير التي بقيت زماناً طويلاً معمل المرحوم طانيوس بشور
الذي بناه في مكان حقل فرح بشراكة نسيه وديع بشور ، واحسن ادارته
ما عرف به من المقدرة واللباقة والتعقل . فكان معمله كغيره من معامل صليبا التي
نفعت اهلها في تلك الايام نفعاً كبيراً . وكثيراً ما كانت يعمل تعديلاً لمجموع
« مداخيل » اهل صليبا من معاملها : من اجور عمال وثمان وقود حطب ومنافع
للسيارة والمكارية بما يبلغ قيمة كبيرة . ومنها يكن من امر فان معامل الحرير
في صليبا كان لها شأن ، وبسببها وجدت تلك الحركة التي جنى من ورائها الاهلون
فوائد متعددة ، لان وجود عشرة معامل في بلدة واحدة ليس بالامر القليل

ومن نزل صليبا واستأجر بعض معاملها وادارها مدة ، بطرس الاصغر من بيروت وولده ابراهيم ، وكانا مثالا للناس بالتدين واعطاء العمال حقوقهم كاملة . وهناك قسطنطين بن نعوم الحوري وعرف بومؤد بذكر النفس وخفة الروح ، وكانت ايامه في صليبا ايام فرح وسرور ، وتركها سنة ١٨٧٥ وكان لوالده نعوم معمل حديد في الباشورة .

ومن الذين اتصلوا من صليبا باصحاب المعامل في خارجها : منصور الحوري النباكوزي ونسيبه حنا جرجس . فقد كان الاول وكبل اشغال الحواجه فرتوتى برطاليس ومعامله في بتاتر . وكانت حنا جرجس الحوري يتولى مع صغر سنه بعض الاعمال فيها . وقد تسنى له مدة وجوده في بيت فرنساويين ان يقتبس شيئا من لغتهم مما ساعده على الاشتغال بعد ذلك بمرافقة السياح في رحلاتهم مما سوف نذكره في حينه . وكان ملحم نهرا كاتباً في القرية ثم قضى عشرين سنة كاتباً في محل مورك بعين حماده .

واشتغل شاهين غالب وهيككل ابن عمه ، ويوسف الياس وبطرس شاهين ونصراثة المزمرك (الحوري بطرس) . وايوب جدعون والياس مخايل يوعون وغيرهم في محقق الشرائق في السويدية التابع لبورطاليس . وكان بطرس شاهين بطرس واخوه ابراهيم يتعاطيان العمل في الخائق زمائراً طويلاً ، وتوفي الاول في اثنا عمله في حافيتا

ونذكر ما تيسر من اصحاب المعامل الوطنية المهمة التي انشئت بعد ذلك في بلادنا عدا معامل الافرننج : بيت عقل شديد (المتين) بيت لحود (يعبدات) بيت غسطين البعلقاني وبيت الحوري جرجس لاون وبيت علي يوعلي (يزبدن) بيت محمد صبرا الاعور (قرنايل) بيت الياس طنوس (مرج قرنايل) بيت ملحم الحوري رشيا واولاد اخيه (فالوفا) غنطوس القشعبي (بكفيا) بيت عبدالله الحوري (الكنيسي) مطرانية قبرس (الشاوية والقفقور) بيت جبرالاشقر وبيت الحروبوق وبيت طوبيا وبيت حديفه (بيت شباب) بيت هاشم (الفريكة) بيت

رئيس طعمه (قرنة الحرا) بيت الاشقر (بيت الككو وعين عار) وهؤلاء
 أصبحت معاملهم على الطراز الحديث لحل الحرير ونسجه في لبنان والبرازيل . بيت
 الفونس النقاش واولاده (بيت مري وعين بودبس) يعقوب ثابت واولاده (نهر
 الموت) بيت خضرا (جونية) بيت السعد (عين تراز) بيت صالح نعمه (مغوايا
 وبندن) بيت نعوم الحوري ، بيت الجبيلي ، بيت التبان (في بيروت) بيت هيكال
 (في الديمور) وبيت شجاده (جبيل) اسعد بك كرم (اردة زغرنا) وغير هذه
 كثير في لبنان

وتأخرت تجارة الحرير جداً بعد ازدهارها في لبنان ، كما تأخرت تربية دود
 الحرير ومواسم الفرز ، لاسباب كثيرة اهمها المهاجرة وقلة اليد العاملة ، ثم الحروب
 الاقتصادية الدولية واختراع الحرير الاصطناعي الذي تقدمت صناعته وزاحم
 الحرير الطبيعي . ويجادلون اليوم تجديد هذه المواسم والمعامل ببعض الوسائل ،
 ولا نعلم ما تكون نتيجة هذه المحاولات .

الفصل الرابع عشر

الرأي والشجاعة والوجاهة

نشأ في صلبا كثير من رجال الفضل والوجاهة والشجاعة واصالة الرأي ،
 فكانوا لها قادة في الملمات والحوادث ، وعوناً في المحن والكوارث ، وفخراً عند
 ذكر المفاخر والمكارم . ومعالم ان البلاد تسعد وتشقى ، وتعاو وتنعط ، فاذا
 كان فيها مثل هؤلاء الرجال نهضت وتقدمت وازدهرت ، واعتزت بهم . واذا
 خلت منهم تأخرت وانحطت ، وذهبت مفاخرها اذا هم ذهبوا . وهذه العوامل
 تؤثر بالامر والقرى والمدن كما تؤثر بالممالك والدول ، كبيرة كانت أم صغيرة ، كما
 يشاهد ذلك في كل العصور بما نقرأه في كتب التاريخ عن اخبار الماضين ، ونشاهده
 باعيننا ونسمعه باذاننا عن الحاضرين .

ونعجبني كلمة كان يرددها المرحوم طانيوس بشور آسفاً على الحالة التي وصلت اليها صليبا ، وهي قوله « كلما نشأ رجل غافل أو ذكي أو عالم أو غني ، يترك صليبا أو يهاجر » كما انه عندما يعود اليها مغترب فيصرف ماله في وطنه ، كان يقول « ان هذه الضيعة مرزوقة ، فقد بعث الله اليها فلاناً ، فانتفع أهلها منه واستفادوا » وقد اصاب في قوله لان البلاد لا تعمر ولا تزدهر بل لا تحيا الا برجالها العاملين من ذوي الرأي والشجاعة والوجاهة ، فهم قوتها المعنوية ونزوتها الاقتصادية . وها نحن نذكر ما تيسر من هؤلاء الرجال الذين كانوا في صليبا

فكان في بيت البشعلاني قديماً اندريا بن نجم الأول ، وولده ابو اندريا نجم الذي لم يكن فقط كبير أسرته بل كان معدوداً في مقدمة رجال البلاد واصحاب الرأي والمعرفة ، وفصاحة اللسان ، وكان مستشاراً للأمراء اللامعين ولا سيما للامير حيدر المشهور . وقام بعده ولده ظاهر الذي لم يكن يقل عن والده حكمة ودراية . وتمشي على هذه المبادئ الرفيعة نجم بن ظاهر وابن عمه اندريا جرجس ، وكانت الحوري يوسف البشعلاني على جانب من الفضل والمعرفة ، واشتهر ولده الحوري حنا بالعلم والفضيلة والتفاني في خدمة القريب ، وكان كما كان والده طيباً في تلك الايام ، وكان اخوه ابو عقل الحوري من اهل التعقل . وهكذا نقول عن الياس ابو عسلي ومخايل عبده ويوسف سعدالله وعساف جرجس نجم وغيرهم من اهل الرأي والتدبير وفارس بن يوسف اول شيخ صلح بعهد المتصرفية .

وتعرف جدنا طنوس فريجه البشعلاني بحب السلام وخدمة الوطن باخلاص ونزاهة ولا سيما عندما كان وكيل الوقف وشيخ صلح البلدة قبل عهد المتصرفية وبعبده . وكانت أسرته ترجع اليه على الخصوص بمجانها المالية لانه كان غنياً في تلك الايام . وكان الحكام يومئذ في عهد الامراء اللامعين وفي عهد المتصرفية ينزلون في منزله الصغير الباقي الى اليوم ، وقد ابتاعه هو واخوه جرجس فريجه من بيت التيان نزلاء صليبا ، وهكذا قل عن المطران يوسف جمع مطران الابريشية وغيره وقد جرى اولاده عبده وجرجس وفرج الله على خطة والدهم

ونشأ في بني البشعلاني من البيوتات الوجبة عبدو اغنا نوهرا العرياث الذي سوف نذكره ، ثم ابن اخته نوهرا سويد وولده ملجم ، وقد توليا مشيخة الصالح بعد طنوس فرجة وفارس بن يوسف ، ثم فارس شيبان واخواه طنوس ويوسف ، واخذ فارس الوجبة يوم كان مدير كرخانة بيت ثابت في نهر الموت وترك لاولاده حبيب وابراهيم ويوسف تركة كبيرة نالوا بها الوجبة فضلا عما كانوا عليه من المدارك ولا سيما ابراهيم الذي اشتهر بشجاعته وكرمه . ومن بيوت الوجبة في صليا بيت يوسف وانطون واكيهم اللذين عرفا في عصرهما بالغنى والجاه . وكان لهما معمل حرير انتفع منه اهل الوطن كما انتفعوا من غيره . وقد اخذ الوجبة بعدهما الياس بن يوسف واكيهم الذي نال لقب بك من متصرف لبنان . وكان بيت مارون وولده اسعد وابناء اسعد من الوجبة في صليا .

واشتهر من بيت الناكوزي منصور الحوري بجودة العقل واصالة الرأي والتدبير ، فكان مسموع الكلمة في صليا لتجرده في الخدمة العامة وقول الحق بلا خوف ولا محاباة . وقام بعده ولده ابراهيم منصور ، فكان فصيح اللسان قوي المعارضة لا يمل سامعه من احاديثه الطلية ، وكانت أسرته ترجع اليه في امورها ، وعرف حنا جرجس الحوري بحرية القول والنزاهة وطيب الاخلاق . اما شاهين غالب فقد عرف بجرأته في المحاماة عن حقوق وطنه واسرته ، وامتاز بزعلياته التي كان الناس يتناقضونها في اسمائهم . وهناك جرجس سعد وناصيف الحوري وولده يوسف واسعد صبرا والد الحوري يوسف وعقل جليل ، ومنصور كنعان وولده ظاهر وولده المحامي منصور ظاهر وناصيف الحداري .

اما بيت انطون فقد كان لهم شأن في صليا وغيرها ، فكان انطون ابو انطون في خدمة الامراء في عهد ابراهيم باشا (١٨٣٩ - ١٨٤٠) وتولى ولده فارس في دار الامير حيدر وتولى الكتابة هناك على يد الشيخ عيدابي حاتم الشهير ، واستلم عدة مصالح في قايمة مقام الامير مراد والامير يوسف علي في المتن ، وانشأ بشراكة اخيه جرجس معمل حرير جنت منه صليا اكبر الفوائد . وكان اخوه

جرجس رجلاً وجيهاً ذلق اللسان ، تولى ادارة معمل الحرير زماناً طويلاً . وسوف
نذكر اولاده في محل آخر كما انه سيأتي ذكر حبيب وانطون فارس وانجالهم

وكان مراد زين وجيهاً في عصره يعتمد عليه امراء صليبا في تدبير اعمالهم ولا
سيما بعد ان رسوا الى بصفيا . وفي محفظاتي كثير من المراسلات المتبادلة
بينهم وبينه ، ومنها تظهر حصافته وحسن تدبيره . وعرف بيت زين في صليبا
بطيب الاخلاق وحب السلام ، وقد اتخذوا الاعتدال خطة لهم يتمشون عليها ،
فكانوا في وقت التحزبات العائلية يقفون موقف الوسيط والمصلح ، ونشأ اولادهم
وحفدهم على هذه الخطة الحمودة . اما بيت كساب فسوف نذكر في فصل آخر
ما كان من نفوذهم عند الامراء ومنهم اخيراً جرجس عبدو جفال الذي
كان مختاراً ورجيهاً . وكان منهم داود بن اسعد وولده فارس من كرام
المغتربين في الولايات المتحدة ، وسوف يرد ذكر بني كساب الذين تزخوا الى
البقاع في مكان آخر .

وكان من وجهاء بيت الحواجه او الحداد : انطون الصباغ ومن سلالة بيت
الحوري موسى ، وكان منهم يوسف مهنا الحداد (ابو جوهر) وسعاده مخايل الحداد
واسعد وناصيف يونس الحداد ، وبيت الحوري فسططين الحداد . وكان من اهل
الوجهة والفضل طانيوس حنا بشور ، وقد ربي عائلته على المبادئ الطيبة وترك
بعده بكر انجاله توفيق يقوم مقامه في تربية اخوته على هذه المبادئ . وكان من
وجوه صليبا ابراهيم الحوري بشور الذي له انجال من كرام المغتربين . وانشأ يوسف
متري الزغالول بجده في صليبا بيتاً من بيوتاتها الوجهية

وكان من اصحاب الرأي والوجهة في بني المصري عبد الهادي ، وابو علي
واخوه سلمان بن محمد الذي خلفه ولداه محمود وامين وزادا عليه وجهة وثروة .
وقد توليا الزعامة في عائلتهما زماناً طويلاً ، ولا يزال الابناء والاحفاد يحافظون
على تراث الآباء والاجداد . وكان من وجهاتهم شاهين بن شاهين وسليم امين
وحسين سالم وحيدر الزردوني ، وضاهر مطر ، وغيرهم سيأتي ذكرهم

وكان في بيت سعيد من ذوي الوجاهة : أبو حسن أغا سعيد وعلي بشير
 وولده قاسم الذي نال مكانة مجده وبفضل نجليه الكريمين ، وهكذا نقول عن نجيب
 ابن أخيه بشير . وكان منهم سليم بن قاسم ضاهر حسين المعروف بسليم الجاري
 وخطار علي سليمان كلاهما من بيت نابل سعيد . وعبدالله بن حسن من بيت بو علي
 سعيد . وحسين قاسم سعيد الذي خلفه ولده سليم حسين وزاد عليه وجاهة .
 وحمدان عماد وحفيده رشيد ناصر الدين

(الشجاعة والقوة) واشتهر في صليها أفراد كثيرون تفرقوا بالشجاعة والقوة ،
 منهم شاهين فصيده البشعلاني شهيد قتالاً وقع بين بيت حاطوم من ككفرسلوان
 وبيت المصري من صليها ، ومعه زوجته وكان اسمها مريم المعروفة بالجرأ . وهجمت
 مع زوجها وقاتلا الى جانب بيت المصري فكان النصر بوجهها . والناس يومئذ
 منقسمون احزاباً (اغراضاً) وبنو البشعلاني من غرض بيت المصري . فسمي
 شاهين البشعلاني ، شاهين المصري . وعرفت الجرأ بالقوة والبسالة حتى كانوا يقولون
 ان من لم يكن من نسل الجرأ فليس برجل . فكان من سلالتها : عبدو بن يوسف
 شاهين ودعيبس بن طاتيوس شاهين . واسعد مارون الحيناوي ، وحنا ونجم يوسف
 نصرالله ، وشاهين بطرس وغيرهم .

فقد كان عبدو بن يوسف فارساً شجاعاً لا يهاب الموت ، دخل في سلك الحياتة
 في عهد الامير حيدر حاكم النصارى (١٨٤٣ - ١٨٥٤) وكان من رفاق
 ابو حسن سعيد من صليها في الخدمة . وكان عبدو دموياً ، اتهم بقتيل فطلبته
 الحكومة سنة ١٨٥٩ فتواري ، ودخل يوم الاحد كنيسة مار عبدا في بلدة بعبداء
 ليسمع القداس ، فدرى به العسكر ووقفوا يرقبون خروجه . فلما انتهى وهم
 بالخروج ، بصرو بالجنود فوضع يده على فرايبنته التي كان يتقلدها مع الطبنجات
 دائماً ، وصاح بهم « افتحوا درب » فهربوا من وجهه ، وركب فرسه وانصرف .
 وكان اسعد فارس كبير الجئة اجش الصوت عرف بالقوة والفروسية . قالوا انه
 حمل بوابة جبيل على كتفه يوم كان مهمة من قبل الامير حيدر . وارسله الامير

الى بيت شباب لتحصيل الاموال الاميرية ، وكان الناس في الكنيسة يسمعون
القداس نهار الاحد ، فلم يدعهم يخرجون حتى تعهدوا له بتأدية الاموال حالاً . واشتهر
ابراهيم شيان حفيد عبدو لاهه بالشجاعة وركوب الحيل .

وكان دعبس بن طانيوس فارساً مجرباً ومقدماً جسوراً ، اشتهر في بلاد
بعلبك والبترون بحسن ركوب الحيل وضرب الجريد واهب الرمح حتى فاق بذلك
اهل زمانه وعاشير الامراء الحرافشة في بعلبك وكانوا يحسبون له حساباً . وكانت
مقدورته غريبة بضرب الجريد لقوة ساعده ، فاذا اصاب جريده حجراً كسره او
خشباً اخترقه ولو على مسافة بعيدة . ولا يزالون في بشعله وصلبها يذكرون ضرباته
حتى اليوم . ولم يكن يدع المعتقلين يمرون بصلبا دون ان يحل قبودهم حفظاً
للكرامة وطنه على ما جرت عليه عادة البلد ، لانه كان من العار عندهم ان يمر
المعتقل في الجبل مقيداً . وكان ذات يوم يسير في ركاب متسلم (حاكم) بيروت
فلما بلغ جسر نهر ابراهيم القديم الباقي الى اليوم وهو صعب المرتقى والانحدار كانه
القوس ، حل دعبس حزام حصانه وساقه بلا حزام عدواً حتى اجتازه سالماً
فتعجب المتسلم من فروسيته .

ومن اعمال البطولة والشجاعة ما نذكره نقلاً عن الوثائق الاصلية والمعلومات
الصحيحة ، من اخبار عبدو اغا نهر العربات البشعلاني الذي قبض له الاتصال
بالامير بشير الكبير ، ونال عنده حظوة وفي عهده شهرة . وكان والده نهر شجاعاً
حضر شر « مكسه » واخذ المورج كترس بيده ، وقتل عبداً كان قد اغتال ابن
عمه ، فأتاه نهر له واخذ قصبة العبد واكل منها . وهذا من عادات المهجبة في تلك
الايام اخذاً بالتأثر ، الا انه لا يخفى من شجاعة . واخبار عبدو كثيرة تقتصر منها
على شيء قليل :

كان عبدو نهرًا يتبعاً فاتصل بمجدبة الامير بشير سنة ١٨٠٣ بواسطة مرحبا
البشعلاني مربيته ، فنشأ في دولته مع الياس ابو راعب البشعلاني « مير باخور »
قصر الامير . وحضر عبدو موقعة لحفد سنة ١٨٢٠ وكان النصر في وجهه ، ورافق

الامير الى مصر ١٨٢٦ م ونال يومئذ من محمد علي باشا لقب « آغا » بعد ان شهد
بساتنه ، فكان اول من نال هذا اللقب في جبل لبنان . وحضر مواقع : الحنارة
١٨٢٥ م وسانور ١٨٢٩ وبعد نفي الامير ١٨٤٠ م سكن الشياح مع زوجته
الكرجية . ووقف على كنيسة مار مخايل في الشياح ومدرستها ، وعلى فقرا مارونية
بيروت هو وزوجته كل ما لها من عقار واملاك واسعة تساوي الوف الليرات لانها
توفيا بلا عقب . وكانت وفاته سنة ١٨٦٥ وخبرجه في هذه الكنيسة . وكان
رجلا مهيباً باسلا طويل القامة كبير الجثة وسوف نذكره مطولا

وكان في بيت سعيد افراد عرفوا بالشجاعة منهم سلالة بيت بو علي ، وامناز
بو حسن سعيد بالشجاعة حتى عين حاكماً على نابلس وكانت تدق قدومه الطيلة كما
هي العادة في تلك الايام . وتمين في حكومة القاقاقامية في بكفيا ورومانا
بكباشياً تحت يده نفر من صليبا . ونشأ بعده علي بشير الذي امتاز بركوب الخيل
ولعب الرمح وضرب السيف ، وقد رسمه الباشا مخايل بوعون هذه الصورة الحربية
التي لا تزال محفوظة الى الان في بيت احفاده . وكانت سليم الجاري جسوراً
مقدماً اشتهر في حوران بالحدى الوفاة بين الدروز وعسكر الدولة العثمانية

وعرف من بيت المصري جماعة بقوة الساعد والشجاعة منهم : ملحم نجم من
الرويسة وكان طويل القامة له اخبار تدل على شجاعته وحسين علي حصون الذي
كان قوي الساعد ، ومن اطرف شبان صليبا . ومن الشبان الظرفاء اولاد محمود
سلمان وامناز منهم رشيد بالشجاعة التي اظهرها في بلاد المكسيك ايام الثورات .
وكان بنو كساب فريقين : فريق للسياسة والادارة في حكومة امراء صليبا
وفريق لضرب السيف والقوة واشهر احدثهم المدعو زامل كساب بقوته . فانه
حاول ان يسلك جاموساً كبيراً كان جاحماً فاراً من صاحبه في ميدان صليبا ،
وكان الامير يشاهد ذلك من شرفة القصر . فاخذ زامل الجاموس من اذنه ومر
بسرعة . فقال الامير يا حيف عليك يا زامل . فاجابه : ليس الحق علي يا سيدي بل
علي اذن الجاموس . ورفع الاذن وكانت باقية بيده

وكان من بيت النابكوزي افراد دخلوا في خدمة حكومة الامير ، مثل عقل
جنييد وعقل بن الياس وغيرهما وكانا على جانب من الشجاعة . وكان ابراهيم منصور
الخوري مشهوراً بركوب الخيل . وعرف انطون فارس بالشجاعة وقوة الساعد ،
فقد كان يأخذ اللوز الصلب بين اصابعه فيكسره كأنه (لوز فرك) ويشد على
قطعة العملة فيأويها وقد يحرق بعض كتابتها ، ويرفع عدة كراسي عن الارض كأنه
يرفع رغيف الخبز ، وهكذا يفعل بالبنديقية الابريشية الثقيلة اذ يأخذها بفوهتها
باصابع يده اليمنى ويرفعها وهي ممتدة عرضاً الى غير ذلك من دلائل القوة . هذا
وان هذا الرجل برهن عن جرأة وقوة قلب يوم طارده رجال حكومة واحة
باشا كما يأتي

واشتهر اسعد مارون بالفروسية ولاسيما بضرب السيف وركوب الخيل ،
وكان في خدمة الامير حيدر بصليما ، وكان مسموع الكلفة عنده لما اذاه للامير
والوطن من الخدمات ، ورفاه الى رتبة بكباشي (وكانوا يلفظونها مكباشي)
وارسله ذات يوم الى الكورة في عهد حكومة قائمة مقام النصارى وكانت المهمة
ضعبة حتى اضطر ان يدافع وحده عن شرف الامير وشرف سيفه ، اذ هاجمه
عشرات من الرجال في بلدة هناك وحاولوا انزع سيفه وضربوه بالسكاكين على يده
مراراً فلم يفلحوا . ولما عاد لاقاه الامير اكثر مما كان يلقاه به من قبل ، والفت
الى الحضور قائلاً لا تمجبوا من اكرامي هذا لان الرجل حان شرفي وكرامي
مضحياً بنفسه في سبيلها .

وكان من سلالة اسعد مارون ، سميه وحفيده اسعد جرجس مارون الذي لم
يكن كبير الجسم ولكنه كانت قويا شجاعاً ظهرت شجاعته يوم مات طانيوس
شاهين في ميدان صليما ، اذ كان يثب على اكتاف الرجال ليصل الى خصمه . وله
اخبار تبدل على نبوغه في الزجل اللبناني فضلاً عن جمال خطه . وكان ولده
جرجي قوياً ، وهكذا سليم خطار وضاهر مخايل من هذه السلالة . ومثله اسطفان
موسي نوفل واسطفان ابن اخيه متري فانهما اشتهرا بالشجاعة والقوة

وكان شاهين بطرس بن ترازيا اخت اسعد قوياً له وقائع كثيرة تدل على قوة وجسارة ، ونشأ من اولاده طانيوس شاهين الذي ذكرنا قبلاً انه كان شيخ شباب ورئيس جمعية مار جرجس ، طويل القامة له هيئة الاسد وهيئته . ونشأ ايضاً من هذا البيت افراد عرفوا بالشجاعة والقوة . وكان حنا ونجم يوسف نصراؤه ، وهما من سلالة الحمرا من جهة الخؤولة ، من الفرسان الاباسل ، اشتهرا يوم كانا في خيالة الامير حيدر ، وسوف نذكر لحنا وقائع عديدة تدل على اقدام وتضحية في خدمة حكومة هذا الامير .

الفصل الخامس عشر

في المهاجرة والمغتربين

لا يخفى ان الاغتراب عادة عريقة في الشرقيين ، والفينيقيون علموا الناس المهاجرة بقصد الاتجار والكسب ، فكانت قرافلهم تطفو البر ، ومراكبهم تقطع البحر . ومدينة قرطاجنة التي بنوها على شواطئ افريقية الشمالية من اثار اسفارهم ودلائل هجرتهم . وكان اللبانيون يهاجرون بلادهم بسبب الاضطهادات والحروب فقد هاجروا الى القدس ومالطة مع الصليبيين ، وعاد فربق منهم الى بلادهم لما اصابهم من الجور والظلم . وكان بعض افراد منهم يغتربون عن بلادهم طلباً للعلم او التجارة في اوربا او لغرض من الاغراض .

وقد ذكر ان اول رجل من بني البشعلافي عانى السفر الى اوربا هو ابو يوسف رزق بن ابي رزق البشعلافي بعد مقتل اخيه الشيخ بونس ، فقد اضطر الى مهاجرة الاهل والوطن ومعاناة سفر البحر الذي كان شاقاً في تلك الايام ، فزار فرنسا واكممه امبراطورها ، وشاهد دلاورك الرحالة ، وحصل على اذن بالسفر الى الاسكندنة وتوصية من ملك فرنسا به الى سلطان تركيا .

وهناك راهب انطوني من بقايا بني البشعلاني في حارة البلانة ، دخل الرهبنة سنة ١٧٥٢ وتوفي ١٧٩٢ م بعرف بالمدير حنايا بن ابي مطر صعب البشعلاني . سافر الى رومية لمصالح رهبانيته ، وتشرف بمقابلة البابا بيوس السادس سنة ١٧٧٢ وسافر ثانية وثالثة ١٧٨٢ واستحصل على توصيات من الكرسي الرسولي وروساء الرهبانيات وملوك اوربا ، وجمع الاحسان للرهبانية . ومرت بالطة وقال نعماً وافرة واعتباراً عظيماً . وكان قديراً في اللغة الايطالية وغيرها من اللغات الاوربية ، اذ قضى معظم ايامه في بلاد النصارى . وكان مسجلاً سنة ١٧٨٠ م وكانت وفاته في اسيانية ١٧٩٢ م وكان غيوراً من ذوي الصلاح . وهو على ما نعلم من افارب بيت المزموك في صليبا وقد كانت يتردد اليهم .

(اول مهاجر لبناني من صليبا)

افتتح كولبس اميركا وهاجر اليها جماعات من اوربا ، واول شرقي هاجر اليها كاهن كلدا في من الموصل ذكرت سياحته في مجلة المشرق طاف القارة الاميركية في اواخر القرن السابع عشر . وربما سافر اليها غيره لكن المهاجرة الاميركية لم تعرف في سوريا ولبنان الا في الربع الاخير من القرن التاسع عشر . واول من هاجر في القرن المذكور الى اميركا من بلادنا هو انطون بن يوسف ضاهر صافي ابو عطا الله البشعلاني . كنا نعرف امره اخذاً عن الاباء حتى عثر الدكتور فيليب الحلي من شملان نزيل نيورك على كتاب ترجمة حياة وطنينا ونسبنا المذكور فترجمه ونشره باختصار . واخيراً طالعنا الكتاب نفسه بالانكليزية عندما زارنا الدكتور فيليب بصليبا فتلخص ما نعرفه وما قرأناه .

ولد انطون في قرية صليبا في ٢٢ آب سنة ١٨٢٧ م وقبل سر العمد بعد ثمانية ايام من بد كاهن الرعية في كنيسة القديس يوحنا . وكانت والدته تقلاً بنت حسان كساب وقد كان له ستة اخوة توفوا كلهم شباناً عزاباً مثل اخيهم ولم يبق منهم احد . وما كاد انطون يبلغ الاثني عشرة من عمره حتى هبط

مدينة بيروت واستغل هو واخوه داود في معمل حريو الطيونة قرب الشياح
واتصل ببعض الافرنج وكان يرافقهم في سياحاتهم . ولما كبر اخوه داود رافقه
في خدمة السياح بصفة طاهي ثم بصفة ترجمان ودليل مرافق بعد ان اتقن كل منهما
اللغة الانكليزية والايطالية

وعاد يوماً الى صليبا بعد ان بلغ اشده وصار رجلاً ، وقد نال حظاً وافراً من
المال ، فطلب يد ابنة من انسابه وهي شحونة بنت يوسف نصرالله ابي عطاالله ،
فرضيت به لما رأت فيه من الشباب الغض والادب الجم ، فضلاً عما ناله من الغنى
الوافر ، غير ان اقارب الفتاة راوا من انطون فتوراً في الدين تسرب اليه من معاشره
الابروتستان فلم يغفروا له هذه الهفوة . فحاولوا الابنة على رفض طالع الشاب ، مما
جعله ان يهاجر وطنه صليبا وما طال الامر حتى سافر من بيروت مع بعض السياح ،
فوصل الى بلاد الانكلتز وفي سنة ١٨٥٤ سافر على مركب شرافي الى الولايات
المتحدة ، والقى عصا الترجال في مدينة بوسطن ماس

وبعد ايام قليلة قصد الى مدينة نيويورك مع احد الاصحاب حيث دخل كليتها
الكبرى لدرس اللغة الانكليزية والعلوم العالية . فلما اعجاب الاساتذة والطلبة
وامتاز بالذكاء والشجاعة والوداعة وقد لقبه استاذة بطل المدرسة ، لانه توصل الى
ان يخاطب بلغة البلاد في حفلات الكلية ، حتى ان سامعيه لم يكونوا يصدقون انه
لبناني الاصل . وما يذكر انه كان مسعدة اقامته في تلك البلاد يرتدي بالاثواب
اللبناية والطربوش المغربي على راسه .

على ان بطلنا اللبناني قضى مأسوفاً عليه بعد سنتين من دخوله المدرسة ،
والعجيب انه توفي في مثل اليوم الذي ولد فيه ٢٢ آب سنة ١٨٥٦ والتف رئيس
الكلية كتاباً بالانكليزية في سيرة حياته يقع في ٢٥٠ صفحة هو الذي وجده
فيليب الحتي الدكتور في الفلسفة واستاذ التاريخ الشرقي في جامعة كولمبس
وجامعة برنستون . ذكر فيه وطن المترجم وعمره وسبب هجرته وشرف نسبه
واسم بلدته . ويذكر بعض اقاربه واخصهم حنا سعدالله البشعلاني بالحرف العربي

واخوته ووالدته . وفي الكتاب صورة مكتوب منه الى نسيبه خنا المذكور يوصيه فيه باخوته ووالدته ويهيم تركته ، ومكتوب آخر باسم والدته يوصيها باخوته وبطلب رضاها .

وفي الكتاب رسم انطون البشعلافي ونحته كتابة بخط يده بالانكليزية تقدمه الى صديق له ، وهو بلباسه المعروف في لبنان في اواسط القرن التاسع عشر . فالطربوش مغربي له شرابة (ذؤابة) كبيرة والمنتبان له عري ، تبين في وسط الصدر قميص ، ونحت عنقه فبة مكوية وربطة على الزبي الافرنجي ، ويشتمل على زئار عريض والصورة نصفية . ولولا ذلك اظهرت سراويله الكبيرة ، وقمطات ساقيه وربطها الحريية التي كان يلبسها مثل اخوته لما كان في ضلما .

ومن هذا الكتاب استدلل على ضريحه الذي اقيم خصيصاً له في جبل الزيتون في مدينة بروكلن من ولاية نيويورك ، حيث دفن جثمانه . وقد رسم استاذاه على بلاطة الضريح الطربوش المغربي شعار وطنينا وصورة اسد وحية وحمل ، اي انه شجاع كالاسد وحكيم كالحية ووديع كالخيل ، ونقش اسمه بالانكليزية : انطونيو البشعلافي وتاريخ مولده ووفاته . وزار ضريحه في سنة ١٩١٩ شبانات طئوس والياس يوسف شبان و خليل جرجس خليل المهاجرون وكلهم من اسرة المترجم البشعلافي ، فراوه كما وصفه الكاتب ما زال على كرامته ، وعرفوا من وكيل المكان ان الضريح شري خصيصاً له .

ومن محفوظاتي ان انطون هذا كتب عند وصوله الى اميركا يصف ثروتها وغناها ، وانه يدرس العربية ويدرس الانكليزية . وكتب قبل وفاته الى ذرية يخبرهم بانه مريض وان الطبيب حكم بقرنه بعد ثلاثة ايام وهكذا صار . ووردت بعض الجرائد يومئذ على بيروت تنبي بوفاته ونصف ذكائه واقتداره . اما والده فكان من العقلاء في زمانه ومن وجهاء ضلما كان جميل الخط والانشاء ، وكان ركيلاً لوقف كنيسة القديس يوحنا ، وقد زار البطريرك يوسف حيش كما ذكرنا .

توفي يوسف ضاهر سنة ١٨٣٩ في آب وترك سبعة بنين صغاراً ، اكبرهم انطون المذكور . وربتهم والدتهم تقلا بنت حسان من بني كساب المشايخ . وبعد فقد اولادها وزوجها ملأت الارض نوحاً وحزناً ، حتى قيل انها سكرت باب بيتها ورمت المفتاح الى السطح قائلة « خذ يا ربنا المفتاح » فقد ضاق صبرها حزناً حتى كادت تكفر بالله .

فاما اولادها الباقون : داود كان يرافق السياح الى مصر وغيرها ، ويعود الى بيروت ولم يعرف اين توفي . وابراهيم كان ناظراً في كرخانة بيت انطون بصلبا وتوفي في شرخ الشباب سنة ١٨٦٠ في ٢٦ ايلول على يد الحوري بطرس الاسمر . وتوفي ضاهر في ١٠ كانون الاول سنة ١٨٤٨ . وعندنا قائمة « نقوط » زواج ناصيف بوعون ١٨٤٣ فيها ذكر انطون واخويه داود وابراهيم . وتوفيت والدتهم تقلا في اوائل شهر آب ١٨٨٢ والغريب ان انطون ولد في ٢٢ آب وتوفي والده في شهر آب ١٨٣٩ ولا يزال بينه في صلباً الى اليوم كما كانت في ايام ابيه ، وهو الان ملك بيت جرجس خليل دهام البشعلاني .

اما جدودنا واباؤنا فلم تكن هجرتهم تتجاوز حدود لبنان وسوريا ، فكان منهم جماعة في دور الامراء والحكام في بيت الدين وعزير وبكفيا وشبلان وغيرها . وكان بعض تجارهم ينتقلون الى دمشق الشام وبيروت وطرابلس وبعض البلدان ولا يذهبون الا مع القوافل . ثم لما انتشرت معامل الحرير في بلادنا كانوا يترددون اليها قصد التعيش ، يعملون فيها جماعات ، فيقضون ايامهم فرحين مسرورين قانعين بكفاهم ، ويعودون الى صلبا ايام الاعياد والمواسم

وكانت فكرة المهاجرة الى القطر المصري قد نمت بين اللبنانيين ، فهاجر جماعة من بكفيا ونججوا . وسافر من صلبا الى مصر سنة ١٨٦٩ ملحم عازار خشان وعاد الى الوطن ، وخليل ونجيد وسعيد جنيد سنة ١٨٧٠ وكلهم من بيت الناكوزي . ثم بعد سنوات قلائل سافر من صلبا من ابناء عائلة البشعلاني اسطفان بن مزي موسى سنة ١٨٧٦ وتوغل في الصعيد والارياف . وقبل انه جاء لبنان ايام حركة

عراقي باشا متكرراً وعاد لمصر . وبعد سنوات توجه اخواه موسى وحنان وسعياً
بإعادته من الأرياف إلى القاهرة ، لكنه لم يلبث أن عاد إلى الداخلية حيث عاش
مع البدو يتعاطى الطب البسيط ، وانقطعت أخباره ، وكان من أشد شائنا .

وسافر إلى مصر ١٨٧٧م خليل بطرس واكيم ، وفارس ومارون خطار اسعد ،
ونعمه دهام ونادر جدعون ، واسعد يوسف غالب ، ومخايل ابوعسله وصعب فارس
صعب من بني البشعلاني ولم يلبثوا زمناً طويلاً إذ عادوا إلى الأرجح ١٨٨٢
بسبب ثورة عراقي باشا ، وهاجر أيضاً من بني الناكوزي يوسف حنا جنيد وأخوه
عبدو ، وراجي وحنان غنبدور ، وشاهين صعب وأخوه طريه ، وأفرنيس
واسكندر رجال ، وسليم غازار ، واسعد عقل الياس ، وغسطين ومنذر الياس
منصور ، وعبدو حبيب ، ومنصور عقل الذي سافر أولاً سنة ٨٨ وعاد ثم سافر
سنة ٩٣ وعاد سنة ١٩٢٠ وتوفي بعد سنوات بصلياً ، وكانت اشغال الشوام
يؤمّن بالقطر المصري بالتبغ ولف السكر

(المهاجرة إلى أميركا) لما كانت سنة ١٨٨٨ عاد قوم من مهاجرين اللبنانيين
من البلاد الأميركية راجعين ، والناس ضاقت عليهم مذاهب الرزق في هذه
البلاد ، من ظلم الحكام وقلة الأمن وقلة العمل . وكثرت مطالب الناس واشتدت
المطامع وزاد التشبه ، وتسربت آفات المدينة الحاضرة إلى الريف ، فرائى اللبنانيون
منفذاً لأطماعهم . فقام جماعة من صلياً وهم : مخايل الياس ابوعسلي ونجيب ملحم
نوهرا وأبراهيم شيدان وشاكر حنا يوسف من بني البشعلاني وغالب شاهين
الناكوزي ، وحسين علي حسون المصري ومحمد بوضاهر وفارس أمين من بني
سعيد . وكان في تلك السنة قد سافر إلى البرازيل عن طريق طرابلس عبد الله
حبيب ساوم البشعلاني . فوقف نجيب ملحم وأبراهيم شيدان في مرسيليا ، وعاد
الأول بعد سنوات إلى الوطن . وبعد أن ذهب أبراهيم إلى الجزائر ، توجه أخوه
حبيب إلى هناك وعاد إلى صلياً . وسافر مخايل ابوعسلي وغالب شاهين إلى بونسارس ،
وسافر شاكر حنا يوسف إليها وانتقل إلى البرازيل ، وتعددت سفراته إلى المقاطعات

الاميركية والى افريقيا حتى سماه خالنا منصور غناطيوس السندباد البحري .
وبجهد ابوظاهر وحسين حسون سافرا الى بونبارس ، وفارس امين عاد من
مرسيليا مع ابراهيم شيبان الى صليبا .

هذا ما نيسر لنا ذكره من تاريخ المهاجرة ومراحلها الاولى واحوال معتريينا في
مهاجرهم قبل ان يتطور الاغتراب ، ويصبح المعتربون نصف لبنان واكبر قواه
المادية والمعنوية . وسوف نواصل الكلام عن معتربي صليبا في محله من فصول الكتاب
الآتية ان شاء الله تعالى ، بعد التثبت من اخبارهم واحوالهم في مختلف مهاجرهم .

الفصل السادس عشر

القوى الروحية والعلمية

لقد ذكرنا الشيء الكثير من القوى والقيم التي انعم الله بها على صليبا ،
وكانت من اسباب عمرانها وحضارتها وشهرتها . وقد بقي علينا ذكر بقية هذه
القوى والقيم الروحية والادبية ، لكي نلم ولو المائماً بجميع النواحي العمرانية
والجهاث الروحية والثقافية . فتذكر في هذا الفصل بالايجاز ما كان اصلها من
النصيب في الروحانيات والمساهمة في اكتساب العلوم الحديثة والانتاج الادبي .
وفي الفصول السابقة كثير من اخبار الحركة الدينية والاعمال الروحية في هذه
البلدة بما يدل على نهضتها وحرصها على القيم الروحية . وهما نحن ذاكرين مساهمتها
في الحقل الرهباني

(الرهبانية) اول راهب عرفناه من بني البشعلاني هو المديبر حنايا من الرهبانية
الانطونية ، وقد ذكرناه بالايجاز في باب « المهاجرة والمعتربين » وسأني ذكره
مطولا في باب الانساب .

٢- القس زكريا نعمة الصلماوي (البشعلاني) لبس الاسكيم الرهباني من يد الاب برزودوس رئيس دير طاميش في ٢٠ ت ٢ ١٧٤٢ . هكذا ورد ذكره في رزنامة دير اللويزة . وقد ورد اسمه في تاريخ الرهبانية الاب لويس بليبل مجلد ٢ صفحة ١٤٥ هكذا « من اسماء الابهاء الذين تبعوا الرهبانية البلدية ، وانفصلوا عن الحلبية وقت القسمة سنة ١٧٥٣ القس زكريا الصلماوي » . وقد ورد اسم القس زكريا في مشجرة النسب التي املاها نجم اندريا البشعلاني نسيب القس زكريا المحفوظة عندنا ، ولا ندري اي متى كانت وفاته وهو ابن الياس نعمة من بيت اندريا .

٣- القس مبارك الصلماوي . هو جرجس بن فارس الحيناوي البشعلاني ، دخل الرهبانية الحلبية ، فلبس الاسكيم بدير مار بطرس كرم التين عن يد الاب بطرس كرتيتا الاشقر في ٢٩ حزيران ١٨٢٨ وترأس دير اللويزة مدة ثلاثة مجامع ، ثم دير سيدة التلة بدير القمر ١٤ سنة ، واخيراً دخل المحبة . في دير مار بطرس المذكور ، ولم يخرج منها حتى توفي ، ودفن فيها بتاريخ ٢٢ ك ١٨٨٩ . وكان شديد المحافظة على القانون الرهباني زاهداً في الدنيا حريصاً على املاك الرهبانية . وقد لاقى من بعض رهبان اللويزة اضطهاداً حسداً له ، لانه كان رجلاً قوياً جسوراً ، جدد في هذا الدير عماراً ، واقتنى املاكاً واسعة له ، بعد ان وفي ما كان عليه من الديون التي تبلغ ٧٠ الف قرش .

٤- القس عبد المسيح البشعلاني ، هو شبلي بن صعب شقيق القس مبارك السابق ذكره ، دخل الرهبانية الحلبية على يد عمه المذكور ، فذهبت والدته تستغيث بالقس مبارك ليرده عن فصد ، فاجابها هذا امر لا يعنيني ، فلا امنعه ولا ارغبه ، وعادت بحفي حزين ، واطاع والدها الدعرة العلوية . وكان ابن العريكة نقي السيرة محبوباً . وخدم كنيسة سبئية قرب بعبدا وعهد فيها بعض الامراء الشهابيين كما رايت مدوناً على النجيل الكنيسة . وكانت وفاته على اثر سقوطه عن سطح دير مار الياس شويبا حيث دفن في ٥ شباط ١٨٨٩

٥ : القس ايحيديوس الصلماوي ، هو جادبوس بن سعد الله ابي عطا الله ، ولد في صلما ودخل الرهبانية المذكورة في ١٤ ايار ١٨٣٦ بدير كريم الدين ، ولبس الاسكيم من يد الاب فرنسيس بواري رئيس الدير . وقد ورد في سجل الدير انه توفي ودفن فيه . ولكني اعرف انه توفي بصلما في بيت ابن اخته الخوري بطرس يوسف المزموك . ولعله كان مريضاً وبتردد الى بيت اخته ثم توفي في الدير .

٦ : القس ارسانيوس الصلماوي ، هو ارسانيوس بن الياس ابي عطا الله البشعلاني ، كان رجلاً اسرائيلياً لافش فيه ، طويل القامة جميل الصوت ، دخل الرهبنة الحلبية وقضى معظم ايامه يخدم الرعايا في بلاد بشاره ، في عهد المطران بطرس البستاني الذي كان يتخذ القس ارسانيوس معروفاً له معرفته بتقواه ووداعته . وقد توفي في دير مار بطرس كريم الدين ١٤ نيسان ١٩١٢

٧ : الاب فرنسيس الصلماوي ، هو فرنسيس ابن الخوري يوحنا الخوري الناكوزي ، ولد بصلما ودخل الرهبنة الحلبية « وقد توفي قتلاً نهار الخميس ٣١ حزيران ١٨٦٠ في دير القمر مع رفاقه الكثيرين . ذبح اليد » كما هو مدون في رزنامة دير اللويزة وسجل الرئاسة العامة

٨ : القس مبارك البشعلاني ، هو ناصيف بن واكيم بطرس البشعلاني ، ولد بصلما ودخل الرهبانية اللبنانية ، وترأس دير الكحلونية ، وخدم النفوس بمدرسة رهبانيته بقربة الشبانية ، ورأس المتن والعبادة وبرجم والحواش . وتوفي بدير مار موسى الدوار مغلوباً في نحو سنة ١٨٨٠ وكان زاهداً قانونياً ، وهو شقيق انطون ويوسف واكيم .

٩ - الاخ بشاره البشعلاني ، ورد اسمه في سجل الرهبانية الانطونية بدير مار شعبا هكذا « الاخ بشاره من قرية صليا ابن يوحنا البشعلاني . المرفوم جاء لديرنا مار انطونيوس بعدد ، ولبس ثوب المبشرين ، وغلب نهاية زمن تجربته ومينا له القرعة قانونياً ، واخذنا الشهادة من الاءاء والاخوان بقبوله ، ولبس الاسكيم من يد حضرة الاب غريغوريوس الكنيسي رئيس الدير المذكور ، في زمن رئاسة الاب

العام اجناديوس شوفي الجزيل الاحترام في ٢ نيسان ١٨٢٣ ، ثم ورد ايضاً هذا النص « تدرج بالوفاة لرحمته تعالى الاخ بشاره صلياً البشعلافي بعد ما خدم في رهبانيته ٦٣ سنة مسلحاً بالاسرار ، وكافة لوازمه الروحية حسب ترتيب الكنيسة البطرسيية . وكان توفيه في دير مار ضومط روميه (المثلث) ودفن في مقبرة الدير المذكور ، وذلك برعاية سمعان بلوني اب عام الرهبانية في ١٠ حزيران ١٨٨٦

١٠ — « الاخ ليياوس صلياً البشعلافي ، انتقل لرحمة الله بعد ما خدم في الرهبنة ٢٥ سنة ، وانتقل لربة بديرنا مار روكز صهر الحسين مسلحاً بالاسرار الالهية في رياسة يوسف البعبداتي (رئيس عام الرهبانية الانطونية) سنة ١٨٦٣

١١ البادري فرنسيس زين الكبوشي ، هو ضاهر بن جرجس ضاهر زين الشدياق ، ولد في اوخر ك ٢ سنة ١٨٦١ وقبل سر العهاد المقدس من يد الحوري بطرس فرحات الأسمر من الدليية ، خادم الرعية بصلياً بومئذ . وسمي بالعهاد يوحنا ، وكان عرابه الياس ابو عسلي البشعلافي ، وعرابته حنة زوجة عمه مراد زين

وقد درس مبادئ العلوم في مدارس الاءاء الكبوشيين في وطنه ، ومال من صغره الى اعتناق الحياة الرهبانية ، فارسل الى اوروبا حيث قضى زمن الابتداء ، واكمل دروسه العالية في الثلاثينية والايطالية والافرنسية والفلسفة واللاهوت . وبعد رسامته عاد الى الشرق وقضى السنوات الطوال في دير بيروت . وقد توفي منذ بضع سنوات في ابطالية حيث قضى السنوات الاخيرة من حياته فيها . وبقي يقوم بواجبات الراهب الفاضل والكاهن الحقيقي ، بالاعمال الرسولية كالجندي المجاهد . وسوف نذكر ترجمة حياته مطولاً ان شاء الله في باب نسب اسرة زين . ومن جميل الآثار الخالدة لهذه الاسرة صورة عائلة الاب فرنسيس : ابوه وامه واخوته واختاه ، رايته في تاريخ رهبانية الكبوشية بالايطالية لاحد المؤلفين الذي نشر هذا الرسم عندما ذكر هذه العائلة المباركة التي نشأ منها هذا الراهب الفاضل .

ولقد تبين لنا من مطالعة سير هؤلاء الرهبان الذين ذكرناهم ، ان القدوة كانت من اكبر الاسباب التي جعلتهم يلبون الدعوة العلوية ، اقتداءً بمن حولهم . فكان كل راهب يقتدي بمن سبقه الى الدبر ، وكان الواحد واسطة للآخر ، لان القدوة لها تأثير كبير في حياة الهيئة الاجتماعية في الروحانيات كما في الزمانيات . ويسونا ان نقول : ان صليبا التي ساهمت فديماً في الحقل الاكليريكي ليس منها اليوم راهب او راهبة ، سوى الاخت مادلين من راهبات قلبي يسوع ومريم ، وهي ابنة شاهين غالب الناكوزي . بل ليس منها طالب في المدارس الاكليريكية ، يليي الدعوة الكهنوتية ، ليقوم بقضاء واجب الخدمة الدينية ، حتى تكاد صليبا تفقد اكبر قوة من القوى الروحية .

...

(العاوم الحديثة) اقبل اللبنانيون منذ اواسط القرن الماضي على اقتباس اللغات والعاوم العالية . فدرس بعض فتيان صليبا في المدارس : عين ورقة ومار عبدا هريرا من اشهر المدارس الاكليريكية المارونية ، وفي عين طورا الشهيرة ، وفي مدرسة سيدة لورد الداخلية في عهد الابهاء الكبوشيين ثم في عهد يوسف وبطرس الحوري ، وفي عهد الحوري انطون الاسمر . وفي مدرسة مار يوسف اللبنانية بقرنة شوان ، وفي مدرسة الدبس التي هي معهد الحسنة ، وبمدرسة الابهاء اليسوعيين في بيروت ، وفي المدرسة الوطنية ببيعبات وبمدرسة لبنات الكبير بصليبا وغيرها . فكان منهم العالم والاستاذ والكاتب والشاعر والصحافي والطبيب والحقوقي والمهندس ، فضلاً عن تعاطى التجارة وسائر المهن والصناعات في الوطن والمهجر

(الحامون الذين نشأوا في صليبا) هم : يوسف شبان البشعلاني . نجيب فارس انطون ، اخوه انطون فارس . طنوس فريجه البشعلاني ، ولده يوسف فريجه . يوسف حنا الحوري . منصور ظاهر منصور . بدره خوري

كان يوسف شيبان رجلاً ذكياً مجتهداً ، درس على نفسه الشريعة واخذ كثير من هذا العلم بالافتباس وبممارسة المحاماة امام المحاكم اللبنانية ، حين لم يكن يطلب من المحامي شهادة حقوق ولا مأذونية . وكان اشهر المحامين يومئذ في هذه الجهات طانيوس ابو ناضر من بسكنتا .

وقد ذكرنا كيف ان حبيب وانطون فارس اقتبسوا العلوم العالية ، واخيراً تعاطيا الدفاع في بعض دعاوي بيتهم . الا ان حبيب تجرد لهذا العلم ودرس الحقوق بالفرنسية والعربية في مصر ولبنان ، واصبح في عصره من العارفين بعلم الحقوق والمحاماة لدى المحاكم البدائية والاستئنافية والتمييز . وكان له وفقات مذكورة لجرأته وسرعة خاطره . فكان محامياً وصحافياً وكاتباً وشاعراً وزراعياً بوقت واحد فضلاً عما له من التأليف التي ذكرناها . وقد اخذ عنه هذا العلم ولداه : فيلكس فارس الذي تعاطى المحاماة مدة ، وولده اميل فارس الذي يتعاطى اليوم هذا الفن .

اما طنوس فريجه البشعلاني فهو شقيق المؤلف ، درس الحقوق على سليم بك المعوشي ، ومخايل افندي عيد البستاني ، وهما من مشاهير العصر في مطلع هذا القرن ، وقرن على ابدي غيرهما من علماء القانون . وهو اول من تولى وظيفة في المحاكم اللبنانية بعد الامتحان ، حتى قال عنه المطراش يوسف نجم الشير « ان طنوس فريجه لا بد ان يكون سبه فائزاً » وبالفعل فقد ادى امتحانه لدى لجنة خاصة عقدت في بتدين مؤلفة من سليم باز وحيد زمانه في علم الحقوق ، ومحمد ابو عز الدين من مشاهير العلماء بلبنان ، ففاز على اقرانه ، ونال وظيفة مدعي عام وباش كاتب في محكمة المتن. الى ان كانت الحرب الكونية الاولى ، فاستقال لاسباب عائلية ، وعاد الى مهنة المحاماة التي يتعاطاها بحمد تعالى بجدارة وزاغة الى الان .

اما نجلة يوسف فريجه البشعلاني فقد تلتى علومه كلها في معهد « الحكمة » ونال شهادة الفلسفة سنة ١٩٤٤ ودرس الحقوق في المعهد الافرنسي ببيروت ، وهو ارفى للمعاهد العصرية . وادى الامتحان الاخير بنجاح لدى اللجنة الفاحصة التي ترأسها

أكبر وأشهر علماء الحقوق في فرنسا في ت ١٩٤٧ ، وتسلم الشهادة مع رفاقه في حفلة حافلة بكبار القوم من رجال الحكومة والقضاء والاهلين . وهو اليوم يقوم بالتدريس القانوني (السناج) في مكتب والده في بيروت . قال مدير المعهد الافرنسي عنه : هذه هي المرة الاولى في تاريخ المعهد ، ينال فيها طالب شهادة الحقوق بعمر ٢٠ سنة ، وفقه الله

يوسف الحوري ، هو ابن حنا جرجس الحوري الناكوزي ، درس الحقوق على مخايل افندي عيد البستاني وغيره من رجال القضاء بلبنان . ونال بالمهارة والتدوين ما لم ينله غيره بالدس . وقد انتخب نقيباً للمحاميين في بيروت منذ بضع سنوات ، ولن يزال يتعاطى المحاماة امام المحاكم الى اليوم

بدرو خوري ، هو ابن عساف حنا الحوري وابن شقيق الاستاذ يوسف الحوري درس علومه بمعهد الابهاء اليسوعيين ، وتلقى علم الحقوق عندهم ونال الشهادة المؤذنة بنجاحه . وهو يتعاطى مع مهنته ترجمة الاوراق الشرعية في اللغات التي يجدها وهي اللغات : العربية والافرنسية والاسبانية والانكليزية . وكان قبلاً ترجمان قنصلية اسبانيا في بيروت .

منصور ضاهر : هو ابن ضاهر منصور الناكوزي تعاطى المحاماة قرناً لله المحاكم وكانت جريئاً قديراً في هذا الفن مع انه لم يتعلم في المدارس . اما نجيب الاسمر وشاهين محمد المصري فقد درسا الحقوق على مخايل افندي عيد المذكور ولكنها لم ينهيا دروسها فيها : وهناك فريق من قتيان مفتريينا في المهاجر تلقوا علم الحقوق وعلم الطب وغير ذلك من العلوم العالية سوف نذكرهم في باب الانساب .

(بيوت العلم)

كان ملحم نبرا من تلامذة عنطورا بعد ١٨٦١ م واتصل باصحاب معامل الحرير في القرية وعين حماده ، وتولى مشيخة الصلح بصلها . وكان ولده نجيب من تلامذة سيده لورد تولى التدريس حياته كلها في مدارس الابهاء اليسوعيين بزحلة

ومدرسة الحكمة والفرير في بيروت. ودرس اخوه يوسف ملهم بمدرسة سيده لورد ومدرسة عنطورا، وتولى التدريس سنوات عديدة في المدرسة الشرقية بـرحلة، ودخل في « المعارف » في عهد الفرنسيين وعين مفتشاً فيها. ودرس ولده هنري العلوم عند الفرير والهندسة في معهد اليسوعيين، وعين مهندساً في حكومة لبنان. وبشاره ثاني انجال يوسف ملهم موظف في المعارف اللبنانية وقد اتم دروسه عند الفرير في بيروت. اما توفيق بن نجيب ملهم فقد درس في المدرسة الوطنية لصاحبها نعيم صوايا في بعبداً. وانخرط في سلك الجندية بلبنان، وترقى فيها الى ضابط ثم الى رتبة « مقدم » واولاده يتلقون اليوم العلوم العالية.

وحبيب فارس انطون تلقى علومه العالية في معهد عنطورا (١٨٦٥-١٨٧٠) وتولى تدريس اللغة الافرنسية بمدرسة الرهبانية اللبنانية في المتين ١٨٧١ م وبمدرسة رحلة للروم الكاثوليك ١٨٧٣ م. وعين سنة ١٨٧٥ في القلم الاجنبي في عهد رستم باشا وظهرت مقدراته بالافرنسية حتى اصبح ترجمان المتصرف الخاص. وسنة ١٨٧٨ استقال من خدمة الحكومة، ودخل مصرف جبور الطبيب وسنة ١٨٧٩ دخل الدائرة السياسية في عهد مدحت باشا في دمشق وتعاطى المحاماة ١٨٨٢ وسنة ١٨٨٨ هاجر الى القطر المصري وبقي فيه الى ١٨٩٢ م وهناك ظهرت مواهبه وقواه الفكرية. فتولى التحرير في جرائد عربية وافرنسية كالخروسة والنيل والبوسفور، وانشأ جريدة صدى الشرق التي كان لها شأن عظيم في البلاد.

وقد حمل فيها على واصا باشا ورجال حكومته، وحارب ما جرى بلبنان من المظالم والارنكابات (البوطيل) وطلب المتصرف من حكومة مصر تسليم حبيب فارس، فرفض اللورد كرومر معتمد بريطانيا بمصر. وارسل المتصرف قوة عسكرية الى صليا ١٨٩١ م للقبض على اخيه انطون فارس، اذ علم بانه اكبر معاون ومكاتب له في نشر فضايح الحكومة في « صدى الشرق » ولما درى انطون بذلك بواسطة اصدقائه، توارى من وجه الحكومة التي بثت عليه العيون والارصاد. واذا عجزت عن مسكه، وضعت قوة في بيت الوالد فارس انطون.

وقد قاسى هذا الشيخ بسبب ذلك من العذاب اشكالا ، فضلاً عما تكبده من الحسارة الجسيمة . ولم تهدأ عاصفة الاضطهاد على بيت فارس انطون الا بعد ان سافر انطون سراً الى مرسيليا ، براى المطران يوسف الديس ومساعدة قنصل فرنسة

وعاد حبيب افندي بعد وفاة واصا باشا ١٨٩٣ الى لبنان ، وابتدأ الدخول في خدمة الحكومة ، وانصرف الى معاطاة المحاماة وغير ذلك من الاعمال الزراعية والعمرانية . كحفر معادن الفحم وعمل القرميد والحرف . ولما كانت سنة ١٩١٠ عاد الى معاطاة الصحافة في جريدة « فليبيكس » لسان الاتحاد » وله مؤلفات متعددة وضعها بالعربية والافرنسية ، بعضها طبع والبعض الآخر بقي مخطوطاً . فمن المطبوع : كتاب « صراخ البري » في بوق الحرية واسرار لبنان . وكتاب قواعد اللغة الافرنسية . ورواية امس . وله كتب في العربية والافرنسية لم تطبع . وقبل وفاته سلم مخطوطاته واثاره الادبية الى دار الكتب الوطنية لتحفظ فيها . وكانت وفاته في بيروت ونقل الى المربحات حيث انشأه منزلاً ، اقتنى حوله عقاراً واملاكاً واسعة ، ودفن فيها بحدف جديد لعائلته ١٩٣٢ م

اما انطون فارس فانه ولد وترعرع بصلبا سنة ١٨٥٧ وتلقى فيها دروسه الاولى ، ثم تلقى العلوم في مدرسة عين ورقة ، واخذ الافرنسية عن اخيه حبيب الذي امتاز بالافرنسية كما امتاز انطون بالعربية . وكان كاتباً مجيداً وشاعراً المعياً ، ظهرت مواهبه ورقة انشائه في جريدة المرصاد التي انشأها في مرسيليا في مطلع سنة ١٨٩٧ وتوقفت سنة ١٩٠٥ وكان لانطون فارس شأن في تاريخ المهاجرة ، واكبر مساعده ونصير المغتربين عند مرورهم بمرسيليا . وله قصائد رائعة ظهرت فيها شاعريته ، اهمها قصيدة تونية ارسلها بعد وصوله الى مرسيليا الى خليل عقل شديد شقيق زوجته ، بصف فيها ما لاقى من اضطهاد الحكومة اللبنانية له ولاسرتة . وصفاً رائعاً مؤثراً ، وله غيرها كثير ، واخرها قصيدة طويلة في محاسن لبنان ، طبع قسم منها شكري الحوري صاحب « ابو الهول » في سانبول . وقد توفي في فرنسة في اواخر الحرب الكونية الثانية حوالي ١٩٤٢ م

وكان له ولدان نجيب ورشيد توفيا في شرح الصبا ، وكانا من انجب شبان صليبا
علما وادبا . اما نجله فريد فهو من رجال النهضة الوطنية له مساهمة كثيرة في سبيل
عمران بلده وتقدمها .

اما فيليكس بن حبيب فارس فهو الكاتب الاشهر ، والشاعر المجدد ، والخطيب
الكبير ، والصحافي الخلاق . ظهر نبوغه وعبقريته وانتاجه العقلي ، في اثره الادبية
التي تركها . ولد في صليبا سنة ١٨٨٢ وتلقى علومه على نفسه تحت سقف المنزل الابوي ،
ونظم الشعر في الرابعة عشرة من عمره . واخذ يتوهم ويؤلف ناشرا في جرائد
مصر واميركا ما كان منوعا نشره في هذه البلاد . الى ان اعلن الدستور العثماني ،
فكان له وقفات خطيرة على المنابر عززت فن الخطابة ، وكتبت صفحة جميلة في تاريخ
نهضة الادب الحديثة . وقد خدم الانقلاب السيلسي والدستور خدمة مذكورة ،
ولمعت شهرته يومئذ في البلاد . سنة ١٩٠٩ اصدر جريدة «لسان الاتحاد» اسبوعية
ثم يومية ، وكانت خطبه فارية تدل على جرأة وجسارة حتى هددته مقاومو الدستور
بالقتل فلم يهرب . وعندما انقلبت مبادئ جمعية الاتحاد والترقي وظهر تعصب
الاتحاديين ، اوقف جريدته ، وذهب الى حلب يعلم الاداب والخطابة الفرنسية
في المدرسة السلطانية نحو ٩ سنوات

ولما وضعت الحرب الكونية اوزارها عاد فيليكس الى لبنان واخذ يواصل
خدماته الادبية والوطنية ، وقد زادت ايامه علما وخبرة حتى كان يكتب ويخطب
بالعربية والفرنسية والتركية ارجحالا . وكان واسع الاطلاع قوي الحجة جلي
المنطق ، يرتجل على الورق كما يرتجل على المنبر . وبأخذ اهم مقال بالفرنسية فيقرأه
لك متوجها الى العربية ، والعكس بالعكس . وهو مع هذا طيب القلب كريم
الاخلاق ، ففى سنواته الاخيرة في الاسكندرية يشغل اهم وظيفة في بلدها حيث
كانت وفاته سنة ١٩٣٩ ، ونقل جثمانه الى لبنان ودفن في المريجات . وله مؤلفات
وكتب مترجمة وآثار ادبية قيمة نذكرها في باب التراجم وهي تدل على عبقرية
ونبوغ وانتاج عقلي خصب ، مما جعله الكاتب المجيد والشاعر والخطيب والصحافي الخلاق .
وقد عاش متفلسفا ومات فيلسوفا .

وهالك بعض فقرات من رسالة الاب الياس فرح الوكيل البطريركي الماروني
بالاسكندرية الى المطران مبارك رئيس اساقفة بيروت بتاريخ ٦ حزيران ١٩٣٩
« .. ان المرحوم فليكس قد مات ميتة القديسين فقد استدعانا في الساعة الاخيرة
فذهب الاب بحاسب من البطريركخانه وساعده في موقفه الرهيب ، فاعترف
بانسحاق كلي واقتل الزيت المقدس . وقد ائتمنا له جنازاً حافلاً في كنيسة ، حضره
رهب من كتاب القطر المصري وشعرائه ومن ممثلي البلدة التي كان يشغل بها رئاسة
قلم الترجمة فيكنياه وابناء وبما قلناه عن عاطفته الدينية :

« اننا نذكر بكل تأثر الساعات التي قضيناها قرب سريره وهو يتقلب على
فراش الموت . نذكر بكل خشوع واعجاب ذلك الايمان الحلي الذي حمله في ايام
مرضه الى النفس الاخيرة . فالاستاذ فيليكس فارس الذي كان يثير حماسة الجماهير
بقوة بلاغته ودماغ حجته ، الاستاذ فيليكس فارس الذي ما زالت مقالاته تعصر
ادمغة المفكرين . الاستاذ فيليكس فارس الخطيب المقوه والشاعر الرفيق
والسياسي الخبير ، الاستاذ فيليكس فارس المفكر والفيلسوف ، استدعانا لاستقبال
الموت ببساطة الاطفال الانقياء الطاهرين . استدعانا مرتين في مرضه الاخير لانعام
واجباته الدينية ... اعترف بانسحاق كلي عن كل ضعف بشري . قدم هو ذاته
وحواسه لاقبال الزيت المقدس . ثم رفع عينيه الى السماء باكياً متشهداً كأنه
يشاهد عالم الارواح ورب الاحياء والاموات وهتف : « الهي بين يديك
استودع روحي ... » (محفوظات مطرانية بيروت المارونية)

اما اخوه فيليب فارس فانه ولد بصلبا ودرس في مدرستها الداخلية ، وكتب
في الصنف الاميركية حيث كان مهاجراً ، وله مقالات وخطب تدل على فكر ونهضة
ودخل بعد رجوعه من هجرته في الجندية ، وترقى لمقدراته الى رتبة مفوض ، وتولى
ادارة تعليم الدرك في بعدا ، ثم احيل على التقاعد ، وهو رجل حر محب لوطنه
يخدم بلاده باخلاص . وانجاله متعلمون راقون وهم : ادمون وفرنان ، واميلي
الكتانية الادبية .

أما أخوه أميل فارس فقد ذكرناه في باب المحامين ، وقد تلقى علومه في المنزل
الوالدي ، على والده ووالدته . وجدته لأمه كان لها فضل في تثقيف أبناء هذه
العائلة لسعة معارفها

ودرس يوسف وحنا وشكري جرجس انطون ابوانطون بمدرسة صليا . وكان
أبغهم شكري الذي زاول التدريس في المدرسة اللبنانية بقرنة شوان .
وشخص إلى مرسيليا حيث انطون ابن عمه فارس ، وساعده بأعماله . ثم سافر إلى
البرازيل وأنشأ في عاصمتها جريدة العدل ١٩٠١ وهي الوحيدة التي توقفت ببيلوغ
يوبيلها الفضي بين جميع صحف هذه العاصمة . وتوقفت بوفاته صاحبها حوالي ١٩٣٤
وكان شكري يدافع عن دينه ووطنه ، وتولى الترجمة في قنصلية الدولة الفرنسية
التي كان صديقاً مخلصاً لها ، وبذلك خدم مصالح مواطنيه في المهجر .

ومن بيوت الثقافة والعلم بيت الحوري حنا البشعلاني الذي لم يكن من علماء
صليا فقط ، بل من أكبر العلماء في اللاهوت والأدب والشعر وسائر أنواع العلم ، في
عصر كانت هذه العلوم عزيزة قليلة . درس في معهد مار عبداً غرهيا الأكليريكي ،
حيث تلقى العلوم كثير من علماء الطائفة المارونية ، فكانوا عنوان ثقافتها وتهذيبها
الأكليريكي . وكان الحوري حنا في عصره هو الوحيد في جهات المتن بعلمه ، فضلاً
عما اتصف به من التقوى والفضيلة الراسخة . وقد كان مرجعاً في اللاهوت والأدب
العربية ، وتلقى عليه كثير من طلبة مدرسة السيدة لورد ، بصليا علم البيان العربي
الذي كان أكبر أساتذته . وقد عني بتعليم والديه يوسف وبطرس في هذه المدرسة .
ولو عاش عمراً طويلاً لكان نفع أسرته ووطنه بعلمه كما نفعها بعلمه ومثله

وتلقى يوسف وبطرس الحوري البشعلاني دروسهما بمدرسة السيدة لورد ، وبعد
إقفال هذه المدرسة وأحلال فتحها ودامت بضع سنوات . فتوجه يوسف إلى عبيه ،
ودرس في مدرسة الآباء الكبوشيين ، ثم شخص إلى مرسيليا وعاون شقيق زوجته
انطون فارس في تحرير الجريدة وبعض الأعمال وعاد بعد ذلك إلى صليا . وزاول
التعليم في قرنة شوان وفي مدرسة الحوري انطون بصليا السنوات الطوال .

وانشأ جريدة «الورقاء» وقد مضى عليها ٢٥ سنة وهو كاتب وشاعر وخطيب . وله قصائد عديدة مختلفة الاغراض والمواضيع ، وروايات قشبية شعرية ، كما ان لاخته بطرس قصائد وروايات شعرية . وهذه الآثار الادبية طبع بعضها ولا يزال الباقي منها مخطوطاً .

وعقل البشعلافي هو ابن ابو عقل الحوري . درس في المدرسة الاكليريكية بعين ورقة . وعلم في مدرسة قرنة شوان ، وساعد انطون فارس بتحرير «المرصاد» بمرسيليا وانشأ في مطلع هذا القرن مجلة «مطامير لبنان» فعاشت بضعة شهور . ثم سافر الى المكسيك واشتغل هناك بالصحافة حتى وفاته . وقد اصدر في تلك العاصمة جريدة الشرق سنة ١٩٠٦ وجريدة المطامير ١٩٠٩ م وكان يساعده في تحريرها الشهيد سعيد فاضل عقل الداموري الذي عاد يومئذ الى الوطن واسس «البيرق» التي كانت سبباً لاعدائه في زمن الحرب الكبرى الاولى .

ودرس امين سلمان المصري في المدرسة الداودية في عبيه ولم يتم دروسه ، الا انه كان فديراً في الانشاء وحسن الخط الذي اقتبسه منه النجالة كلهم . ودرس نجلة فؤاد مبادىء العلوم ودخل الجندية وبعد سنوات احيل على التقاعد . وعين مختاراً لقريته سنوات خدم فيها وطنه باخلاص . ودرس اخوه عارف امين المصري بمدرسة لبنان الكبير وانتظم في سلك الدرك وبعد زمان استعفى ، وهو منعقد يتعاطى التزام الطرق من الحكومة . واخوه رؤوف مهاجر مثير ، والثلاثة من كبار الملاكين في قريتنا .

وتلقى العلم منهم : شاهين بن محمد محمود الذي يتعاطى تجارة الحرير ، والنجالة يدرسون العلوم بمدرسة الحكمة وغيرها . وكامل شاهين درس في مدرسة سيده لورد وغيرها وتعاطى التعليم زماناً ، وهاجر وعاد الى الوطن . وامين سليم درس ايضاً بدارس صليبا وفتح مدرسة فيها كما ذكرنا قبلاً . ونجم بن يوسف حيدر ، درس في المدرسة الوطنية ببيعبات وهاجر الى الولايات المتحدة . وفارس بن منصور بشير درس مبادىء العلم وهاجر الى الولايات المتحدة ، وله مقالات في بعض الصحف .

ودرس مصطفى بن احمد سليمان بمدارس صليبا ، وتولى المختارة فيها بضع سنوات ، احسن في خلالها الخدمة لوطنه . وهو كاتب رقيق الانشاء جميل الخط ، مهاجر هو واخوته : علي وعقل وسليمان في الارجنطين . ورشيد داور سلمان تعلم بمدارس صليبا ، وعين استاذاً للمدرسة المعارف الحديثة فيها . وكان من رفاقنا في مدرسة صليبا البدائية يوسف ضاهر مطر ، فعني بتعليم اولاده الذين هاجروا وعادوا غافلين . وعبدالله حسين سلوم ايضاً احب العلم واعتنى بتثقيف ولده محمد الذي هاجر وعاد غافلاً ، وولده الآخر اسد الذي تلقى العلم بصليبا وقضى بضع سنوات بمدرسة الطب بدمشق ، وهو الآن يزاول هذا الفن في وطنه .

ومن بيت سعيد جميل بن سليم حسين ، تلقى العلم بمدرسة لبنان الكبير وهاجر الى استراليا . ونجيب بشير كان جميل الخط حسن الانشاء ، ولما امين ونجيب قاسم سعيد فلم يكن لهما الحظ في تناول العلوم ، الا ان امين ادخل نجده صلاح بمدرسة عنطوره حيث يتلقى العلوم العالية . ونجيب عني بتعليم ولديه عفيف وانور في مدارس المكسيك ، وهما الآن يتعاطيان التجارة مع والدهما هناك . وحزبه سعيد لم يتعلم في مدرسة لكنه هاجر الى البرازيل فاكسب كغيره من المغتربين ما يحتاج اليه من خط وانشاء وغيرهما من المعارف ، ونجده البكر رسلان زجال مجيد وهو موظف في ادارة البرق والهريد .

وكان من كرام مغتربينا في الولايات المتحدة المرحوم فارس داور كساب الذي كان رجلاً عاقلاً يعرف قيمة العلم والادب وقد كتب لنا يوم ارسلنا اليه كتابنا لبنان ويوسف بك كرم يقول ان ما ارسله لنا من المال لا يوازي صيفته من صفحاته

وكان حنا جرجس الحوري من رجال الفكر وعوا الهمة ، فاختد يرافقه السياح الافرنج في اسفارهم في الشرق والغرب ، وبلغ برحلاته معهم بلاد المكروب . ولما فتحت مدرسة « سيدة لورد » بصليبا ابوابها لقبول الطلبة ، ادخل نجده البكر عساف في هذه المدرسة . فقضى فيها خمس سنوات يتلقى العلوم الى ان اقبلت سنة ١٨٩٢ وتعاطى التعليم في مدرسة عبيه ، ومدرسة مار يوسف في قرنة شوان .

وسافر ١٨٩٦م مع شقيقه جرجس الى فنزويلا حيث تعاطى الاخوان التجارة
نحراً من ١٥ سنة . وكان عساف مع اشتغاله بالتجارة قد اتقن لغة البلاد ، وحذق
الاسبانية كأهلها ، وتولى وظيفة مفتش المعارف هناك ، فبرهن بذلك على مقدرة
اللبناني وعبقريته . وفي سنة ١٩١١ عاد هو وعائلته واخوه الى الوطن . ولم يكن
البعد عنه لينسيه اللغة العربية وادابها ، اذ انه تميز بعد السكون ، وعاد الى سليلته
التي طبع عليها يكتب وينظم الشعر الجيد . وترى جودة نظمه في القصيدة التي
عارض بها امين تقي الدين صفحة ٧٩ من هذا التاريخ ، فضلاً عما له من الابيات
الرائعة . وقد عني بتعليم اولاده العلوم العالية بمدارس بيروت .

اما اخوه جرجس فقد توفي في البرازيل التي هاجر اليها هجرته الثانية ، ومن
اولاده الذين تولت تدبيرهم وتنظيمهم والدتهم الفاضلة ولد يدعى سيزار درس العلوم
العالية في البرتغالية ، ويختلف والده في اجمال التجارة . والشقيق الثالث سليم عني
بتعليم اولاده بمدارس بيروت العالية . اما الشقيق الرابع الاستاذ يوسف حنا
الحوري الذي ذكرناه في باب المحامين فانه يعني بتثقيف اولاده في كلية الآباء
اليسوعيين . وقد غائنا ان نذكر انه حاز وسام الاستحقاق اللبناني يوم كان نقيب
المحامين . اما الاخ الخامس فله مثير مغترب في البرازيل وله ولد يدرس الطب

وكان شاهين غالب الناكوزي رجلاً عاقلاً مفكراً ، فعني بتعليم اولاده : غالب
ويوسف ورشيد ، وتبع منهم يوسف الذي تلقى علومه في مدرسة سيدة لورد بصليما ،
وبعد خروجه منها قضى بضع سنوات استاذاً في مدرسة قرنة شوان . ثم دخل
معهد الطب الفرنسي في بيروت ، وتوقف في السنة الاخيرة لمرض طرأ على عينيه
بسبب الاجهاد العقلي ومداومة المطالعة . وقد اشتد عليه الداء حتى اصبح ضريراً ،
فاحتل هذه انضربة بصبر جميل ، وانصرف الى خدمة الانسانية المتألمة ونفع القريب
بما اوتي من المعارف الطبية والعلمية . ثم انقطع اخيراً الى التقوى والعبادة
كالراهب الزاهد ، ونوفي عالماً فيلسوفاً . ومن المتعلمين في هذا البيت اولاد غالب :
اميل موظف في السكة الحديدية ، وشاهين في المرصد بكساره والاملكي في

بيروت بوظيفة عالية ، وجورج في شركة اتوبيس شام - حلب ، وفيليب في كساره
بالاسلكي . واولاد رشيد : جان وانطوان وجوزف متعلمون يتعاطون بعض الاعمال .

وهناك بيت ضاهر دعبيس الناكوزي ٦ كبيرهم وعماهم عبدو الذي دخل
السكة الحديدية ، وتوصل الي مركز من اكبر مراكزها ، هو مدير مخزن رباقي
الكبير ، وبعد خدمة ٤٤ سنة هو متقاعد ، واولاده الثلاثة متعلمون . ٢ خليل
استخدم مع اخيه في السكة الحديدية زماناً طويلاً واولاده متعلمون ٣ انطون
مهاجر ٤ حنا اعتنى كثيراً بتعليم اولاده في مدرسة الحكمة العلوم العالية ٥ نوفيق
له اولاد في المدارس وكلهم اليوم في الدكوانة

•••

وكان شيبان دهام في بيت الست ملكة قرينة الامير عساف ابي اللع ، يدبر
امور البيت والاملاك ، وتعلم ولده فارس شيبان الخط والانشاء . وتعين كاتباً ثم
مديراً لكرخانة بيت ثابت في نهر الموت وقال مالا وجاهاً ، وتوفي كهلاً . فقامت
بتربية اولاده والدينهم عيدة ، وكانت فديرة ذكية . وادخلتهم مدرسة سيدة
لورد بصليا حيث تلقوا العلوم العالية . فنشأ كبيرهم حبيب شيبان كاتباً
وشاعراً . وكان الثاني ابراهيم شيبان ابرع بالافرنسية ، كما كان اخوه حبيب اقل
بالعربية . وتولى حبيب مشيخة صليا مدة طويلة ، ودرس صغيرهم يوسف شيبان في
صليا ثم في مدرسة الحكمة

وانشأ الثلاثة معملًا للحزير في صليا واداروه السنوات الطوال ، ولذلك فانهم
عزوا على هذه التجارة واساليبها ، ولكنها كانت خاسرة ، واضاها ما اصاب غيرهم
من تجار الحزير بلبنان . وللشيخ حبيب فصائد نظلها في مناسبات شتى ،
ومجموعات نثرية في مختلف المواضيع . وهذه الاثار الادبية يصونها لجله الوحيد بطرس
الذي درس بمدرسة الفريز ومعهد الحكمة ، اما ابراهيم فقد هاجر الى المكسيك .
حيث توفي منذ سنوات ، ولا يزال اخوه يوسف في المكسيك . اما شقيقتهم آسين
فقد تعلمت بمدرسة عنظوره وتزوجت يوسف غسطين البعلقيني

وكان طنوس شيبان قد تولى ادارة كرخانة ثابت المذكورة بعد وفاة اخيه فارس ، وكان على شيء من المعارف والنزاهة وحريه القول ، وعني بتعليم اولاده في مدرسة قرنة شهوان وغيرها . وهاجر ثلاثة منهم الى المكسيك ، وتعاطوا التجارة وانشأوا معيلاً كبيراً هناك ، وتوفي امين ثم لويس البكر منذ سنة عن تركة كبيرة . وكان لامين معرفة بلغات كثيرة حريصاً على الكتب ، وقد اقتنى مكتبة عامرة بالكتب المختلفة اللغات . ولويس شيبان الاول ولد اسمه الياس مهاجر في الولايات المتحدة وهو متزوج وله ولد

ومن بيوت العلم في صليبا بيت مخايل عبده الذي كان عاقلاً رافياً ، تزوج امرأة متعلمة . فعني الوالدان بتثقيف اولادهما: يوسف وعبدو وموسى وميليا التي تزوجت حنا متري الزغول . وقد تعلموا في مدرسة « سيدة لورد » ومدرسة قرنة شهوان وغيرها . وعندما بدأت شركة سكة الحديد في بلادنا كانت يوسف وعبدو من الموظفين فيها . ثم انهما هاجرا الى البرازيل وتبعهما اخوهما موسى ، وكان للاخوة الثلاثة شأن في عالم التجارة ، وعرفوا بالاخلاص الطيبة ولا سيما اكبرهم يوسف ، فقد كان عاقلاً سامي المدارك متوفد الذهن ، وكانت عبدو جريئاً سريع الحاطر ، وقد توفي يوسف وهو عائد مع عائلته الى بلاده قبل الحرب الكونية الاولى . وتوفي عبدو منذ سنوات . وموسى هو في ريو دي جانيرو مع عائلته وعائلة اخيه يوسف

وكان اسعد مارون البشعلاني صاحب سيف وقلم ، وانشأ ولده جرجس خطاطاً ومنشئاً . وفاته ولده اسعد بن جرجس في الخط فكان في عصره من اشهر الخطاطين ، وزاد على هذا فن الزجل المعروف بالقول ، فقد انشأ قصة ايوسف بك كرم عارض فيها قصته الشعبية المشهورة التي وضعها القس جرجس الساحلاني (من ساحل علما) الرابع الحالي ، طبعها نعيم الكركزل اولاً ثم طبع في بيروت مراراً . اما قصة اسعد جرجس فقد تفتت فيها ما شاءت شاعريته القومية ولا تزال مخطوطة . وعندما هاجر اسعد الى البرازيل ، انشأ زجلية تقع في نحو

الف بيت يصف فيها رحلته وما لاقى في سفره من الحوادث والاهوال وهي مخطوطة لم تنشر . والذي نشر من زجلياته هو ما كان بينه وبين جماعة القوالين او الزجالين اللبنانيين في البرازيل من المساجلات والمعارضات والمناظرات الزجلية ، نشرت في جريدة الاصمعي وجريدة ابو الهول لشكري الحوري ، وبأحدا لو طبعت اقواله مجموعة .

ونشأ ولده جورج البشعلاني في كفالة جدته وعمته لبعده والديه عنه في المهجر . وتيسر له ان يتعلم في مدرسة الاياء الكيوشيين اذ كان حبيب البشعلاني استاذاً فيها ، وفي مدرسه سيدة لورد في عهد الحوري انطون الاسمر ، وفي المدرسة الوطنية انعيم صوابا حيث تعلم وعلم . وفي سنة ١٩٢٠ انشأ مدرسة لبنان الكبير في صليبا وقد دامت الى حين وفاته سنة ١٩٣٥ وتخرج فيها تلامذة كثيرون . وكان جورج البشعلاني شاعراً فاضحاً من فطرته ، وخطيباً جواداً يساعده على الاجادة والتأثير صوته والقائه . اما قصائده فهي كثيرة مشتهرة ، عسى يتوفق اولاده لجمعها ونشرها . وعلى الجملة فقد كان نابغة من نوابغ صليبا الذين تفاخر بهم . وله روايات قشيلية شعرية اهمها رواية صلاح الدين الايوبي التي نشرها بالطبع . وقد ضمنها اشرف المعاني والميادي الوطنية . وقد نشأ اولاده في بيت علم ، واخذ اكبرهم اميل والفرد الشيء الكثير من نبوغ والدهما في الشعر والخطابة . قدخل اميل في المالية والفرد في الشرطة .



ومن بيوت العلم والادب بيت زين في صليبا وبكفيا ، فقد عرف هذا البيت العريق بالوداعة والتدين ومكارم الاخلاق ، وامتاز فريق منهم بالعلم والادب . فكان منهم ابناء خليل زين : يوسف وزين وحبيب ومنصور الذين سكنوا بكفيا وتلقوا علومهم في المدارس العالية . وكان زين واخوه حبيب من خريجي مدرسة الحكمة في بيروت مدة خمس سنوات . وقد ورد ذكرهما في جدول طلبة هذه المدرسة المخطوط (١٨٧٥ - ١٩٢٥) الذي عني بجمعه وترتيبه في ثلاثة مجلدات .

مؤلف هذا التاريخ ، هكذا « زين خليل زين الشدياق من بكفبا واخوه حبيب
من السنة ١٨٧٩ الى ١٨٨٤ م »

وبعد نبيلها الشهادة استدعاهما مدير مدرسة سيدة لورد بصليما ، فكانا من كبار
اساتذتها . وظهرت يومئذ مواهبها ومقدرتها الثقافية ، وعلى الخصوص عبقرية زين
وعلو كعبه في الادب العربي والافرنسي ، بما نظمه من القصائد الرائعة التي رنت
بها حلب والشام ولبنان ، وتفوق بما وضعه من الروايات الشعرية التمثيلية التي كانت
مواضيعها تاريخية وطنية ، كرواية الامير بشير التي نالت اعجاب كبار القوم حين
مثلت على مسرح هذه المدرسة . ومن القصائد التي حلق بها هذان الاديبان المجددان ،
قصيدة زين في تهنئة المطران الدبس بعد عودته من رومة العظمى فائزاً بمانيه .

وقصيدتان لاخيه حبيب ، وهي منشورة كلها في كتاب « بحانة الانس » ص ٦٣
و ٦٤ و ١٥٦ ، ولكل منها قصائد رائعة في البابا لاوت ٦٣ نشرت في كتاب
تهانيه باليوبيل ص ٤٠ و ٣٤ و ١٥٩ . وبعد اقبال المدرسة المذكورة
هاجرا الى القطر المصري ، حيث وضع زين رواية محمد علي باشا التمثيلية شعراً
فكان لها شأن في عالم الادب . وقد توفي هذا الاديب الكبير في شرح الشباب
قبل الحرب الكونية الاولى . وذكر المؤرخ عيسى اسكندر المعلوف في (مجلة
النعمة ١ : ٣٩٤) « ان زين خليل زين اللبناني وضع تاريخاً لادباء سورية في القرن
٦٩ لما كان في حلب ١٨٩١ ترجم فيه الادباء وانتخب من مشوزم ومنظومهم »

ونشأ من هذا البيت الكريم ابناء فارس مراد زين : حبيب ومراد وجميل
ولويس ، وقد عني والدهم بتثقيفهم في مدرسة « سيدة لورد » والمدرسة الوطنية في
بعبدا ، فامتاز كبيرهم حبيب زين بالادب بما نظمه في الوطن والمهجر من القصائد
الرائعة بمناسبةات مختلفة ، وهي تدل على ما طبع عليه هذا الاديب من الشاعرية
الفطرية البعيدة عن التكلف . وكانت جريدة الهدى في نيويورك تنشر منظوماته
البديعة ، ورايت مجلة المشرق اليسوعية في بيروت تأخذ عن هذه الجريدة بعض ما
نظمه حبيب زين يوم اعلان الدستور . وكان ادبنا يكتب وينظم مع اشتغاله

بالاعمال التجارية ، وفصائده نشر بعضها والبعض الآخر لا يزال مخطوطاً ، وشعره لا يقل عن شعر زين ابن عمه روعة ومناة .

اما اخوته فاذا لم يلحقوه في صناعة الادب والشعر ، فانهم مساهموا له في المشروعات الوطنية والمآثر الانسانية في الوطن والمهجر ، مما اكسبهم منزلة ومكانة بين المقربين والمغتربين . وقد امتاز اخدم جميل بفضله وجميله ، وبخاصة في سبيل هذا التاريخ الذي لولا مساعدته وجميل مساعيه لم يظهر الى الوجود ولا ننسى مشروع جر المياه الى منازل صليبا الذي قام به لويس زين ، اذ قرب الماء البعيد للشرب والري والغسيل ، مما لم يكن يحلم به الاهلون ، في حين انهم بحاجة ماسة الى مثله من المشروعات الوطنية المفيدة . وقد عني مراد زين بتثقيف النجالة : فارس وجورج وجوزف ونال كبيرهم الشهادات في العلوم العالية .

ونشأ من هذه الاسرة اميل زين وهو ابن صليبي جرجيس زين فقد ادخله والده مدارس صليبا التي كانت في ايامه ، ثم دخل مدرسة الفرير ببيروت حيث اكمل فيها دروسه العليا ونال الشهادة بالعربية والفرنسية ، واولع بالادب ونظم القريض والخطابة ، له قصائد ومقاطيع عمرية لطيفة وخطب كانت لها الوقع الحسن والاثر البالغ ، وكان فنيان هذا البيت قد طبعوا على الشعر والادب ، وهو فضل من الله تعالى يؤتبه من يشاء .

وكان من المغتربين خليل ابراهيم منصور الحوري الذي قضى نحبه في الولايات المتحدة في ربيع الحياة ، درس مدرسة صليبا وفي مدرسة الابهاء اليسوعيين في تعنابل العربية والفرنسية ، واتقن الانكليزية في اثناء اعتنايه . وكانت على جانب كبير من الكياسة والادب والاخلاق الطيبة . ومن مغتربين في افريقيا اخوه منصور الحوري المعروف بعلاهمة والمرؤة وله مكانة ادبية بين التجار والمغتربين . وكان في افريقيا عزيز الحوري واخواه راشد وتوفيق الذين بلغوا بفضل كبيرهم عزيز شأواً بعيداً في التجارة والثروة . ونوفي عزيز وراشد ، وبقي توفيق يتعاطى التجارة هناك ومعه اولاده : جورج وعزيز وخليل .

ومن ابناء المغتربين من صليبا دارد ناصيف الحداري الذي نال حظاً وافراً من العلوم العالية بمدرسة سيدة لورد كما ذكرناه في محله . وهو من زمن طويل في نيويورك ، ويستمتع مع عائلته بمنزلة اديبة في المهجر . ومن مغتربي صليبا في الولايات المتحدة اسعد واكيم المعروف بارنست كساب ، فهو صاحب نهضة ونشاط في المشاريع الوطنية .

ومن بني الناكوزي ابناء عقل جئيد الذين هاجروا الى الديار المصرية قديماً ، واحرزوا فيها الغنى والجاه وسعة التجارة ، وكان جنيد رجلاً عاقلاً ذكياً ، فاهم بتثقيف اولاده : فريد وفيليب وفهم وعقل ، فكانوا من خيرة الشباب علماء وادباء . ونالوا في الولايات المتحدة مكانة رفيعة . اما عنهم منصور فقد تلقى علومه بمدرسة مار عبدا هرهريا الاكليريكية ، ولم يؤسّم كاهناً بل كان مع اخوته بطر وعاد الى الوطن وتوفي فيه . ومنهم سالم بطرس سالم الذي تولى وكالة وقف كنيسة ماريوحنا زمناً طويلاً بغيرة ونشاط ، وخلفه اخوه داود بهذه المهمة فكان غيوراً ومحسناً ، وعني سالم بتعليم ولديه الياس وموسى وقد هاجرا الى شارلستون في الولايات المتحدة ، فاكتسبا مالا وصيتاً حسناً بمجدعهما وجدقهما ، ولا عجب فقد ورثا عن والدهما المزايا الحسنة . والياس يد تذكر فتشكر عند مؤلف هذا التاريخ . ولكل منهما اولاد يشغلون المراكز التجارية ، وقد ساهموا في الجيش الاميركي في الحرب

ومنهم ابناء شديد سعد من كرام تجارنا المغتربين في شارلستون . ومنهم في هذه المدينة طانيوس وبيطرس ولدا يوسف خطار من الشباب المثقف . وقد توفي طانيوس ثم اخوه عبدي الذي توفي هذه السنة في السنكال ، وكلاهما فديراً في التجارة بحرف كثير من اللغات ، وكان ذا مروءة ومحبة وطنية ، قدم لكنيسة القديس يوحنا بصليبا ساعة كبيرة كانت اجمل اثر وطني ديني . ومن ذوي الثقافة والعلم جرجي ناصيف يوسف ناصيف الحوري الذي تلقى العلوم الحديثة ، وشغل مراكز مهمة في ادارة النافعة في اللاذقية ، حيث نشق اولاده في مدرسة الفوير ، ونالوا حظاً وافراً من العلوم الحديثة ، ولهذا العائلة مكانة اديبة هناك لا ينالها كثيرون .

(بيت فريجه البشعلاني) بحق لنا على ما اظن ان نذكر بتواضع شيئاً عن
بيتنا ، من حيث العلم والثقافة ، كما ذكرنا عن الغير ولو بالايجاز فنقول : نشأ جدنا
طنوس فريجه عصامياً ، تخلق باخلاق الجدود وهي التقوى والفضيلة وعمل الخير ،
وتولى مشيخة الصلح ووكالة الوقف زماناً طويلاً ، وقال الغني والجاه ، على غير
كبر . وصرف عنايته لتعليم اولاده عبدو وجرجس وفرج الله . وكان اكبرهم
افدرهم علماً ، فلم يشأ ان يتخلى عنه والده ، لانه على قوله « عكاز شيخوخته » فادخل
جرجس مدرسة عينطورة الشهيرة حيث قضى فيها ثلاث سنوات ، وقال ولده الياس
قسطاً وافراً من العلوم ، وهو منذ ١٨ سنة بوظيفة جاني في المتن الاعلى .

وتعلم فرج الله صناعة التجارة فكان فيها من المتفوقين البارزين . وامتاز ولده
مخايل ولويس بهذه الصناعة بعد ان تلقيا العلوم اللازمة . اما عبدو فتعاطى التجارة
والحياطة وغيرهما من الاعمال . وصرف عناية خاصة لتعليم اولاده يوسف وبطرس
وحبيب وطلوس و خليل وميليا وملكة وازيسة كل ما امكن من العلوم الحديثة
فنالوا منها قسطاً وافراً . وكان عبدو جميل الخط حسن الانشاء قديراً في علم مسك
الدفاتر ، فضلاً عما امتاز به من اصالة الرأي وحسن التدبير . وكان ميل الى اعتناق
الحالة الاكليريكية فلم يتيسر له ذلك ، لكنه نال هذه الامنية الصالحة قبل وفاته
بارتقاء ولده يوسف الى الدرجة المقدسة .

(الحوري اسطفان البشعلاني) هو يوسف بن عبدو طنوس فريجه ، صار كاهناً
باسم الحوري اسطفان . ولد ونشأ بقرية صليبا في ١١ اذار سنة ١٨٧٦ وتلقى دروسه
الابتدائية في مدرسة الاء الكبوشيين وغيرها ، ثم عكف على الدرس بنفسه حتى
نال قسطاً وافراً من العلوم واللغات العربية والسريانية والافرنسية والانكليزية .
وتولى التدريس بمدارس عديدة : مدرسة الاء الكبوشيين ، وسيدة لورد ، وابنان
الكبير بصلبا ، ومار يوسف اللبنانية بقرنة شوان ، ومدرسة القرير ببعيدا . وكان
قبل رسامته قد فتح مدرسة في بشله بقي فيها خمس سنوات . وقضى في كرسي
ابوشة بيروت ١٣ سنة في زيارة الابوشية ومدارسها وفي مكتب المطرانية ، وكان
ناظراً للمكتبة والمحفوظات وعضواً ومسجلاً في الديوان الاسقفي .

وتولى ادارة مطبعة جان درك للاباء الكبوشيين ، وتحرير مجلة « صديق العائلة » التي انشاها الاب يعقوب الكبوشي ثلاث سنوات . ومال منذ الصغر الى التاريخ ولا سيما الوطني ، وجمع كثيراً من الوثائق والمخطوطات التاريخية . واعظم ما خدم به التاريخ كتابه « لبنان وبوسف بك كرم » الذي نشره سنة ١٩٢٥ وله « تاريخ الاسر المارونية » ومذكرات ، وجدول طلبة مدرسة الحكمة ، وتاريخ ابرشية بيروت وكلها لا تزال مخطوطة ، وقد وضع هذا التاريخ ، وفقه الله لانعام طبعه . (حبيب البشعلاني) هو ابن عبد طنوس فريجه البشعلاني ، وهو ثالث اخوته نشأ في بيت علم رتقوي ، ودرس في مدارس صليبا البدائية . ثم اخذ يدرس على نفسه وعلى اساتذة خصوصيين ، فأتقن العربية والافرنسية ، وحقق البروتوغازية بعد ان هاجر الى البرازيل (١٩١٠ م) وكان قد تعاطى التدريس في صليبا بمدرسة الاباء الكبوشيين ، وبمدرسة مار يوسف اللبنانية بقرنة شوان . وولع منذ صباه بالصحافة ، فأنشأ جريدة مخطوطة كان يرسلها الى المغربيين . وتولى تحرير « الروضة » لخليل باخوس ولسان الاتحاد لفيليكس فارس في بيروت . وفي سنة ١٩١٠ هاجر الى البرازيل ، وتعاطى التجول من قبل محلات تجارية ، وغير ذلك من الاعمال . وكان في أثناء ذلك يشتغل بالادب فيكتب المقالات الاجتماعية والاصلاحية في الجرائد والمجلات العربية في البرازيل وغيرها .

وحول سنة ١٩٣٥ انشأ جريدة « الاحرار » في مدينة سانت بول البرازيل ، واستمرت بصورة متواصلة الى ان وقعت الحرب الصكونية الثانية ، فتوقفت سنة ١٩٤١ بأمر الحكومة التي منعت اصدار الجرائد باللغات الاجنبية ، وكانت جريدة ادبية سياسية انتقادية ، غالت مكانة كبيرة ، وكانت من اهم الجرائد العربية لغة وبياناً واتقاناً . وعلى الجملة فان حبيب البشعلاني اديب ومنشئ وصحافي من الطراز الاول ، وخطيب اصلاحي نقادة . وقد عني اشده العناية بتربية ابنته الوحيدة انريات في المدرس على يد الراهبات ، فحالت الشهادات في العلوم العالية وهي تخرق العربية والبرتوغالية والافرنسية والانكليزية . واقتوتت بشاب اديب برازيلي رزقت منه اولاداً .

(طنوس فريجه) البشعلاني الذي ذكرناه بين المحامين صفحة ٢١٧ نعلم في المدارس البدائية ، ولم يتهيا له ان يدرس غير اللغة العربية ، ولذلك تخصص لها وكان مجيداً فيها . وتجرد لدرس علم الحقوق على اكبر علمائه الاعلام ، ومشاهير رجال القضاء في لبنان ، وعينه حكومة المتصرفية في عهد اوهانس باشاقيويجيان باش كاذب ومدعي عام لمحكمة قضاء المتن ، بعد الامتحان القانوني امام لجنة فاحصة من قبل الحكومة ، فكان سبه فائزاً . وبعد اربع سنوات استقال من الوظيفة لاسباب عائلية ، وتفرغ للاشتغال بالمحاماة التي يتعاطاها حتى اليوم . وقد شهد له العارفون بالافتدار في هذا الفن لما رزقه الله من الذكاء ، وما اكتسبه من سعة المعارف والتعمق بالقوانين ، لطول المزاولة والاختبار ، فضلاً عما عرف به من الصدق والاخلاص في العمل ، اما مبادئه الوطنية فقد حققت الايام صحة نظره وسداد رايه فيها ، وشهد له النباه والعارفون بالاخلاص والغيرة والوطنية الصادقة . وسبق سياسته الصريحة في شأن بلاده وعن الايام وفي ذمة التاريخ ، والامور مرهونة باوقاتها

وقد بذل اقصى عنايته في تثقيف اولاده : يوسف وسلي وسلي في العلوم الحديثة ، فدرس يوسف العلوم في معهد الحكمة وقال شهادة الفلسفة ، ودرس الحقوق في المعهد الافرنسي ببيروت ، وقال الشهادة بنجاحه في هذا العلم ، وهو يتمرن في مكتب والده بحسب الاصول . اما شقيقناه فانها تتلقيان العلوم العالية في مدرسة راهبات المحبة اللاعازيات في الاشرفية ببيروت .

(خليل فريجه) البشعلاني درس المبادئ العلمية في صليبا وهاجر الى البرازيل بعد الحرب الكبرى ، واخطر ان يتعلم اللغة البرتوغالية . وتعاطى التجارة هناك كغيره من المغتربين ، وهذا تهيا له ان يتمرن على الكتابة بقلته ويحسبها كما يفعل كثيرون ممن يهاجرون من اللبنانيين . وعاد الى وطنه ١٩٢٨ وتعاطى مختلف الاعمال في التجارة وغيرها . واولاده : مريم وتراز وعبد ووزق ويونس ومهي يتلقون العلم في صليبا ، وعنده في معهد الحكمة ببيروت .

(اندريا جرجس) هو اندريا بن جرجس نجم اندريا البشعلافي ولد بصليما سنة ١٨٦٣ وتلقى مبادئ العلم والدين ب مدرسة الابهاء الكيوشيين فيها واتصل بولا الابهاء الافاضل في ديرهم بصليما وديرهم بيروت حيث قضى نحواً من ثلاثين سنة بصفة طاهي (عشي) وعشر سنوات عند اخوة المدارس المسيحية بيروت الى ان توفي حوالي سنة ١٩٣٩ وكان رجلاً عاقلاً غيوراً محسناً . وكان كثير الاهتمام بمصالح أسرته شديدة العناية برفع شأنها بروي الشيء الكثير من اخبار الماضين منها . وقد نقل البنا اخبار وحوادث خطيره بكل امانة عن عمه ظاهر الذي نقل عن ابيه نجم اندريا البشعلافي المشهور وهما من النقلة الثقافات والحفظة الانيات .

وكان للمرحوم اندريا عناية خاصة بامور المغتربين من صليما ، فقد كان يديرهم عند سفرهم وفي اثناء غريبتهم وعند عودتهم ، اذ كان يعني بامر تسفيرهم من بيروت على يد « البحرية » ذلك لان المسافرين في ذلك العهد لم يكن يامن على نفسه من شر هؤلاء البحرية الذين شاع امر اعتدائهم على المسافرين والعائدين من اللبنانيين في ميناء بيروت . هذا وان رسائل المغتربين ولا سيما المضمونة كانت ترد الى اهليهم على يد اندريا اذ لم يكن بصليما يومئذ شعبة بوسطة . فكان المكارى يأتي من صليما فيستلم الرسائل والدرهم الآتية من امير كما من يد اندريا ويسلمها الى اصحابها بصليما بكل امانة دون ان يتقاضى اندريا عليها بارة الفرد . ولذلك فان اهالي صليما كانوا يذكرون له هذه المأثرة فضلا عن مآثره العديدة ومبراته في جانب الوقف والفقير وعلى الجيلة فقد كان رحمه الله رجلاً خيراً واحساناً

•••

وكان ملحم وسليم عازار الناكوزي من بوا كبر مغتربيننا في مصر ، وكانا على شيء من الذكاء والمذكاء وكرم الاخلاق . وقد تعاطيا التجارة ، ولكن ملحم عاجله الموت ، وله عائلة كبيرة تربت تربية عالية في مدارس مصر . فتزوج البنات بشبان من كرام الناس ، ونجيب عازار يشغل حتى اليوم مركزاً كبيراً في الحكومة المصرية . اما عمه سليم فقد كان له فضل العطف على عائلة اخيه ونوفي ولم

يتزوج . وفي الاسكندرية اليوم عائلة المحامي منصور ضاهر الذي توفي منذ ٢٤ سنة ، فحصلت الزوجة النشيطة اولادها وسافرت الى الاسكندرية ، حيث تعاطت الحياطة التي اشتهرت بها وقامت بتربية عائلتها وتعليمها في المدارس العالية .

ومن كرام مغتربيننا في الولايات المتحدة : بارون وغطاس ويوسف وحبيب ابناء فارس غطاس الذين هاجروا من زمن بعيد ، وغنوا بتربية اولادهم وتعليمهم العلوم العصرية ، وبخاصة احدهم غطاس الذي رزقه الله مع الثروة والجاه عائلة كبيرة نشأت على مبادئه واخلاقه الطيبة . واولاده المثقفون ساهموا مع والدهم في المشروعات التجارية والخيرية والوطنية هنا وفي المهجر ، وقت السلم كما في زمن الحرب .

ومن المتعلمين في ضلعا حنا جبرائيل ابو عون ، اتقن الخط ومسك الدفاتر ، وقد استخدم في معامل الحرير والمحلات التجارية . وتعلم اولاده الياس : وجرجي ومخايل العلوم اللازمة ، وهاجروا مع والدهم الى الولايات المتحدة حيث نجحت اعمالهم في التجارة . ونشأ من اولاد الياس وجرجي شبان تلقوا انواع العلوم الحديثة ، وكان منهم اطباء وجنود في الجيش الاميركي وقالوا شهرة في الحرب الكونية الاخيرة . ومن كرام المغتربين في الولايات المتحدة داود وحنا ومخايل ابناء بطرس صوانف فقد عرفوا بالاستقامة ولين المريكة في الوطن والمهجر ، ولداود اولاد قد عني بتعليمهم وتعليمهم .

وكان عبد الله سالم البشعلاني ، قد اتصل ببعض المحلات التجارية في بيروت وطرابلس ، ثم هاجر سنة ١٨٨٨ الى البرازيل ، وكان عالي الهبة عزيز النفس كريم الاخلاق ، حلو الشجائل ، فضلاً عما خصه الله به من جمال الصورة فكان كاملاً خلقاً وخلقاً . بزل عاصمة البرازيل ، وسوق التجارة رائجة والبلاد جديدة والاموال متوفرة ، والشعب الاميركي يجهل التجارة . فقام شركة تجارية في العاصمة مع احد اللبنانيين ، ورافقه السعد وحصل على ثروة طائلة بصدقة ونشاطه ، واتسعت تجارته جداً بواسطة المتجولين من الباعة في داخلية البلاد ومديد المساعدة الى

المخاض والحديث المجرة ، واكتسب صداقة كبار القوم واصحاب المراتب العالية
وكان ذكياً رصيناً عاقلاً اصيل الرأي حسن التدبير ، وقد امتاز بالكرم والغيرة

على ان الدهر قلب له ظهر المجن فابنلي بالحسادة والمرض ، ذلك ان الحاسدين
من نجار العاصمة نحرش به فوقع بينها خصام شديد اغضى الى اقاعة دعوى مالية
عليه استنزفت قسماً من ماله ووقته . ولم يخلص اللبنانيون في معاملتهم معه مع
ما غمرهم به من العناية والعطاء ، فذهبت امواله ونعطلت تجارته الواسعة . واثّر
ذلك في صحته واورثه المرض ثم الموت غريباً عزيزاً في مدينة سان جوان دالري ،
مأسوفاً على شبابه سنة ١٩٠٤ . وكانت اديباً يحب الادباء ويساعدهم ، ومنهم نعيم
المبكي الذي اصدر « المناظر » اولا في البرازيل ثم بلبنان وكان من اشهر رجال
الصحافة ، والادب والسياسة . وقد ورث عنه ابناؤه هذه الصفات وامتاز منهم
صلاح وكسروان . الاول بالعربية والثاني بالفرنسية

ومن بني البشعلاني المغتربين ابننا يوسف واكيم . واولهم سليم الذي هاجر الى
البرازيل ١٨٩٥ وكان قد تلقى علومه في مدرسة سيدة لورد بصليا ومعهد الحكمة
في بيروت ، وعمره يوم اغترابه لا يبلغ ١٦ سنة . فاستخدم بمجلات تجارية في العاصمة
ثم اخذ ينتقل في تلك البلاد وينعاطى التجارة ، وبعد سنوات سافر اليه اخوه
الياس وتعاونوا في الاعمال ، ونجحت تجارتهما ، لما عرف به الياس من المقدرة التجارية ،
وما عرف به سليم من الصدق في المعاملة ، فضلا عن مقدرة الادبية بلغة البلاد
حتى اصبح يكتب ويخطب فيها بوضوح وصراحة ، وتقلب الدهر عليها من خسارة
وربح . وعاد الياس الى الوطن وتبعته العائلة ولم يلبث ان مرض ومات سنة ١٩٣٤م
عن ثلاثة بنين : جوزف وانطون وميلاد ، وقد عادوا الى البرازيل حيث اعمامهم .

(في اوليفايوا) هي مدينة من ولاية ميناس البرازيل اقام فيها كثير من مغتربي
بصليا فسببت بصليا الثانية ، منهم حنا متري الزغالول الذي بلغ مركزاً رفيعاً في التجارة
والثروة ، وهكذا القول عن اخوته : يوسف والياس ومخايل ، مع انهم لم يكونوا
من رجال العلم ، مما يبرهن ان العلم وحده لا يكون كافلاً للنجاح ، بل حسن

الاخلاق وانتهاز الفرص والحكمة في التدبير بدقة وانتباه. ولحنا ويوسف والياس
ابناء في الوطن والمهجر متعلمون ، يتولون اليوم اعمال والديهم. وهناك ابناء ناصيف
الزغلول: رشيد ومتري وجرجي وكلهم مهاجرون في البرازيل يتعاطون التجارة ،
وهم متزوجون ولهم اولاد متعلمون .

ومن قدماء مغتربينا في اوليفيرا الوطني الكريم رشيد سعيد وهو ابن ناصر
الدين حمدات عماد سيف . وقد عاد رشيد اليوم الى الوطن ومعه اديب ابن
اخيه سليم وعائلته ، وكانوا قد سافروا اليه منذ سنوات . ورشيد واديب يؤهما
ان يستأنفا الهجرة لسوء الحالة الاقتصادية في الوطن بالرغم من حبها له .

ومن المغتربين في البرازيل الانسياء ابنا منصور ديب البشعلاني الذين احرزوا
مكانة مرموقة في التجارة والصناعة بجدهم وكرم اخلاقهم . فعبدو بن منصور
يتعاطى للتجارة بنجاح ، وفؤاد ابن اخيه نجيب هو شريك في معمل زجاج على
الطريقة الحديثة ، وحنا تاجر . وكلهم يقطنون مع عيالهم بلواوريزني عاصمة ميناس .



(من آثار شعرائنا) ونختم هذا الفصل بذكر شيء قليل من اثار نوابغ شعرائنا ،
وهي كثيرة لم نتمكن ان ننشر سوى القليل منها فنكتفي الان ببعضها . وهالك
مختارات من قصيدة الشيخ يوسف الحوري البشعلاني في مدح المسير سوار قنصل
فرنسا العام في بيروت :

الا فاعدي الاسياف وهي النواظر	وفكي قيود الاسر وهي الاساور
ولا تطعني بالقد قلياً فانه	خضوع لما تنهي الجفوف السواحر
، اقم على برج الرخام لواحظاً	تذب عن الاقدام وهي بواتر..
بنيت لتبع الشهد سور لآلى	له من نفيس الارجواث مأزر..
تخر لك الفيد الحيات تذللأ	كما « لسوار » الشهم خرت اكابر
له شهدت اهل المفار والنهاي	بان له فضل على المعلم وافر..
لقد بات في ذا القطر شهياً بمثلاً	لدولة محمد من لها الله ناصر..
فرنسا لها فضل علينا مؤيد	تقر به اسلافنا والاصاغر..

ولجورج البشعلاني قصيدة رائعة في الشعر هذا بعض ابائنا
 ووجد الشعر عندما اوجد النور ووكاتب الاديب والديوان
 كان شرع الانصاف في ملك كسرى وامير الكلام في الابواب
 كان يند الفنون في مضر يزهو وبياهي في ظله الهرمان
 كان مفتاح كل غيب وسفراً لكنوز العلوم في اليونان
 كان صوت الاديان في شعب موسى ورسول السلام في الكلدان
 كان سيف القضاء في كف روما وقضاء السيوف في الرومان
 هو فصل الخطاب في كل ناد وحديث الارواح في الابدان
 هو وحي وحكمة وضياء هو صوت الاله في الازهان
 هو انشودة الحياة ومعنى لوجود يقني وتبقى المعاني
 رب شعر اعز عرشاً وشعراً دك عرشاً موطن الاركان
 ربة شعر اقام سلماً وشعراً صبغ الارض بالنجيع القاني
 ان في الشعر للعواطف سحراً ذاك سحر يدعى بسحر البيان

الفصل السادس عشر

وقائع وحوادث واحاديث

ندكر في هذا الفصل ما تيسر من اخبار الوقائع والحوادث ، وما كان من
 الاحاديث والوثائق بشأنها الى غير ذلك مما له علاقة بصلبا . فقد جرت معارك كثيرة
 في عهد المعنيين ولا سيما ايام استفحل امر الحزبين القيسي واليميني نحواً من مائة
 سنة (١٦٠٠-١٧١١) فقد كان الامراء المعبون ومنهم الذين في صلبا ، اضاءوا
 للامراء المعنيين حكام لبنان ، ومن اكبر انصار الحزب القيسي الذي كان زعماءه
 الامراء آل معن ، ضد الحزب اليميني الذي كان يتزعمه الامراء آل علم الدين .
 فكان اهل صلبا يساهمون في المواقع التي جرت بين هذين الحزبين الكبيرين ، وآخر
 هذه المواقع معركة عنداره (١٧١١) التي فاز بها القيسيون على خصومهم اليمينيين
 الذين انقرضوا فزال ذكر بني يمن من لبنان .

ومن الحوادث المذكورة يوم عين داره ان رجلاً نظر الى المقدم حسين وهو يفتك باعدائه فقال له : لاشئت بينك يا مقدم حسين . فغضب وضربه بسيفه قائلاً : أفضل ثلاثة امراء ونقول لي مقدم ، اي يريد ان يدعى الامير . وهذه الرواية محفوظة بالتقليد في صليبا موطن المقدم حسين . وسوف نذكر في تاريخ الامراء اللميين انهم كانوا امراء من قبل « شرعندارا » وقد اطلق عليهم لقب مقدم وهي كلمة اطلقت على حكام الموارنة وغيرهم بلبنان . فكان هؤلاء الامراء بطالبون بحقمهم في الامارة ، وقد ورثوه كابراً عن كابر ، حتى كانت موقعة عندارا فاقرو لهم الحاكم الاكبر الامير حيدر بهذا الحق

(صليبا ملجأ المضطهدين) كان الحوري نقولا الصايغ الرابع الحلبي الشوري الشاعر المشهور يتولى شؤون رهبانيته . واذ حاول الروم الارثوذكس (١٧٢٣ م) نزع يدهم عن بعض الاديار ، قام وطرق باب الامراء اللميين في صليبا وبتين حقوق رهبانيته ، فاعاد الامراء يدهم عليها . وهكذا فعل الامير واولاده مع الرهبان اللبنانيين الذين ظلموا بواسطتهم دير سيدة طاميش المعروف . ولما نصب سلفستروس البطريرك الدخيل الرهبان الشوريين وطردهم من اديرتهم حتى دير مار الياس المجيدة ودير مار يوحنا الصايغ (١٧٢٤ م) طلب الحوري نقولا مساعدة اللميين ففاز بفرضه

وانار سلفستروس المذكور حرباً عناناً على البطريرك كيرلس تاناس واتباعه من تبعوا كنيسة رومية ، واستصدر امراً من الباب العالي بفتح من حلب والشام . ففر كيرلس (١٧٢٥ م) الى هذا الجبل المبارك فانتصر له يعقوب عواد بطريرك الموارنة واساقفته ، وقدموا شهادة بصفه ، لدى سفير فرنسا في الاستانة ، فوش بهم سلفستروس لوالي الشام الذي اضطهدهم ونهب اديارهم وقرى جبة بشراي وجاء البطريرك كيرلس الى صليبا وقابل الامير حسين ابي اللمع بتوسط احد ابناء طائفته فيها الشيخ بشير صعب كساب كاخية الامير ، وكان الشيخ ابو نادر نوفل الخازن حاضراً ، فطيب الامير خاطره وقال له لا تخش الامير حيدر ولا غيره . فاقام في حماه ثلاث سنوات (تاريخ القس ووفایل كرامه)

(عهود ومواثيق) وبهذه المناسبة نذكر ما كان لبني كساب من الحرمة والاعتبار عند الامراء حكّام اقطاعات المتن ، وما كان لهم من المكانة والاهمية في البلاد ، اذ كانوا رجال سيف وقلم ، وكانوا كواخى ومستشارين لامراء صليبا . وبين محفوظات خزائني بعض الوثائق والعهود المكتوبة بينهم وبين امراء صليبا وغيرهم من اصحاب الاقطاع في المتن . وهي من اثر تبادل المصالح بين الحاكم والرعية ، ومن اكبر الادلة على ما كان عليه معظم هؤلاء الامراء من حسن السياسة والرفق بالرعية ، والحكم بالعدل ، وتدل على خضوع الرعية للامراء الحاكمين واخلاصها في خدمتهم والتفاني في سبيل المصلحة العامة

وكانت تجري هذه العهود بين الامراء ورعاياهم جماعات وافراداً ، وهي تتضمن عهوداً يقطعها الفريقان على انفسهم دفعاً لكل شبهة او غمة ، وقبلما كان يحدث الخسث بها او النكول عنها . وكانت الرعية تقسم هاتيك الايام « عهداً » فهذه الاسرة من عهدة او شميّة الامير فلان وتلك الاسرة من عهدة الامير فلان ، وقد بقسم البيت الواحد بين اميرين او ثلاثة . والذي ينتمي الى امير يصبح خاصه فلا يخدم غيره ولا يتعاطى امراً الاعلى يده الى غير ذلك مما سندكره في باب الامراء . وهاك بعض تلك الوثائق بين الامراء والاهالي بنصوصها الاصلية

(بين الامير فارس ابني اللمع صاحب الشبانية والشيخين بشير وفارس كساب صليبا)

« وجه تحريره وموجب تسطيره ، هو ان يوم تاريخه اعطينا اعزازنا ناقلين هذا النمستك ، للشيخ بو علي (بشير) والشيخ بو حسين فارس ، قول وقرار ، وحلفنا لهم على الله وانبياء والاوليا ، والكتب المنزلي والمصحف الشريف . اننا معهم وعلى صالحهم ولا (نضادم) ولا ، لا سر ولا جهر ولا في التبه ولا في الفكر . وكل امرئ يتلم عليهم ان كان من كبير ام زغير ، لا نطابق فيه ولا نرضا لهم الا كما نرضا الى انفسنا . ويكون لنا فيهم اركان كما اركاننا في حالنا ، ويكون لنا عليهم اعتماد كلي في كل امر . ولا نأخذ فيهم كلام مفسد لا كبير ولا زغير . ولا يعضو (يضادون) بوجه من سائر الوجوه . واذا كانوا معنا كما مشرطين عليهم ،

نكون معهم علي موجب ما مذكور في هذه الوثيقة . وحلفوا لنا دين علي الانجيل
وقبلوا لنا حرم علي قاعدة دينهم . والذي يصدر منه تغيير ام تبديل منا ومنهم
عنا مشروح ، يكون خاين الله وانبياء ورسله ، وفي حاله وماله ، وما تنقلب عينه
وشماله . وايمانه ثابت عليه ، والله يكون في طريقه وعياله . وكتبنا ذلك بيدهم
الي اجل البيان والاحتياج اليه . تحريراً في شهر رمضان سنة ١١٤٠ اربعين ومائة
والف (الموافق سنة ١٧٢٨ م)
الفقيه فارس م »

عهد الامير مراد ابي اللمع حاكم المتن للشيخ بو علي بشير كساب صلياً

« وجه تحرير الاحرف هو ان اعطينا قول واقرار الي حضرة عزيزنا الشيخ
بو علي بشير ، انه يكون معزوز مكروم عندنا ، ويكون مسبوح الكلمة منقاص
الحرمه وله عندنا الشفاعة والطاعة ، بكل امر يلزم له والى من له ، وتكون معزته
عندنا بمعزة خاص وبعنا . وان صار عليه امر مغاير من كتابنا من كان ، منعادي
عليه كما نعادي علي انفسنا . وعلى ذلك قول الله وانبياء واولياء والكتب المنزله ،
لا تغيير ولا تبديل . وان غيرنا والا بدلنا عنا مشرح في هذا التمسك ، الله يخوننا
وبكون هل ايمان خصصنا ، تحريراً في سنة الف ومائة وثلاثة واربعين ص » (١٧٣١ م)
(والحتم علي القفا مقابل الامضاء) « بارؤوفاً بالعباد كن راحماً عبدك مراد » الفقيه
مراد »

(مقتل الامير اسعد) يذكر التاريخ حوادث كثيرة يقتل فيها الامراء والملوك
مزايعهم وخصومهم ممن ينازعهم السلطة ، حتى ولو كان من اقرب الناس اليهم .
فقد قتل محمد علي باشا المماليك في مصر ، وقتل الامير بشير الكبير بجرجس باز
واخاه عبد الاحد ، وسمل اعين ابناء الامير يوسف الشهابي وعيني الامير فارس
سيد احمد شهاب ، وامر نابوليون بقتل بعض الاسرى في عكا . وقد يجري حادث
من مثل ذلك في الغرب والشرق ، والمؤرخون في هذا فريقان فريق يقبح مثل
هذا العمل وينسب الي صاحبه الجور والقسوة . وفريق آخر يبرر اولئك الحكام
ويعذرهم علي اقترافهم مثل هذه الجرائم السياسية ، وان الضرورة قضت باقترافها

ارهاباً للناس ، وتوطيداً للسلطة وتقريراً للامن والراحة ، وقطعاً لدابر الفتنة
والغرض ، لا سيما في تلك الايام التي كان فيها القول الفصل للسيف . ولعل
الحادث الذي نرويهِ الآن هو من هذا القبيل لنقله عن روايته ، ونترك الحكم
لغيرنا وهذا هو :

توفي الامير عساف ابن الامير حسين ابي اللمع من امراء صليبا ، وكان في نزاع
دائم مع اخويه ولا سيما حسن علي الحكم . وانقسم اهل البلاد الى حزبين حزب
يأله الامير حسن ، وحزب وهو القسم الاكبر يميل الى الامير اسعد بن عساف
الذي كان طفلاً عند وفاة ابيه . وكان الشيخ شبلي كساب كاخية للوريث الصغير ،
ولشبلي اخ يدعى يوسف كساب ، ولهما انصار ومريدون ، ويعاونها الحاكم الكبير
الامير ملحم شهاب خال الامير اسعد . فاخذ المشايخ الكسابين على انفسهم تولي
الاحكام ، الى ان يبلغ الامير سن الرشد وبقي الامر في يدهم . وكانت شأنهم في
ارتفاع والناس على مناصرتهم في اجتماع ، حتى اشتد عليهم حقود الامير حسن
وشقيقه سليمان اللذين لجأ الى الحيلة والحديعة . وذلك ان حسناً اتي قرية اسمها
زرعون وارسل فدعا اسعد ابن اخيه عساف من صليبا ، وكان قد بلغ من العمر
عشرين ربيعاً ، واخذته الى زرعون بحجة انه يريد ان يزوجه بابنته

وكان حق الحكم للرشد والاكبر في الاسرة ، وكان الابناء يتولون
الاقطاعات انفساً . ويظهر ان بيت كساب الذين كانوا كواخي الامير عساف
يعاونون على الاحتفاظ باقطاعه في المثل الأعلى ، الى ان يبلغ ولده اسعد الرشد .
وكان هذا الامير على ما يروى ساذجاً فطال امره ولم يرشد ، واستبد الكسابين
بالاحكام . ورأى الامراء من تطاول هؤلاء على حقوقهم ما حدا بهم الى ان يفتكوا
بالامير اسعد تخليصاً من تلك الحالة . وكان الامير حسن يرسل اسعد والدته وهما
يتزددان في الامر ، الى ان كانت سنة ١٧٥٢ في شهر تشرين الثاني اذ عزم على
المسير ، فاشار عليه كاخية شبلي كساب ان لا يلي طلب عمه ، وانه يخشى عليه
شراً من هذه الزبارة . فابى الا المسير وقيل ان والدته وافقته الى زرعون .

وما كاد بظأ أرضها حتى اغتالوه كما ثبأ كاخيتيه . قالوا ان الذي اغتاله اسماعيل
ابن عمه حسن بايعاز عمه سليمان ، قتله ليلأ وهو نائم . وقال آخرون ان الامير سليمان
كلف بقتله رجلاً من دروز كفر سلوان اسمه غيض ، ووالدته من زرسون . وانه
بعد ان قتل ابن اخيه قام عليه الامير وقتله قاتلاً لانه يقتلي يوماً كما قتل ابن اخي
والله اعلم . وسمع صوت اطلاق الرصاص ليلأ من صلبا صباح شبلي كساب باهله ،
وكانوا في السراي التي يسكنها الامير اسعد نفسه ، واخذوا ينقلون اقاتهم الى
بيوتهم . وما كادوا يشبهون منها حتى فاجأهم الامير اسماعيل برجاله ، وكان قد
وافاه عمه سليمان الساكن قريباً من الدار فدخلوا القصر وارادوا الفتك بشبلي
واخيه يوسف الذين استغاثا باهل صلبا . فاسرع الناس اليهما ، فراوا الابواب
موحدة ، وقد علا الصراخ وقام العراك ، وبعد الاحاح فتحوا باب القصر ونجا
شبلي واخوه يوسف من القتل .

ولم بعد بسبع بني كساب البقاء في صلبا وقد اصبحوا من المغضوب عليهم
فقروا الى قرنايل يجهلون بالامير يوسف ابن مراد الدعي حاكم قرنايل يومئذ ،
فجهلهم من غضب ابناؤه نخبوا من شهرين . واضطروا اخيراً ان يفرروا الى
كسروان ، وكان بنوا لحازن من اخلافهم فحموهم كعادتهم واقاموا في زوق مصبح .
وسمع الامير ملهم بقتل ابن اخته ، فتوجه الامير منصور سنة ١٧٥٣ الى الملق
واتلف ابنية بني اللع وانغراسهم ، وحاصر ما بقي من املاك الامير حسن وولده
اسماعيل ، ثم رضي عنها واخذ منها عشرين الف قرش . وتفاقم الاميران سليمان
وحسن املاك الامير اسعد وحكمه في الملق ، وبعد ثلاث سنوات صالحوا بيت
كساب ورضوا عنهم فعادوا الى صلبا سنة ١٧٥٦ . (عن المرحوم والذي
والمرحومين جرجس زين واسعد بشير كساب وفارس خطاط البشعلاقي، وعن تاريخ
القس روفائيل كرامه المطبوع)

وهذا بعض التعهدات التي قطعها الاهالي في صلبا لحكامهم الامراء الدعيين
بنسبة خلاف بعضهم مع البعض الآخر او غير ذلك :

تعهد بيت البشعلافي وبيت الناكوزي لامرأته

« الداعي لتحريره : وهو انه يوم تاريخه اناده (ادناه) قد اتفقنا نحن العيلتين المدونة اسمائنا بذيله اننا نكون حال واحد ويد واحدة ورأي واحد . وقد ازلنا من بيننا كل غيب وكل غلت بتام رضا الاختياري ، ونكون بخدمة جناب افندياتنا الامير حسن والامير عساف والامير حيدر المحترمين . من بعد تحريره قد اتفقنا مع بعضنا : اولاً ان الذي يكون بينه وبين الآخر دعوى من العيلتين فاذا ما قدرنا بعد الجهد على صرفها نعرضها لجنابهم والاعراض من العيلتين عن الحصين ، ولا يكون من احد منا موافقة مع من يكون له عليه دعوى ، بل نتكاتف جملة على الصرف المناسب الحق بين الحضا . وكل من صار منه بشاعة مع احد نكون جميعاً عليه يد واحدة وبرين منه لا يكون له من احد منا ادنى تونيس ولا تحشد . وان لم تقدر نصده عن بشاعته وتعديه نعرض عنه لجنابهم ونترجا قصاصه . ولا يبدأ من احد ميزي مع الذي يدي في خير او يكون له دعوى مع انسان آخر من العيلتين . والدعوى لا نحرز اعراضها للحاكم نصرفها بين الباديا بحق الله من غير حقد ولا تحشد ولا تميز . وفدامنا كل علة وكل دعوى عمومية . اما الذي تكون باقية بلا صرف جنابهم يصرفوها كما سبق بموجب الحق . والذي يخطي نكون اكبر مسعفين بالشكوى عليه وطلب قصاصه . والذي يتعدى كذلك نكون يد واحدة عليه ظاهر باطن . والذي يتحشد يكون منفي من عيلته ونترجا قصاصه واشهدنا علينا الله تعالى ان غيرنا ام بدلنا يكون الله حصنا دنيا وآخرة . وقد اربطنا على ذواتنا بتام رضا انه ان صار منا خلاف عما اوثقناه بهذه الطبعة الشرعية . وغيرنا عن عزنا هذا وبان منا انتقاض ، فالطائفة الذي تناقض هذا الشرح يكون عليها نذر شرعي لحزينة سعادته العامة ، الف وخمسية قرش . واذا بدا التناقض من جب من الطائفة يكون عليهم خمسية قرش نضر (نذر) بحق ولا يكون منا عنهم شفاعة . والذي يبدأ منه تغيير مفرد يكون بري من طابفته جميعها ، ويد الحاكم الطائفة فيه . ونكون برين منه ولا له منا لا سعة بمخسر ولا تونيس . وذلك بتام رضا

عمومي من غير جبر ولا اغتصاب ، بل بالحاضر والرضى الطوعي . وكما سبق
وحررنا ذلك لاجل البيان ، وحذراً من غوائل الزمان . وذلك دهري ابدي
سرمدي نكون ماشين على موجب وتيقننا هذه تحريراً في شهر شعبان سنة اربعة
وثلاثين ومايتين والالف صح (١٨١٨م) محرر الاحرف : الياس التيان

قابلين على انفسهم : بيت البشغلافي عموم وبيت الناكوزي عموم
شهود الحال : محمد محمود المصري ، حسين ابن ضاهر سعيد »

تعهد بيت بو علي سعيد صلياً

« الداعي سبب تحريره وهو انه يوم تاريخه قد تعهدنا على انفسنا نحن اصحاب
الاسامي المحررين انفاً ، نكون في خدمات افندياننا في صلياً وفي اطاعتهم ونحت
اوامرهم بكل ما يطلبونا اليه من كثير وقليل ، حسبنا تقدر بدمنا وحالنا وما غللكه .
ولا نالي ونعتذر من كل ما به صالح جناهم ، وكل ما يامروننا به ، ولا يمكن نجب يد
غير يدهم ، ولا نجيد عن خدماتهم ولا عن خاطرهم لا باطناً ولا ظاهراً ، ولا نطابق
ولا نساهم ونواصل ولا نخامر ولا نطالس على كل يد ضد خاطر جناهم وضد صالحهم .
بل نكعد دائماً بكعدنا وجهدنا سبعين ومطيعين لاوامرهم ، واي منا فرط عن هذا
الاتحاد نكون جميعنا عليه يد واحدي بردعه ورجوعه . وان لم يرجع نعرض عنه
جناهم ، ومهما فاصوه بيبكون بعدل لا يكون فيه شفاعه ولا نترجا فيه . ولنا
الرجا في جناهم كما رسمو وطمنونا في قولهم ، ان يكون جناهم علينا الغيره والنظر
والمجاورة وقشي عوايدنا وطرايقنا المرتبة من اسلافهم لاسلافنا ، بتعشي المسدل
والحقوق . والاحاطه على هذا قد حررنا ذلك بتام رضانا الطوعي ، واشهدنا علينا
الله وانبياءه والنبي شبيب ، يكونوا خصايانا بحالنا ومالنا وعيالنا ، وكل ما تنقلب
بهي يميننا مع شمالنا ، ان غيرنا ام بدلنا ، ويد جناهم الطائيله بنا . حرر وجرا في
سنت الف وميتين وستة وثلاثين ١٢٣٦ هـ قابليته على انفسهم : بو علي عز الدين ،
كبريان ، اخوه حسن ، حمود ابن اخيه . احمد حمدان . اولاد سيف . قاسم ججه
واخوته . اولاد بو علي . محمود ابن عز الدين . سليمان . اولاده . صعب ابن حسين . اولاده »

(موقعة الزهراني) كان المتاوله يعيشون في بلاد الجنوب ، وتمردوا على حكومة الامير يوسف الشهابي ، فنهض الامير للاقتصاص منهم (١٧٧٠) بثلاثين الف مقاتل . الا ان اللبنانيين مع ما اظهروه من الشجاعة ، فشلوا في هذه الموقعة التي جرت بين نهري الزهراني والتاسمية . وقتل فيها بشير صعب كساب كاخية الامير عساف ، ونصر الله عطا الله وجدهون فصيده البشعلاني . قيل انه قتل فيها ٢٠٠ زوج اخوة من لبنان .

(شر المختارة) موقعة جرت بين الامير بشير والشيخ بشير (١٨٢٤-١٨٢٥) دارت فيها الدائرة على الشيخ والقائمين معه ضد الامير . وتشتت شملهم وفروا الى حوران حيث قبض عليهم وارسلوا الى عكا واعدموا . وكان من صليبا جماعة من رجال الامير حيدر مع الامير بشير ، وبضعة من رجال اخيه الامير عساف مع الشيخ لانه من حزبه .

(يوم سانور) هو من ايام اللبنانيين المشهورة شهد هذه الموقعة الامير حيدر امير صليبا ورجاله المتنبئون من صليبا وغيرها . وخلاصة تاريخها : انه في اواخر سنة ١٨٢٩ عصي مشايخ نابلس من بني طوقان والجرار وغيرهم على عبدالله باشا معتمد الدولة العثمانية في عكا ، فاراد اخضاعهم بالقوة ، فثاروا واعتصموا بقلعة سانور ، وهي حصن منيع قائم على صخرة مستديرة . فهاجمهم عسكر الوزير وارتمد خاسراً ، فاستنجد الامير بشير ، فهبت لنصرته في ٣ ك ٢ ١٨٣٠ . وسار برجاله اللبنانيين ، وفيهم ابوسرا غانم من بكاسين البطل المازوني ، وحنان الشنيري من بكفيا ، لايوسف المشهور كما ظن بعضهم ، وكان يومئذ صغيراً .

واتى الامير حيدر صليبا لتجده برجاله المتنبئين الاشداء وسدد امير لبنان الحصار ودافع المحاصرون دفاع المستميت مدة اربعة اشهر ثم استسلموا . وقد دكت قلعة سانور دكاً ، وعاد الامير بشير واعوانه الى لبنان ظافرين ، واعلام النصر فوقهم خافقة . وقد ذكر الامير حيدر الشهابي المؤرخ اللبناني اخبار هذه الموقعة واخذ عنه الشدياق والدبس والمعلوف الذي اضاف عليها بعض القوائد . وقد نشرنا في مجلة (المنارة ٢: ٥٠١ و ٥٨٨) اربع رسائل من الامير حيدر ابي اللمع وهو شاهد عيان الى زوجته فيها ما لم ينشر من اخبار الموقعة ، وفيها ذكر بعض من حضرها من رجال هذا الامير

(استبداد الحكام) ومن حوادث صليبا حادثة جرت في شهر تموز سنة ١٨٦٥ وهي : ان ورد زوجة حنا خوكاز الارمني من بيروت ، كاتب سر داود باشا ، متصرف لبنان (١٨٦١ - ١٨٦٨) ذهبت الى صليبا لقضاء الصيف وهرباً من الهواء الاصف . فاعتدت خادمتها على الاملاك فنزجها الناطور المدعو اسعد فارس ، وافضى الامر الى مشاقة بينه وبين سيدتها التي كبر الامر عليها ورفعت الشكوى الى الحكومة . فاهتمت لشكواها اكراماً لزوجها الذي كان بمعية داود في الاسنانة . وكان من نتيجة ذلك ان رجال الحكومة ارادوا القبض على الناطور وهو من بني البشعلاني ، ففر والقيت المسؤولية على اقاربه الذين افضى الامر الى خصام شديد بينهم وبين رجال الحكومة . ومن ثم وجه القاتقنام الى صليبا قوة كبيرة للقبض على الناطور واقاربه لانهم اهانوا رجال الحكومة وضربوهم . فاخلى اشدائهم المنازل واعتصموا بالصخور ، ولم يجرؤ العسكر ان يدنو منهم ولم يسلموا للحكومة مخافة الغدر والجور .

واخيراً اجتمعوا على ان يستنصروا بيوسف بك كرم نصير المظلوم وصديق اللبنانيين ، ولاسيما بني البشعلاني الذين كان كثير منهم من اعوانه . فقام ثلاثة منهم وهم ضاهر نجم اندريا وكان معروفاً بطلاقة لسانه ، واخوه جرجس وكان من خيالة الحكومة ، ودعيبس طانيوس المعروف بحماسة ، وساروا بطريق الجرد الى اعدن . فدخلوا على اليك واذا عرف ما جرى لهم قال : تباً لرجال هذه الحكومة الفاشية . ثم كتب الى السيد البطريرك ما معناه : « ان اولادي بني البشعلاني تحاملت عليهم الحكومة المحلية ، فاذا لم ينصفهم رجالها ، اضطر الى مساعدتهم » وبعد ان استراحوا في داره استأذنوه بالانصراف وقال عند وداعهم له « وحق توبة المرحوم والدي اذا لم تنصفكم الحكومة ذهبت بنفسى لانقادكم ، والذي اوصاني الى الثغرة (قرب الشوير) يوصاني الى بجنس وبيت الدين (مركز الحكومة) . وكذب السيد البطريرك الى المطران جميع الذي فارض القاتقنام ، ولما رأى رجال الحكومة ذلك خافوا ان يكون لكرم يد في الامر ، فتساهلوا مع بني البشعلاني الذين نشدوا ونالوا من مكائهم الى مركز الحكومة حيث جرى الصلح بينهم وبين المأمورين .

وهذه ترجمة حياة « بطل لبنان » ملخصة عن كتابنا المطول « لبنان ويوسف بك كرم » الذي طبعناه ونشرناه سنة ١٩٢٥ واصبحت نسخته نادرة

(يوسف بك كرم) كان مولد يوسف كرم في اواسط شهر ايار سنة ١٨٢٣ م على الاصح في بلدة اهدن عروس الشمال ومنبت العلماء والابطال ، وحسبها شرفاً سيد علماء لبنان البطريرك اسطفان الدويهي ، وسيد ابطاله يوسف بك كرم . وكان والده الشيخ بطرس من اعيان بلدة اهدن قسّى على اثار اجساد اده النبلاء بالتدين والودانية والنخوة والكرم . اما والدته فهي مريم ابنة الشيخ انطونيوس ابي خطار العينطوريني ، نشأت في بيت فضل وعلم ، فوضع يوسف مناقب والديه وفضائلها السامية مع الابن . وتلقى مبادئ العلوم الدينية والادبية في منزل ابيه على يد اساتذة خصوصيين عرفوا بالعلم والفضيلة ، افضلهم الاب امايا الاسباني المرسل العازاري ، فهو الذي اكمل تلقينه ولقنه اللغة الافرنسية . ولا عجب اذا كانت ثقافته العالية سبباً لتلك الافكار التي تولدت فيه وحملت على عظام الامور ، فكان ما اكفبه منشطاً لما طبع ونشأ عليه . وقد اتقن السريانية حتى نظم الشعر فيها وكان يجيد التكلم والكتابة بالافرنسية والايطالية . وبعد في عصره من الكتاب المجيدين في العربية ، وله نظم كثير يعاو وينحط

واتقن الفروسية وقمونها على وحيد زمانه الشيخ عماد الهاشم العاقوري ، حتى فاق استاذة لما رزق من الذكاء وقوة البنية . وكان مجلس والده عافلاً بكبار القوم فضلاً وادباً وعلماً ، ومحط رجال الملوك والامراء وعظماء السباح فلا غرو اذا رأيناه يتحلى باداب عصره كلها . ولم يبلغ اشده حتى اصبح محيطاً بعالم ومعارف سني ، في الدين والادب والتاريخ والادارة والفروسية . وله نوادر وهو فتي تدل على ذكاء وجراءة لا مثيل لها . وقد سمعه ذات يوم الشيخ حسين تلحوق الملقب بلسان الدروز يتكلم في مجلس وزير الدولة ببيروت ، فدهش لجرأته وقوة حجته ، وقال « ان هذا الفتى سيكون عظيماً ، ولو كان في طائفتنا لكنا نعبده » وتولى بعد وفاة والده حكم الافطاعة فترك اثاراً مشكورة تدل على عدله وحذقه وجدانه وتدريب الشيبية على الشجاعة والروح الوطنية والدينية معاً

ولما حدثت فتنة الستين ومعت القوضى البلاد باجمعها ، كان هو الزعيم المطاع والمحافظ على الاموال والارواح ، وقد شغل دماغه وقلمه وجيبه بمساعدة المنكوبين ، وبقي سيفه مغدراً لاسباب صوابية . ولما جاءت الحملة الفرنسية اعجب رجالها به ، فكانوا يدعونه امير لبنان ويوسف الاول ، لما املوه على يده من الحرية والاستقلال لبلاده . وبعد ان قال من النفوذ والسؤدد حظاً وافراً ، عينه فؤاد باشا المعتمد السلطاني حاكماً على القسم الشمالي من لبنان ، فاجرى العدل وابدى الحزم وحافظ على امتيازات لبنان . ويوهن على اهلية الوطني للحكم بتزاعه واقتداره ، على ما شهد به مندوبو الدول ، وكان اول المرشحين لامارة لبنان . على انه مع هذا كله لم يخلُ من معاكسين حسدوه على مكانته هذه ، فكانوا له المكائد بمساعدة ذوي الاغراض ورجال السياسة ممن لم ترقهم خطته ، زاعمين ان اغراقه في الدين يمتعه عن ارضاء جميع الناس

وعينت اللجنة الدولية حاكماً اجنبياً على لبنان ، فحرم من حاكمه الوطني ، واستقال يوسف بك من منصبه ، ليكن نفوذه كان عظيماً بحيث اصبح انفاذ الاحكام بوجوده مستحيلاً . وان الدول التي منحت داود باشا قوة القاهرة وسلطة تشريعية فعالة ، عجزت عن ايلائه تلك القوة الخفية او السلطة المعنوية التي خص بها صديق الشعب يوسف كرم ، فقد احبه اللبنانيون وخبروا سمر مداركه واستعظموا استقالته في حينها بعزة وشهامة حتى اجتمعوا يومئذ على توكيله للدفاع عن حقوقهم . ولهذا فان المتصرف صادف في طريقه صعوبات جمة ، ورأى ان يستعين بفؤاد باشا الذي زار اليه زيارة تاريخية دلت على منزلته ، ثم مكربه لانه ابى العمل برأيه اذ لم يقبل وظيفة في حكومة داود ، وابعده معه الى عاصمة السلطنة . فزادت نفقة اللبنانيين بعد ابعاد كرم على المتصرف الذي حاول التجنب اليهم بتظاهره بحجة الشعب وتوظيف الزعماء فلم يفلح

وكان كرم ينتقل بين مصر وتركيا ، وبفاوض رجال الحكومة الفرنسية ، واخيراً عرض امره للامبراطور نابليون الثالث وعاد الى بلاده فاهتز لعوده لبنان .

ومع ما أبداه من التصريح بوقوفه على الحياد ، فإن داود رأى تسلطه على النفوس يزيد كل يوم وحرمة تعلق عند الامة ، فاضمر الحذر من ناحيته وتوهم ان هناك يداً خفية تساعد او دولة تشد ازره ، فكان يتطلب منه قبول وظيفة ليكون تحت سلطته ، فرفض كرم واعتزل لا يبدي ولا يعيد ، الا ان وجوده كان كافياً لايقاظ الديمقراطية وتنشيط الشعب . على ان ابن كرم لم يكن متطرفاً في مبادئه ، واذا كان الشعب محبه فليس لانه يقاوم الاتراك والاعيان دون ما سبب ، بل لانه نصير المظلوم صريحاً جريئاً يدافع عن وطنه بماله وحياته . وكان الاكليروس الى جانبه اوطنيته ونهضته ومحافظة على الدين واحترام رجاله

واراد داود ان يبسط سيطرته عنوة ، فاعاد العسكر التركي الى الجبل ، وزاد الضرائب على اهل ما استوجب السخط الشديد . فاحتج البطريك وثار الشعب متمسكاً عن اداء الضرائب ، وعزم البيك على النزول الى ميدان المقاومة على رأس الناقمين . فتوسط البطريك ، فرفض داود واسطنه المشروعة ، وعهد الى اخماد النار بالقوة حتى اعتقل بعض اصحاب كرم ، فكان ذلك بدء الثورة . وجاء كرم محتجاً على المظالم في مقدمة جماعة من اهل السلم بينهم فريق من مشايخ بشراي وبيت ابي صعب وبني الظاهر والعازار من كان يظن بانهم لا يوافقونه على رأيه ، لكن الامة كانت متأللة ، ولم تر امامها اقوى وافضل من كرم ، فتناست ما بينها واجعت على تسليمه ازمة امورها كلها بحيث لم ينقصه الا ان يكون الحاكم الرسمي . وفيما كان الوسطاء يسعون لفض الخلاف ارسل المتصرف على كرم قوة كمنت له على مقربة من جونية ، وهاجمت وفاقه الذين ردوا العسكر ودافعوا ما امكن ، ثم عاد بهم كرم الى زغرتا . ووجه عليه داود عسكراً جراراً هاجمه في بنشعي ، فكسره كرم شر كسرة . ويعتبر العارفون بموقعة بنشعي فوزاً باهراً بحى به كرم ما لحق امته من العار ، ويرأى مما اثموا به من الضعف والخنوع

وكانت الحكومة تنشر الاخبار على ما يوافقها حرصاً على كرامتها وخوفاً من الفشل وسخط الرأي العام ، الا ان التناقض في اخبارها جعل الناس في ريب .

وعبثاً كانت تحاول تسكين الخواطر التي هاجها انكسار الجيش العثماني امام قوة كرم الصغيرة . وما لبث ان انتشرت الانباء الصادقة عن فوز كرم ، وانه قهر العسكر العثماني تماماً وابدى شجاعة عظيمة ومهارة فائقة وكان النصر حليفاً له في مواقعه كلها . ورأى كرم من الحكمة ان يتواري في تلك الجبال اسفلاً على قومه ، الا ان داود كان يطارده بعسكرة ويعامل الاهلين بالقسوة ، ولا ذنب لهم سوى محبتهم لكرم . وامر ايضاً بنهب قصرة البديع باعدن تشقياً وانتقاماً ، بعد ما اقام فيه اباماً مكروماً ، واضرم النار في جوانبه ، وفيه كثير من التذكارات التاريخية التي اهداها ضيوف بيت كرم من الملوك والعظماء . فصاح الاهلون باكين « انكم لم تهدموا بيت كرم فقط بل بيت الامة وبيت الفقراء » وتألّم كرم من الحالة المحزنة التي كانت فيها شريداً يقاسي شدة البرد ويعاني شغاف العيش ، الا ان مصائبه كلها كانت تصغر عندما كان يفكر بمصائب امته ، وهدم قصره بيون عند هدم حرية بلاده

وكانت هذه المظالم تضطره الى ان يخرج كالاسد من عرينه فيفرق الصفوف ويخرج على الهجبة والجور . ووجه بهذا الشأن الرسائل الى البطريرك والاساقفة ونشر على اللبنانيين منشوراً بليغاً بين فيه حقيقة امره وعدالة قضيته ودفاعه عن حقوق الشعب داعياً اياهم الى التضامن والتعاون . وكانت الجرائد الفرنسية وجريدة الجوائب للشدياق في الاسنانة تنتصر لكرم وتدافع عنه . وعرض عليه اصحابه في بيروت الفرار الى اوروبا وقدم له صديقه محمد ارسلان منزله ليعتفي فيه فأبى شاكراً . ثم توالى عليه الحملات العسكرية التي كان عددها يزيد كل مرة حتى بلغ في موقعة عين قرنة ومزاره تسعة الاف جندي عليها اكبر قواد الترك . الا ان الجند العثماني كان يقف واجماً امام تلك الجبال الجبارة لما يسمعه من اخبار كرم فينصوره فيها منع اشباله فينزل الخوف والرعب في قلبه . وفواد الترك يريدون القضاء على هذا الشاثر الذي حارب عسكر الباديشاه فينجو من ايديهم باعجوبة الهية

أخيراً عرف أن الحرب عليه عوان فلم يردّ بدأ من خوض غمارها، وهب معه رجال
 الشمال وكسروان وتبعهم رجال المتن وأهتز الجنوب . فسار ، وعدد رجاله يزيد
 كلما تقدم ، وقوات داود تنهقر من امامه ، الى ان بلغ بكفيا . ورأى المتصرف
 ان يغادر بيت الدين ويهبط بيروت . وفيها عقد مع القناصل مؤتمراً اقروا فيه
 مفاوضة كرم بامر الصلح . وفي الوقت نفسه ورد نبأ من سفير فرنسة ان
 الامبراطور يعرض على كرم الإقامة في جزائر الغرب . فلم يردّ بدأ من تلبية دعوة
 الامبراطور فتوقف عن الزحف الى بيت الدين وهبط بن معه الى بصرى
 وهناك اجتمع بالبطريك والاساقفة والاعيان . وتلى عليه قنصل فرنسة اقتراح
 السفير فقبل به . ولم يكن الشعب المتحمس الذي اجتمع الوف منه في المقام
 البطريكي ليرضى بسفر زعيمه المحبوب ، ولم يقنعه البطريك وكرم بان هذا السفر
 باول خير الامة ومصلحة البلاد فخرج اليك من لبنان مرفوع الراس شاهر السيف
 ودخل بيروت ودخل الظافر ، وكان الموكب عظيماً لم يسبق لهذه البلاد ان شهدت
 نظيره . وسار بين صفين من الخلق من نهر الكلب الى المدينة ، وقد اخذ الخاس من
 الذين كانوا يتشوقون لمشاهدته فكانوا يهتفون « الله بنصره » ونزل خيفاً على قنصل
 فرنسه الذي وضع الدارعة « له فوربان » تحت تصرفه . ولما حان موعد سفره
 ارتفعت اصوات المودعين بالبكاء والحماة ، حتى انه مع رباطة جأشه لم يتمكن من
 التائر ، فودع بلاده وتلفت الى جباله العزيزة وحياتها التحية الاخيرة

وفي الاسكندرية جرى له استقبال حافل جداً ، واستقبله الشعب الفرنسي
 الباسل في مرسيليا عجايب التعظيم والحجة . وكانت الفرنسيون ينظرون الى هذا
 الامير اللبناني وهو يشوبه البديع وامامه رجاله الثانية بهزانهم اللامعة ، فيهتفون
 « لبحي يوسف كرم بطل لبنان » فيجيبهم هو ورفاقه « لبحي الامبراطور نابليون
 ولحي فرنسا حامية لبنان » واهجر كرم الى الجزائر فلقاه صديقه المرشال
 مكماهون بالحجة والاعتبار ، وكانت جرائد فرنسا تكتب عنه الفضول الطوال ،
 لان اسم المجاهد اللبناني كان موضوع اعجاب العالم . ثم جاء باريس ونال شرف

المثول لدى الامبرطور نابليون الثالث والامبرطورة اجني ، وعلق الامبراطور على صدره وساماً رفيعاً . قال يومئذ الشيخ يوسف الاسير الفقيه المشهور « ان فرنسا استقبلت يوسف بك ككرم استقبال ملك فزاره رئيس اساقفتها وشمله ملكها النابليون بكل رعاية واکرام ، وعظمه اعيانها وشعبها ، وقدمت له الحكومة والاكليروس والشعب مبلغاً كبيراً من المال ووعدوه بالمساعدة على نيل مطالبه وجعله اميراً على لبنان »

ثم اخذ يتنقل في عواصم اوربا للوقوف على احوالها مستطلعاً رأي رجال السياسة فيها بشأن بلاده ، مفاوضاً ملوكها ووزرائها لاصلاح لبنان ، وكان حينئذ حل موضوع اعجاب القوم وحديثهم . ونزل عاصمة السلطنة ونال حظرة عند رجال الدولة العثمانية ، ووعدوه خيراً ، لكنه لم يرف في كل ذلك ما يحقق امانته ، حتى اذا يش من الفوز بطلوبه اخذ يسعى في اعداد حملة عسكرية بتولى قيادتها ، ويدخل لبنان فاتحاً عن طريق مصر او اللاذقية . ففاوض بعض الدول بهذا ، وكانوا يعتبرونه اكبر زعيم لبلاده . وعقد المعاهدات للحصول على النفقات اللازمة لهذه الحملة ، واتفق مع صديقه الامير عبد القادر الجزائري على تحرير سورية ولبنان . والغريب في تلك الايام ان يقترح على الدولة الفرنسية بواسطة اصدقائه القيام بمشروعات اقتصادية عمرانية في لبنان وسورية ، كانشاء السكك الحديدية وحفر المناجم لاستخراج الفحم والمياه وغير ذلك مما يعود بالخير على بلاده . الا ان امانته هذه لم تتحقق لما صادفت مساعيه من الصعوبات والمقاومات . وكان مع هذا يشم بشؤونه الخاصة في لبنان ، ويعنى باملاكه التي كان يعتمد عليها في تحصيل نفقاته الكثيرة ، ولا يترك الاهتمام بامور اصدقائه وقاصديه ، لانه كان عضداً وعوناً في الملمات . وكان له عناية خاصة بالشؤون الروحية لرفع شأن الدين وله في ذلك مساعٍ مشكورة وكتابات نافعة تدل على طول باع وجهد

وكانت الساعة ١١ والدقيقة ٥٠ من صباح اليوم السابع من نيسان سنة ١٨٨٩م حين جاء النبا المفجع من بلدة رازينا على مقربة من نابولي ، وانتشر في ايطاليا

ثم في فرنسا وبلاد الشام « قضي بطل لبنان » مات الامير النبيل يوسف كرم
ثم دفن باكرام ونقل جثمانه بعد اشهر الى اهدن حيث صلى عليه باحتفال عظيم
ووضع في مكتبة القديس جرجس التي اصبحت بفضل محبة العظماء الى اليوم .
وفي ١١ ايلول ١٩٣٢ جرى الاحتفال الباهر بازاحة الستار عن تمثاله باهدن الذي
صنعه الفنان يوسف سعد الله الحويك ، وقامت بنفقاته لجنة من كرام الاهدنيين
المغتربين . وترأس الحفلة غبطة البطريرك انطون عريضة والاسناذ شارل الدباس
رئيس الجمهورية اللبنانية . فهذا هو بطل لبنان النابغة ، ان نبوغه يقوم بما اوتي به من
المواهب والصفات الممايزة ، وما اتاه من عظمائهم الاعمال وما تركوه من جلائل
الاثار : ولما نرى عظيماً تنزه عن المعاييب ، وسلم بين معرفة الخطاء في سيرته
واعماله كلها كمذا الرجل . فقد كان قدوة الاخلاق الطيبة والمثل الاعلى في التدين
والتعفف والشجاعة والوطنية والتضحية . وكل ما فعله او قاله او كتبه غاية في
الكمال والجمال ، يدل على فرط ذكاء وغزارة علم واختيار وقوة ايمان وعلمه
وسمو مدارك وتطلع الى المجد عن طريق الشرف والجد ، مما جعله على اقتباس
مبادئ اعظم الرجال ، فتحدى نابليون في كثير من مواقفه وشايم من وجوه
عديدة ، فاذا افتخرت فرنسا بنابليونها افتخر لبنان بكرمه .

فهو عظيم وزعيم ومجاهد وبطل ، هو بطل الدين والدنيا ورب السيف والقلم .
ولقب بطل لبنان ، فصار علماً خاصاً له . كان شديد الاستبساك بعروة الدين
الوثقي ، فالدين سر عظمته ، وقد جعله على التضحية فضحى بعمره وماله في سبيل
الوطن . وتفرّد بحب الطهارة والتعفف حتى لم يدنس من اللؤم عرضه ، ولم يستسلم
للاهواء الفاسدة مع ما كان عليه من الوجاهة والسعة . وهو من اكبر بناءة استقلالنا
ومجددي مجدنا التاريخي ، واذا لم ينتج باعماله الكبيرة فقد وضع اللبنة اساساً
بشيء دون عليه بناية مجدهم واستقلالهم وبث في قلوبهم روحاً حية لا تقوت . بقي لي
ان اقول : فرض على كل لبناني زيارة بطل لبنان الراحل في المعبد والممثل تمثاله
امامه ، قياماً بوفاء فضله على هذا الوطن العزيز .

القسم الرابع

في تاريخ اسر صليبا

توفرت لدينا المواضيع في الكلام عن احوال صليبا الاجتماعية والدينية ، حتى كاد المجال يضيق بنا عن استيعاب تاريخ اسرها . ولذلك فاننا نبدأ بتاريخ هذه الاسر ، واولها الاسرة اللعبة التي وضعنا لها تاريخاً مطولاً لا يزال مخطوطاً يقع في مجلدين ضخمين ، نقدر الآن على المهمة منه . ثم نكتب تواريخ سائر اسر صليبا المقيمة والتازجة والمغتربة . ثم اسر بشعلي القديمة والحديثة ، غير تاركين الاسر التي خرجت منها ، فيكون تاريخ بشعلي الاول والاخر والالف والياء . وهذا لو كانت حالتنا المالية تساعدنا على التبسط والتوسع ، اذن لكننا نجعل كتابنا هذا في مجلدين وثلاثة ، بحيث نتمكن من نشر الوثائق والاخبار والاثار المتعلقة باسر صليبا في عهد امرائها ، ولا سيما في عهد الامير حينئذ الحافل باهم الاحداث التاريخية

الفصل الاول

بيت ابي اللمع

(اصلهم ومواطنهم) ينسب الامراء البعيون الى الامير ابي اللمع المنتهي نسبة الى بني فوارس التتوخيين ، اشرف القبائل العربية التي قدمت من الحيرة الى الجبل الاعلى بجوار حلب ، ورحلت الى لبنان فتوطنته الى اليوم . والتتوخيون يرتقي اصلهم الى النعمان بن المنذر المعروف بابن ماء السماء اللخمي ، وهو من تنصرة العرب ومن ملوك الحيرة الذين عاونوا ملوك الفرس في سرودهم . وافضى الملك

الى ابناءه من بعده حتى الى النعمان الرابع (٥٩٤ م) فانتقض هذا على خسرو ملك
الفرس وحاربه زماناً طويلاً . واخيراً غدر خسرو به وقتله ، فهاجر ولده المنذر
بقبائله ، وما زالوا حتى نزلوا البويرة بين حلب والمعرة وكان قد ظهر الاسلام

ولما كانت سنة ٧٧٩ م جاء المهدي الخليفة العباسي الى حلب ، فخرج للقائه
التنوخيون الذين حوالى حلب ، وكانوا يسكنون الحيام ويركبون الجياد المطهمة
بيزة حسنة . فقبل له : ان هؤلاء كلهم نصارى ، فاستشاط غيظاً واكرههم على
الاسلام . فاسلموا وهم خمسة الاف رجل ، اما النساء فقد نجون ، واستشهد منهم
رجل اسمه ليث . ثم انتقلوا من البويرة الى الجبل الاعلى ، وبنوا فيه القرى
والمزارع . وكان ان تعرض لبعض حريمهم عامل ارسله اليهم والى حلب ، فوثب
عليه رجل منهم يسمى نبا فقتله وفر بعياله الى لبنان . ولما طلبه الوالي من قومه
خافوا ورحلوا قاصدين موضع نبا (٨٢٠ م) وهم عشر طوائف او عشائر بامرة
الامير تنوخ ، فنزلوا اولاً الجنوب الغربي من لبنان ، ثم تفرقوا في البلاد (١)

وقويت شوكة هذه القبائل ، وارتفع مقامها في لبنان حتى اتصل افرادها الى
تولي الحكم والسيادة . وتولت قبيلة من بني فوارس او فارس التنوخيين اقطاع
المتن ، اقامت لاول عهدها في اعاليه بقرية كفرسلوان ، وهي التي نبع فيها الامير
ابو اللمع مؤسس هذا البيت المشهور . وكانت اسرته يومئذ تعرف بمقدمي كفرسلوان ،
حتى اذ ظهر ولمع صارت تكنى باسمه وتنسب اليه حتى يومنا هذا . وقد كانت
اعتنقت الدين الدرزي الذي ظهر بعصر في اواخر القرن الرابع للهجرة ، وانصل
ببلاد الشام ولبنان ، فنبع جذود المعين المذهب السائد في البلاد التي يحكمونها .

(١) المراجع : تاريخ الامير حيدر الشهابي بخط يده . تاريخ الاعيان للشيخ طنوس الشدياق .
تاريخ الشيخ انطونيوس العيتوريني المخطوط . جبل لبنان للورد تشرشل بك بالانكليزية . تاريخ
كلدو واثرود للانسورد ادوين . ابن العربي تاريخه السرياني . وثائق نقلاها عن خزائن توسكانا
للشيخ فليب المازن . ثم نشرها الاب بولس قراني في كتابه « تاريخ فخر الدين المعني »
لبنان في عهد المماليك للاستاذ ابراهيم عواد (المشرق ١٩٤٠) بمخطوطات خزائننا المخطوطة

(نبوغهم وحكمهم) وارتفع شأن بني الملع في البلاد وبعدت شهرتهم بفضل نوابغهم الذين امتازوا بالشجاعة والكرم وحسن السياسة . وظهرت بسالتهم ووطنيتهم يوم كانوا مقدمين يند حكمهم في شعار المتن والجرد والبقاع ، اذ اتفقوا مع موارنة كسروان وحاربوا عساكر الشام التي زحفت على لبنان سنة ١٢٩٤ م فدحروا الجيش الشامي في موقعة عين صين قرب بسكنا وكسروه شر كسرة . وكان اللعبيون من الحزب القيسي ومن اكبر انصار بيت معن حكام لبنان وزعماء القيسيين . نشأ هذا الحزب في الجاهلية بين زعيمين : قيس وعين ، وساد بين القبائل العربية زماناً طويلاً . وكانت القبائل التي تزلت لبنان قد تشرّبت هذا الحزب فحملته معها وتعاضم واشند في القرن ١٧ .

(علاقتهم ببيت معن) وصاهر الامير فخر الدين المعني الثاني المقدمين بني الملع توثيقاً لعري الصداقة والمخالفة بين الاسرتين . وبعد نكبة بني معن سنة ١٦٣٥ وملاحقة ذويهم واحلافهم ، قصد الشيخ ابونادر الحازن قائد جيش فخر الدين ومستشاره الى رومية ، مستغيثاً بالكروسي الرسولي ليسعى في انقاذ الامير ملهم ابن اخي فخر الدين واصهاره المقدمين اللعبيين ، وقد كانوا بعد نكبتهم متوارين من وجه الاتراك في جبال لبنان ، ولم ينج من اسرة الامير سوى ولده حسين بن علوه بنت سيفاً ، وابن اخيه الامير ملهم ، وابنتيه المتزوجتين من مقدمي بني الملع . فكتب البابا على يد الشيخ ابي نادر الى فردينان الثاني عاهل توسكانا لارسال « غليون » مركب الى لبنان لاجل تخليصهم واخذهم الى اوربا . سنة ١٦٣٦ م

وكان لابي نادر مكانة واعتيار بوزمة العظمى وفي بلاطون - كنانا ، فنزل الفرندوق على رغبة البابا وجهر مركباً الى لبنان لانقاذ الامير ملهم واصهاره بيت بللمع ، واظهر استعداد ابيه بان يتولهم في ضيافته . فاجر ابو نادر في « الغليون » وتزّيت مع عياله في مالطة ، واوفد ولده نادر والاب يعقوب من فاندوم الى لبنان فطلعا الى البهر واجتمعا ببيت بللمع ولم يشاهدا الامير ملهم لانه كان متوارياً ، ولم يتمكنوا من انتظار رجوعه بسبب ظهور الطاعون في البلاد . فعادا الى ابي نادر في مالطة

بجملان رسالتي شكر واعتذار ودعاء للبابا وعاهل توسكانا ، من المتقدمين علم الدين وقيدتيه ومراد ابي اللع ، ثم عادوا جميعاً الى رومية ، وقدم الاب يعقوب المذكور تقريراً للكردينال بربيني وزير البابا خلاصته :

ه ان الامير علي ابن الامير فخر الدين حي يرزق ، وان ابن عمه الامير ملحم محتبس في جهات دمشق ، وان اصهار فخر الدين بني اللع قد حشدوا ، بقيادة والدهم المقدم علم الدين ، الفي وجل في ظلال الاشجار ، في اماكن حصينة واقعة فوق بيروت ، وهم يلقون الرعب في مناطق سورية كلها ، وان الاتفاق تم بينه وبينهم على ما يجب عمله ، وقد كتبوا بذلك الى الكردينال والفرنردق . وان هؤلاء المتقدمين يملكون اشد الميل الى النصارى ، وهم مستعدون بان يخدموهم بكل ما في وسعهم ، ويمكنهم ان يجمعوا نحو ٢٥ الفاً ، بينهم فريق كبير من المسيحيين . وترام ينظرون بفارغ صبر ان يعقد امراء النصارى التبة على امر لكي يوازروهم فيه ، وذلك بتجهيز حملة مؤلفة من ٢٥ غزاً (مركباً حربياً) و١٥٠ مركب نقل ، وتجهيز ٢٥ الف مقاتل للاستيلاء على الاراضي المقدسة واحتلال جزيرة قبرس . وان ذلك لا يصعب على همة الكرسي الرسولي وفرسان مالطة ودولة توسكانا ومملكة اسبانيا وغيرها من الدول المسيحية .

(بيوتهم الثلاثة) كانوا قديماً يسكنون كفرسلوان في اعالي الملق ، وقد تركوها على الاصح حوالي سنة ١٦١٦ ولا يعرف زمن وجود ابي اللع جدهم الاعلى ، والراجح انه ابعدهما توجهم المؤرخون الذين قالوا انه انتقل مع اولاده من كفرسلوان ، وانه توفي في المتن ودفن في قبة الامراء ، بناء على قراءة التاريخ المنقوش على هذا الضريح قراءة خاطئة . وقد ذهبت بنفسي الى المتن وقرأت هذا التاريخ هكذا « بسم الله الرحمن الرحيم ، انشأ هذا المدفن المبارك الجناح العالي المقدم علم الدين ابن المرحوم الجناح العالي المقدم ابي اللع ، ودفن به نهار الاحد الفرد في شهر صفر الحثير من شهور سنة ثمانية وخمسين والف من الهجرة .

فكان الناس يقرأونه بما معناه : ان علم الدين انشأ هذا المدفن لابيه الذي
 دفن به ، مع ان الكلام لا يدل على ذلك ولا يحقق ايضاً ان ابا الملع هو والد
 علم الدين او جده ، كما لا يخفى على من درس اصطلاحات القوم في كتاباتهم ، لان ابناء
 ابي الملع وحفدته كثيراً ما يكتبون « ابن ابي الملع » او « الشهيد ابن ابي الملع »
 ومهما يكن من الامر فان الاسرة الملعية عرفت بثلاثة فروع او بيوت : فقيدية في
 صليبا ومراد بالمتين وفارس في بسكتنا . فقيدية ولد له عبد الله الذي ولد له اربعة : حسين
 الذي سكن دار والده بصليا ، ونجم الذي اقام بدار راس المتين ، ومحمد صاحب دار
 الشبانية . وتفرغ من دار بيت مراد المتين : دار الامير يوسف بقرنابل ، ودار
 الامير شديد في فالوغا ، ودار بالعبادية ، ودار برومية . اما الامير فارس فقبيت
 سلالة في بسكتنا . وانتقلت سلالة الامير يوسف من قرنابل الى بيت مري ،
 وسلالة امراء صليبا الى بيت شباب بعد حوادث ابراهيم باشا ، ثم سكنت بكفيا
 بعد ان تولى الامير حيدر حاكمة النصارى وشيد فيها قصره (١٨٤٦)

والامراء والمشايخ بلبنان كانوا على الغالب اهل فضل ونبل ، وان ما يدور
 على الالسة من نسبة الاستبداد والظلم اليهم ، لا يسري على عقلائهم وافاضلهم .
 فهم كسائر الناس معرضون للخطأ ، ولا سيما لانهم كانوا اصحاب الحول والطول .
 غير ان حسناتهم اكثر من سيئاتهم ، وفضلاهم اكثر من جهلائهم . فقد كانوا حصن
 لبنان المسيح يوم كانت اعناده على زعمائه واعبائه ، الذين كانوا يتولون الشؤون
 ويكفون الحاجات ، بحيث ان معظم الفضل في حياة البلاد وعزتها يعود اليهم .
 وقد حافظ المعبون على حقوق الوطن واستقلاله ، ولاقوا في هذا السبيل من
 الاضطهاد والمحن ما شاركوا فيه المعنيين والشهابيين وغيرهم من حماة لبنان الخالدين .
 وعملوا على احياء الزراعة ، وروجوا الصناعات والفن ، ونسج من رجالهم كثيرون
 بضرب السيف والفروسية والكتابة والشعر ، حتى كانت دورهم مجتمعا لذوي
 القرائع واصحاب الراي والعقل .

ومن اعظم الحسنات التي نذكرها لهم بالفخر والشكر انهم كانوا قبل تنصرتهم وبعده ، حماة النصرانية وبناة الكنائس والديارات . فقد رايناهم يقرّون النصاري ويجعلونهم من خاصتهم ورجال دولتهم وموضع ثقتهم ، حتى طابت لهم الإقامة في اقطاع المتن ، وعلى الخصوص بصليبا التي كان لها من الجاه والعز في عهدهم ما جعلها نباهي البلدان الكبرى . وكثيراً ما استنصر بهم المظالم والخائف ، لما عرفوا به من النجدة والنخوة والحمية ، فزادهم ذلك عزاً وسؤدداً ، وزادت البلاد حياة وعمراناً . وتفرغ الامراء لتشييد القلاع والقصور الباقية الى اليوم دليلاً على ما بلغوه من القوة والاقتدار ، وما بلغه فن البناء والنحت والنقش في ابابهم من التقدم

(الامير عبدالله) ترك قيد يديه ابي اللع قرية كفرسلوان في اوائل القرن ١٧ واتخذ صليبا البلدة التاريخية داراً لاقامته ، وفيها نشأ ولده الامير عبدالله ، ووسع القلعة التي شيدها والده ، وبنى قلعة براس المتن . وقد ذكرنا في صفحة ٢٤٠ ان هذا الامير شهد مع ولده حسين موقعة عين دارا ، بناءً على رواية الامير حيدر احمد الشهابي المؤرخ . الا اننا عثرنا على كتاب مطبوع في روان (١٧١٧) للرحالة بولس لوفاس الذي رحل الى الشرق سنة ١٧١٤ بامر الملك لويس ١٤ يروي فيه كشاهد عين موقعة عيندارا كما رواها الامير حيدر . غير انه يخالفه بمسئلة اسر الامير عبدالله ونفيه ، وينسبها الى حفيده حسن ، وان الامر جرى بعد ذلك بستنين . وها نحن نترجم كلامه عن الافرنسية بكل امانة وضبط :

« ومن الحوادث الخطيرة التي كانت ضربة اليمة على النصاري ببلدان ، عزل الامير عبدالله المعروف ببله الى النصاري ، وقد امتاز بتعزيز المواطنة . فكان يعاملهم بالحسنى ويسمنهم بهم على ولاية الاتراك ، محافظة على سيادة طالما حاولوا نزعها من يده . وكان الحاكم المعروف بامير الدوز مطلقاً في حكومة بلاده ، الا انه يخضع لوال تركي ويقدم له عسكرياً عند الحاجة . ولم يكن هذا الخُضوع ليؤثر في راحة الامير ، لولا ما كان يلقاه من ولاية الاتراك من التحكم والتضييق المتواصل ، حتى يضطر الى استرضائهم بالمال الكثير .

« ولم يستطع الأمير عبدالله ارضاء ولاية الشام وصبيداً مع كل ما بذله من
التحولات اللازمة لشدة مطامعهم ، وكان اشدهم طمعاً والي الشام . فقد عرف
بالقسوة والجراسة وتمكنت هيئته في النفوس ، وكاد يفوق الصدر الاعظم سطوة
ونفوذاً . وزاده عجباً انتصاره على العصاة من عرب فلسطين وغزة ، بما جعل الصدر
الاعظم يقرر عزله خضداً لشوكته . وراى الوالي المذكور انه اصبح الحاكم بأمره في
البلاد ، فاخذ يتقنن بارهاق الدروز وحكامهم بأنواع المظالم والمغارم ، حتى اذا لم
يستطيعوا القيام بضرائبه الفاحشة اتفق مع والي صيدا على نزع الحكم من يد
الامير عبدالله واسرته ، الحكم الذي ورثه كايماً عن كابر ، وان يسلمه الى اسرة
اشهرت بالعداء والبغض لهم .

« وجمع هذان الواليان العساكر وانتهى النجيدات لقتال الأمير واحزابه واضطر
الامير الحاكم حفيد فيخر الدين ان يتترك قصره ويتوارى مع امراء البلاد في المغاور
والجبال . اما الامير عبدالله فقد وقع في يد اعدائه الذين دبروا المكائد ونصبوا له
الاشراك ، فكان حزن النصارى شديداً وخصوصاً المسلمين الكبوشيين الذين
احبهم الامير وقرهم اليه وبني لهم ديراً في اقطاعه . وقد كان يريد الدخول في
الدين المسيحي بعد ان يتلقن مبادئه فيصير اهلاً للعماد . وبينما كان ذلك الامير
والشيخ الوقور ملقى في ظلمة السجون وقد اصبغ محروماً من ضروريات المعاش ،
كان المرسلون يجتالون في ابصال المساعدات اللازمة لحياته .

« وخاف الامير ان يموت وتضيع ارشادات هؤلاء الابهاء الافاضل باطلاً ، فطلب
المعبودية ، فعنده احد رجاله الموارنة بارشاد المرسلين ، واقتبل السر بجمرة
وتقوى كما يليق بالمسيحيين الاولين . وكانت يدها مضمومتين الى صدره وعيناه
شاخصتين الى السماء وهما تهطلان الدمع الغزير . واذاً صرح لخادمه الامين بكل
شجاعة وثبات انه لم يعد يضاف الموت بعد ان قال الحظ وصار نصرانياً ، وطلب
اليه ان يبلغ خبر تنصره الى الابهاء الكبوشيين . فلما علم المرسلون بذلك طابت
نفوسهم ولم يكتفوا بالدعاء له لينال النعمة والحياة ، بل افرغوا جهدهم في سبيل

الغزو عنه . وانفقوا مع تاجر من التجار على ان يفتدي الامير فلم يرض الباشا بذلك ، بل طلب فدية اتباع الامير كلهم بما لا يمكن اداؤه ، وهكذا ظل الامير مسجوناً .

« واثرت هذه المعاملة القاسية بابناء الامير حتى صار يهون عليهم ان تذهب بيوتهم واملاكهم كلها ويسلم ابوهم ، فاحذوا يسعون في انقاذه . وكان ابنه الاكبر الامير حسين اسجع امير بين امراء الدروز ، فجمع هو واخوته ورجالهم ورجال اهلانهم ، وذهب الى الامير المختار ، وحمله على ان يجمع اصحابه ، حتى اذا تم حشد الجيش ساروا الى اعدائهم مصيحين على النصر او الموت ، وهكذا زحفوا اليهم وكانوا قد تحصنوا في عينداره . ولم تضر ساعتان من الزمان حتى انتصروا عليهم انتصاراً باهراً ، فقتلوا من ثاؤهم وغنموا كل ما كان معهم . ولم يتعرضوا لرجال الدولة وعسكرها بخافة اغضاها ، وهكذا استعادوا حريتهم المسلوطة واقطاعاتهم المفضوة .

« ولم يبق غير الامير عبدالله الذي لم يكن في وسعه ان يودي الفدية عن المسجونين ، فساقوه الى البصرة القريبة من العجم ، وكان قد نقل والي صيدا اليها . على ان الامير المظلوم كان يعتبر ان عزاءه من الدنيا الحصول على سر العباد ، فلم بعد يرغب سوى الاجتماع بربه في السماء . وكان اول عمل فعله اولاده بعد استعادة اقطاعاتهم انهم بعثوا فانوا بالمرسلين الذين يعملون الخير في البلاد من سنة ١٧١٠ يوم حدوث الفتنة المذكورة . وبناء على اشارة الصدر الاعظم واوامره الشديدة لم يعد والي الشام ولا غيره يقلقون المسيحيين والدروز من ذلك الحين . وكانت وفاة الامير عبدالله سنة ١٧١٧ م .

(المقدم والامير) ويحسن بنا الآن ان نذكر ببعض تصرف ردنا على الامير نسيب شهاب ، في جريدة « البلاد » ١٩٣٧ بشأن امارة بني اللبع ، وهو : « ينشر الكاتب المجيد الامير نسيب شهاب على صفحات الجرائد مقالات تاريخية لا تخلو من فائدة نحن بحاجة اليها ، غير انه يخالف احياناً مذاهب فريق كبير من اهل التحقيق ، ويتبع اراء ضعيفة ، متخذاً لنفسه حجة الحكم المطلق ، مما ليس من

شأن المؤرخ التزبه الذي يجعل العقل دليلاً ، ولا يرمي إلا الى غابات نبيلة واغراض
جليلة ، وان لا يبت في امر من الامور التاريخية الا بعد التثبت من صحته ، مميّزاً
بين الحقائق الراهنة التي اجمع عليها المؤرخون الثقات ، وبين التقاليد المروية
والقضايا التي لا تزال تحت البحث ، وقد ذهب فيها المؤرخون مذاهب متعارضة
بحيث تحتاج الى نظر وتحقيق . لئلا يرمى بالشيع والميل مع الهوى بما لا
يرضاه الامير .

« كان الامير قد نشر في جريدة الاحوال مقالاً عرض فيه لذكر الامراء اللعبيين ،
وان الامير حيدر الشهابي الحاكم الكبير قد صاهرهم بعد موقعة عين دارا ، ورفعهم
الى مقام الامارة بعد ان كانوا «مقدمين» ثم نشر في جريدة البلاد مقالاً مسيهاً قرر
فيه ، كعادته في تقرير الحقائق التاريخية ، ان الاكثية الساحقة بلبنان الحالي تمت
بنسبها الى العنصر العربي الشريف ، وان الاسر اللبنانية من مسلمين ودروز
ونصارى هم من تحت عربي ، لا من بقايا الاقوام البائدة التي سكنت هذه البلاد ،
كما يذهب بعض الافرنج وبعض اللبنانيين اما لغاية سياسية يتوخونها ام لجهل في
تاريخ بلادهم » وفي هذا المقال اعاد الكرة معرضاً بمقام الامراء اللعبيين جاعلاً اياهم
في الطبقة الثالثة عند ذكر طبقات التنوخيين اي بعد المشايخ من اصحاب الاقطاع .

وكنا نريد ان يراعي الامير ، وهو من رجال التاريخ والمنطق ، القواعد
التاريخية والمنطقية . ولنا نحب ان ننسب اليه ما نسبته هو في مقاله الى بعض
الافرنج واللبنانيين الذين يذهبون الى ان اللبنانيين ليسوا عرباً لغاية في النفس او
لجهل في التاريخ . بل نريد ان ننسبه الى هذا الحكم الجازم الذي جرح به جمهرة
من كبار المؤرخين واساطين العلم الذين لا يشق لهم غبار . وهم الذين صرفوا العمر
في البحث والتنقيب ، وطافوا الافاق في طلب المخطوطات وجمع الآثار التاريخية ،
فكتبوا عن معرفة وطول اختبار ، ومؤلفاتهم هي المرجع الوحيد لاهل البحث ،
واقوالهم حجة عند المحققين والعلماء في الشرق والغرب . نذكر منهم الدويهي
والسمعياني ومسعد والدبس ودریان ولامنس والمعلوف والحلي ، فضلاً عن غيرهم

« ولقد كنا نريد الخوض معه في هذا البحث ، لولا ان الموقف الوطني السياسي خرج اليوم ، فلا يحسن بنا ان نعكّر على القائمين بالامر فيناصفو تحقيق الوحدة اللبنانية ، وجمع اشتات العناصر المختلفة في هذا البلد . وكان عليه ان يتحاشى مثل هذه الامور الدقيقة التي تثير الحفائظ وتوقظ المنازعات ، وتسبب التفرقة بين ابناء الوطن الواحد . ولعله يقول ان هذه المباحث لا يخلو تقريرها من فوائد لتوحيد عناصر الامة والتقريب بين اصولها المتباعدة ، لتكوين امة واحدة ذات اصل واحد . ولكن كان عليه ، تنزيهاً لغرضه وتبريراً لغايته ، ان يحترم مذاهب ثقافت المؤرخين وان يتحاشى المواضيع التي تسبب التنافس والمفاضة بالاحساب والاصول ، بما يدعو الى المناظرة والشقاق ، فيعكس الغرض وتلتوي الغاية ... »

« على اننا اذا تركنا البحث في مشكلة اصول الاسر اللبنانية ، فتريد ان نرد على الامير في مشكلة تاريخية بحث عرض لها الامير وهي « امارة اللمعيين » (وهنا ذكرنا تاريخ بيت ابي اللمع وموقعة عنداراء ثم قلنا :) ان نقطة الخلاف هي ان الامير نسيب يقول : ان الامير حيدر حاكم لبنان الاكبر رفع اللمعيين بعد ان كانوا مقدمين الى مقام الامارة يوم عنداراء ، ونحن نشب انهم امراء من قبل ذلك يبراهين عقلية ونقلية . فالادلة العقلية هي : ١- انه كلمة مقدم عربية اطلقت على المتقدمين بالشجاعة والسطوة ثم على حكام الاقطاع ، وعلى توالي الايام اصبحت اقرب الى الوظيفة منها الى الرتبة فلا تنفي الامارة . وكان اللبنانيون يطلقونها على حكامهم منذ القرن ١٤^{١٤} وارتفع شأن المتقدمين وبالحصوص مقدمو الموارنة في شمالي لبنان بحيث كان مقام المقدم لا يقل عن مقام الامير . فلما تولى اللمعيون وهم من امراء التنوخيين ، الحكم الاقطاعي اخذوا يطلقون عليهم على عادة البلد لقب مقدم وما زالوا امراء . وقد ورد في التاريخ ان السلطان سليم لما فتح الديار الشامية جعل فخر الدين المعني الاول مقدماً ، واطلق هذا اللقب على جمال الدين سيفاً عساف بن سيفاً حاكم غزير وهما من الامراء .

٢- ان الامارة كانت اكبر رتبة في لبنان ، فلا يعقل ان الامير الحاكم

الأكبر فيه يرفع غيره الى رتبة مساوية لرتبته الخاصة ، ومعروف كيف كان الامراء والشعب ايضاً يحرضون على الرتب والالقباب في مخاطباتهم ومراسلاتهم ومعاملاتهم كلها . وعلى فرض امكان ذلك فلم يسمع ان اميراً من امراء لبنان الحاكمين او والياً من الولاة العثمانيين رفع احداً الى رتبة امير ، مهما سميت منزلته وارتفع شأنه . حتى ان السلاطين انفسهم لم يولوا احداً هذه الرتبة بلبنان ، فالذين كانوا امراء فيه ظلوا على امارتهم ، وكل ما كان يفعله الحاكم الكبير من الامر ان يكتب الى احدهم «الاخ العزيز» فيصير شيخاً . وكان الحكام والولاة «بنهون» بفلان الى السلطان فيمنحه لقب باشا او آغا .

والاولى ان يقال ان اللبيين لما رأوا ان قد تغلب عليهم لقب مقدمين ، وان مقام المقدم اصبح على الايام منقطعاً عن مقام الامير حتى اعتبر اخيراً رتبة بين الامير والشيخ ، اخذوا يطالبون بالامارة لقبهم الموروث . ولذا رأينا فريقاً من الحكام والشعب يدعونهم يومئذ امراء وفريقاً آخر مقدمين كما سيأتي بيانه . وبقي هذا الحال الى ان كانت موقعة عنددارا اذ فجحت بسالة اللبيين باجلى مظاهرها ، وبخاصة زعيمهم حسين بن عبدالله الذي اظهر اقداماً وشجاعة واعزيمة ، وكان النصر بوجهه ولما رأى الامير حيدر الحاكم ان اللبيين يطالبون بلسان زعيمهم المقدم ، بمحرم الموروث ، وانهم يؤثرون الامارة على المقدمة ، اقر لهم بها واقهرهم عليها بعد ما شهد من فعالهم ، فاعلن امارتهم بصورة رسمية واقبل على مصاهرهم وتوسيع حكمهم .

وهناك الشواهد التاريخية والنصوص الاصلية التي تثبت قولنا ، وقد بحثناها من مدافنها بعد ان كادت تعلمس اثارها ، ونشرنا شيئاً منها في كتابنا « لبنان ويوسف بك كرم » وفي مجلتي المشرق والمناصرة . ونقلها بعض المؤرخين فلم يحسنوا النقل ولم يشيروا الى المصدر كما يفعل اهل التحقيق ، وهذه هي بحروفها :

« رسالة من الامير احمد بن معن الى الامير فارس ابى اللبع حاكم بسكتنا ، وهي مصنوعة عند (المرحوم) فؤاد عامر ابى اللبع احد حفدة الامير وهذا نصها :
 ه الى حضرة الاخ العزيز الامير فارس حفظه الله تعالى . اولاً مزبد الاشواق الى

رؤيا وجهكم الكريم في خيراً وعافية، وبعده نعرفكم ان الشيخ ابو نادر والمشايع
 اخوته عرضوا علينا دفتر ذرفهم في زيوغه بخت الشيخ شرف الدين (القاضي) وبخط
 يازجيه، جملة ما لهم من خراج وقسم ودخاين سته وثانين فرش الا شاهيتين
 مسفوره، وعام الماضي اوصلوكم المال المعين، ومرادهم في هذه السنة يوردونا المبلغ
 المذكور، ومنوسل لكم فيه تمسك. المراد لا تعارضوا شركاتهم في طلب شي،
 باقي والدعا (الحتم على القفا) بحسب مخلص
 «بنده احمد معن» احمد معن

وهذه الرسالة بدون تاريخ ومهما يكن من امر فان الامير احمد معن توفي قبل
 موقعة عندارا بنحو ١٥ سنة.

٢ تاريخ انشاء دير مار جرجس في قرية دير الحرف بالمتن وهو الى اليوم ظاهر
 فوق باب الكنيسة وهذا نصه «بسم الله الحي الازلي الدائم الابدي وبه استعين،
 انشأ هذا الدير المبارك ان شاء الله بوسم طاعة الله وعنايته، حضرة الجذاب العالي
 المكرم الامير عبدالله ابن المرحوم الامير قيدييه الشهير بابن ابي اللمع عفى الله عنه،
 بتاريخ ذي الحجة من شهر اثنين ومائة والالف» (١٦٩١ م) «عمل المعلم جرجس
 والمعلم سمعان والمعلم جرجس الشامي»

٣ جاشية على كتاب صلوات سريانية محفوظ في دير مار تقلا للرهبان اللبنانيين
 بوادي شحرور، مكتوبة بالسرياني والكرشوني وهي «كمل وله المجد، وذلك
 سنة ١٦٩٥ في ٢٠ ت ١ في ايام سيدنا البطرك مار اسطفانوس، ومعلمي المطران
 بطرس (مخوف) الغسطاوي (مطران قبرص) على ايادي احقر الناس وارذلهم
 باسم شماس يعقوب من قرية حصرون المباركة (لعله الذي صار بطريركاً)
 والكتاب باسم مار يوحنا زكريت في قاطع بكفبا تابع بيت شباب، وكان المعني
 في كنيسته القس موسى من قرية بيت شباب من عيلة بيت الحوايط، لانه كان
 متربساً على الدير المذكور. وكان حاكم القاطع حضرة الامير عبدالله ابن بالبع،
 وحضرة الامير احمد ابن معن كان انطرد عن كرسيه وغاد جاء عفوناً وعاد الى

كرسيه ، والله المجد دائماً ، ففي هذا الاثر دليل على ان المعين يعرفون بالامراء قبل يوم عنداراً ، ودليل آخر على انهم كانوا يحكمون القاطع

٤ الكتابة التي خطها يد راهب على كتاب صلوات سرياني كان في كنيسة مار تقلا في المروج بالمتن ، بشأن انشاء دير مار اشعيا برمانا للرهبان الانطونيين وهو « فلما كان تاريخ اسصح (١٦٩٨ م) بعثني ، انا الحقيز الحاطي قس بطرس من رهبان دير طامبش معلمي المطران جبرائيل البوزاني المكرم الله بدمه على راسي زمان طويل امين ، الى دير مار اشعيا ، وكان الموضع المبارك خراب ودبشة حرش وكنت وحدي واول راهب دخلت الموضع المذكور . وفي سنة ١٦٩٩ جاء الى عندي قس موسى وعملنا اتون وقطعنا حجار لعمار الكنيسة . وسنة ١٧٠٠ عمرنا ونمنا الكنيسة في عناية من الله وصاحب الموضع ، ونظر الامير عبدالله بللمع . لانه عطاني مائتين غرش اسدي ، الله بدمه ويجرس له اولاده الامراء (الامراء) وكذلك معلمي المذكور تكالف (تكلف) على الدير كثير من ماله ، لانه في نظره ومهته وسعيه وحسنه نعماء (تعمير) الدير ، الله تعالى جازيه عوض تعب في هذا الدهر حياة طويله ، وفي الدهر الآتي راحة مع الابرار في الجنان النعيم خالده (خالدة) امين »

٥ الكتابة الباقية الى اليوم على كتاب الغرض السرياني في كنيسة مار الياس في قرية السفلى قرب بعبدات المتن « يعقوب مطريبوليت طرابلس (هو يعقوب عواد الذي صار بطريركاً) فلما كان تاريخ ١٧٠٢ ربانية انا الحقيز في الروساء ، كوست هذا الميكل باسم القديس مار الياس النبي الحلي ، وهي كنيسة قرية السفلى وكذلك كرست المذبح وجووس المعبودية ، وكانوا صعبتنا جملة كهنة ورهبان وشمامسة وعوام من اهل الجزيرة . وكان ذلك في رئاسة الحبر الاعظم مار اسطفان (الدويهي) البطريرك المنفهم ، وفي دولة الامارة المحروسين بيت بللمع . جعلها الله مباركة على اهالي القرية المذكورة ، وكان ذلك في ٢٣ من ايلول المبارك »

٦ حجر الرخام الذي كان موضوعاً فوق عين احمد بصلية مركز المعين ، وقد

حرصت عليه من الضياع ، عندما هدم السبيل وارسلته الى قصر الامير حيدر ابي
اللمع في بكفيا حيث هو محفوظ الى الان ، وقد نقش عليه « انشأ هذا السبيل
المبارك حضرة الجناح العالي والمقام السامي الامير عبدالله ابن بللمع المكرم بتاريخ
نهار الثلاثاء من شهر رجب من شهر سنة سبع عشر ومائة والف والحمد لله » (١٧٠٥ م

» لعمرى لووقف الامير حيدر شهاب والشيخ طنوس الشدياق على هذه
النصوص الصريحة والاثار التاريخية والادلة المحسوسة ، لما كتبنا ما كتبنا في
تاريخنا بعد زمان عن امانة بيت ابي اللمع . اما اذا ظل الامير نسيب منشئاً
بظاهر كلام هذين المؤرخين ، فاننا نجعل خاتمة اقناعه هذه العبارة وهي : اذا كان
الدميون قد فقدوا يوماً امارتهم الموروثة ، فان في ليهم الامارة المكتسبة يوم عين
دارا بحمد سيوفهم غاية الشرف ومنتهى الفضل » وزيد عليه ان اللعين كانوا اصهاراً
لبيت معن اشرف الاسر الحاكمة ببلينان ، فكفاهم بذلك شرفاً ليصاهرهم الشهابيون .
ولا موجب لهذه المنافسة التي يتمسك بها امثال الامير من بني شهاب . هذا واننا
كلنا ابناء آدم ، واذا كان لنا ان تتنافس ففي العمل الصالح ، وهو فقرنا عند
الله والناس .

(الست زهر) لا يعرف الدروز بصليبا عن هذه الاميرة سوى انها صاحبة
الوقفية المشهورة ، وانها بقيت وحدها درزية بعد تنصر الامراء كلهم وهم يضيئون
السرچ على قبرها اجلالاً وتعظيماً كلنا ولاية ، يكونونها بالست ام سليمان ، وهذا
خطأ ، لانها تكنى بأُم علي كما سيأتي . ومن حديث حسين سلوم المصري انها لم
تتزوج وان والدها وقف املاكه عليها وهي وقفت هذه الاملاك من بعد عينها على
مجلس الدروز . وحدثني ام مجيد ابي ضاهر سعيد ان الست زهر كانت زوجة
الامير قاسم ، وقد تحققت انها كذلك من سجل المساجدة (١٧٥٠) بخط الشيخ
يوسف بزبك ، وهو بين محفوظاتي ، وانها ابنة الامير منصور مراد ابي اللمع . واذا لم
ترزق ولداً وفقت ميراثها من زوجها على الدروز . وكان حنا يوسف نصر الله واندريا
جرجس اندريا يقولان : انها عمة الامير حيدر اسماعيل ، وقد اراد قيام الدعوى

على الدروز بحقه في تركتها ثم عدل عن ذلك بتوسط نجم اندريا البشعلاني من صليبا
وسلمان محمد من كفرسلوان وعبدابو حاتم من حمانا .

وذكر اللورد تشرشل في كتابه ج ١ : ٩٩ « ان بيت بللمع كانوا دروزاً
وتنصروا ما عدا اميرة منهم مسنة مائت على دين حمزه » وهي بلاشك الست زهر
التي توفيت سنة ١٢٣٠ هجرية . وللأمراء بصلبا مدفنان باقيان الى اليوم في مقبرة
الدروز شرقي السراي وشمال كنيسة مار الياس المدفن المعروف بقبر الست زهر
الذي غيره الدروز لما اصلحوا المقبرة ، وعللوا لها ضرباً خاصاً ، ٢ المدفن الاخر
المعروف بالقبة ، وقد دفن فيه الامير فارس « النصراني » والامير عساف اسماعيل
وولده وغيرهم من الامراء النصاري . والدروز يحافظون على هذه القبة كما يحافظون
على قبر الست زهر . وعندنا خمس وثائق عن الست زهر نذكر منها الوثيقة الثامنة
التي وجدناها بين اوراق بيت عيشي ، وهم سلالة علي بن احمد ياسين المسلم الذي تنصر
مع والدته عايشة وسكنوا صليبا وهي بحروفها :

« مشتوا من جناب الست ام علي في المدورة . بسم الله الرحمن الرحيم وهو
حسني وكفي وبه استعين ، وهو ان هــذا ما اشترا الرجل المدعي باسمه محمد
ابو غزلان ، استوى بالله لنفسه دون ساير الناس اجمعين . اشترا من جناب الست
ام علي فباعه بمجلس واحد وعقد واحد وصفقة واحدة وهم الترات والنجاصات
والسليخات وكرم وتين جميع حصتها دون حصة عمار الموضع الذي يعرف اسمه
المدورة ، الثمن عن ذلك ستين قرش ، ونصف عدان موية بعشر قروش تكون
الجملة سبعين قرش قبضت قبضة بالكمال والتمام ولم تبقا في ذمة الشاري ولا مصرية
الفرد بل قبضت من يد الشاري الي يد جناب الست البايعة هذا الملك بالحقبة
الشرعية ولم تبقا ايضاً ولا مصرية وصار الملك ملك الشاري دون ملك البايعة
المذكورة وذلك البيع بعد النظر والخبيرة والمعاينة الشرعية ، والبيع قاطعاً ماضياً
مضياً لا شرط في ذلك ولا فساد ولا مرجع ولا معاد بل بيع الاسلام ونفوذ
الاحكام . وما جا من شفقه او دعوه فهي لازمة ذمة البايعة المذكورة الست

ام علي . وعلى هذا امرونا عليه حتى رقمناه في باطن هذه الحجة واذا عليها بالاشهاد طوعاً . وما جا من حقوق مولانا السلطان نصره العزيز الرحمان تابع الغلال حيث كان . صنع ذلك وجرا في شهر شعبان من شهر سنة الف ومائة (و) اثنين وعشرين صبح صبح في تاريخ المعين والله اعلم ، والمتمن نعمان سعيد .

قابلته على نفسها	شهود	حرره الحقيير
زهر بنت منصور	ظاهر ابن محمد ، عز الدين . برجاس	احمد ابن حسين خليل
بلع	من ذرعون	من يزيد بن
(الحتم على القفا)		

« صبح نقلت هذه الحجة من يدنا الي يد جناب الست ام علي زهر وقبضت جنبها الثمن قبضة واحد (ة) وما تبقا عند جنبها ولا قرش الي يد البايع وصاروا ملك جنبها دون ملك البايع تحرير في شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٠ صبح
شهد بذلك شهد بذلك بحرر الحقيير
سلطان خطار برجاس المصري محمد ابن محمود المصري »

« نقلة هذه الحجة من يد وكلا المجلس الي يد علي ياسين وصار الملك ملكه بتصرف فيها على خاطره . والثمن عن ذلك مائة وستين قرش بتشرين نعمان سعيد ، قبض الثمن قبضة واحدة ما تبقا ولا درهم وذلك من غير دور الموي خل باقي الي المجلس صبح تحريراً في شهر ذي القعدة سنة ١٢٣١

شهد بصحة ذلك	حرره الحقيير
الحقيير يوسف بورسلان	خليل كريم الدين »

(قصور الامراء) اربعة ١ السراي الكبير وهو اربع طبقات : قسمان ، دار الامير حسن جنوباً ودار الامير حيدر شمالاً ٢ دار الامير عساف وقد توفي قبل اكتمالها فبنى مكانها امين سلمان بيته ٣ دار الامير سليمان بني مكانها كنيسة مار يوحنا الحديثة شرقي الميدان بعد ان تهدمت ٤ دار الست زهر وهي اليوم مجلس الدروز . ومن نظر الي هذا السراي القائم منذ ثلاثة قرون تولاها العجب من ضخامته واحكام

بنائه وسماكة جدرانته وارتفاع طبقاته الأربع، وقد كانوا يقولون في اغانيهم الشعبية:

من الشباك فوق اربع طوابق مثل الست بمرابة صليبا

اما رنجه الغربي فقد شيده الامير اسماعيل، وهو مزدان بالنقوش البديعة، وعلى جانبه رسم اسدان كمادة ذلك الزمان. ونقش في الوسط اميات شعرية طامسة بسبب النار التي اضرمت فيه يوم الفتنه الاهلية (١٨٤٥) فلا يظهر منها سوى تاريخ البناء سنة ١١٧١ هجرية، وشطر البيت الاول « هذا المكان يفوق هن اقرانه » وكلمة « ابللمع » ولا يخفى ان هذه القصور اشبه بالقصور التي كان يشيدها اصحاب الاقطاع قديماً في اوربا: فخمة متينة لها الشرفات الرفيعة والمرامي المحكمة، لتكون حصوناً منيعة للدفاع عند الحاجة.

وقد بقيت في قصر صليبا الآثار الكتابية منها الاثر المنقوش على عامود نافذة القاعة الغربية المعروفة بالتندلون وهذا نصه « انشأ هذا المكان بعون الله حسين بن عبدالله الراجي عفواً له، وكان الفراغ في غرة شهر ذي القعدة سنة ١١٣٤ » وفوق الابواب:

نشأ هذا المكان بعون رب
وراجي من اله العرش ارج
وحوله « كاتبه وناظمه غفر الله له » وايضاً:

ايها الدار تسامت بهجة
وتجلت فرحاً للناظرين
كتب السعد على ابوابها
فادخلوها بسلام آمنين
وايضاً: مربع العز دام فبك اهالك
مربع الهنا فريري العين
وتسامت بك المحاسن طراً
كي يجي في الحى الحاجي حسين

ومن اقوالهم الماثورة في مميزات قصور الامراء هذه العبارة « دار صليبا بارتماعها، ودار فالوغا بيوابتها، ودار بندين بقاعة العامود » وكان تاريخ دار برمانا منقوشاً فوق بابها وهو

ابو الشهاب ابني اللمع الامير بني داراً مشيدة الاركان والعبد
فيها لاحد فخر طول مدته ارتخ « وذكر في بابي الى الابد » ١١٣٧ هـ

وقد بناها الامير احمد المكنى بابي الشهاب جد امراء برمانا وهو ابن الامير عبدالله صلياً . وكان المثل يضرب بصفات حفته فيقولون « كرم الامير نجم » ، ومقدم الامير احمد وسيف الامير منصور » وهم ابنا بشير احمد . وقد انشا الامير حيدر اسماعيل قصراً جميلاً في بكفيا بعد توليه حكم نصارى جبل لبنان ، وهو القائم الى اليوم . ونقش فوق بابه بيتان من الشعر تاريخاً لبنائه من نظم الشيخ موسى الدحداح على ما قيل وهما :

شيدتها من نعمة المولى التي دامت بشكر ثم حمد وافسره
حسبي بدنيا ارجوا « لشوكلي يارب كلها بدار الآخرة » ١٨٤٩

(الامير حيدر صلياً) هو ابن اسماعيل بن حسن بن حسين بن عبدالله بن قيديه بن ابي الفع ، ولد سنة ١٧٨٧ في قصر والده واجداده الباقي الى اليوم في بلدة صلياً التي كانت في عهد الامراء قاعدة المتن . وكان والده الامير اسماعيل اشهر امراء عصره لا يفوقه في السياسة والسيادة سوى حاكم لبنان الكبير الامير يوسف الشهابي . وكانت والدته نصرانية متدينة فاسرعت الى تنصير ولدها حيدر ودعي الياس في العماد . ويقول بعضهم ان والده تنصر وقدم صورة ايمانه الى رومية ، والارجح انه لم يتظاهر بنصرانيته مع ما اشتهر به من المحافظة على النصارى . فالامير حيدر ورث العدل عن والده والنقوى عن والدته ، فضلاً عما كان له من الشرف الموروث . وما نشأ عليه من الفضائل المسيحية والتمسك بعري الايمان الكاثوليكي

وقد قضى السنوات الطوال حاكماً في اقطاعة اجداده بالمتن والقاطع ، الى ان كانت حوادث ابراهيم باشا الذي تسبب هو والامير بشير الكبير بنفيه الى سنار في الحارطوم (١٨٤٠ م) مع ثلاثة وخمسين من الامراء والمشايع والوجهاء اللبنانيين ، بحجة انه زعيم الثورة ، وما لبث ان عاد بعد اشهر الى بلاده . فقامت حوله الانتظار وما زال شأنه في ارتفاع حتى اذا كانت عامية انطلياس التي اجتمع فيها اللبنانيون يطلبون حاكماً وطنياً عليهم ، وقع الاختيار على الامير حيدر برأي بطريك الموارنة الذي كان يعرف وطنيته واقتداره وعاهته

ولم تكند تنهيه سنة ١٨٤٢ حتى تعين حاكماً على النصارى ، بعد قسنة لبنان الى قانقامينين ، فاختار الامير حكومته رجالاً أكفاء . وكان بدير هذه الحكومة بما عرف به من الحكمة والسلطة وسمو المدارك ، فكان كل شيء يجري مجراء مع اتساع الادارة وتشعب المصالح واختلاف المآرب وتعدد الاحزاب والمذاهب . فكان في ديوانه من اقدر رجال العصر في كل وظيفة وخطه من الخطلط المعروفة يومئذ ، من اكبر المراكز الى اصغرها . ولا عجب فان الدين المسيحي كان له تأثير في اخلاقه ، فكان يرتشد بعبادته الصحيحة التي تشرها ورضعها مع اللبن

وكان يسمع بنفسه شكاوى الناس ويرفع ظلامتهم ، ويقف على احكام ديوانه ، وكثيراً ما يعلق بيده الخواشي البليغة على ما يرفع اليه من العرائض ، ليبني كسبه اجورينهم عليها . وكان يفضي المشاكل بجاهر اقرب الى العدل والانصاف بل الى الحلم والرافقة ، حتى اجمع الناس على محبته واجلاله . ومثل هذا الاب الحنون خليف بان يتولى امور العباد ، فلا يضيع حق ولا تقع ظلامة ولا خيف . وتوى روح الديوقراطية سائدة في معاملاته مع حدادة العهد بها ، حتى اخذت تزول هفوات الاقطاعيين واستبدادهم بما تسرب اليهم مع الايام . فكان احدهم اذا ناله ضم من الاقطاعي ، لجأ الى الامير طلباً للانصاف والمحاكمة ، واذا كانت حكومة الامير بشير حكومة عدل وسطوة فان حكومة الامير حيدر حكومة حلم ورافقة

وقد جمع الامير بين الحكم الاقطاعي العرفي والحكم الدستوري المبني على الشرع والقانون ، فكان اشبه بحاكم روجي يتدخل بصرف الدعوى على وجه حي ، والا فترفع الى مجلس الشورى الذي كان مؤلفاً من قضاة واعضاء ووكلاء من كل الطوائف . وقد تولى القضاء رجال كانوا مثال النزاهة والعدل ، وكان يعيش مع رجاله لا كأمير مستبد بل كعائلة يعاملها معاملة الاب الشفيق ، وهو مع هذا يراعي عواطف الاهلين ويعتبرهم بحسب مراتبهم واعليتهم . وعلى الجملة فقد كان يؤدي لله ما هو لله ولشعبه ما يحق له من السلامة والعدل حتى كان الشيوخ يقولون : ان لبنان لم يرهاكماً افضل منه ولا عصراً اسعد من عصره

اما محافظته على حقوق البلاد فحدث عنها ولا حرج ، ففي عهده اعيدت بلاد
 جبيل والشال التي اراد الاتراك فرضها عن لبنان . وكان يب مدافعاً عن الحدود
 في جهات بعلبك والبقاع وغيرها بالحجج والبراهين القاطعة لما له من الخبرة وما كان
 لديه من اهل المعرفة . واذا كانت قسمة البلاد الى قائميتين على قول بعضهم سبباً
 لاثارة الفتن في لبنان ، فان للامير حيدر فضلاً كبيراً ، لانه بحكمته وتديبره
 وحسن نيته لم يتمكن الاتراك من بلوغ مرامهم بهذه القسمة ، بل وفق بين الرعية على
 اختلاف مذاهبها حتى كان الجميع راضين عن ولايته وقد تمتعوا في عهده بالطمأنينة والسلام
 وقد اشتهر الامير حيدر بطيب القلب ومكارم الاخلاق والنزاهة والسخاء ،
 وكانت تلوح عليه سمات النبل والعزة وتدل معاملاته على شرف وفضل ، وكان
 شديد التدبّر مشهوراً بتقواه وتعبده للعدواء مريم ، حتى يتناع وذاع ان العدواء
 تحرمه الامر الذي كان يفاخر به . وقد اقام في قصره الجبل الذي انشاء في بكفيا
 سنة ١٨٤٦ مبعداً خاصاً لمريم العدواء لا يزال الى اليوم

وهو آية في الابداع والزينة وفيه من الصور التاريخية البديعة التي نقلها من معبد
 قصره في صليبا بعد تحفة نفيسة اهداها اليه الاسبار الاعظمون وملوك اوربا ،
 ما يجعله دوة لا مثيل لها . وكان الامير اذا فرغ من اعماله اسرع الى معبد
 وسجد خاشعاً يتبسم الصلوة الحارة . وكانت وفاته في ١١ ايار سنة ١٨٥٤ بمشائه
 في صربا قرب جونيه . ونقل الى بكفيا حيث جرى له مأتم فلما رأت مثله هذه
 البلاد . ثم دفن بحسب وصيته في كنيسة سيدة النجاة للاباء اليسوعيين اقراراً بفضله
 على رسالتهم واعترافاً بآتيه في جانب الدين ، ونقش على ضريحه تاريخ وفاته :

هذا مقام امير مجد حيدر من كان يحكم في البلاد وينفع
 من آل ملع بني الامجد قد بنى في الارض صيناً ثابتاً لا ينزع
 بدر بنور كماله ضاء الورى فلذا استحق الى الاعالي يرفع
 ان كان هذا البدر غاب ففي السما ارحمت دنا ، بجير ارض بلع ، ١٨٥٤

(وباللاتينية) الرهبانية اليسوعية اقامت هذا الضريح للامير حيدر بالملع السامي المقام

(حاصر المميين) هذا شيء قليل من ماضي المميين وتاريخهم الذي يؤلف صفحة مجيدة من تاريخ لبنان الجليل ، وهو خلاصة ما تضمنته « تاريخ الامراء المميين » الذي عنيينا من زمن طويل بجمعه ، وفيه من الآثار الثمينة ، والوثائق الدفينة ، والاخبار الرائعة ما يكشف النقاب عن حقيقة اصلهم ومفاخر جدودهم ، مما يليق ان يفاخروا به على الاقارب ، وحيدا لو ساعدونا على نشره خدمة للتاريخ اللبناني الذي لا يزال ناقصا في بعض النواحي التي تولى القيام بها من لا يحسن هذا الفن الدقيق . على ان حاصر بني المم بدل على نهضة مشكورة ، اذ انهم نشطوا للعمل في سبيل الرقي غير مكثفين بالحسب الموروث فقط ، بل ساهموا في اعمال الحضارة من حيث الثقافة والمهن . وما نحن ذاكرون قبل ختام هذا الفصل اسماء الاحياء منهم بالايجاز وذلك بحسب بيوتهم الثلاثة :

من امراء (صليا وبكفيا) الامير يوسف بن قبصر بن يوسف اسماعيل بن حسن اسماعيل ، والامير بشير بن منصور بن حسن بن اسماعيل ، واوغيسيت وموريس ولدا الامير امين منصور ، وانطوان بن موريس . وهيب وسهيل ولدا اوغيسيت . ومن امراء (يرمانا) الامير بشير بن نجيب ابن الامير بشير احمد حاكم التصاري بجبل لبنان (١٨٥٤ - ١٨٥٩) واولاد الامير بشير : خليل وشفيق ومالك ويوسف . فالامير خليل له سمير ، والامير شفيق له نجيب ورقيق ، والامير يوسف له رثيف . ومنهم الامير سليم ابن الامير منصور وولده : ادوار وجورج . وفردنان ابن الامير فؤاد امين منصور . ولدا الامير امين امين منصور : اذكار ويوسف . ويوسف واميل ولدا الامير مجيد امين منصور . ومن امراء (راس المتن) في قرناضة الامير امين عباس واخوته الامراء : نسيب وفارس ويوسف وجيهاء . وللأمير فارس اولاد في الولايات المتحدة . ومن امراء (الشبانبة) الامير مجيد قبصر خليل مصطفى في البرازيل وله اولاد . والامير توفيق رشيد واولاده ، وابناء الامير يوسف جيهاء : فؤاد وشفيق وجميل واولادهم . فهؤلاء كلهم يتحدرون من الامير عبدالله قبيديه صليا .

ومن امراء (المتين) ابناء الامير محمود سلمان مراد: اسد وماجد ويوسف ومالك .
فالامير اسد له عادل ، والامير ماجد له فايز وفايق . والامير قبالان بن مراد قبالان ،
والامير فكتور بن اسعد قبالان . والامير يوسف وشفيق ولدا موسى يوسف
نصر . والامير فؤاد سليم مراد ، والاميران شفيق وحليم ولدا الامير فريد مراد .
ومن امراء (قرنابل) الامير يوسف سليم سعيد مراد ، وولده فؤاد وسليم . والامير
قيصر محمود علي ، والامير يوسف مراد علي وولده مراد . ومن امراء (فالوغا)
الامير توفيق شديد عبدالله وولده عدنان ، والدكتور الامير وثيف شديد عبدالله
وولده فاروق وجهاد . وتوفيق ابن الامير مراد ابراهيم . هؤلاء متحدرون من
الامير مراد امير المتين .

ومن امراء (بسكنتا) الامير امين بن عبدالله ، والامير بللمع بن بشير ،
والامراء ولیم وافندي وفيس ابناء الامير يوسف افندي ، وكلهم في الولايات
المتحدة . والامير عبد الحميد بن حسن واولاده في قاع الريم . ومنهم ابناء الامير
عامر طرودي : فؤاد وشكيب ويوسف الذي توفي غرقاً ، والامير فؤاد
توفي بحادث جرى له اذ سقط عن سلم مطرانية دمشق ، فكان فقده خسارة وطنية
ادبية ، وقد كان لثامديقاً جميعاً . والامير شكيب في الولايات المتحدة ، ولده فرادي
عند جدته بيجونية . وفي تاريخ « بسكنتا » اصديقنا الخوراسقي بطرس حبيبه
معلومات كثيرة عن بيت الامير فارس جد الامراء في بسكنتا

(كلمة ختام) اننا جعلنا المقام الاول بين امر حليما للاسرة الممعية التي سكن
فريق منها هذه البلدة نحواً من ثلاثة قرون ، وذلك افتداء بالسلف الصالح من
الاياء والجدود الذين كانوا يذكرون فضل امراءهم ويحفظون عهودهم ، ويحافظون
على مقامهم وكرامتهم . ويسومنا ان يقابل اكثر الامراء عنايتنا بتاريخهم بالاعراض
وفلة الاكتراث ، كأنهم لا يقدرّون عملنا حق قدره ، ولا يحفظون هذه القيم التي جددنا
ذكرها ، وقد كادت تصير اثرأ بعد عين ، وذلك في كتابنا هذا وفي كتابنا المطول
« تاريخ الامراء المميين » المخطوط ، وكان من الواجب ان يساعدونا على الاقل في نشره .

الفصل الثاني

بيت البشعلاني

(اصلهم) لقد تبين مما سبق في الصفحات ٢٥ و ٢٧ و ٧٠ - ٧٦ أن بني البشعلاني ينسبون الى بشعله البلدة التاريخية من اعمال بلاد البترون ، وان لاعبرة بما جاء به بعضهم عن اصل هذه الاسرة من المزاغم والاقاويل التي قندناها ، واثبتنا انها حكايات مختلفة وخرافات وهمية لا تستند على برهان معقول ولا نص منقول . وقلنا ان اسرة البشعلاني من الاسر اللبنانية العريقة المتحددة من الاسر المارونية الفينيقية ، وانها تسمى الى الشيخ ابي رزق البشعلاني وانسابه الذين قال ثقاة المورخين بانهم من اعيان الموارنة . ولا يبعد ان يكونوا من بقايا المردة ، فانحأوا من بشعله الى طرابلس في شمالي لبنان

ولقد ذكرنا باسهاب اخبار ابي رزق واخيه ابي صعب وابناء رزق : يونس وعبدالله ورزق ، وما جرى لهم في هذه المدينة من النكبات والحن ، وما كان من مقتل ابي رزق واستشهاد ولده يونس ، وكيف ذهب هذا الاب وابنه في سبيل دينها ووطنها . وان بني البشعلاني فرّوا بعد نكبتهم الاخيرة (١٦٩٧) الى قاطع كسروان متوارين من وجه الحكام الظالمين ، وسكنوا زماناً في حارة البلانة وزوق الحراب . واشرنا الى ما كان من ارتحال اكثرهم الى صليا في المن الاعلى ، وان اثنين منهم نزحوا الى بكفيا والمجيدنة وهما جدّا اسرتي القشعبي وابي نكد . ورحل اثنان اخران الى بلاد الشوف وهما جدّا بيت حرفوش وبيت ابي راشد وسكنت سلالتهما نيجا وبكاسين ووادي شحورور .

(فروعهم) وتأنف أسرة البشعلاني في صليبا من فروع اصلية من سلالة ابي رزق واخيه ابي صعب وبعض انسابها ، ومن فروع انضمت الى هذه الاسرة وامتزجت بها بالمصاهرة والزواج ، فصار الجميع ، مع تعدد الفروع واختلاف المناشئ والاصول ، أسرة واحدة مرتبطة بروابط عائلية وثيقة ، يجمعها اسم واحد عزفت به وهو « بيت البشعلاني » وهذه هي اسماء الفروع او « الجباب » ١ أبو يوسف ٢ نعمه ٣ أبو عقل ٤ العبيسي ٥ كرم ٦ ابو عطاء الله ٧ العريان ٨ المزموك ٩ سويد ١٠ الكرارجي ١١ غطاس وعبود ١٢ أبو حريز ١٣ سالم الجليخ ١٤ أبو سليمان بشاره ١٥ الفلوطي ١٦ جبور .

وقد اجمع الشيوخ على ان جدودنا الذين قدموا صليبا اولاً كانوا خمسة وهم : أبو يوسف . نعمه . أبو عقل . العبيسي . كرم . الا ان الوثائق المحفوظة عندنا تدل على ان فرع ابي عطاء الله جاء مع الفروع الخمسة الاولى ، ثم جاءت بقية الفروع المذكورة اعلاه . وقد اخطأ من توهم ان بيت ابي عطاء الله البشعلاني اصلهم من غياله بكسروان من بيت عطاء الله فيها ، فان هؤلاء اصلهم من يانوخ القريبة من العاقورة ، ولا علاقة لهم ببني ابي عطاء الله البشعلاني سوى وحدة الاسم التي لا تدل وحدها على وحدة الاصل

(مواطنهم) وسكن الجدود الستة صليبا التي قدموا اليها في اواخر القرن ١٧ ثم جاء بعدهم الآخرون في ادوار وازمنة مختلفة . وكان قدوم بيت العريان من كفرسلوان في اواسط القرن ١٨ وكانوا اربعة : سكن واحد منهم سعدناين ، والثاني جديته ، والثالث الشبانية في المتن ، والرابع صليبا . وفي مطلع القرن ١٩ رحل من صليبا الى غرب لبنان جبور البشعلاني وهو جد بيت البشعلاني في عبيه وسوق الغرب . وفي نحو ذلك الوقت اتصل حنا نصرالله المزموك بخدمة الامير حيدر شهاب في شملان ثم ترك صليبا وهو جد بيت البشعلاني في شملان

وكان اهل صليبا ولاسيما بنو البشعلاني يترددون الى نواحي البقاع لتعاطي الاعمال الزراعية فيها ، وكانوا بعد انتهاء عملهم يعودون الى صليبا ، حتى اضطر بعضهم الى الإقامة الدائمة في البقاع . فاخذ هؤلاء يبيعون املاكهم بصليبا شيئاً

فشيئاً في اواخر القرن الماضي ، وسكنوا مكه وتعلبانيا وشوره والمريجات وقب
 الياس وزحله . وكانت المريجات مختارية تابعة مشيخة حليما التي كانت تملك معظم
 الاملاك فيها ، الى ان صار فصلها عن حليما سنة ١٩٢٠ وعين لها شيخ صلح خاص ،
 فاصبحت تابعة لمحافظة زحله . واول شيخ عين للمريجات كان نسيبنا الشيخ قبلان
 اسعد غالب البشعلاني الذي بقي شيخاً مدة ١٢ سنة .

(مساكنهم) كانت مساكن النصارى قديماً على قول الشيوخ ، على مقربة من
 كنيسة مار يوحنا القديمة الى جهة الغرب بجانب عين الحيارات التي كانت تعرف
 « بالعين » قبل نبش بقية النابيع : عين الشقيف وعين القمر وعين احمد وعين الدبر
 وعين الربونة وعين الجمد وغيرها . قبل ان النصارى نقلوا مساكنهم من اسفل
 حليما الى اعلاها حيث هي اليوم بسبب وجود النمل ، والراجح ان السبب هو
 تقربهم من الامراء بعد ان شيد هؤلاء قصورهم في اعلى القرية ، وسمي اول حي من
 من احيائهم « حارة الخرجة » وهو الى جانب ميدان السراي كما ذكرنا قبلاً .

اما بناء البيوت قديماً فكان يجري على هذه الصورة : يعمد الرجل الى حجارة
 يقطعها من المقلع او يقلعها من مكان البناء ثم « يقصها » ما امكن ، وقد يتركها
 على طبيعتها ويبحث عن حائط عال ، وحليماً موقعها سفح منحدر ، فيبني بهذه
 الحجارة ثلاثة جذران « حيطان » ويكون الحائط هو الجدار الرابع وصدر البناية .
 وقد يتخذ له اربع وكائز من حجارة يسدها بابن وحجارة صغيرة مغموسة بالطين
 بطريقة محكمة ، ثم يسقفها بالفسور والاششاب ويضع فوقها البلاّن ثم الحجارة
 الرقيقة الصغيرة ثم التواب . ويحسدل السطح بمحذلة حجر صغيرة منعاً للدلف
 (الوكف) ابام الشتاء . ولم يكن في حليما من الدور المتقنة غير قصور الامراء
 وبيوت بعض الخاصة ، الى ان اخذ الاهلون يشيدون الدور الحسنة كلما تحسنت
 احوالهم ، ولا سيما بعد المهجرة . ولنبداً بسلسلة انساب كل فرع من فروع بني
 البشعلاني واخبارهم وشؤونهم بالايجاز .

...

(بيت ابي يوسف)

ابو يوسف رزق بن ابي رزق نصر البشعلافي ولد له ثلاثة بنين : يوسف وموسى وعبدالله . يوسف لا تعرف امره . موسى ولد له : نجم وجرجس ويوسف . فابو خنيسر نجم بن موسى ، وهو جد بيت ابي خنيسر ، ولد له ستة بنين : خنيسر الذي توفي بلا عقب ، ويوسف الملقب بفريجه ، وبطرس ، وبواس ، وجبرائيل ، وطانيوس . فهذان الاخيران توفيا عزيزين .

اما فريجه جد بيت فريجه البشعلافي ، فقد ولد له : جرجس وطنوس وجبرائيل . جرجس لم يتزوج . وطنوس ولد له : عبدو وجرجس وفرج الله . عبدو ولد له خمسة صبيان : يوسف الذي صار كاهناً باسم الحوري اسطفان ، وبطرس الذي توفي غريباً يافعاً ، وحبيب وطنوس وخليل . فحبيب لم يرزق سوى هنريات . وطنوس ولد له يوسف . وخليل ولد له : عبدو ورزق وبواس . اما جرجس بن طنوس فريجه فولد له الياس الذي ولد له : جورج وبشاور وعبدالله . وفرج الله ولد له : محاييل ولويس . محاييل ولد له : فواد وفرج الله وفيليب . ولويس ولد له حيي .

اما جبرائيل فريجه فولد له : ملحم وحننا . ملحم ولد له : شكري وطانيوس . شكري لم يرزق سوى فكتوريا . وطانيوس ولد له : ملحم ويوسف وعبدو ، فملحم ويوسف توفيا يافعين . وحننا بن جبرائيل ولد له منصور وجرجس . منصور ولد له بنون وبنات في البرازيل ، وجرجس ولد له في البرازيل بنون وبنات .

اما بطرس بن ابي خنيسر نجم فولد له شاهين الذي ولد له : بطرس وخنيسر وابراهيم ويوسف وطانيوس . بطرس ولد له داود وشاهين . داود ولد له : سليمان وطانيوس وجرجس وبطرس ولطف الله ويوسف . سليمان بن داود ولد له : فيليب . وطانيوس ولد له : جميل وانيس وتوفيق . وجرجس ولد له : غلام وسليمان (توفي صغيراً) وبطرس ولد له : شفيق وحننا . ولطف الله ولد له : بديع وادموث والياس . ويوسف بن داود ولد له : ادوار ونجيب وفؤاد وميشال . وشاهين بن بطرس شاهين ولد له فريد الذي ولد له : اميل .

اما خنيسر شاهين فولد له : نجم وعبدو . نجم ولد له اربعة صبيان في اوليان نيويورك . وعبدو ولد له : خليل وخنيسر (وتوفوا كلهم في الحرب الكبرى الاولى)
وايرهيم شاهين لم يزوج سوى تقلا زوجة شاهين ابن عمها بطرس . ويوسف وطانيوس
شاهين توفيا بدون عقب . اما بولس ابو خنيسر فولد له : عقل ونجم . عقل توفي
يافعاً ، ونجم بن بولس ولد له : عقل وحنا . عقل ولد له الياس الذي ولد له :
ادمون وجورج في مصر . وحنا ولد له نجم وهو مهاجر في اوليان نيويورك

اما جرجس بن موسى بن ابي يوسف فقد ولد له : خالد الملقب بطرس ، وطالب
الملقب بخايل ، والشهين بشاره . فبطرس ولد له واكيم . واكيم ولد له ناصيف
وبطرس وانطون ويوسف . ناصيف صار راهباً وهو القس مبارك . وبطرس ولد
له خليل وحنا . خليل لم يعقب وحنا ولد له في اميركا بنون . ويوسف واكيم ولد
له : واكيم وناصيف وسليم والياس وتوفيق ونجيب . واكيم ولد له في البرازيل :
جوزف (توفي) وانطونيو والفونس . ناصيف توفي عزباً في المكسيك . سليم لم
يزوج بنين . الياس ولد له : جوزف وميلاد وانطون . نجيب ولد له : جوزف
وادوارد بن . وطالب بن جرجس توفي عزباً

اما يوسف (الحيناوي) بن موسى بن ابي يوسف فولد له : فارس ومارون وعبدالله .
عبدالله ولد له يوسف الذي توفي يافعاً . وفارس الحيناوي ولد له : صعب وجدعون
وجرجس وملكون ودعيس و خليل وسليم . فصعب ولد له : شبلي وحنا وفارس
وجرجس . شبلي صار قساً باسم عبد المسيح . وحنا توفي بلا عقب . وفارس ولد له
صعب وحنا اللذان لم يتزوجا . وجرجس صعب ولد له نعمة الله الذي توفي في الحرب .

وجدعون بن فارس الحيناوي ولد له بشير الذي ولد له : ضاهر وجدعون
وخايل وحنا . ضاهر بشير ولد له : نجيب وحنا . فنجيب ولد له : جورج
وجوزف وجان وضاهر وجدعون . وحنا توفي يافعاً . وجدعون بن بشير دخل
الرهبانة اليسوعية . وخوايل بشير ولد له : نجيب وجرجس وبطرس وبشير .
نجيب ولد له : انيس وانطون وجوزف . وجرجس بن خوايل صار كاهناً باسم

الحوري بشارة . وبشير ولد له : ميشال وموريس ونبيه . اما حنا بن بشير قصار
كاعناً باسم الحوري حنا .

اما سلام بن فارس الحيناوي فولد له : خطار وحبيب . خطار ولد له : عبدو
وفارس وحنا . فعبدو خطار ولد له : توفيق وحميل وبطرس ووديع . توفيق ولد
له : ميشال وجان وجورج . وبطرس ولد له ميلاد وعبدو . ووديع ولد له : قليب
وسمير . وفارس خطار ولد له : حبيب وغطاس وميشال وجورج وايلي وانطوان .
ميشال ولد له عفيف ونزيه ونبيه : وحنا خطار ولد له : نجيب وجوزف الذي ولد
له : روميو ورولان . وحبيب سلام ولد له : سليم وعبدالله . سليم توفي دون عقب ،
وعبدالله توفي عزياً .

اما جرجس بن فارس الحيناوي فقد صار قساً من الرهبانية الحلبية . واخوه
ملكون ولد له ظاهر الذي ولد له عبدو وملكون . فعبدو ولد له حبيب ومنصور
وداود . حبيب ولد له نجيب وعبدو وبطرس . فنجيب ولد له فؤاد وملكون .
وعبدو ولد له اميل . ومنصور بن عبدو توفي عن بنات . وداود بن عبدو ولد له :
جورج وميلاد وميشال . اما ملكون بن ظاهر فولد له : وديع ويوسف وحميل .
وديع لم يتزوج . ويوسف ولد له ملكون في الولايات المتحدة ، اما دعبس بن
رس الحيناوي فقد توفي يافعاً .

اما خليل بن فارس الحيناوي فقد ولد له : اسعد وداود والباس وامين وداود .
فالداودان توفيّا خدثين . واسعد ولد له قبلان وسعاده الذي هاجر وانقطعت
اخباره . والباس توفي بجمالة الذهول . وامين ولد له : شاكر وعيد وخليل ، فهذان
توفيّا في المكسيك يافعين . وشاكر امين ولد له : كميل وحميل واميل . كميل ولد
له : جورج وجوزف ومنيير وخليل وعيد والباس .

اما مارون بن فارس الحيناوي فقد ولد له اسعد الذي ولد له : خطار وجرجس
ومرس ومخايل . مرسي توفي يافعاً عزياً . وخطار ولد له : فارس وسليم ومارون .
فارس خطار ولد له رشيد الذي ولد له بنون وبنات وهم في البرازيل . وسليم ولد له

عبدو وجرجس . عبدو توفي يافعاً . وجرجس بن سليم ولد له : عساف ويوسف وسليم والياس . عساف ولد له : عبدو وجان وميلاد . ومارون بن خطار ولد له : وديع ولويس . وديع توفي عزيزاً ولويس رزق حبي وتوفيا في الحرب . وجرجس بن اسعد مارون ولد له : اسعد وعبدو الذي توفي عزيزاً ، واسعد ولد له جورج . جورج بن اسعد ولد له : اميل واسعد والفرد وادمون وانطوان والبر وادوار وابلي . ومخايل بن اسعد مارون ولد له سعيد (توفي صغيراً) ومعوذ (توفي يافعاً) وسعيد وضاهر وشاكر . سعيد وضاهر توفيا دون عقب ، وشاكر ولد له بنون في البرازيل

وعبدالله بن ابي يوسف ولد له : منصور وعبد . منصور ولد له : جدعون وشاهين . جدعون ولد له نادر ومنصور . نادر بن جدعون ولد له : جدعون وحنا المعروف بجمال وقد توفي عزيزاً . وجدعون بن نادر ولد له حنا وابوب ونادر . حنا جدعون ولد له : منصور وجدعون . منصور ولد له بشون في المكسيك ، وجدعون توفي في المهجر عزيزاً . وابوب جدعون لم يتزوج . اما نادر فولد له : جمال وعبدالله الذي توفي عزيزاً يافعاً . وجمال بن نادر ولد له : ميشال وعبدالله وجوزف . ميشال ولد له صبي .

اما منصور الثاني ابن جدعون الاول فولد له اسعد الذي ولد له : حنا ومنا وحنا . وشاهين بن منصور ولد له يوسف وحنايوس . فيوسف بن شاهين ولد له : فارس وعبدو . عبدو ولد له عيدة . وفارس ولد له : اسعد وحبيب وحنا . حبيب توفي عزيزاً . واسعد فارس ولد له : عبدو وحبيب . عبدو ولد له بنات توفين في الحرب . وحبيب لم يرزق اولاداً ، وحنا بن فارس ولد له يوسف الذي رزق ثلاثة بنين ، اكبرهم فارس توفي .

اما عبد بن عبدالله بن ابي يوسف فقد ولد له : حنا الذي ولد له خطار وغناطيوس وغالب . فخطار توفي عزيزاً . وغناطيوس ولد له : حنا وبطرس وجرجس ويوسف وعبدو . فحنا ولد له بطرس ومنصور . فالبطرس ان توفيا شاهين عزيزين . ومنصور توفي ولم يتزوج . وعبدو لم يتزوج . ويوسف

ولد له : غناطيوس وفارس . غناطيوس ولد له : يوسف وعبدو توفي في الحرب الكبرى الاولى ، ولم يبق من اولاد غناطيوس الا فدوى . وفارس توفي في تلك الحرب مع ولديه الصغيرين . وجرجنس غناطيوس ولد له عساف والياس . عساف توفي في البرازيل عن ابن وابنتين هناك ، والياس هو ايضاً في البرازيل وله بنون وبنات فيها .

اما غالب بن حنا عبد بن عبدالله بن ابي يوسف فقد ولد له : يوسف ومرعي والياس . فيوسف بن غالب ولد له : اسعد وخطار ومنصور ومخايل والياس . فاسعد ولد له . قبلان وجرجنس وفرنسيس ويوسف . قبلان بن اسعد ولد له : ادمون والبر واسعد وانطوان وايلي . وجرجنس بن اسعد لم يرزق الا بنات . وفرنسيس ولد له : ريمون وبيار وجاك . اما خطار يوسف غالب فولد له فارس وبطرس . ففارس توفي عزيزاً يافعاً . وبطرس ولد له : جوزف وانطوان وجورج .

ومنصور يوسف غالب ولد له : حبيب ونجيب وبطرس وبولس . فبولس ولد له جورج . ونجيب ولد له صي . اما مخايل يوسف غالب فولد له : يوسف وابراهيم ولويس . يوسف توفي يافعاً عزيزاً . وابراهيم له ابنة . ولويس له ثلاثة بنين ، اكبرهم جوزف . والياس بن يوسف غالب ولد له : قيصر وحنا ونابيف وجوزف وحليم وميشال . فحليم توفي شاباً عزيزاً ، وقيصر ولد له : هنري وجان وجورج . وحنا بن الياس ولد له : فيليب وموريس وسيمير وايلي . وميشال ولد له : ايلي . اما مرعي بن غالب فولد له : غالب وعبد . فغالب ولد له الياس ومرعي وجرجنس . الياس ولد له ناصيف الذي ولد له ابنان . ومرعي لم يعقب . وجرجنس ولد له ابنتين . وعبد بن مرعي غالب ولد له : رشيد ويوسف . اما طانيوس بن شاهين (فضيده) فولد له : دعبس والياس . فدعبس ولد له نعمة الله الذي ولد له جورج في الولايات المتحدة . والياس بن طانيوس لم يرزق الا ابنة تدعى عيدة

...

(فروعهم والقائهم)

يتبين من الوثائق والتقاليد ان ابا يوسف الجذ الاعلى لهذا الفرع ، على ما رواه
الجوري يوحنا البشعلاني نقلاً عن نجم اندريا البشعلاني ، هو ابو يوسف رزق بن ابي
رزق البشعلاني الشهير . ويعرف فرع ابي يوسف بيت الشماس واجياناً بيت فصيده
ولعلها سريانية معناها غدير الماء ، وقبل اسم طائر يتزل على الغدير وقد اطلق لقب
فصيده على سلالة عبدالله بن ابي يوسف ، واطلق لقب بيت ابي خنصر على سلالة نجم
بن موسى بن ابي يوسف . ولقب الحيناوي على سلالة اخيه يوسف بن موسى . ولقب
فرجحة على سلالة يوسف بن نجم ابي خنصر . واصبح لقب سلالة واكيم بن بطرس
بن جرجس بن موسى بيت واكيم . ولقب مارون الحيناوي بيت مارون .

ولقب سلالة غناطيوس بن حنا عند بيت غناطيوس ، ولقب سلالة اخيه غالب
بيت غالب . ولقب سلالة جدهون بن نادر بيت جدهون الى غير ذلك من الالقاب .
وكان لقب الشماس يطلق على سلالة اندريا ومتري موسى من بيت نعمة كما يطلق على
بيت ابي يوسف بما يدل على انها اخوان اربناء عم ، وقد كان يدعوهم اندريا بن
نجم القديم ابنا عمه . وكانت مساكن بيت نعمة وبيت ابي يوسف مختلطة ومتجاورة
من اول نزولها صليماً .

وكان هذا الفرع غنياً ولا عجب لان ابا يوسف رزق هذا سافر الى فرنسا
وجمع مالا وافراً كما ذكرنا . فاحد يشتري ولده موسى من الامير عبدالله وغيره
عقاراً وبني بيتاً . والصكوك الباقية الى الآن كثيرة ، وسلالة هذا الفرع زادت
هذا الميراث وجمدت الارزاق الواسعة وبقيت اكثر هذه القطع حتى اليوم اي ما
يزيد على القرنين ونصف يتوارثها الابن عن الاب ، بما يدل على محافظة اسرتنا على
ارث اجدادهم . فالفضل يرجع الى هذه الاسرة الساكنة من زمن غير قليل في قرية
صليماً ، راتعة في مجبوحة الراحة راضية من العيش بالكفاف ، محافظة على ميراث
الجدود ، بعيدة عن المطامع الدنيوية . وما زالوا في كد متواصل حتى امتلكوا
معظم الاراضي في الجانب الشرقي من بركة صليماً ، فان هذا الحظ المزدورع باشجار

الصنوبر الممتد من محلة المعاصر الى محلة الضهر كله كان ولا يزال لييت ابي يوسف ،
كما ان المكان المعروف بالقبو لييت بو عقل ، وخندق مطر لييت مطر ككرم ،
وخندق الحيناوي للحيناوي ، واكثر الجدار كانت لييت العنسي . وكل هذه
العقارات ابتاعها اجدادنا من الامراء ومن بني سعيد اقدم السكان .

ومن المآثر التي تذكر لهذا الفرع مساعدتهم لوقف دير القديس بطرس للادباء
الكبوشيين . وخلاصة ما اتصل اليينا من امر هذه المساعدة انهم وقفوا على هذا
الدير بعض عقارات ملاصقة للبناء ، والمكان الضروري له . فذكر لهم الرهبان
هذا الصنيع واعطوهم عهداً ان يكون واحد منهم في الدير بصفة خولي او قيم على
الاملاك . وهذا تقليد اجدادنا بثبته العمل ، كما يظهر من تاريخ الدير من ايام طائب
بن جرجس فصبده الذي كان قيساً للدير وقتل كما سندكره ، الى ايام المرحومين
انطون ويوسف واكيم بطرس اللذين توليا امور الدير كل ايامها .

وكان لهم زيتونتان امام عين الزيتون : الواحدة كبرى والثانية متوسطة الحجم ،
قسماً بين فروعهن الثلاثة : موسى ومنصور وعيد . فاحضال عيد واخذوا هذه الزيتون
المتوسطة ولم يدفع شيئاً فسماه الامراء على ما قيل « جبلهاك » واخذ موسى ومنصور
الزيتونة الكبرى . وبقيت هاتان الزيتونتان من اكبر الدلائل على القرابة فهما حقيقة
شجرنا . نسب لم يطلب احد جدودنا قسبتها ، وعمرهما نحو مائتين وخمسين سنة .
وكانت جداننا قديماً بالخذن الاثواب ويجلسن على صخرة البير في ظل الزيتونتين ،
ويضربن الاثواب بالمحباط لفصلها كعادة ذلك الزمان . واخيراً وقفها اصحابها ،
وعدد نفوسهم نحو المائتين ، على كنيسة السيدة ، فقطعتا وبيعتا بعد تعطيلها .

ومن الذين تزجروا من صليبا الى جهات البقاع في اواسط القرن الماضي من بيت
ابي يوسف البشعلاني : سلالة غالب بن حنا عيد ويعرفون ببيت غالب البشعلاني ،
وسلالة نادر جدعون ويعرفون ببيت نادر البشعلاني ، وسلالة جدعون بن فارس
الحيناوي وهم بيت بشير البشعلاني ، وسلالة سلوم فارس الحيناوي وهم بيت خطار
سلوم البشعلاني . وهؤلاء كلهم يسكنون في مكسه وشوره والمريجات .

(منازلهم) كانت منازل بني ابي يوسف النشعلافي متجاورة متلاصقة تدل على تقسيم فروعهم وتكتلهم كتلاً وعيالاتاً صغيرة . وهي واقعة الى الجانب الشرقي من سراي الامراء بصلياً وهذه هي : ١ بيت واكيم ، اشترى جدنا موسى بن ابي يوسف مكانه من الامير عبدالله ، وجدده واكيم بن بطرس سنة ١٨٤٧ ثم جدده لثاني مرة ولداه انطون ويوسف ١٨٧٠ ثم الياس بن يوسف لثالث مرة ١٩٣٤ م ٢ بيت مارون الحيناوي شرقي بيت واكيم ٣ بيت بطرس بن واكيم شرقي بيت مارون ٤ بيت دعبس بن طانبوس شرقي بيت بطرس . واكيم ، وهذه البيوت الثلاثة الاخيرة كانت متلاصقة مع بيت اندريا ، وسطوحها كلها تمحل بمعدلة واحدة ٥ بيت ابي خنصر وهو قسبان قسم لولده بولس شرقاً ، وقسم لولده فريجه الى الغرب ، وهذان البيتان هما اليوم لجرس بن سليم خطار مارون .

٦ بيت بطرس الولد الثالث لابي خنصر يسكنه ابناء شاهين بن بطرس المذكور ، وهذه البيوت الى الشمال الشرقي من بيت اندريا ٧ بيت غالب بن حنا عبد شمالي البيوت المذكورة وهو قسبان سكنها بنو غالب قبل رحيلهم الى البقاع ٨ منازل ابناء فارس الحيناري وهي : بيت صعب وبيت سلوم وبيت جدعون ، وقد بنى خليل عبدو فريجه مكانها بيته الحالي ٩ بيت ابناء خليل الحيناوي : اسعد رامين ١٠ بيت جدعون بن نادر جنوبي منازل ابي خنصر ١١ بيت غناطيوس تحت دير مار بطرس : قسم ليوسف وقسم لجرس ١٢ بيت حنا غناطيوس شمالاً ١٣ بيت ابناء فريجه شرقي السراي اشتروه من بني الثيان ، واعطوا بيوتهم القديم لابن اختهم سليم خطار ١٤ بيت فارس وعبدو يوسف شاهين في حارة الخرجة شرقي الميدان ١٥ بيت اسعد منصور الى جانبه .

(اثارهم واخبارهم) ننشر الآن شيئاً من الوثائق التي عثرنا عليها في بيوت فرع ابي يوسف مثل صكوك وسندات (قسكات) وتعهدات واتفاقيات واحكام ووصيات وغير ذلك مما يبين لنا ما كانت عليه احوالهم الاجتماعية في تلك الايام . وفدكانت هذه الوثائق اكبر مساعد لنا على تحقيق حلقات انسابهم وعلاقات القرابة

بينهم ، وهي مطابقة لما جاء في السلسلة التي ذكرناها ، ولما هو مدون في سجلات
الكتبة . وكلت جدودنا يلقون هذه الوثائق لفافات صغيرة يحملونها في عمامتهم
(لفاتهم) عند الرحيل من مكان الى آخر ، ثم نذكر بعض اخبارهم وحوادثهم

« وجه تحرير الحروف هو اننا بعنا الي رفيقنا موسى موضع بيت عند
حققت بوغاصي ، القيسة بخمس قروش والخمس قروش وصلت البنا بل تمام والاكمال ،
وما بقا لنا عنده حق والا مستحق ، وصار الموضع المذكور ملكه يتصرف فيه
حيث يشاء وكتبنا له هاذي التمسك الي البيان وال حفظ من النسيان . كتبه
(الختم على القفا) عبدالله ابي اللمع عبدالله

تحرير ذلك في اول سنة اربع طعشر ومائة وال الف ضح . م

وموسى هذا هو ابن ابي يوسف الجد الاعلى ، وهو رفيق الامير عبدالله ، وقد
عمده في سجنه باشارة الاباء الكبوشيين كما ورد صفحة ٢٦٣ من هذا الكتاب .
والشهادة الآتية قد كتبت على الارجح في اثناء منقاه وهي :

« وجه تحرير الاحرف هو انا كنا في صليبا عند حضرة الامير عبدالله في البوابة
وحضروا عند حضرته موسى واخوته واقر لهم قدامنا ببيع الحلقة بست اعشر قرش
وترك لهم من المبلغ المعين اربع قروش هذا عن علمنا والذي صار قدامنا وكذلك
حضروا الشيخ ابو نجم عفاف والشيخ ابو فرحات عند حضرة الامير عبدالله فجاء
موسى وطلب منه جسر من حرف بيت الصواف فاعطاه جسر وامره للشيخ ابو نجم
بدله عليه فجاء المذكور قص له جسر ونفض له اياه وذكر انه كان ييسوا قرشين
ونصف . وذكر ابو نجم انه عاد حضرته اعطاه جسر وقص له اياه وما رضي ياخذ
منه من كرى الجسرين شي ابداً . محرر الاحرف بها الدين ابن عز الدين »

« وجه تحريره هو اننا بعنا الي ابو نجم موسى المعضرة الذي تحت عين بقعا نحنا
وابو حسين شرف الدين ابن ابو قياض وقبضنا حقها بالكمال والتمام ولم نبقا لنا
عنده ولا درهم الفرد وكذلك ابن عمه ابو ناصف باع حصته في رضا الجميع صح صح
(والختم على القفا مقابل الامضا) « عبدالله ابلمع » كتبه عبدالله م »

« هذا ما اشترى موسى ابن فصيده من قرية صليبا اشترا بآله لنفسه دون الناس
اجمعين اشترا من ابو علي فارس ابن يزبك جل الجعبة تحت عين بقعا والشمث ثمان
اعشر قرش ونصف وما بقا لبو علي فارس حق ولا بقية من حق بل وصلوا بالكمال
والتمام واذن بالشهادة عليها في شهر جمادي الاول من شهر سنة خمس اعشر ومائة
والف من هجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة واتم التحية . حرره وكتبه

شهد : ابو فيصل من زرغون ، صعب ، مزهر من بزبدین احمد ابن ابو مره من ارضون »
« هذا ما ثراه الشيخ موسى ابن الشماس واخوته شروا بآلهم لنفسهم دون
سائر الناس من الرجل المدعو الشيخ ابو علي ابن يونس وابن عمه محمد ابن ناصر
الدين الجليع من قرية صليبا وهو جميع ما ذكره البايعين المذكورين انهم ملكهم وفي
طلاق تصرفهم الي حين صدر هذا المبيع وهو جميع العطلات المعروفة مكانهم عين
بقعة ثم الهوا في المكان المذكور بثن قدره قرشين وخمس شواهي قبضت من يد
البايعين المذكورين الي يد الشارين المذكورين ولم تبقى درهم الفرد والمثنى ابو موسى
بركات وما كان من شفعه او درك في المبيع المذكور فهو لازم ذمة البايع المذكور
وما كان من مال فهو لازم ذمة الشارين المذكورين . واذا بالاشهاد عليها طوعاً
واختياراً في شهر المحرم فتوح سنة الف ومائة واحد وعشرين .

شهد : محمد ابوريضان ، سليمان ابن ابوبكر ، احمد ابن ابو علي ، رزق ابن ابو عاصي .

حرره الحقير محمد بن تقي »

« وجه تحريره وموجب تسطيره وهو ان اباع ابو علي بريقع ابن سعيد الي ابو
نجم موسى الشماس ابن ابو يوسف ارض في عين الصيفية حدة من الشرق الجبسر
الشجار الكبير ومن الشمال الشير ومن الغرب الساقه المعروفة ومن القبلة الدرب
وغن ذلك الارض بقرش والمثنى ابو قانصوه محمد وصل الثمن من يد الشاري الي
يد البايع وصاروا الارضات ملك الشاري المذكور يتصرف فيهم حيث شاؤا ولا
داعي ولا مدمعي على الشاري وهيك امرونا اننا نكتب ونشهد حرر ذلك في سنة

الف ومائة وخمس واربعين

صح صح صح

كانت الاحرف

شهد على صحة ذلك ابو علي اسماعيل

منصور ابن ناصر الدين »

« استرا الرجل المدعا ابو نجم موسى من قرية صليبا من الرجل المدعا ابو فرحات حنا البيروتي القاطن يوم اذن في القرية المذكورة وهو العرايش الذي في ارض عين السواقي الحدود من القبلة اخر الشاري ومن الشرق الحجر الشجار الكبير ومن الشمال ملك البايع ومن الغرب ابو بدر الدين الفافوش بثمان قدره قرش سنة ١١٣١ .

شهد : شاهين طربوش من بزدين . حرره : اسماعيل بو علي من رواس البلوط «
« وجه تحريره . . هو ان استرا نجم ابن موسى فصيده من قرية صليبا من شعبا ابن بوكرم بطرس من قرية العربانية الكرمات الذي في الوريث فرقتين ماء وشم هواء مبلغ قدره وبيانه خمسة وعشرين قرش في تثمان اسطفان ابن مخايل بيع قاطع ماضي . . . حرر ذلك سنة ١١٧٧ .
محرر الاحرف
شهود الحال . ياغي بن عون . مخايل الجمال . سر كيس بن مخايل فارس مطر «

(ابو خنيسر نجم) هو نجم بن موسى بن ابي يوسف ، حدثني والدي عن والده وجده ان نجم هذا المكنى بابي خنيسر احب نسيته ابنة ابي اندريا نجم ، وعلم ذات يوم انها ذهبت الى مكان المعاصر شرقي صليبا ، فقصده الى حيث كانت قد ارتقت شجرة صنوبر لتقطف من ثمارها (رؤوس خيار) وقال لها : اريد منك ان تنهي معي « خطيفة » الى بزدين ، وانت لم ترضي بذلك قطعت بك الشجرة . فخافت الفتاة والمحدث من الشجرة وذهبت معه الى بزدين القريبة واختبرا كاهنها بالامر فتوسط لدى ابي اندريا والد المخطوفة واسترضاه ، فكلل المرومين وعادا الى صليبا ومعها الكاهن ورضي ابو اندريا عنها . ولا يزال المكان الذي جرى فيه حادث الخطف يعرف الى الان ببندر ابي خنيسر . واملاك بيت اندريا وبيت ابي خنيسر متجاورتان .

(فرجه ابي خنيسر) وولد لابي خنيسر نجم ستة بنين خنيسر ويوسف الملقب بفرجه وبطرس وبولس وجبرائيل وطانيوس ، وهذان توفيا عزيزين يافعين . اما فرجه فقد اطلق عليه الامراء هذا اللقب لتغلب الفرع عليه ، عاش طويلا وتوفي في شهر اذار ١٨٣٠ وكانت زوجته خشفة بنت اسطفان ابي نوفل جاره ونسيبه من جهة

والدته . وكان فريجه يتاجر وكان نادر جدعون شريكاً له كما ينبغي من محفوظاته .
وتوفي عن ثلاثة اولاد : جرجس وطنوس وجبرائيل وابنة تدعى رهجة تزوجت
بخطار اسعد مارون . واضطر اولاده ان يسعى كل منهم لمعاشه . فاتصل جرجس
بامراء قرنايل مدة ثم اخذ يتعاطى التجارة وخلفه عند هولاء الامراء اخوه جبرائيل
الذي بقي في دار الامير بشير بن حسين يوسف مراد وابنه الامير سعيد في قرنايل
وبيت مري لآخر حياته واما طنوس فاتصل بامراء صليبا .

وصية خنيسر بن ابي خنيسر نجهم وقد توفي بلا عقب . وكانت زوجته مطرا
اخت غناطيوس حنا عيد .

وبسم الاب والابن والروح القدس الاله واحد امين . وهو انا خنيسر وانا
بصحة عقلي وجسدي ردت اكتب وصيتي بخاطري وقام راضي . اولاً : اقر
واعترف امانتي على امانة الكنيسة البطرسيّة الكاثوليكية الرومانية : اومن
بكل ما تؤمن به وارفض كل ما ترفضه ، اريد اني اموت بطاعتها وامانتها . ثانياً :
متى نفذ حكم الباري تعالى فينا ، حالاً بنباع حصتنا في حرف المعاصر وحرف
عين بوغتمه وحصتنا في سليفات الورد ، وينفروا قدايس طلعتنا حالاً . وبقوة
ورزقاتنا من توت وكرم واليخ واثائه في يد بنت عمنا معاش لما بعد عينها يرجع
الرزق الى اخوتنا وابن اخوتنا يتساووا فيه في الاسوا . واما الثلاث توبات الذي
قدام البيت عدول لا نسبح بهم لاحد ، بل في كل سنة تنباع غلتهم ويتقدس لنا
فيها . ومن يم حرمتنا اذا توفت في البيت كذلك يتقدس لها من رزقنا حسب ما
تسحق عند اهل الذمة فلما يصير قسمة على رزقاتنا والذي يبقا يتساووا فيه اخوتنا
وابن اخوتنا كما ذكرنا . وحرام ثم الحرام كل من غير حرف واحد من وصيتنا هذه .
وما احده مع حرمتنا معارضة في شيء ونحتم على بنت عمنا الاتسيع من الرزقات
ولا ترهن بل تعيش في غلتهم وتخلص ذمتها معنا . وقد وكلنا على وصيتنا هذه ابن
عمنا صعب ابن فارس (الحيناوي) متى نفذ حكم الباري فينا نريد منه تنميم كما نحن
ذاكرين حالاً يوزع طلعتنا . واذا اهل (ذلك) نطلب من ذمته قدام الله . نريد

منه يخلص ذمته معنا في تميم وصيتنا هذه ، هذا ما الهما به الله تعالى افهنا الى
 محرره الحوري حنا (الناكوزي) حرره كما هو مشروح ، واذا احد من اخوتنا
 (و) اولاد عمنا غير عما نحن ذا كرين يكون الله حسبه دنيا واخرة ، ونطلب حقنا
 منه في الموقف العظيم ، حرر في نيسان ٢٨ سنة ١٨١٩ . بحضور القس روفائيل
 الشباني .

محرر الاحرف

الحوري حنا علي نطق المذكور خنبصر

كذلك من يم البيت بعد عين حرمتنا يكون الى شاهين ابن اخونا بطرس ،
 وحصته في عمار العتيق يعطيها الى عمومته وبأخذ حق حصته . وسبب سماحنا في
 البيت الى شاهين ، لان المرحوم اخونا بطرس كان تأعب معنا في العمار .
 (وقد وضع البادري نقولا الكبوشي شهادته بخطه بالاطيالية)

صح : افهنا من بعد ما حررنا هذه الوصية : ان يكون لحرمة فرشة وبلاس ،
 وبلاس الثاني وفرشته هدول حالا يتباعو ويتفرقو قدايس عن نفسه وغير ذلك
 لا يصير .

محرره الحوري حنا

« سبب تحريره وهو ان يوم تاريخه تصادفوا بواص وفرجه وشاهين على العمار
 اخذ فرجه عليه شاهين والزود خمسة وستين حصته في بيت عمه خنبصر دفعها الى
 ابن اخوه شاهين ودفع فرجه الى بولص مائة وسبع اعشر قرش من حصة الذي
 حصته من البيت والعلية سده المد الذي اله تحت عليت بولص من اصل المبلغ
 بثمانين قرش والباقي سبعة وعشرين قرش دفعها درايم ليد بواص وبيت المرحوم
 اخونا (اخوه) خنبصر عطينا الى ابن اخونا شاهين وكل معه محل من العمار صار
 ملكه يتصرف مثل يشا وكل من ادعا صارت دعونه باطله وحررنا هذه الشرطية
 برضا جميعهم من غير كره ولاالزام تحريراً سنة ١٢٣٥ شهر تشرين ثاني .

محرر الاحرف

شهد بذلك : بطرس ابن : صعب . فارس

واكبين ابن بطرس

انطون الحيناوي الحيناوي

(وثيقة ثنية) وانشأ الآن وثيقة كانت بين محفوظات صديقنا الشيخ ادمون بليل تكرم علي بها الصديق الكريم الاستاذ ابراهيم عواد ، ورد فيها ذكر خنيسر بن نجم موسي البشعلاني ، وخاله اندريا نجم البشعلاني . وقد تبين لي من مضمونها ان الودائع الواردة ذكرها كانت للست ام حبيب زوجة الشيخ غندور السعد صار ابداعها في صليبا والعربانية ودير مار الياس شوبا يوم قتل الجزار الشيخ غندور سنة ١٧٩٠ م واظن ان ام حبيب كانت من بيت بليل . اخت الشيخ يوسف بليل او ابنته مما لم احققه وهذانص الوثيقة بحروفها :

« سبب تحريره وهو ان طلب منا الشيخ يوسف بليل شهادة من جهة الوديع (الوديعة او الودائع) الذي تسلمه كان مودوع مع وديع جناب اقدينا الامير فارس لما كانوا في مدين . وهو (وهؤلاء) الوديع صندوقين خضر منقوشين وجاههم . صندوق اكبر من الثاني ، وسجارة ، الصندوق الواحد تسلمه في مار الياس شوبا دير الروم ، والثاني من عند خنيسر من صليبا . والسجارة كانت عند حضرة الست زهر مودوعا عن يد يوسف الحوري ، ومع جملة الوديع سبت (اي سل كبير من عيدان) اسود وسط كلت مودوع في العربانية في بيت بو حيدر ، لما توجهو بيت المرحوم الشيخ غندور (السعد) الى غزير بعثت ام الشيخ حبيب طلبت السبت ، بعثناه مع رسالها ، وهي موجودي الى الان . هذا الذي عن علمنا وعبك صار ، منشهد قدام الله صح . حرره اندريا من صليبا بحضته »

(معصرة عين الصيفية) « فارس سعد . فرجيا بو خنيسر . جرجس سعد . نجم اندريا . صعب الحيناوي . اسعد الحيناوي . واكين ابن بطرس . شاعين ابن بطرس . نجم ابن بولس . ولادجناعيد : غناطيوس واخوه غالب حصة . الياس ابن شاعين . طانيوس ابن شاعين . البادري نقوله غلامير . حنا عيد حصة . صبرا الحوري . الياس التبان .

« سبب تحريره : هو انه يوم تاريخه نحن المدونين اسامينا اعلاه ست اعشر اسم ، جددنا معصرة في كروم الهوا في خندق بيت بو خنيسر ودفعنا ثمن الارضه الى المذكورين فرجحه واولاد اخوه وثن المويه الى فارس سعد واخوه جرجس وكري الى المعلم

بشور وكري الفعالة الذين اشتغلوا وجميع اكلافها دفعناها نحن الاسامي المذكورين
اعلاه سوية وحصص المعصرة سوية لم احد زود عن احد في المعصرة شي وصار
الاتفاق علي اربع سنين كل سني يقعدوا فيها اربعة يحطو كري النحاس وباكالوا
العشر والزلفة . واما الاسما المذكورة في شركت المعصرة لم يحطوا عشر غير ان
العشر علينا كلنا . ومن جهة المويه لم لنا عليها مقارشة ولا لنا فيها الا الى المعصرة
على دورانها وقت ما بتدور المعصرة لم يعود الى فارس وجرجس مقارشة في المويه
ابداً ولاهم بتصرفوا فيها وقت دوران المعصرة ونحن لم لنا معهم معارضة قبل دورانها
في المويه وكل احد منا دفع ما خصه من جميع الاكلاف المذكورة واذا تجدد في
المعصرة شي يكون قسمة سوية ومن جهة الحصص الى كل حصه قيراط ونصف .
ومن جهة ولاد غر لم لهم الا حصه واحدة قيراط ونصف والباقي كل اسم الله حصه
واحدة هيك صار الرضا والاتفاق واذنونا حتى اننا نحرر يسهم هذي الشرطية بخاطرهم
ونقام رضاهم من غير كره ولا اغتصاب نحررهم لاجل جل البيان والحفظ من النسيان
حرر في شهر حزيران المبارك ١٢٤١ ص صحر حرر هذي الشرطية

شهود بذلك
اسعد الحيناوي عن نطق المذكورين اعلاه
قاسم ابن حماده حاطوم ، جرجس بو واكد ، فارس دهام .

(غناطيوس حنا عيد) تزوج راحيل بنت الياس خطار بو طريه فولد له :
سعود زوجة ابي عقل زيدان الاسير من العربانية ، وخنا وجرجس ويوسف وعبدو
وبطرس . فحضا غناطيوس تزوج حبة بنت نجم اندريا . وجرجس تزوج ترازيا
بنت سمعان طانوس وعد من بيت مري ، ويوسف تزوج شموثة بنت يوسف نصرافه
وولد له منها : شمس زوجة حنا جدعون ، وسعدى زوجة يوسف شاهين منصور ،
وغناطيوس وفارس ومريم زوجة يوسف اسكندر ابي شقرا وولد لها عبدو في
المكسيك . اما عبدو غناطيوس فتوفي كهلاً غريباً ، وكان فارساً مجرباً وخيله
كانت مشهورة بمجودة اصلها ، وكانت له فرس اسمها سعدى سرفت منه ، واثبت
كونها فرسه بمجرد انها سمعت صوته فضلت وحكم له بها .

« ... وهو ان بعنا الى اولاد اختنا خنيسر واخوته الكرمات الذي في لراق الحريق تحت كرم ولاد عمننا جدعون وشاهين مبلغ قدره وبيانه خمسي وثلاثين قرش .. والحدود من الشمال ملك صليبي يوبكر والمشرق بونجم حيدر قضاة . بحرره بخطه بايع الموضع المذكور اندريا » .

(طنوس فريجه) هو طنوس بن يوسف (فريجه) بن ابي خنيسر نجم بن موسى بن ابي يوسف (الشماس) رزق بن ابي رزق البشعلاني الشهير . ولد طنوس في العقد الاول من القرن ١٨ اي حوالي سنة ١٨١٠ م وتزوج ١٨٤٣ وتوفي ١٨٨٣ بعمر ٧٣ سنة تقريباً . وكان في صغره يتردد الى دير مار بطرس للاباء الكيوشيين بصليبا ويتلقى عليهم مبادئ الدين والعلم وعلى بعض المعلمين في مدرستهم الصغيرة . ولم يتمكن في تلك الايام من مواصلة التحصيل لسعيه وراء تحصيل الرزق . حدثني والذي نقل عنه انه كان يجمع الاوراق المتساقطة من دور الامراء ويجعلها قاعدة له في الخط والانشاء بما دل على تباينه ونشاطه معتدداً على نفسه في تحصيل العلم والرزق في ادوار حياته كلها ، فافتى الاملاك الواسعة وجمع بكلمة وسعيه مالا يقل عن مائة الف قرش ، وهي تعد ثروة كبيرة في تلك الايام .

وكانت للاراء اللعين في صليبا ثقة عظيمة به فوكلوا اليه تدبير املاكهم ومحاسبة شركائهم الكثيرين في صليبا والدليبة وجوار الحوز والقعقور والدوار وساحل بيروت . ومن اطواره انه كان مبالاً الى الاعارة والدين بقائدة معتدلة ، وقد اشترى مع اخويه دار بيت التبان التي انشاوها بصليبا وهي التي ولد فيها اولاده وحفلته وهي باقية الى اليوم . واشترى من بيت التبان ايضاً الاملاك التي تليكنها بصليبا من اشجار صنوبر وكروم وغير ذلك ، ولم يكن يحب المجازفة بالتجارة مثل اخيه جرجس . وكان جرجس واخوه طنوس فريجه من جملة الرجال الذين صار نقيهم مع الامير حيدر الى ستار في الحارطوم سنة ١٨٤٠ بامر الحكومة المصرية والامير بشير الكبير ، وقد انتهز طنوس هذه الفرصة واستفاد مالا وافراً من تعاطي شؤون المنفيين وقضاء حاجاتهم .

وكان جدنا طنوس طيب القلب حسن السيرة والسيرة لطيف المعاشرة محبوباً من الجميع . وكان في بيته كريم النفس يحب النظافة والترتيب ، يدقق في حفظ النظام البيتي ، ويتولى امور بيته بسلطة ، ولا يريد ان يستبد احد من اولاده برأي نفسه حتى بعد ان صار والذي رب عائلة . وكان يحب المحافظة على قضاء الواجبات الدينية ، ويشدد على اولاده بحضور الطقوس والصلوات في الكنيسة . ومن مألوف عاداته زيارة اقاربه الاذنين كل ليلة بعد قضاء اشغاله اليومية متفقداً احوالهم بعطف ونجدة . ومن طباعه حب الصدق والحق ، فيريد ممن يتعامل معه ان يودي حقوقه كاملة كما هو يودي له حقوقه كاملة . ونولى مشيخة صلياً قبل عهد المنصرية وبعدها ، والشيخ يومئذ كالحاكم وبخاصة اذا كان وجيهاً وقوراً كبير السن . فكان ينتهر المتخاصمين ويحبس الشبان ردعاً لهم عن الشرور يوم كانت تسود البساطة والالفة والاخاء .

وتولى وكالة الوقف زماناً طويلاً ثقة الرؤساء والرعية بامانه ونزاهته . وعندما يزور المطران يوسف جعجع الرعية بصلياً كان ينزل في بيت طنوس فرجحه في « الارضة » الصغيرة التي بقيت الى ايامنا وهكذا كان ينزل الحاكم ، وكانت مع صغرها يومئذ من احسن المنازل لاستقبال المطران والامير . وكان جدنا يلبس العباة الحمراء وسراويل الحام البلدي الازرق ، ويحذو « البجيرية المقيطنة » وهو اللباس المألوف اذ ذاك . وقد تعجب رئيس مدرسة عين طوره اذ رآه لأول مرة بهذا اللباس عندما جاء يودي راتب المدرسة عن ولده جرجس ، فيسال الرئيس عن العملة التي يريد بها ، هل ليرات ذهب او ريبالات مجيدية او غير ذلك من اصناف النقود . وهكذا قال مدير المتن عندما جاء يلج يطلب الاموال الاميرية من اهالي صلياً اذ عرض عليه ان يدفع له المطلوب من الاهلين من العملة التي يريد بها .

وكان ربعة القامة بين الاسمر والابيض تلوح عليه ملامح النشاط واليقظ وقد رسم صورته الياس مخايل ابو عون بعد وفاته بسنوات طويلة وافقاً « بولاع » غليونته القصير بواسطة زجاجة في نور الشمس ، ورسمه ايضاً مع صديقه عبد الهادي المصري

فجاءت صورتان طبق الواقع . ومن نوادره انه اجتمع يوماً بصديقه حيدر الزرعوني من دروز صليبا ، فاخذ كل منهما يشكو الاخر دهره ، فقال حيدر : كنت يا شيخ ابو عيدو ساكناً في بيتي الصغير قائماً راضياً ، فكان كل من بر في يقول : تباً له من احمق انه يحبك اطلاق العود والقصب وينجرّ الجسور والتوافد والصاديق ، وهو ساكن هذا البيت الحقيق . وما زالوا في حتى بليت بيتي الجديد فصاروا يقولون : ياله من احمق يسكن هذه الدار الجميلة وهو شيخ طاعن في السن . فقال له جدنا طنوس : لا يصعب عليك يا شيخ ابو نجم فاني اقوم بدفع الاموال الاميرية عن اهل الضيقة كلما شددت الحكومة بطلبها تغدياً من ثقله العسكر عليهم وخصوصاً الفقراء والمعسرين ، وعندما انت لجنة المساحة وحت ضحية المروّة لاني قصدت ان اوفر على الاهالي ، فوقع الظلم والحيف علي بزيادة المال على اءلاكي . واني اقضي مصالح الناس وادافع عن المظلوم والفقير ، وافتح بيتي في سبيل شرف ضيعتي ، ومع هذا كله فلا يحسبون لي فضلاً ولا جميلًا ، وقد رايت الحق معك ان الانسان لا يقدر ان يرضي الناس وكفاية يا اخي رضى الله والمنصفين من الناس .

وكان مرضه الاخير داء الاستسقاء والعجز لم يلبه اكثر من دائرة ايام . وقد اتى بالاسرار المقدسة من يد كاهن الرعية الصالح الحوري يوحنا البشعلافي ومات ميتة الابرار بين عائلته : زوجته هلون بنت ابي عون واولاده : عبدو وجرجس وفرج الله ومحبة زوجة ضاهر نجم اندريا ، ورجون زوجة يوسف نجم يوسف نصر الله . ومريم زوجة ولده عبدو ، واولادها : يوسف (كاتب هذه السطور) وبطرس وميليا وحبيب ، وبقية الافارب وذلك في ٢٨ شباط واحتفل بجنازه في كنيسة السيدة الجديدة ودفن في اول اذار ١٨٨٣ بجانب كنيسة مار يوحنا ثم نقل رفاته بعد زمان الى خربيع عائلتنا . وهذا ما كتبه اليه راعي الابريشية

« حضرة ولدنا الشيخ طنوس فريجه الاكرم : غب اهدائكم البركة الالهية والشوق الوافر لمشاهدتكم على كل خير وعافية . انه بوصول امرنا هذا اليكم ادفعوا لحضرة ولدنا الحوري يوسف خادمكم الاكرم معاليه السنوية حسب المعتاد واصبروا

عليه في المبلغ الذي في ذمته بموجب السند الذي بيدكم منه للموسم القادم لكونه
متعجزاً في هذه السنة عن ايفائه بسبب عطل المواسم ولحسن فطنتكم لا يلزم ابلغ
في ٢٦ ايلول سنة ١٨٥٩ الحفيظ

يوسف جميع مطران فيرس »

وتحرير آخر منه الى طنوس المذكور يقول فيه « ادفعوا لولدنا الشدياق حنا
الكرزي ثلاثة فرش الان عنا ونحن نحاسبكم فيها وابقوا تحريرنا هذا معكم
لوقت المحاسبة » في ١٢ ت ٢ سنة ١٨٦١.

(حنا عيد فضيده) واولاده : غناطيوس وغالب اشتهروا برخامة الصوت ،
فسلالة ابي يوسف رزق المعروف بالشماس وسلالة رزق اشتهروا كلهم بجمال اصواتهم
في بشعله وصلها من قديم الزمان الى اليوم . ولا عجب ان يكون اسم الشماس اطلق
على جدهم الاعلى لجودة صوته . وتوارث الابناء والاحفاد حتى الاعقاب هذه الموهبة .
وكان غالب حنا عيد واخوه غناطيوس وغالب بن شاهين بن شمعيا صافي الناكوزي
يعرفون بالغالبات لانهم كانوا يتغنون ويترغمون في المآتم والاعراس فاذا تغنيوا
مرة تساءل الناس عنهم ولا تزال سلالهم الى اليوم تتوارث هذه الموهبة عن جدهم
وهم بيت حنا عيد وبيت جدعون وشاهين ولدي منصور شقيق عيد .

وكانت زوجة غناطيوس حنا عيد راحيل ابنة الياس خطار طريه الناكوزي .
فراخيل اخت رجال ، وهذا وجه القرابة بين بيت رجال وبيت غناطيوس . وكان
لغناطيوس شقيقة اسمها مطرا او مطرة تزوجت خنيسر بن ابي خنيسر نجم فتوفي
دون عقب فعادت مطره الى بيت اخيها وخدمت زماناً في دار امراء قرنايل بعد
 وفاة زوجها وعينت فعادت الى بيت اخيها بالرغم من الامراء الذين كانوا يكرمونها
لاخلاصها وامانتها في الخدمة . وكان جدي لوالدي حنا ابن اخيها غناطيوس يحب
عمته ويكرمها في شيخوختها . وعندما رحل الناس من صليبا في زمن الفتنة حملها
على ظهره والحلت عليه ان يتركها مخافة ان يصاب باذى فلم يقبل حتى اوصلها الى
مكان امين ، ولذلك فان الله بارك بينه وانعم عليه بابن في شيخوخته هو خالي منصور .

(حنا غناطيوس) هو ابن غناطيوس بن حنا عيّد من سلالة ابي يوسف رزق بن ابي رزق البشعلاني وكان له شقيق اسمه بطرس توفي يافعاً في شهر ايلول ١٨٣٣ ولم يبلغ العشرين ربيعاً وكان ممتازاً بجمال صوته . كان يلعب مع اترابه في ميدان صليبا بلعبة البدوية ، وهي انه كان يمثل بدوية اضاءت ولذا واخذت تنشد به كلام مؤثر . فوقف بطرس على سارية وامسكه اثنان من رفاقه واخذ يثقل دوره وانشد ابياتاً من العنايا . وتصور نفسه انه يموت فاخذ يودع الحياة فسمعه الامير حيدر من شرفة القصر فيسكن ، ونادى بالفتيان اللاعبين قائلاً انزلوه انزلوه ، فكانت هذه اللعبة آخر العهد به . ومن الاتفاق الغريب ان والدتي كانت ابنة شقيق بطرس هذا فمات عنها بطرس شاباً ، وكان لها شقيق اسمه بطرس توفي شاباً . وتوفي ايضاً ولدها اخي بطرس شاباً

ومن اخلاق جدنا حنا غناطيوس الرقة وخفة الروح ، ومن نوادره الظريفة انه كان ذات يوم في بيروت فسمع احد الباعة ينادي : الزعتر ككعك يزعتر بفتح الذهن . فاجابه على الفور : لو كان الزعتر بفتح الذهن لكان حمارنا يقرأ المكتوب من عنوانه . وكان جميل الصوت كسائر افراد أسرته ، فكان يخدم القديس يوم كان في دار الامير حيدر في بكفيا مع نخلة خضراء الشهيرة بصوته الجميل . وكانت جميل الصورة حلو العينين حسن المحاضرة لطيف العشرة . وقد احبه الامير حيدر وجعله من ندمائه ، فلم يكن يشرب القهوة الا من يده لشدة ثقته به . واهـداه شبية وهي كتاب صاوات مخطوط بحروف زاهية ملونة مذهبة الحواشي صقيلة الورق ، واحفظ هذه المخطوطة كالكنز الثمين ولا سيما لجمال خطها ، قيل لي انها خط الشدياق طنوس فرج صفيّر الذي صار كاهناً باسم الحوري جرجس وقبل انها بخط الشيخ امين الدجاس بما لم احققه

وكان حنا افضل اخوته مقدرة ومعرفة واحبهم الى الناس . توفي بعمر ٧٠ سنة في ٢٨ ١٨٧٢ وقد اثر به موت ولده بطرس الذي توفي في مكه البقاع وكان يخدم القديس في كنيسة جديته ، فاحس بالـم في راسه فحملوه الى مكه ولم يلبث ان فارق الحياة .

(دعوى وخلاف وحكم) كان طانيوس بن شاهين فصيدي قد تزوج بالارملة
 فزوج اخت مراد العاقوري نزيل صليها ، وكانت مريضة اولاً منصور بن جعدون
 ولها منه اسعد . ثم ولد لها من طانيوس بن شاهين : دعبس والياس . وتوفي شقيقها
 مراد العاقوري عازباً ، ووقع خلاف على تركته بين اولاد اخته الثلاثة : اسعد بن
 منصور ودعبس والياس ولدي طانيوس وبين حنا نخايل حبق العاقوري نزيل صليها ،
 وقد ادعى انه احق بتركة مراد العاقوري لكونه ، على ما زعم ، ابن عم له .
 ووقعت بسبب ذلك منازعة وخلاف ، وانقسم بنو البشعلاني الى فريقين : فريق
 بناصر ابنا فزوج اخت مراد العاقوري ، وفريق ينتصر لحنا حبق .

وكنيت اسمع وانا صغير حديث هذه المشاهدات ، وكان بعضهم يوم الخوري
 يوسف البشعلاني على تشيعة لظهره اسعد منصور زوج ابنته استير ، وينسب اليه
 الميل مع الهوى . وبقي الامر سرّاً خفياً حتى عثرت على الاوراق المحفوظة في بيت
 ناصيف مري الزغالول زوج من بنت اسعد منصور المذكور ، وبينها الحكم القاضي
 بحق الارث بصورة نزيل كل شك ويكشف حقيقة هذه الدعوى وثبوت حق ابنا
 فزوج وبطلان ادعاء حنا حبق الذي هجر صليها بعد حرمانه من التركة ، ولاذ
 بحسى الأمير فارس سيد احمد شهاب في حدث بيروت ، بصفة شريك من شركائه
 الفلاحين ، وتوفي حوالي سنة ١٨٩٠ . وقد تزوج بامرأة من الزوق ولم يزوج سوى
 ابنة ، وكان بلقب نفسه حنا البشعلاني . وهذه نسخة الحكم الصادر بالدعوى المذكورة
 عن الاصل المحفوظ عندها وهو بليغ المعنى فصيح العبارة جميل الخط تنجلي فيه العدالة
 والحق والنزاهة التي امتاز بها المطران حنا حبيب المشهور من قبل ومن بعد . وفيه
 عبرة وذكرى لمن يتجمل نسباً غير نسيه لغرض مادي او معنوي ، فيعود ذلك عليه
 بالفشل والحرمان ، ولا سيما اذا كان القاضي عادلاً وحكيماً عالماً كل مطران بو حنا حبيب :

« الحمد لله تعالى ، سبب تحريره ، هو انه يجلس الشرع لدي حضر فارس بن نصر
 كرم البشعلاني الوكيل الشرعي عن حنا بن نخايل حبق الثابت الوكالة عنه فيما ياتي
 شرحه بالوجه الشرعي ، بانه قبلاً حضر حنا المذكور يجلس في مقامية النضاري ،

ووكل فارس المذكور بالدعوى الالمانية ، وادعى الان فارس المذكور بحسب وكالته
 المحررة على الحاضر معه بالمجلس ، عبدو بن يوسف شاهين البشعلاني الوكيل الشرعي
 عن اسعد بن منصور فصيدي البشعلاني ، وعن دعبيس والياس اخوتي اسعد
 المذكور لأمه ، وهما ولدا طانوس شاهين البشعلاني ، وكلا الفريقين من قرية صليبا
 الثابت الوكالة عنهم فيها باقي ذكره ، بشهادة كل من الشيخ يزبك بن لحود يزبك من
 مزرعة كفرديبان ، وناصيف بن الياس الحوري عويضة من قرية غزير ، قائلاً في
 تقرير دعواه عليه ومشيراً بخطابه اليه : ان موكلي حنا هو ابن مخايل بن حبق بن
 مراد العاقوري ، وان لمراد بن حنا بن مراد العاقوري المذكور عقارات معاودة
 قدمات عنها ، وهي وهو ايضاً في قرية صليبا ، ولم يترك وارثاً غير موكله حنا
 المرقوم ، بمقتضى انه ابن ابن عم الميت مراد المذكور لابويه ، وان اسعد ودعبيس
 والياس المسطورين وضعوا ايديهم على التركة المحررة بوجه التعدي يطلب الآن رفع
 ايديهم عنها وتسليمها لجهة موكله المسفور ، غيب ان عين العقارات المذكورة
 باماكنها وحدودها . سئل عبدو الوكيل عن ذلك ، فاجاب منكرآ كون حنا
 المذكور وارث الميت المرقوم والنسب المدعى وكون العقارات المذكورة الواضع
 اليد عليها موكلوه المرقومون مخلقة عن مراد المسفور . وزعم ان هذه العقارات
 كان ثلثها جاريين في ملك مراد المذكور شركة اسعد ودعبيس والياس اولاد
 اخته لابويه فصّوح بالثلث الاخر الذي آل اليهم بوجه الارث عنها ، وان مراد قد
 افرز حال حياته لاولاد اخته المذكورين الثلث الذي ورثوه عن امهم ، وان
 الثلثين الاخرين قد ملكها منهم بوجه البيع الشرعي وهبة النمن بموجب صكوك
 شرعية قدمها في المجلس ، فاذا هي طبق ما ادعى . واما فارس المذكور فأقر
 بكون اسعد ودعبيس والياس هم اولاد شقيقة مراد المورث المذكور ، وانكر
 ملكيتهم للثلث المذكور ، وأقر بافراز مراد اياه لهم وبيع الثلثين المحررين على
 الوجه المشروح ، وتعلل بان ذلك ، اي الافراز والبيع ، صدر من مراد المذكور
 حال كونه مريضاً مرض الموت . فعند ذلك كلف فارس المذكور اقامة البينة
 الشرعية على دعواه النسب المذكور ، وبان حنا موكله هو وارث مراد المذكور .

فغاب ثم حضر واحضر للشهادة وادانها كلاً من ابيه نصر بن كرم المذكور ، وحنا بن جبرائيل البشعلاني ، وفارس بن شاهين العريان البشعلاني ، وكلهم من قرية صلياً فشهدوا بالنسب المذكور ، وودت شهادتهم من وجهين : احدهما انهم قبلاً حضروا وشهدوا بلجنس القانقامية المذكور بالنسب المسطور ، اذ اقيمت هذه الدعوى بالمجلس المحرر ، ولم تقبل شهادتهم لعدم ذكرهم الاب الجامع لمراد الميت ولحنا المذكور ، ومقرين بانهم لا يعرفونه ولا اسمه . ثانيها انهم عند ادائهم الشهادة الان لذي قد اظهروا الخصومة للشهود عليه . واذا عجز فارس الركيل عن تنوير دعواه بالينة الشرعية ، سأل تخليف اسعد ودعيبس المذكورين لا غير ، فخلطاه على انكارهما النسب المذكور . فعند ذلك منعنا حنا المذكور من دعواه المحررة بحضرة وكيله فارس المذكور ، ومن التعرض للدعى عليهم الموكلين المحررين والمعارضة لهم بالتصرف بالمعارات المذكورة لعدم ثبوت خصومته لهم المنع الشرعي فهذا ما حكمنا به ، غيب اعتبار ما يجب اعتباره شرعاً ، حكماً صحيحاً شرعياً موقعاً الابقاع الشرعي ، بحضرة وكيل المحكوم عليه بمخاطبة ومواجهة شرعية وجاهاً وشفاهاً ، وغيب الطلب والسؤال قد سطر هذا الصك الشرعي للاشعار بحقيقة الواقع فيه ، جرى ذلك في ثمانية وعشرين يوماً خلت من شهر آب احد شهور سنة ١٨٥١ لمجدي وخمسين وثلاثمائة و الف م ص ح . شهود الحال : الفقير اليه تعالى شيبان الحوري سيمان الشباني ، مراد بن ضاهر زين الشدياق . الحوري يوحنا الحواجه عبدالله صليبي قزاح ، الحوري الياس سرور . جيب

(بيت واكيم) جدد واكيم بن بطرس بيت جدنا القديم موسى بن ابي يوسف سنة ١٨٤٨ ثم جدده ولداه انطون ويوسف ١٨٧٠ ونقش على جانبي واجهته بيتين من الشعر من نظم الحوري يوحنا البشعلاني وهما .

واكشف يا اله العرش عنا ستار الجهل وامنحنا السلام
فكل غيركم يحلو ويحاور وعزك دائماً ابداً دواما
« قد انشأ هذا المكان المبارك بعون الرب الكريم انطون ويوسف واكيم »

(بطرس ابني خنيسر) تزوج ترازيا بنت مارون الحيناوي التي كانت امها مريم بنت راعب طعمه بو عقل ، الملقبة بالجرء التي اشتهرت بالجل والعدل والقوة ، تزوجت الجرء بعد ترمها بمارون فولدت له : اسعد وترازيا زوجة بطرس بو خنيسر الذي ولد له شاهين ، ومريم زوجة يوسف نصر الله ابني عطا الله ، و بهجة زوجة غالب حنا عيد ، وفروسيين زوجة يوسف العريان . وكان شاهين ربعة القامة جميل الوجه ، والصوت قوياً كوالده تزوج بشجرة بنت سويد فولدت له : بطرس وخنيسر وابراهيم ويوسف وطانيوس وترازيا زوجة جرجس ابو عسله ومارينا زوجة عساف جرجس نجم العريان ، وورثت ام بطرس نصيباً من تركه خالها عبدو اغا نوهر العريان

(بطرس شاهين) كان معتدل القامة حنطي اللون ، اتصل بيوطاليس الفرناوي نزيل لبنان ، فبرع منه بتحقيق الشرائق ونوف ادارة الخانات التي انشاها بيت يوطاليس في بيروت ومينا طرابلس والسويدية . وكان اخواه يوسف وبطرس يحسنان هذه المهنة ، وهذه الواسطة كان كثير من صليبا يعمدون في هذه الخانات . وتوفي بطرس شاهين في صافيتا حيث كانت يدبر مخنق بيت بشور من اعيان تلك البلاد الذين اكرموه في حياته ومماته

وكانت زوجة بطرس ، هنا بنت مخايل بن حنا بو عون ، وكانت متعلقة فاضلة . وولدت له داود وشاهين ومريم زوجة الياس مخايل رايه من برالياس ، ورجون قرية الشيخ طانيوس نجم ابني جوده . وتزوج داود بطرس بوستين بنت فارس ميري الصايغ وولد له منها : سليمان وطانيوس وجرجس وبطرس ولطف الله ويوسف . وكلهم اصحاب مهن وصناعات . وداود يحدث يزوي الاخبار التاريخية

اما شاهين فقد تزوج بتقلا بنت عمه ابراهيم وولد له : فريد ومنيرة زوجة فؤاد يوسف ابو عسله . وابو فريد شاهين عرف بالتعقل والنشاط ، وله مساع مشكورة في سبيل الوطن يذكرها له الدروز قبل النصاري ، فضلاً عن مهارته بفن البناء . وقد اقام زماناً في اسطنبول مع اخيه مريم ورجون ، وقد قدموا لكنيسة السيدة بصليبا الثريا الكبيرة الثمينة التي فاننا ذكرها . اما رجون فقد تولت تعليم وتربية

منيرة كريمة رشيد باشا والي بيروت وامين الشهر في عاصمة تركيا . ونالت عزاً وجاهاً واورسمة وهدايا من السلطان عبد الحميد وحرمة التي كانت وجون تتولى الترجمة بينهن وبين عقيلات سفراء الدول ، اذ كانت تفقد العربية والافرنسية والتركية . وقد صانت بيت رشيد باشا وامواله وكرامته يوم الانقلاب العثماني سنة ١٩٠٨ وكانت مع هذا محافظة على دينها وادابها ، مريّة الحرمة مسموعة الكلمة .

(الحوري حنا بشير) هو ابن بشير بن جدعون بن فارس بن يوسف المعروف بالحناري بن موسى بن ابي يوسف وزق بن ابي رزق البشعلاني . وكان لبشير الذي سكن المريجات اربعة بنين : ظاهر وجدعون الذي دخل الرهبانية اليسوعية ، توفي بها اخاً (١٩٤٩) ومخايل ، وخنا الذي دخل اولاً الرهبانية اليسوعية ثم تركها ، وارتم كاهناً (١٩٢١) كان له فضل في ادخال جرجس ابن اخيه مخايل في كلية الابهاء اليسوعيين في بيروت ، وبعد انتهاء دروسه ارتسم كاهناً باسم الحوري بشاره .

(الحوري بشاره البشعلاني) ولد في ٢٢ حزيران ١٨٩٥ في قرية المريجات ، ودرس علومه الابتدائية في معقله زحلة . وسعى مع الحوري حنا بادخاله الاكليريكية الشرقية للابهاء اليسوعيين ١٩١١ وبعد ان اتم علومه العالية ، ونال الشهادات في الفلسفة واللاهوت سنة ١٩٢١ وسيم كاهناً في ١٦ ايار ١٩٢٥ وانتدب لخدمة رعية معقله زحلة ، ثم استدعاء المطران اغسطين البستاني وعهد اليه خدمة نفوس بلدته المريجات . فكان فيها راعياً صالحاً ومربياً خبيراً ومهذباً قديراً ، وانشأ الاخويات للرجال والنساء في رعيته ، واجرى اصلاحات مهمة في الكنيسة

وكان في كل اعماله مثالاً للتواضع والعفة والغيرة والنفا في خلاص النفوس . وله يد مشكورة في تربية اولاد رعيته وتهذيب النشء على روح الدين والاداب المسيحية . وظل يحاهد كالجندي المقدام حتى نزل به ذات الجنب فاحتمله بصبر وتسليم وما لبث ان فارق الحياة متبماً واجبات الراحل المسيحي والمكان الحقيقي ، وذهب مأسوفاً عليه من الجميع في ٢١ ايار ١٩٣١ ، وهو في عنفوان الشباب ودفن في كنيسة القديس جرجس في المريجات .

بيت نعمة

(بيت اندريا نعمة) نعمة البشعلافي ولد له الياس ، فالياس ولد له : نجم واسطفان والقس زكريا . فنجم ولد له : جرجس واندريا والياس الذي توفي عزيزاً . جرجس توفي بلا عقب ، واندريا (الاول) ولد له : نجم الذي ولد له : اندريا (الثاني) وجرجس وضاهر . اندريا الثاني توفي يافعاً ، وجرجس بن نجم ولد له . اندريا (الثالث) فاندريا هذا ولد له : يوسف وجورج وانطون . جورج اندريا ولد له : اندريا وسيمير وسامي . وانطون ولد له اربعة بنين : نديم واميل ونسيم ونصري . اما ضاهر بن نجم فولد له نجم الذي ولد له : ضاهر واميل (توفي) وايلي وفرنسا واميل (الثاني) وهم مع والدتهم في البرازيل بعد وفاة والدهم سنة ١٩٤١

(بيت ابي نوفل اسطفان) اما اسطفان بن الياس بن نعمة فولد له : نوفل وموسى . نوفل توفي بلا عقب . وموسى ولد له : اسطفان (الثاني) ومتري . اسطفان توفي قتلاً في فتنه سنة ١٨٤٥ ، ومتري بن موسى ولد له : اسطفان (الثالث) ونوفل وموسى وحننا : فنوفل (الثاني) توفي يافعاً ، واسطفان بن متري لم يتزوج . وموسى ولد له صوفيا التي تزوجت برازيلياً . وحننا بن متري ولد له : متري وولد آخر توفي يافعاً في البرازيل .

(القاهم ومنازلهم) يظهر ان بيت نعمة او ابي نعمة كانوا يلقبون قديماً بيت الشاس ، وهذا اللقب كان يطلق ايضاً على بيت ابي يوسف مما يدل على ان هذين الفرعين ابناء عم ، فضلاً عن ان منازلها متلاصقة متجاورة . وقد اصبح هذا الفرع بيتين : بيت اندريا وبيت ابي نوفل اسطفان الذي صار يعرف ببيت متري بن موسى ، ومنازل كل منهما غير بعيد عن الآخر . وسلالة بيت ابي نعمة لم تكثر قبلاً ولم يبق اليوم من سلالة متري بن موسى اسطفان غير ولد واحد ، وهو متري بن حننا متري في اوليفيرا البرازيل . بخلاف سلالة بيت اندريا فان عددها اليوم غير قليل

وقد اشتهر بيت اندريا بالعقل والذكاء واحالة الراي ، وعرف بيت ابي نوفل اسطفان بالشجاعة والاقدام وبجمال الصوت . فكان اسطفان بن موسى ، واسطفان بن متري موسى من اشد الرجال يسالة . وكان متري بن موسى طلق اللسان جميل الصوت ، ورث اولاده عنه هذه الموهبة وهم : اسطفان وموسى وسنا وعليها زوجة يوسف مراد زين وجميلة زوجة طانيوس ناصيف ، وصوفيا زوجة داود ابو عسلة . وكانت عليا وجميلة مشهورتين برخامة الصوت في التراتيل الروحية وفي الافراح والمآتم

(اثرهم واخبارهم) « اشترى اسطفان ابو نعمة .. في ارض عين المحطة من عباده ابي عقل سنة ١١٩٨ هـ بحرق الاحرف يوسف الحوري » .. اشترى موسى بن اسطفان .. من طعمه ابو عقل .. سنة ١٢٠٨ . الشهود : موسى العريان . الحوري فرنسيس (الناكوزي) حنا بن نصر (كرم) . سويد بن نوفل اشترى موسى بن اسطفان من حنا ابن موسى ابو عيسى .. قطعة حرف (حذير) الذي فوق دير البادري بمبلغ قدره اربعة وثلاثين ونصف قرش . حرر في اذار ١٢١٤ هـ الثمن حنا بن نصر كرم وهو يشهد . محرره يوسف الحوري (فرنسيس) يشهد بذلك .

« .. اشترى اندريا من جبرائيل بن سيمان قيراط واحد في معصرته (معصرة الفوش) سنة ١٨٠٩ هـ . . . هو اننا بعنا دوارة الفوارة الذي كانت مع الياس العريان حدودها معروفين ، الى عزيزنا الشيخ اندريا البشعلاني وقبضنا منه الثمن بثمانين نعمان سعيد ، وضمننا له الشفعة والتبعة .. حرر في شعبان ١٢٢٢ هـ حسن » (ابن الامير اسماعيل ابي اللمع) شراء نجم بن اندريا البشعلاني من بداح قضاة الكرمات في لواق الحريتي (الوريذ) بثمان خمسين قرش سنة ١٢٤٠ محرق الاحرف ابو علي سعيد . الشهود : سماعيل بن برجاس ، عز الدين ابو علي ، ابو حسن الزرعوني . « شرائه من اسماعيل بن برجاس المصري » الحرفات في براك الحرف ، بثمان ١٤٠ قرش . واشترى من الامراء اللبيين ارضاً في مكه بلاد البقاع واشترى غير هذا بما يطول ذكره

(اندريا البشعلائي) كان اندريا بن نجم القديم من اشهر رجال عصره بالعقل
واصالة الرأي وقد ورد ذكره في كتابنا هذا ص ١٩٩ وذكر خطف شقيقته
وزواجها من ابي خنيسر نجم ص ٢٩٢ والوثيقة عنه وعن خنيسر ابن اخته ص ٢٩٥
وبيعه لاولاد اخيه ٢٩٧ ، حدثني المرحوم والذي نقلنا عن الشيوخ قال : استحكمت
العداوة بين آل قيدبيه بصلبا وبين آل مراد في المتن من الامراء اللعين ، وكان
كلاهم ومستشارهم ابو اندريا الاول او ولده اندريا في اواخر القرن ١٨ يفكر
في طريقة يصلح بها ذات البين بين الفريقين ، بعد ان ذهبت مساعيه ادراج الرياح .
فارسل الى حارة البلانة واستقدم اليه جد بيت المزموك من بقايا بيت البشعلائي
في تلك القرية ، وارسله سرا الى حاصبيا بين صليا والمتين ، وكانت من المزارع
للتابعة لامراء المتن . فعمل هذا الرجل بحسب اشارة اندريا واحرق بيتا لشريك
من شركاء الامراء بني مراد في حاصبيا وعاد ليلا الى حارة البلانة . وراى هؤلاء
الامراء النار فظنوا ان ذلك مكيدة دبرها اهل السعايات ، فاقبلوا الى شرقة تطل
على حاصبيا واخذوا يتهددون الفاعل . وبلغ خبر الحريق ابناء عمهم امراء صليا .
فاشرفوا على المزرعة يتهددون ويتوعدون ، وانطفأت النار . ولما كان الغد علم
امراء صليا بان امراء المتن قادمون اليهم ، فخرجوا خارج البلدة لاستقبالهم فعانق
بعضهم بعضا وتصالحو . ورد امراء صليا الزيارة لابناء اعمامهم في المتن . ثم سعى
ابو اندريا باحضار المزموك من حارة البلانة الى صليا فسكنها هو وسلالته الى اليوم .
وباع ابو اندريا بالسر لدى الامراء فائتوا على مروءته وحكمته

ورقع خلاف بين الامير بشير الكبير وبين امراء المتن واهاليه ، فعقد هؤلاء اجتماعا
في مكان هجل بن حياته بين صليا وبزبدن ، وكانت الاجتماعات تعقد في هذا المكان
او في عين بسنيل بقرنابل . فاخذوا يتداولون في الامر ، واخيرا اعطي الكلام
لابي اندريا البشعلائي ، فقام فيهم خطيبا وقال ما خلاصته : الرأي عندي ان
نذهب الى الامير بشير ونقابله راسا بما ياول الخير البلاد والمصاحبة العامة ، فذلك
خير من المراسلات التي لا فائدة منها . فهتف الجميع قائلين : هذا الرأي ، وقصدوا
من فورهم الى دير القمر وقابلوا الامير فتم لهم ما ارادوا

(نجم بن اندريا) كان مولده حوالي سنة ١٧٨٠ نشأ في بيت كبير ، وتلقى على خطة والده الذي اشتهر بالفضل وجودة العقل وحسن التدبير وامتناز بطلاقة اللسان وفصاحة التعبير عن الفكر . وبعد وفاة والده قام مقامه ولده نجم فكان من خاصة امراء صليبا واول مدبرهم . وقد تزوج مريم بنت نادر جدعون فولد له منها محبة التي تزوجت بجنا غناطيوس ، ووجرجس . وبعد وفاة زوجته مريم افتقرت بعفيفة القرداحي ارملة الحاج حنا حلوه من وجهاء زحلة ، وكان لها سبعة بنين توفي منهم ثلاثة وبقي اربعة اكبرهم ابو شاهين حلوه . فكانت خير امرأة وولدت عفيفة هذه لنجم : ضاهر ويوسفية زوجة نجم بن يوسف نصر الله .

ومن المأثور عنه ان البطريرك يوسف حيش العظيم كان يرافقه والده وهو صغير الى دار الامراء اللعبيين بصليبا وكان نجم يرافقه والده اندريا الى تلك الدار التي كانت محط رجال اعيان البلاد . فكان الولدان نجم والشيخ الحبيشي يجتمعان ويلعبون في بركة صليبا الجميلة ولما صار الحبيشي بطريركا ذهب ابو اندريا لتهنئته فلم يعرفه اولاً ، فذكره بماضي ايامه معه بدار صليبا ، فذكر البطريرك بعد نسيانه وعانق رفيق صباه عناق الاخوة . وكثيراً ما كان ابو اندريا يتولى مفاوضة هذا البطريرك من قبل الامير حيدر اسماعيل صديقه الخيم بما يتعلق بشؤون البلاد لما عرف به من طول الباع وسعة الاطلاع

وفي سنة ١٨٤٥ وقعت الفتنة الاهلية بين النصارى والدروز وارسل محمد شبيب افندي المعتمد السلطاني الى لبنان وعقد اجتماعاً حضره الامراء والمشايع واعيان البلاد ، فكان يوماً مشهوداً تقاطر الناس اليه من كل صوب . وامر شبيب افندي بتلاوة الانظمة التي وضعها للبنان المعروفة بتوثيبات شبيب افندي وهي في ٣٨ بنداً . وطلب الى حكام المقاطعات ان يدلوا بارائهم ويبدوا ملاحظاتهم بشأنها . وكان رجال الاقطاع قد عينوا وكلاء بشؤون عنهم بذلك ، وكان اقدرهم واحمهم الشيخ نجم اندريا البشعلاني ، والشيخ حسين تلحوق المعروف

بلسان الدروز . فاخذ كل منها « يعزم » الآخر ليتقدم وبناء على الحاح الشيخ حسين ، تقدم الشيخ نجم وافتنح الكلام داعياً للسلطان والمعتمد السنطاني ثم اخذ يسرد البنود الثمانية والثلاثين بدأً بنداً ويحجب عليها .

وساله شكيب افندي : اين هي حدود لبنان ؟ فاجاب : حدود لبنان هي يوماً المريجات ويوماً بوابة الله بالشام ، وذلك ان الولاية لما كانوا يتجاوزون حدود لبنان يوصلون حدهم الى المريجات في البقاع ، واذا تغلب عليهم حكام لبنان تصبح حدود لبنان بوابة الله في دمشق . وبعد ان انتهى ابو اندريا من خطابه سأل شكيب افندي قائلاً بالتركية « كي من بو » ومعناه « من خاصة من » فاجاب الامير حيدر اسماعيل قائماً بالنصاري « هو من خاصتي يا مولاي » وقد سبق للامير ان يفاخر بنجم اندريا البشعالي مستشاره ومعتدده ويتباهى به امام هذا الحشد الحافل بالرؤساء والاعيان (نقلاً عن شهود عيان من شيوخ صليبا النباه)

وفي سنة ١٨٤٧ وصلت نجم اندريا رسالة من امراء بيت قيديه اللامعين وهي :
العنوان « وصوله ليد حضرة محبنا العزيز الشيخ نجم اندريا المكرم . »

« حضرة محبنا العزيز المكرم يحفظه الله تعالى

« غلب جزيل الاشواق الوافرة لمشاهدتكم السارة في كل خير وعافية والسؤال عن صحة سلامتكم المرغوبة . انه ولربما باطلاعكم الديوان المزمع يحصل ما بين معتبرين الجبل وارباب المجلسين لتسوية اموال البلاد . واقضى تعريضكم لاجل تحضروا لكي تكونوا وكيلاً عن عهدنا مع باقي وكلاء المتن . ومن كون هذا التسيب المزمع يحصل فهو دستور العيل الى ما يشاء الله ، والمغديرية الذي تحدث ليس تعود تتعوض ، فمن ذلك مقتضي الاعتنا الكلي بانعقاد هذا الديوان . وحيث فكيدنا يزود ادراككم واعتمادنا عليكم نوعاً ، فاقضى انتخابكم لهذه الوظيفة ، المرغوب لا يصير ادنى تأخر ، والعذر بذلك غير مقبول . ومن كون انعقاد الديوان المذكور سيكون نهار الاثنين القادم الواقع في ١٤ ربيع اول ، فرغونا بكون حضوركم لهذا الطرف قبل دخول النهار المرقوم ، وهذا للمحوظكم غناية عن الاطالة . وان

شاء الله تراءى في خير في ١٢ ربيع سنة ٥٦٣ هـ . صح . وتحرير محبنا الشيخ سلمان
(بحمد) اختتموه ببرشانة ووجهوه له مع مخصوص حالاً وعرفوا وصول التحريرين
ليدكم ، بيت قيديه : حسن ، بشير ، جهجا ، بشير ، فارس ، علي ، امين .

حدثني عنه نسبه فادر جدعون قال : كان عمي نجم يجلس الى توتة كبيرة امام
منزله وراء بيت عبود ، وحوله رجال الحلي وغيرهم يسمعون احاديثه الطلية واخباره
المفيدة ، وكنت انا اجلس بين يديه ، وانا فني . فبناواني كيس التبغ « فاعبني »
له غليونته والقه لاكل واحد من الحضور لفافة تبغ ، ثم يتناولون القهوة وهم
يدخنون سكايرهم . فلما انصرف القوم قلت له : هلا تزال كل يوم تقدم لهؤلاء
السكاير والقهوة ؟ فاجابني : يا ابني ان رزق الرجال على الرجال دين ، وعلى
الانزال صدقة . وهكذا كانت اقواله كلها حكمة يتناقلها الناس في احاديثهم ،
وكثيراً ما كانوا يستندونها اليه اذ يقولون « على راي عمنا نجم اندريا »

وكان ابو اندريا في عهد الامير بشير والحكومة المصرية موظفاً هو والشيخ
صليبي الحوري الرامي من فالوغا في جهات البقاع ، فكانا بامران وبهيمان كالحكام .
وكان لابي اندريا ٥٠٠ رأس من الماعز والبقر ، فلما وقعت حوادث ابرهم باشا
سنة ١٨٤٠ ذهبت هذه الماشية ضحية هذه الحوادث ، ولم يسلم منها الا نحو اربعين
رأس بقر منها ٣٠ محالات و ١٠ بطالات اي لا تحرك ، وقد استخلصها بحيلة لطيفة
حارسها شاهين . مد الله عطا الله اذ قال للعسكر « الله يطول عمر افندينا ابرهم باشا
فانه سمح لنا بالبقرات » فسكت عنه العسكر وركب فرس ابي اندريا وساق
الماشية عائداً الى صليبا . وعند حدوث فتنة سنة ١٨٤٥ كان معه اربعون الف قرش
او دق قسماً كبيراً منها عند السيد لس زوجة الامير حيدر اسماعيل ، ولم يشتر
بها ارزاقاً لكنه انفقها كلها في بيته غير حاسب للمستقبل حساباً . وقد تمين معتداً
للامير حيدر في بلاد جيل مدة ٣ سنوات في عهد قائمقامية النصارى .

وتوفي نجم اندريا في نصف ليل الاثنين ٨ نوار سنة ١٨٦٥ هـ . ملجاً بالاسرار
اللازمة بحضور كاهن الرعية الحوري يوحنا البشعلاني والحوري موسى الصايغ

الروم الكاثوليك ، وكان المحتضر متنبهاً يرسم بيده إشارة الصليب المقدس عند قراءة كل انجيل من رتبة القنديل . وكان ابو اندريا طويل القامة منتصباً قوي البدن ، رسم الياس مخايل بوغون صورته الباقية الى اليوم ، وقد نشرناها في كتابنا لبنان ويوسف بك كرم ، وبين محفوظاتنا كثير من الآثار الخطية سواء كانت منه او ليه وهي تدل على انه كان يتعاطى الشؤون المهمة المتعلقة بالبلاد والاراء ولا سيما الامير حيدر الذي كان ابو اندريا مستشاره واحد اركان حكمته ومعتمده في قضاء اعماله لدى الروساء الروحيين والزمنيين ، وكان انشاؤه بليغاً وان لم يكن متعلماً ، ويعرف السريانية

(ضاهر نجم اندريا) كان مولده في صليبا حيث اقبل سر العباد المقدس في شهر اذار ١٨٢٩ من يد الحوري حنا الباكوزي ، وقد نشأ في بيت نعمة ووجاهة ، ورث عن والده الذكاء الفطري والمعارف الواسعة ، وترقى على المبادئ المسيحية والاخلاقي العالية ، وقد نمش على اثار ابيه في خدمة المصلحة العامة ، وقضاء شؤون امراء صليبا الذين كانت دولتهم سائرة الى الزوال ، فكان يتولى فض مشاكلهم وقسمه املاكهم واستخلاص اراضيهم وبيعها ، كل ذلك بنزاهة وامانة وحقق . وهكذا تولى القيام بمناظرة املاك بيت ثابت في جهات البقاع ، وعانى من وراء ذلك مشقات ومتاعب كثيرة . وقد تعاطى تجارة الاغنام مع جاره ونسيبه دعييس بن طانيوس ، فكانت تجارتها خاسرة ، واضطر ان يبيع كثيراً من ممتلكاته وهو صابر يشكر الله قائلاً : بالمال ولا بالرجال ، لقد خسرتا كل شي وبقي لنا الشرف وراحة الضمير .

وكان لابي نجم ضاهر ذاكرة عجيبة يروي عن والده نجم من الحوادث والاخبار وتواريخ الاسرار الشيعية الكثير وقد اخذت انا والديني منه معظم الاخبار القديمة ، وهكذا اخذ عنه المراسلون الكوشيون تاريخ امراء صليبا الذي نشروه في مجلة « المسبون كاثوليك » وقد تزوج عمتي حبة بنت طنوس فرجيه وكانت من ذوات الرصانة والتعقل فولدت له : نجم وعفيفة زوجة عبد الله حنا يوسف ، وجوليا زوجة خليل حنا موسى .

وكان طويل القامة صغير الرأس جميل الطامة بين الابيض والاسمر ، وقد تركت حوادث الايام في وجهه اثراً ، فكان في آخر حياته مقطب الجبين كأنه غير راض عن دهره الذي يرفع الشيم ويذل الشريف الابي . على انه كانت كثير التسليم لاحكام الله عز وجل بمسي وبصبح وشيئته الكرثونية في يده يتلو فيها الصلوات المألوفة ولا يها صلوة مار افرام السرياني التي كان يتلوها غيباً لكثرة تكراره لها . وكنت اراه في الكنيسة وهو يسمع القداس الالهي مراقباً حر كات الكاهن ، او يساعده في تلاوة صلوات الجورس بالسريانية التي كان يحسنها كسائر المارانة . وبالله اذا كلفه الكاهن قراءة « السنكسار » اخبار القديسين ، فانه يفتح فيه وينطق بالفاظ درية كأنه خطيب فصيح ، يفهمه العالم والامي والصغير والكبير . وكان مرضه الاخير النزلة الوافدة ، وقد عاجله الدكتور منصور الباجوط ، فلم ينجح فيه دواء ، وعرف قرب اجله فقال لاخته محبة (جدي لامي) لا تتعبوا نفوسكم فقد دنت الساعة ، وهكذا فانه فارق الحياة بعد ان اعترف وتناول القربان المقدس وقبل المشقة ، ولم يرغب عن الصواب حتى توفي ، وهو يتلو صلوة مار افرام ويقول يا يسوع ومريم ومار يوسف . فطار روحه الى بارئها لتلاقي اجر المسيحيين الصالحاء وذلك في ٣٠ ك ١٨٩٣

بيت ابي عقل

(انسابهم) ابو عقل ولد له ثلاثة بنين : طعمه ونعمه وعبدالله . طعمه ولد له : راغب ودهام . راغب ولد الياس وعبدالله الياس بن راغب ولد له : راغب وضاھر . فراغب ولد له نجمة زوجة يعقوب غنطوس ، ونسيم زوجة مارون خطار . وضاھر ولد له شاكر (توفي) وعبدالله بن راغب توفي بلا عقب . ونعمه بن ابي عقل توفي بلا عقب . وعبدالله بن ابي عقل ولد له : بو عقل وطعمه ويوسف وعبود . فابو عقل بن عبدالله ولد له عقل الذي توفي دون عقب . وطعمه بن عبدالله ولد له اربعة : اتلون وعبدالله ونجم والثلاثة لم يتزوجوا ، والرابع طنوس توفي بلا عقب ، فانقرضت مجموعهم سلالة طعمه بن عبدالله ابي عقل . ويوسف وعبود ولدا عبدالله بن ابي عقل توفي عزيزين وبها انقرضت سلالة عبدالله ابي عقل

أما دهام بن طعمة أبي عقل فولد له : حنا وفارس ونعمة . فنعمة ولد له دهام الذي ولد له نعمة وهذا توفي عزيزاً . وفارس بن دهام ولد له : شيبان وغنطوس وحنا (توفي) فشيبان بن فارس ولد له : فارس ويوسف وطئوس . فارس شيبان ولد له : حبيب وإبراهيم ويوسف . حبيب بن فارس ولد له بفارس . وإبراهيم لم يعقب . ويوسف بن شيبان دهام ، ولد له : سليمان والياس ورشيد . الياس ولد له يوسف في الولايات المتحدة . ورشيد ولد له أولاد . وسليمان توفي يافعاً . أما طئوس بن شيبان فولد له : لويس وأمين وشيبات وجميل . فلويس لم يعقب ، وأمين لم يتزوج . وشيبان ولد له فارس . وجميل ولد له : جورج وطئوس وعقل

أما حنا بن دهام بن طعمة أبي عقل فولد له : منصور ويوسف وخليل . فنصور ولد له حنا الذي ولد له منصور ، توفي في البرازيل بلا عقب . ويوسف الذي صار كاهناً باسمه وولد له : حنا وأبو عقل . فحنا صار كاهناً باسمه وولد له : يوسف وبطرس الذي توفي شاباً عزيزاً . أما أبو عقل الحوري فولد له : عقل وسليمان . فعقل توفي عازباً . وسليمان تزوج مكسيكية ورزق ابنتان لا تزالان في المكسيك ، أما خليل بن حنا دهام فولد له : إبراهيم وجرجس وعبدالله ، وإبراهيم توفي عزيزاً ، وجرجس ولد له خليل الذي ولد له : أولاد في الولايات المتحدة . وعبدالله خليل ولد له إبراهيم الذي ولد له : خليل ، وسليمان وعبدالله . أما غنطوس بن فارس دهام فولد له : يعقوب وطعمة . يعقوب ولد له ولد توفي صغيراً ، وطعمة ولد له نجم وعيد توفيا يافعين .

(الحوري يوسف) هو يوسف بن حنا بن دهام بن طعمة أبي عقل البشعلافي ، ولد يوسف في نحو سنة ١٧٩٠ وترقى تربية مسيحية ، ودرس العربية والسريانية . وكان يساعد والده في الاعمال الزراعية في شتورا بسهل البقاع ، وكان من جملة الذين حضروا مع الأمير حيدر أبي اللع موقعه سانور ١٨٣٠ ، وكان قد تزوج حوالي سنة ١٨٢٥ بنت عبدالله أبي راغب وتوفيت بعد ٦ أشهر . فتزوج بعاقلة بنت حنا نصر كرم ورزق منها بنون بقي منهم : اسنير زوجة اسعد منصور ، وهدويت زوجة حنا ديب . وحنا الذي صار كاهناً ، وأبو عقل وفي سنة ١٨٣٢ في شهر اذار

وفي الى درجة الكهنوت المقدسة بعد ان درس العلوم اللازمة في دير زكريت
كرسي الاسقفية يومئذ وذلك على يد المطران عبدالله بليبل مطران ابرشية قبرس.
وقد ذكرناه بين الكهنة الذين خدموا الرعية بصلها

وكان الحوري يوسف كاهناً فاضلاً نشيطاً يقوم بخدمة الرعية بغيرة رسولية ،
يساعدها في الامراض والضيقات ويشجعها على احتمال المشاق والمضيق . وقد
ذكرنا اقتباسه الطيب ومزاياه معالجة الامراض بالعقاقير والوسائط المماثلة في
تلك الابام ، بل كان يتعاطى القضاء بين الناس ، ويحكم بينهم بطريقة صلحية ،
فكان يحكم ولا يرد احد حكمه . وعلى الجملة فان المترجم اكتسب بالممارسة علماً
وخبرة كانا اكبر مساعدا له على القيام برسالته . وكان قصير القامة اسمر اللون له
عينان تتوقدان ذكاء وجراً ، وكان يتعمم بالطابية ويرتدي احياناً بالفروة على
ما رسمه الياض بخابل بوعون ، وصورته اليدوية باقية في بيت حفيده يوسف الى
اليوم . وكانت وفاته في ٢٢ ت ١٨٥٩٢ ومن اثاره الادبية السجل الكنائسي
الذي جمعه ورتبه من تاريخ ١٨٢٦

(الحوري يوحنا) هو ابن الحوري يوسف البشعلاني ، وقد ذكرنا شيئاً من
ترجمته واعماله الرسولية . ولد هذا الصكاهن الاخر في قرية صلجا ، وقبل سر العهاد
المقدس من يد الحوري سنا الناكوزي في اول شباط ١٨٣٩ وتولى تربية حسنة على
والده الفاضل ، وتلقى دروسه الاولى بمدرسة الآباء الكبوشيين . وكان استاذ
الشدياق انطون الناكوزي من الشبانية تلميذاً عين ورقة . ثم دخل المدرسة
الاكليميكية في مار عبدا هرهريا بكسروان ، وانكب على درس العلوم العالية
بالعربية ، فدرس الصرف والنحو واداب العربية من معاني وبيان وشعر وبديع
وعروض ، ثم درس المنطق والفلسفة واللاهوت ، وتعلم صرف السريانية ونحوها .
وقد حصل في ثلاث سنوات ما لا يحصى غيره في سنوات عديدة الذكائه واجتهاده .

وبعد خروجه من المدرسة اقترب بالزواج المقدس بنجمة بنت جدعون بن نادر ،
وكانت من فضليات النساء وذلك في ٨ ك ١٨٦١ وكان قد توفي والده ١٨٥٩ ،

وقد رقاها المطران يوسف جميع إلى درجة الكهنوت سنة ١٨٦٢ فأخذ يجد في خدمة الرعية بنشاط وغيره حتى التفاني، فبعظ ويؤنب غير عياب ولا وجل . وكانت الرعية تعتبره ونهاية لفضله وقضيلته ، اذ كان يعمل ثم يعلم . وكان يعالج المرضى بحسب الطريقة القديمة التي أخذها عن والده ، وزاد عليه معارف ومعلومات حصلها من كتب الطب الحديث . وسعى ببناء كنيسة السيدة كما ذكرنا ذلك في مكانه ، فكان له الاجر والفخر هو واسرة البشعلا في هذا الاثر الديني العظيم

وكان يعاني مهنة التدريس في مدرسة الابهاء الكهوشين الخارجية ، ثم في مدرستهم الداخلية « سيدة لورد » التي كان استاذ المعاني والبيات فيها الى آخر حياته . وافرط اهتمامه ودروسه المتواصلة ومتاعبه الكثيرة ، اعتراه مرض الصدر فاضى جسمه الضعيف ، حتى انه غالب المرض قبل وفاته باربعة ايام واقام الذبيحة الالهية في كنيسه يوم عيد الميلاد ، فكان آخر فداء قدمه ، وذلك في سنة ١٨٨٩ وله ، رحمه الله اثار ادبية اهمها قصيدة عصاء في تهنئة البابا لاوون ١٣ بيوبيله الكهنوتي تراها في كتاب جمعه خليل بك عقل شديد مع صهره وطينا انطون فارس . واذكر ان الحوري يوحنا نظم قصيدته هذه وجاء بيتنا بتلوها على والذي الذي لم يكن شاعراً ولكنه كان ذكياً يحب الحوري يوحنا . وكنت يومئذ حدثاً فكنت اصفي اليه بانتباه ولذة ، فشجعه والذي وقال له : لا فاض فوك وهذا معظمها :

تناهت سجايا من تناهى له الحكم	وباحت بسيا فضله الصاحب والحكم
له في ربوع الفضل اسمى مراتب	تباغت به العليا وعز به الاسم
كان اله الكون ابقى كيانه	الى يومنا حيث الخطوب به جم
هو القائد الميسون يوم كريمة	يدل جيوشاً قد تباهى بها الظلم
بينار حق لا بسيف مهند	يؤيده البرهان والعدل والحزم
وان فاه بالصبح المجل حكمة	فشجوا لمغزاه حوادثنا الصم
اليه النجا في المشكلات وحلها	رجال تجل في صدورهم الوسم
هو الحبر لاوون الذي شهدت له	خطوب تناهى في غوائلها السم
عماد العباد المصطفى خلف الصفا	وراعي رعاة الحق والاسد الشهم

فلما ارتقى عرش الخلافة سائداً
رسائله جاءت شمالاً ونيماً
وكان لها في الاتفاقين موافق
تبيح بإصناف الضلالة والهدى
وتوضح عما يدعون تدنساً
بقولوت سلم في البرية ثابت
وحادوا على الحى الصريح وما دروا
ازاخ الغطاء عن مارب الشيع التي
وفند. تقنيداً دقيقاً مرضحاً
نعم انه حبر السياسة والقضا
سيامته بن الممالك شاهد
فاضل ملأه السلام والامن في الورى
فلا تعجبوا فاليت غازي مكلل
فما لاق للدنيا سواه محكم
فكان لها كاشمى نوراً ونفطة
وقدم تانيها لديه وحف له
هم من بني الشرق الذين ثبوتهم
فكانوا وما زالوا يسمون شيعاً
وبانوا كورد بين شوك وقرطب
ومشهم ه يوحنا ه اتاكم مهتلاً
ولولا صفات الحبر ضاقت مذاهبي
وباجبذا وسيل لزومة لوجرى
فيا حبرنا دامت عليك موطناً
دقائقكم عزاً وساعاتكم صفا
ورضوانكم خير لواج رسائل

اذل جيوش البغي والمخطم السهم
وغرباً وشرقاً باعتبارها يسمو
بها للشرائط العدل اياتها حسم
وتنذر عما يبتغي قوما العزم
وفي صدورهم خسر الكنيسة والهدم
وكم منهم في الحرب ساع ومهت
ومالوا الى الشر الكريه وما شتموا
تقول مرادي الخير وهي له صدم
غواياتهم حيث الصدور لها كتم
رواحد دهر لا يقل له عزم
وبشهد قاصيها على انه القرم ..
وغوثاً لمظالم ومذجاً لمن اموا
بعون من الرحمان قارنه عزم
ولا لاق للجلي سوى حكمه حكم
وهل ترضي الدنيا يلي شمسها نجم ..
اماني قوم لم يلامسهم فدم
على صخرة الايمان زينة القدم
لحبرهم العالي ولا شانهم حرم
بلينات لا دكت شواخه الدم
بعيدكم البيويل بعته البكم
ومانعني طرس وقاومني رجم
لتم مواطيه ويا حبذا التلم
معالي كمال لا يلامسها وسم
وايامكم فوز وحولكم نعم
ومدحكم تاريخه امضائه ختم ١٨٨٧

بيت أبي عون العبيسي

(انسابهم) ابو داغر المعروف بالعبيسي ولد له عبد المسيح . فعبد المسيح ولد له ابو عون الذي ولد له جبرائيل . فجبرائيل ولد له : ابو عون وحنا . ابو عون ولد له ناصيف الذي ولد له حنا . حنا ولد له : يوسف وعون وناصيف . فيوسف ولد له اولاد وهم مع والدهم في المكسيك . وعون توفي هناك ولم يتزوج . وناصيف ولد له فؤاد الذي ولد له اولاد ، وناصيف وسالته في البرازيل . اما حنا بن جبرائيل ابو عون عبد المسيح فولد له : جبرائيل ونخايل . جبرائيل ولد له حنا الذي ولد له : الياس وجرجي ونخايل . والثلاثة في الولايات المتحدة ولهم اولاد فيها . اما نخايل بن حنا الملقب بابي دلحة فقد ولد له الياس الذي انقطعت به سلالة نخايل بن حنا .

(اثارهم واخبارهم) .. اشترا عبد المسيح بن ابو داغر من قرية صليبا من شجار المتن تابع بيروت المحروسة ، من خاله جرجس ابن ابو فرحات الكل من القرية المذكورة والعمل المسما ، جميع ما يعرف به قدام بيته وحوالا البيت توت ... ما عدا ثلاث اصول توت قدام البيت وتينة .. يبلغ قدره ثلاث اعشر قرش تسعين ابو عون غصوب من العربية .. حرر في ١٠ جمادي الآخر ١١٤٦ ، كاتب الاحرف باز ابن يزبك . شهد : محمد بن يزبك . فخر الدين ابن يزبك »

« .. اشترا ابو عون عبد المسيح من قرية صليبا .. من مرات عمه ام فرحات امرأة يو فرحات ابن الشماس من قرية العربية ، العطالات الذي فوق بركت العبيسي يبلغ قدره وبيانه ثلاث قروش والمثنى حسين ابو مره ، والشرابه الى حرمة ابنت ام فرحات . حرر في ١٠ رجب ١١٦٣ كاتب الاحرف باز ابن يزبك .

« اشترا عبد المسيح العبيسي من حسن بن رافع الحرافات الذي في مقلب الظهر بشمن قدر احد عشر قرش الا ربع بشمين حيدر راضي .. والحدود من القبلة الدرب العتيقة ومن الشرق حرف فيلان الى حد حجر السوده ومن الشمال مقلب

المية ومن الغرب ملقا الدروب . . حرر سنة ١١٧٣ بحور الاخرف سليمان الصايغ .
 الشهود . شرف الدين مصري . علي بن يوسف . ضاهر يزبك . قيلان مصري «
 » . . بعنا الى الحوري فرنسيس والى يوعون عبد المسيح ثلثين الحقل الذي اخذتها
 قاسم ابن شاهين فوق حارة المذكورين ماعدا تونين مطرح تماد مع (بجانب)
 بيت نوفل ، بعدهم تابعينا بمبلغ ١٢٧ قرش الا ثلث . . حرر في رجب ١١٧٩
 قابله على نفسها ام علي م (الحتم) ملكة شهاب . حرره قاسم ابن منصور م (الحتم)
 شهد سعيد ابن فروحات »

« الداعي لتحريره هو ان حضر قدامنا عبد المسيح العباسي وامراته واولاد
 موسى مصيده وتوافعا علي مشتري بوره من رزق والد امراة عبدالمسيح اشتروها
 المذكورين من شاهين حبيب ابن اخت المرأة المذكورة وهي تدعي الشفعة وغير
 ذلك عن يدها وصيه من والدتها وحجة مشتري ايضاً . فمن بعد المرافعة امامنا
 حكمتها بالشفعة البورة المذكورة كونها اقرب ولم تسقط شفعها كما سقطت
 مشراها الاول بالقصة ما بينها وبين اختها فلتقزم حرمة ابو عون تعطي ثمن البورة
 المذكورة لمشتريها وهي احق بالشفعة والحالة هذه والله اعلم حرر في ٢٧ ت ٢ ١٧٦٢
 كتبه الحوري الياس الجميل نائب المطران فيلبوس »

« اشترى جبرائيل يوعون واولاده من عبد الخالق المصري واولاد اخوه سلمان
 وضعب المصري . . الحرفات في مقابل الظهر بمبلغ ثلاث واربعين قرش . . الحدود
 من القبلة درب مراح خطار ومن الشرق رزق محمود ابن حسن . . حرر في صباط
 سنة ١٢٠٦ بحره ضاهر الصايغ . شهد : عبد الواحد سعيد . دفاعه يريقع سعيد .
 قيهان الحاج علي ،

حدثني احد شيوخ بيت ابي عون ان واحداً من قدمائهم كان كاهناً يعرف
 بالحوري صادر ، بقي من اثاره جزء من التوراة بالعربية واللاتينية . وكان جبرائيل
 حنا ابي عون شماساً من جملة الثلاثة المرشحين للكهنة وهم : جبرائيل المذكور
 وواكيم بن بطرس ويوسف دهام الذي رسمه المطران عبد الله بليبل كاهناً اصلحاً .

وقد رأيت مذكوراً في الصفحة الأولى من سجل كنيسة الرعية القديم يصلح هذه
الفقرة سنة ١٨٢٦ فانتقلها بحروفها « في (يوجد) حجة اي وصية في رزق بو عون
ابن مهنا عن سنة ١٧٧٩ مسجل (مصادق) عليها المتشيخ المطران الياس الجميل ان
يتقدس بفياض (بما يفيض من) هذا الرزق عن اكلافه عن نفس الموصي وانفس
مواته صح صح محرره الخوري يوسف دهام البشعلاني »

(بيوتهم الثلاثة) لم تكثر سلالة هذا الفرع ، وقد أصبح بنو عبد المسيح العبيسي
ثلاثة بيوت ١ بيت ناصيف بو عون بن جبرائيل بو عون ٢ بيت جبرائيل بن حنا
جبرائيل بو عون ٣ بيت نخايل بن حنا جبرائيل بو عون ، وهذا الاخير انقرض بموت
الياس بن نخايل . وقد بقيت سلالة البيت الاول في المهجر ، وهي مؤلفة من يوسف
حنا بو عون واولاده في المكسيك ، ومن اخيه ناصيف وعائلته في البوازيل .
وسلالة البيت الثاني وهي مؤلفة من ابناء حنا جبرائيل بو عون ، وهم الياس وجرجي
ونخايل وعيالهم في الولايات المتحدة ، وقد ورد ذكرهم في كتابنا هذا ص ٢٣٦

وكان مخايل بن حنا بو عون يلقب « ابو دلح » لانه بقي لابساً « طربوش دلح »
وكان دارجاً من قبل ثم بطل ، وقد عاش ما يزيد عن مائة سنة . وكان ينسج
القمصان والمناديل الحريية على المنوال ، ويحيك السلال من العود والقصب . وكتب
اراءه واذا صغير مستنداً الى نونة امام بيته يصلي في « الشبية الكرثونية » وقد رسم
صورته بلباسه المألوف ولده الياس الذي رافق اخته هنا قبل ان تزوجت بطرس
شاعين ، اذ كانت مربية لاولاد المسيو شارليه بازيه الكتبي الافرنسي في بيروت .
ومال الياس من صغره الى التصوير اليدوي ، ولو تعلم لكان من كبار الرسامين .
وبين محفوظاتي اثاره وقد رسم معظمها بعد وفاة اصحابها بثلاثين سنة وهي :

رسوم نجم اندريا البشعلاني وحنا يوسف البشعلاني ، وعلي بشير سعيد ،
وهذه الرسوم الثلاثة نشرتها في كتابي « لبنات يوسف بك كرم » ورسوم
البشعلاني منصور البشعلاني ، والخوري يوسف البشعلاني وهي موجودة
في بيت (حفيده يوسف) ورسوم الخوري موسى الصايغ ، وحيدر الزرعوني

وطنوس فريجه البشعلاني ، ورسم آخر له مع عبد الهادي المصري ، وابو حسين احمد المصري ، وحنا خطار الناكوزي ، وابوب عيشي ، وطنوس شيان ، والبساس طنوس المكاري من مرج قرنايل ورسم يوسف بك كرم ممطياً جواده ، وصورة القديس يوحنا المعمدان . وقد ماتت هذه الصائغة معه وهي من القنون والمهن التي تموت بموت اصحابها . وكان زاهداً جداً في دنياه وتقياً الى حد الجنون

وقد وجدت اوراق ناصيف بوعون بين اوراق جدي طنوس فريجه الذي كان وصياً على ولده حنا بعد موته لان جدي هاون اخت ناصيف المذكور . ويستدل من هذه الاوراق ان هذا البيت عريق في الغنى والتقوى ، فكانت نفقاته نحواً من ٨٠٠ قرش سنوياً وهي قيمة غير قليلة في تلك الايام ، من جملتها حسنة قداسات الاعياد واشترت آلات مع الرهبانيات ، وحسنة القداس لا تتجاوز القرشين . وهناك حساب اجور حياكة وغير ذلك مما يدل على اقتصاد وتدقيق في ضبط شؤون البيت . اما حنا بن ناصيف بوعون فتشاً نشيطاً يعتمد على نفسه ، ورعى عائلة كبيرة ، وكان غيوراً جداً على مصالح الاسرة البشعلانية

بيت ابي عطاالله

(اصلهم) ظن بعض الباحثين ان هذا البيت ينسب الى اسرة عطاالله في الفتوح على اننا بعد البحث الدقيق تبين لنا ان هذا الوهم نشأ بسبب التباس الاسم ، وان هذه القرابة كغيرها من القرابات الوهمية الناجمة من اتفاق الاسماء . هذا وان بني عطاالله في عباله وبحشوش وغيرهما يجمعون على ان اصلهم من بانوح ومجدل عاقوره ، لا من بشعله التي ينسب اليها بنو ابي عطاالله البشعلاني في صليبا ، كما يستدل من الوثائق القديمة ومن سلسلة النساجم الواردة في صكوك البيع والشراء ، مما يؤكد ان جدهم الاعلى كان من جدود بني البشعلاني الذين قدموا صليبا منذ فجر هجرتهم اليها . وهذه بعض اثرهم الثمينة من وثائق وصكوك نشرها مقتضية ، محافظين على الالفاظ كما وردت في الاصل المصون عندنا وهي :

(انارهم) « بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي وكفى وبه استعين ، هذا ما
 اشترا سيمان ابن نصر واخيه موسى وابن عمه نصر ابن وهبه من قرية صلها من شجار
 المثن تابع بيروت المحروقة ، اشترا من ابو ناصيف خليل من العمل المذكور والتابع
 ايضا ، الارض الذي يعرف مكانها الجزيرة الذي عند المسبك ، حدودها من القبلة
 المعظم قدرها ارض بيت مهمل ، ومن الشرق الساقية البيضاء ،
 ومن الشمال النهر الكبير ومن الغرب الساقية الذي عند الاتون ،
 وكذلك كل شيء يعرف في ابو ناصيف وغيره في ارض الجزيرة وفي
 ارض الوادي ما بقاله ولا دواره ، واعطاه الحق بالكمال والتمام .. وكذلك الثمن
 ارض الجزيرة اربع قروش ... في سنة ١١٤٨ هـ حرر ذلك الحفيظ
 شهيد على ذلك : صافي ابن رزق الله . شرف الدين ابن خليل احمد ابن حرفوش
 بشير ابن علم الدين .

« وجه تحريره وهو ان قرأ وعترف اندريا ابن نجم ان عنده وفي ذمته الى
 جرمتيه (هندية) بنت سيمان مبلغ قدره وبيانه سنتين قرش نقدها ، وهذه الوثيقة
 برضا الفريقين ، وامرونا ان نكتب هذه الاحرف لجل البيان والحفظ من النسيان
 صح صح حرر في شهر كانون في سنة ١٧٧٦ مسيحية حرر الاحرف الحوري
 فرنسيس شهيد بصفة ذلك . براهيم ابن شاعين . مخايل ابن الياس « .. هو ان قد
 قر وعترف براهيم ابن شاعين ان عنده ولازم ذمته الى بنت عمه سيمان ابن نصر
 مبلغ خمسة وخمسين قرش حق نقدها وعتيقت رقبته .. في سنة ١١٨١ هـ حرره
 الحوري فرنسيس يشهد على صحة ذلك . شهيد : عمه خطار . ابن عمه سيمان »

« اشترى جبرائيل ابن سيمان من دهام ابن طعمه (ابو عقل) النصبات الذي
 في شير الابيض مبلغ ثلاثين قرش ... الحدود من الشرق البايع ومن الشمال ملك
 راعب ومن الغرب الى حد الشير ومن القبلة السليخ .. حرره الحوري فرنسيس .
 يشهد بذلك : الشيخ ابو فارس رجال (كساب) والمثن نجم ابن فياض « .. اشترا
 جبرائيل ابن سيمان .. من مصطفى ابن منصور الحلو الكل من قرية صلها .. وهو

الدوارة التوت .. في عين المخطئ .. الشن اربعة وعشرين قرش .. حدود ذلك
من القبلة كرم حاتم ابن عبد الكريم ومن الشرق الساقى ومن الشمال توتات اخو
البابيع ومن الغرب كرم نوفل ابن حنا .. في شهر صفر سنة ١١٩٠ هـ بحره الحقيز
يوسف بزيك . شهد : محمد ابن محمود . ناهل ابن نجم »

« استلوا جبرائيل ابن سمعان ، من اولاد ديب ابن حنا ، الكرمات الذي لهم
نحت المعصرة كلهم حدهم معروف من الساقه الى حد ملك نوفل .. سنة ١١٩٣ هـ
بحره الحوري فرنسيس . شهد يوسف ابن جرجس » وصلنا من جبرائيل ابن
سمعان من ثمن ربع توتات علي الحلو في عين المخطئ ست قروش ثمن الحمل قرشين ،
وخمس قروش ثمن حملين ونصف ورق عند البيت والجميع مدفوعين بطرس من
عام الماضي ومن هذه السنة في شوال سنة ١١٩٧ كانه بوغن » .. معنا الى
ابن عمنا جبرائيل البورات الذي لنا في حقل مطر .. والحدود من القبلة والغرب
اولاد بوخير ومن الشرق والشمال شورة فارس .. والمشمع حنا ابن نصر يشهد .
بحر الاحرف الحوري فرنسيس . قابلها على نفسه يوسف ابن نصر الله »

« .. معنا الى اخونا ظاهر ابن مخايل الحاج بطرس التوتات وسليخ في ارضات
ابن عمنا المرحوم الياس وداليه ومقصبه بمبلغ ثلاثين قرش ... وحدودهم من
الشرق من المقصبه للشرق ثلاث توتات على ما يشهدوا للشير ، ومن الغرب الى جب
الزعور الذي على حد النهر على ما يشهد الى حد ارض فارس ابن نصر ، ومن
القبلة ملك فارس ابن نصر ومن الشمال النهر .. في شهر نوار سنة ١٢١٠ هـ بحره
يوسف الحوري . قابله على نفسه جبرائيل ابن سمعان . شهد اندريا . حنا ابن نصر الله
بو عطا الله . شعبا الشدياق . بعرفة حنا ابن كرم » نقلت هذه الحجة من يدنا
الى يد اخونا جبرائيل ابن سمعان » استلوا جبرائيل ابن سمعان من جرجس سعادي
الكرمات .. في عين المخطئ الذي كانوا مع ابن عمه موسى مبلغ ثمان اعشر قرش ،
والبيش الذي في طرف تشيرة سردي كساب صوب المعصرة في اذار ١٢١١ هـ
« .. معنا الى اخونا جبرائيل ابن سمعان حصتنا في الحقلين الذي بيننا وبين

جنايه بثلاثة وغانين قرش ... في اول ايلول سنة ١٢١١ هـ بحره ضاهر الحاج بطرس بخله » . « بعنا لعزينا جبرائيل ابن سمعان البشعلاني ثلاث ارباع العودي الذي كانت بيده من عمار وتوت وكرم وسليخ وماء وشم هواء ، ما عدا الحرف (الصنوبر) الذي كان بيده هذا لا يخلص منه شيء ، وقبضنا من الثلاث ارباع منه ثلاثا وخمسة وسبعين قرش ، وقبضنا منه الثمن . بمعرفة المتمينين حمد فخر الدين ، واندوبا البشعلاني .. في شهر شوال ١٢٢٢ ، حسن (الحتم) جرا ذلك بخاطرنا بعمل توجبه ، عساف (الحتم) .

« ... اشترا جبرائيل ابن سمعان من بنات عمه مرجبا وبنتها (ذابلة) مرة يوسف ابن شاهين حصنهم في معصرة الغوشي اربع قراريط ، والكرمات الذي في عين الفواره ، والثمن عن ذلك ثمانية وعشرين قرش في ثمين حمد فخر الدين ، وقبضوا الثمن المعين من يد الشاري ... وحدود الكرم المذكور من الشرق ملك فارس ابن نصر وهي ومن القبلة ولاد عبد السلام ومن الغرب السافي ومن الشمال الشاري .. تحريرا في شهر نوار سنة ثلاثي وعشرين ومايتين والف . بحره بو عون ابن جبرائيل يشهد بذلك ، شهد : شعبا ابن صافي . جرجس العاقوري . سجاع سعيد . يوسف نصر كرم . فارس دهام . فارس ابن نصر وهي »

« .. اشترا حنا ابن جبرائيل ابن سمعان من ابن عمه الياس ابن نعمة التوتة الكبيرة الذي حد البيت وبيشين قدام التنور بمبلغ ... سبع اعشر قرش الا ثلث .. وحدهم للغرب على ما يشهد عامود التنور وباقي حدودهم ملك الشاري . في شهرت ١٨١٥ سنة . شهد : شاهين ابن شعبا صافي . فارس ابن نصر وهي . بو علي يزيق المشمن . صح . والتنور تابع المبيع واندفع ثمنه قرشين وثلث ليد الباسيع . بحره الحوردي حنا . شهد الحال : عبدو ابن نهره . غالب ابن حنا عيد . لطوف »

« .. اعطينا قول الى اعزازنا المشايخ الياس ابن راغب وحنا ابن موسى ويوسف ابن حاتم يعمروا في البلانة في راص حاكورة الحرا الذي يمكسي في الثلث الذي يخلصنا وناخذ منهم كل سنة على كل بيت ثلاثة قروش سنة ١٢٤١ حن »

« .. اشترا شعيا ابن صافي من عبد الحلي الصليخات في عين الرجمان مبلغ اثني عشر قرش وربع ١٧٧١ »

« اشترا شعيا ابن صافي من حنا ديب وخوته التوتات الذي في عين المجد والبيورات وجميع ما لهم في المطرح المذكور ، والدوازة الذي جنب بيت موسى عطا الله وخنصرين وجميع ما لهم عند الحارة المذكورة بمبلغ اثنين وخمسين قرش سنة ١٧٧٧ »
« اشترا شعيا ابن صافي من عبد الحلي الجلي في عين الحطة .. حدوده من الشرق اسطفان ابن موسى ومن الغرب الدرب السالك ومن القبلة رزق موسى عطا الله ومن الشمال رزق اولاد سمعان بو محافل ، محوره سليمان الصايغ » .. تقاودنا نحن وشعيا ابن صافي اعطيناه في خندق المنطرة وخذنا منه عواضهم في عين الحطة في ١١٩٠ هـ (الامير) اسماعيل »

« اشترا شعيا ابن صافي من حاتم ابن عبد الكريم توتات الذي في عين المجد بمبلغ تسع قروش .. في اذار ١١٩٠ » « باع دانيال ابن نعمه الى ابن عمه شعيا ابن صافي التوتات عند بيت شاهين الغزيان ، حقهم اربع واربعين قرش .. حدودهم من الشرق منك جناب الامير حيدر ، الشمال شاهين سعد الله ، الغرب الدرب ، القبلة ٨ مملك بو سقر سنة ١١٨٠ » « اشترى شعيا ابن صافي من وهبه بردويل سنة ١٢٢٥ » « بعنا عودتنا الذي كانت بيد الياس ابن نعمه الى المذكور .. والثمن ٧٢٣ قرش ملكة (زوجة الامير عساف) لمس (زوجة الامير حيدر) . نقل هذا المبيع من دمة الياس ابن نعمه الى دمة اولاد عمه شعيا ابن صافي في ت ١٢٣٠ » « اشترى نصر الله ابن صوان من جرجس الصايغ »

« .. اشترى اولاد بو عطا الله : سعد الله ونعمه وعبد الاحد ، من مراد ابن عبد الصمد التوتات في كروم الهوا بمبلغ ثمان واربعين قرش .. الحدود من القبلة المغارة والشمال نينات بو علي بشير والغرب والشرق الساقة .. في شهر ايلول ١١٧١ شهور : سعيد ابن قرحات : موسى ابن ظاهر » .. اشترى عبد الاحد من ناصر الدين ابن بشير في كروم الهوا دوازة تين بنشين حيدر ابن فخر الدين ، الحدود

الشرق الساقية والغرب البايغ والقبلة الشاري والشال رزق منها الحداد سنة ١١٧٧
محرره سليمان الصايغ ، شهد طلب ابن زين الدين « .. » بعنا اولاد اختنا نصرالله
واخوته التونات الذي لنا في عين المحظا يبلغ واحد وتسمين قرش بمعرفة بداح
ابن حيدر قضاوي والحدود اشارتهم تغني عن تحديدهم .. في ٩ كانون ٢ ١٢٤٣
محرر ذلك على نفسه خالهم يوسف ابن ضاهر بحظه ، شهد ابن عمنا جرجس ابن
شاهين سعدالله »

« .. » تقاوض الشيخ ابو ناصيف لباس التيان هو وسليان قضاوه .. في كرمات
في عين السواقه تحت معصرة بيت قضاوه ١٢٣٥ هـ « .. » نقلت هذه الحجة من لباس
التيان الى سليمان دليقان قضاوي سنة ١٢٥٠ بشهادة : يومئذ ابن قاصوف من
العربانية وحنا ابن سالم الحوري ثم نقلت من سليمان قضاوي الى الشيخ نصرالله
ابن صوان بتاريخه بخط ناصيف التيان « اشترى الشيخ كنعان التيان القاطن وقت
تاريخه في صليبا من محمد ابن ناصر دين قضاوه الصكرمات في المعاصر تحت
المعصرة بشن ٦٧ قرش .. سنة ١٢٣٣ محرره الحفيقر محمد ابن محمود المصري »
نقلت هذه الحجة الى سليمان دليقان . سنة ١٢٥٠ لباس التيان . صح نقلت الى يد
اخونا الشيخ نصرالله ابن صوان سنة ١٢٥٠ سليمان دليقان . محرره ناصيف التيان
شهادة : نصرالله وعطاالله واخوهم موسى سنة ١٢٥٤ في حجة شراء ناصيف
بو عون »

« اشترى عبده ابن مخايل من والده العطلات في كروم الهوا بمعرفة مخايل بو عسلي
المشن يبلغ اربعين قرش في اذار ١٨٣٥ شهود : ناصيف التيان . عون ابن دانيال ،
محرره الحوري يوسف خادم صليبا « اشترى عبده ابن نهرا من مخايل عبد اللحد توتين
وبيش بمعرفة ناصيف ابن حنا والمشن ٢٤ قرش » نقلت هذه الحجة الى عبده ابن
مخايل في نيسان ١٨٣٩ هـ « اشترى نصرالله ابن حنا واخوته من مخايل بو عسلي
الحرفات في الشاوية في خراج ارضون يبلغ ١٥٠ قرش الحدود من القبلة اولاد
بو حبيب التيان ومن الشرق حرفات لباس بشير ومن الغرب الساقية ومن الشال

شاهين ابن شعيا .. في ك ١٢٤٢ بحره يوسف ابن حنا دهام . شهود : نادر
ابن جدعون . الياس ابن شاهين ابن شعيا . صعب بو قيدبيه »

« اشترى الياس ابن شاهين سعد الله البشعلاني . ونصر الله ابن صوان من نعمان ابن
نايل سعيد السليخات في عين الرمان الثمن ٥٨ قرش .. الحدود القبلة بو فارس
ابن دعبس ، الشرق كنعان بو نصار ١٢٤٧ بحره الحقيير علي سعيد . شهود :
بو نجم ابن دعبس سعيد . يوسف ابن حاتم البشعلاني » « بعنا الكرمات الذي في
عين السواقي علي ظهر الشير الذي اخذناهم من سردي كساب الى حنا بن نصر الله
والثمن ١١٠ قروش » نقلت هذه الحجة ليد يوسف شاهين المصري البشعلاني في
١٢٤٥ بحره ضومط معوض . شهود : زيدان رعد من غزير . الحوري يوسف الرزي
تلميذ مدرسة عين ورقا » نقلت هذه الحجة من يدنا الى يد عبدو ابن محابل سنة
١٢٥٢ قابله علي نفسه يوسف ابن شاهين . بحره ولده فارس »

« سبب تحريره وهو ان ناطق قدامنا ظاهر ابن صافي بان تكون باية قرش
طلعت ، ان ما دفعوها اولاده بناع باية قرش من كرم عين المحطة . وهيك نطق
قدامنا وحرم علي كل من خالف وصيته هذه صبح صبح حرر في ١٦ شهر اذار
سنة ١٨٢١ مسيحية ، بناته كل واحدة زيتونة هيك صبح لهم . بحر الاحرف القس
الياس خادم صليا » « اشترى نصر الله ابن صوان من جرجس الصايغ فضة كرم
وتين في عين السواقي جيرة المذكور ، الثمن ٣٧ قرش بمعرفة فارس ابن سليمان
سعيد .. في ١٢٤٦ بحره الحقيير علي سعيد . شهود الحال : جرجس ابن نصر
الحداد . حنا العربيان »

« جرا وفق ورضا بين نصر الله صوان واخوه عاطلا علي شراكة الفدان
والدراهم ومنجر مكارا وداخل وخارج بعقد الشراكة .. وعطا عطا الله الى اخوه
نصر الله الفدان والبغلة ، ونصر الله ترك الى اخوه عاطلا ما لهو في ذمته من مدخول
الشراكي وديون ، وما بقا لاحد علي اخوه شي ، واي من ادعى علي اخوه تكون
دعوته باطلا عاطلي من سائر الحقوق الشرعية .. هيك قبلوا علي انفسهم واذنوا في

الشهادة والتخويز عليهم لاجل الحفظ والبيان ، وعدم تعلل كل انسان صح صح .
بمحضور الشهادة المدونة اسماع ادناه ، حرر في ايلول خات من ٩ في سنة ١٢٥٦
قابلين علا نفوسهم نصرله وعطلا . محرر الحجة موسى عريان من الشوير . شهد موسى
الجرماني من بزبدن »

« اشترا حنا ابن سعدله من موسى صوان الحجة الذي طلعت له من ارثت عمه
فارس .. بشن ١٢٠ قرش .. في اول سنة ١٨٥٢ مقرئاً فيه موسى صوان . شهد :
اخوه عبده (لعلة عبدالله) صوان . جرجس ابن شاهين شعيا . محرره ناصيف
بوعون » « نقلت هذه الحجة من حنا سعدالله ليد نصراثة صوان سنة ١٨٥٨ محرر
الاحرف براهيم يوسف ضاهر . شهد عبده خايل . ولده جرجس »

« .. باع صبره بن شاهين سعداله الى عبده ابن خايل ثلاث اوطال ونصف
ورق قرب بيت الشاري بمبلغ ٥٢ قرش ونصف حرر في شباط ١٨٤٩ . قابله صبره
شاهين . محرره منصور الحوري . شهد : خليل دهام . حنا سعداله »

« .. اشترى نصراثة البشعلاني وابن عمه حنا ابن سعدالله من صليبا من ملحم
ابن قاسم سيف الدين من سعدنايل الكرم في ارض الهندبات .. سنة ١٢٦٨ »
« .. باع اولاد عاطلة صوات جميع ملحم في صليبا من الاملاك الى عمهم نصراثة
صوان بمبلغ ٤٥٠ غرش .. في شهر ايلول ١٨٦٤ محرره المشن الياس بو علي .
شهد : حنا سعدالله . حنا يوسف نصراثة . نجم يوسف نصراثة . شعيا ابن حنا »
« باع جرجس الشويري الى عبده بن خايل البشعلاني وكلاهما من قرية صليبا دواره
فيها غرسا زيتون بكروم المروا بمبلغ خمسين غرشاً بعرفة لياس بو عله المقوم
وقتل في ١٣ نيسان ١٨٥٢ محرر الاحرف حنا الحوري البشعلاني .. مقرئاً فيه
وقابل ذلك عني نفسه جرجس الشويري . شهد يوسف الكلازجي . صح خايل بو عريز
اسقط شفعتة الى عبده »

هذا ما تبسرا ثباته من الوثائق الكثيرة المتعلقة ببيت الي عطالله ، وذلك
بافضاض غير محلي

انسابهم

ابو عطاء الله البشعلائي ولد له : صافي ووهبة ونصر ونصر الله وسعد الله وصوان وابو نعمة . فصافي ولد له : عبد الواحد وظاهر وشعبا . عبد الواحد ولد له : مخايل الذي ولد له : عبده وحنا الملقب بالمفعي . عبده ولد له : مخايل وجرجس . مخايل عبده ولد له : يوسف وعبده وموسى . يوسف ولد له : فزاد ويبدو . وعبده توفي عزيزاً . وموسى ولد له ابنان :

و . وعائلة مخايل يبدو في ريو جنيرو . اما جرجس عبده فولد له : انطون وحنا وهما في البرازيل ولهما اولاد . اما حنامفعي فولد له : نخله وابن آخر كان مقبلاً في بيروت وانقطعت اخباره ، ونخله توفي في صربا دون عقب

اما ظاهر بن صافي فولد له : يوسف وسعد الله . فيوسف بن ظاهر ولد له : انطون وابراهيم وداود وظاهر وابنان اخران توفيا يافعين . وابراهيم وداود وظاهر توفوا قبلما شاباً عزاباً . وانطون هو انطون البشعلائي اول مهاجر سوري - لبناني الى العالم الجديد (ص ٢٠٧) وقد توفي عزيزاً . اما سعد الله بن ظاهر صافي فولد له : حنا والقس اجناديوس الراهب الحلبي (راجع ص ٢١٤) وحنا سعد الله ولد له : سعد الله ويوسف وعبده . فسعد الله بن حنا ولد له : يوسف وبطرس وهما في لورانس ماس بالولايات المتحدة ولهما بنون . ويوسف حنا سعد الله ولد له : الياس وحنا وانطون . قال الياس في البرازيل وله بنون . وانطون في البرازيل ولم يرزق بنين حتى الان . وحنا ولد له : نصري وعبده . وعبده بن حنا سعد الله ولد له : خليل وابراهيم ونجيب وهم في المكسيك ولهم بنون

اما شعبا بن صافي فولد له : حنا وشاهين . فحنا ولد له : عبده وشعبا وطانيوس الذي لم يرزق اولاداً . وشعبا بن حنا لم يتزوج . وعبده بن حنا ولد له : حنا الذي ولد له : عبده وشعبا . فعبده توفي في البرازيل بافماً ، وشعبا توفي هناك وله هنا ابنة تدعى بديمة . اما شاهين بن شعبا بن صافي فولد له : جرجس الذي ولد له : شاهين ، وهذا توفي في لورانس ماس وله هناك اولاد

أما وهبة أبي عطاء الله فولد له نصر الذي ولد له وهبة وعذا ولد له فارس
الذي توفي بلا عقب وتوزعت تركته على بيت أبي عطاء الله . أما نصر أبي عطاء الله
فولد له : سيمان وموسي الذي لم نعرف له سلالة .

أما سيمان بن نصر الذي بقي من هذا البيت فقد ولد له جبرائيل ، وهذا ولد
له حنا الذي ولد له : الياس وهبة وجبرائيل . فجبرائيل توفي عزيزاً . وهبة توفي
بدون عقب . أما الياس بن حنا جبرائيل فولد له : خاهر ويوسف الملقب
بالزير وحنا . فخاهر لم يبق من اولاده سوى رشيدة زوجة يوسف القاصوف .
ويوسف الزير ولد له : رشيد وبشاره وسليم . رشيد هاجر الى البرازيل وانقطعت
اخباره . وبشاره توفي يافعاً عزيزاً في اطنه في الحرب الكبرى الاولى . وسليم سكن
زحلة وله اولاد . أما حنا بن الياس بن حنا جبرائيل فولد له : جبرائيل ومنصور .
والياس الذين سكنوا المريجات . فجبرائيل ولد له : جورج وميشال وسليم .
ومنصور ولد له :
والياس ولد له :

أما نصر الله بن أبي عطاء الله فولد له : يوسف الذي ولد له : نجم وحنا . فنجم
بن يوسف ولد له : يوسف الذي ولد له : نجيب وسليم . نجيب ولد له يوسف (الذي
توفي) واميل ويوسف الثاني . أما سليم بن يوسف نجم فولد له : اولاد وهم مع
والديهم في البرازيل . أما حنا بن يوسف نصر الله أبي عطاء الله فولد له : منصور وشاكر
وداود وعبيد وعبد الله وفدعا . فمنصور لم يرزق سوى اليس التي تزوجت سليم بن
يوسف نجم . وشاكر ولد له الياس الذي ولد له بنون في لورانس ماس الولايات
المتحدة . وداود ولد له : سليمان وابراهيم وسليم وحنا . فسليمان وابراهيم اختفيا في
الحرب الكونية الاولى . وحنا ولد له يوسف وداود وسليمان وموسي . وعبيد
حنا بن يوسف توفي في البرازيل عزيزاً . وعبد الله ولد له : يوسف وميشال .
يوسف ولد له فريد . وفدعا لم يرزق الا ابنة في الولايات المتحدة .
أما سعد الله أبي عطاء فولد له شاهين الذي ولد له : جرجس والياس . فجرجس
لم يعقب . والياس ولد له : سعد الله والقسن ارسانيوس الراهب الحلبي (ص ٢١٤)

وسعد الله الياس ولد له : الياس وجرجس الذي توفي يافعاً . والياس بن سعد الله لم يرزق سوى ليلي . وهناك دانيال نعمة ابي عطاء الله الذي ولد له عون وقد توفي يافعاً سنة ١٨٣٥ ولم يتزوج ، ولم نعرف دانيال ابن مَن من ابناء ابي عطاء الله

اما صوان ابي عطاء الله فولد له حنا الذي ولد له : نصر الله وعطاء الله وعبد الله وموسى ومخايل . فنصر الله ولد له حنا الذي ولد له : ابراهيم ويوسف ونصر الله . فابراهيم ولد له : ملحم وحنا . فملحم مهاجر في كليفلاندا وهاربوا بالولايات المتحدة . واخوه حنا انتقل من قب الياس الى ثعلببايا . اما يوسف بن حنا نصر الله فولد له : عبده والياس وجرجس . فعبده وجرجس توفيا يافعين . ونصر الله بن حنا نصر الله هاجر الى اوليفايبرا البرازيل سنة ١٨٩٥ وتزوج برازيلية وولد له : جان وجوزف

اما عطاء الله بن حنا صوان ابي عطاء الله فولد له : منصور ونصر . منصور تزوج من ثعلببايا الى دمشق الشام وتوفي فيها بدون عقب سنة ١٩٢١ . واخوه نصر اقام في بيروت وانقطعت اخباره . اما عبد الله بن حنا صوان فولد له في ثعلببايا يوسف وزبون زوجة سعد الله حنا سعد الله . ويوسف لم يرزق الا مريم زوجة نادر جدعون ، وحنة زوجة مخايل موسى صوان

اما موسى الولد الرابع لحنا صوان فانه سكن ابضاً ثعلببايا هو وسلالته وولد له : الياس ومخايل وانطون وداود . فالياس ولد له : يوسف وجرجس وطانيوس وبطرس وشكري . فيوسف ولد له : لويس . وجرجس ولد له : الياس وجورج . اما طانيوس فولد له : موسى والياس متزوجان وهما مع والدهما في بونسايروس . وبطرس بن الياس موسى صوان فهو في بونسايروس وله صبي . اما شكري فقد توفي بعد زواجه بقليل ولم يرزق ولداً . اما مخايل بن موسى صوان فولد له : يوسف وعبده وقزحيا . فيوسف ولد له الياس . وعبده توفي يافعاً . وقزحيا .

اما انطون بن موسى صوان فولد له : حنا وجورج . فخنا ولد له : توفيق وانطون والياس . انطون بن حنا ولد له : جان والياس . اما جورج بن انطون موسى فولد له ابنة وتوفيت زوجته

اما داود بن موسى حنا صوان فولد له : سليمان وعبدالله وموسى وسليمان .
 فسلیمان الاول توفي يافعا . وعبدالله اعزب . وموسى ولد له : عزيز وجان وداود
 وصوان وجورج . وسليمان الثاني ولد له : اندس واميل ويوسف . اما مخايل الولد الخامس
 لحنا صوان فبقي في صليبا وقد ولد له : بطرس وصوان وناصيف . فبطرس ولد له :
 داود وحنا ومخايل . داود بن بطرس ولد له بنون في الولايات المتحدة ، وحنا
 لم يرزق ولداً . ومخايل تزوج حديثاً . اما صوان بن مخايل فلم يرزق سوى مرحبا
 زوجة شاكبر العريان ، ومريم زوجة عبده جرجس صبرا ، ومرة زوجة عون نعمة
 بن نعمة . وناصيف صوان توفي ولم يتزوج .

اما ابو نعمة الي عطاالله فقد ولد : نعمة وجرجس وصبرا ، فنعمة ولد له .
 الياس وعون وفارس ويوسف . فالياس ولد له ناصيف . وعون ولد له : نعمة
 ومخايل وعطاالله وعيد . ونعمة بن عون ولد له : مخايل وعون ووديع . فمخايل
 ولد له نعمة وجوزف . وعون ولد له فواد وجورج . ووديع ولد له انطوان . اما
 فارس بن نعمة فولد له : جرجس وداود والياس . ويوسف بن نعمة ولد له :
 الياس الذي ولد له يوسف وهذا ولد له . اما جرجس ابو نعمة فولد له : عساف
 الذي توفي دون عقب . اما صبرا ابو نعمة فولد له : ضاهر وجرجس . ضاهر
 ولد له يوسف توفي يافعا . وجرجس صبرا ولد له : عبده وصبرا ويوسف . عبده
 ولد له : الياس وطانيوس . صبرا ويوسف متزوجان في الولايات المتحدة ولهما بنون

• (بيت جبرائيل بن سمعان) من اعم فروع الي عطاالله ومن اعرق بيوتات صليبا
 وجاهة وفضلاً كما تدل عليه الوثائق المنشورة آنفاً ، واقدما حجة شرائعهم قطعة
 ارض بمكان الجزيرة في فم نهر الجعماني عند نهر بوزبله غير بعيد عن حاصبيا ، وقد
 بقيت هذه الارض بايديهم الى ايامنا . وكان لسمعان بن نصر المذكور اثنان تزوج
 احدهما اندريا البشعلاني القديم وكانت تدعى هندية من فتيات النساء كمالا .
 وتزوج بالثانية ابراهيم بن شاهين ابي طريه من وجهاء بيت الناكوزي . وكان
 حنا بن جبرائيل بن سمعان رجلاً متعلماً له العكاز الثاني بعد اندريا في الحورس على

ما ذكرناه في كتابنا هذا عن عادات الموارنة في الكنائس، وكان هنا هذا يلعب
بنصف الدنيا لفوزده وشهرته .

(بيت صافي) كان هذا البيت فريقين : فريق عرف بالشجاعة وهم بيت شعيا
وسعد الله ، وفريق عرف بالمعرفة والذكاء وهم بيت يوسف ظاهر وبيت مخايل عبده .
فقد كان يوسف بن ظاهر بن صافي عارفاً بصيراً بالأمور ، بقي زماناً وكيلاً
وقف الموارنة بصلابها وقد افتقر بنفلا بنت حسان من بيت كساب الأسرة العريقة
ورزق بنين كثيرين عرفنا منهم انطون وابراهيم وداود وظاهر ، كانوا من احسن
الشباب ، وقد توفوا كلهم عزاباً ولم يتزوجوا . وها نحن ذا كرون الابن البكر
انطون وهو اهمهم واشهرهم ولا سيما لانه اول مغترب هاجر من لبنان وسوريا الى
العالم الجديد . وقد ذكرناه في الصفحة ٢٠٧ من كتابنا هذا ، ونشرنا ترجمته ورسمه
في كتابنا «لبنان ويوسف بك كرم» ونذكر الآن بقية اخباره ملخصة مما نعرفه
عنه من الشيوخ ومن كتاب سيرته بالانكليزية الذي اكتشفه صديقنا الدكتور
فيليب حتي واطلعنا عليه وقد لحصه ونشره في كراس خاص فنقول :

(انطون البعلاني) هو انطون بن يوسف ظاهر صافي ابي عطا الله ، ولد بصلابها
في ٢٢ آب ١٨٢٧ . نشأ كسائر ابناء قريته بين الصخور وفي ظلال الاشجار ،
وعلى خفاف السواقي ، فاستمد من صخور لبنان صلابته واستقلاله الفكري ، ومن
نسيم صليب العليل رقة شعوره ولطف معشره ، وفاح كعطر بنفجها وازاهرها اريج
شماله وطيب اخلاقه ، وقد ترعرع وترقى في بيت فضل وتقوى ومعرفة . وكان والده
يعيش مع عائلته من تربية درد الحرير والعناية بالتوت والزيتون وكروم العنب
 واشجار الصنوبر . وقد تلقى مبادئ الدين والعلم عند الابهاء الكبوشيين بديرهم في
صليبها واخذ عنهم مبادئ اللغة الإيطالية . وفي ٥ اب ١٨٣٩ توفي رب هذه العائلة
التي اصبحت ايضاً باحتراق بيتها وتعطيل املاكها ، بسبب الفتن الاهلية التي وقعت
بعد خروج ابراهيم باشا للمصري والامير بشير الكبير من لبنان . وكان على انطون
بصفته البكر ان يقوم مقام والده بحمل اعباء العائلة وهو يتجاوز الاثني عشرة سنة .

ولذلك فإنه اضطر ان يرحل بعائلته الى قرية بجوار بيروت ، وما لبث ان اتصل بقنصل ايطالية ، فاتخذ من بعض تراجمته لمعرفة الايطالية ، وبعد غيبة سنوات رجعت العائلة الى صليبا . واتفق ان اجتمع انطون بمبشر انكليزي من دعاة الابرونستان في بيروت فاهداه نسخة من التوراة وجرى بشأنها جدال ادى الى خصام بينه وبين رفاقه مما سبب اعتقاله . وبعد الافراج عنه عاد الى صليبا فوجد خبر عرطقته قد بلغ اهل وقابلوه بالجفاء والقطيعة . ثم ان انطون طلب يد شموثة ابنة يوسف نصر الله ابني عطا الله وهي من انسابه ، فابى اهلها ان يعطوه اياها اذ لم يغفروا له هذا الانحراف عن معتقدات اباؤه وجدوده ، فتروجبت شموثة بيوسف غناطيوس البشعلاني ، وترك انطون صليبا واقاربه غاضبا ، وقد انقسموا فريقين فريق معه وفريق ضده .

وعاد الى بيروت يواصل خدمته عند القنصل حتى سنة ١٨٥٠ ، ثم جعل مهنته مرافقة السياح الاوروبيين والاميركيين الى سوريا ولبنان والاراضي المقدسة وراعي النيل بصفة ترجمان مما قوى فيه الميل الى زيارة بلاد الغرب واكتساب المعارف والعالم . وقد كاث له بينهم اصدقاء ومن جعلتهم تاجر من كرام اهل نيويورك عرفه سنة ١٨٥٢ في بيروت واعجب بمناقب انطون واخلاقه العالية ، وشهد له بالذكاء والشبل والالطف والتفاني في سبيل الواجب . وفي شهر آب سنة ١٨٥٤ ابحر من بيروت ومعه ٣٠٠ ريال الى لندن ومنها الى الولايات المتحدة ، فنزل مدينة بوسطن في شهر تشرين الاول من هذه السنة . دخل مكتب حديقته التاجر المذكور وعمر بالطروش المغربي والكبيران اللبناني ، ووجهه وضاح وثغره باسم . فدهش التاجر لمرآة وتفرس به فعرفه ، ورحبه به اجمل ترحيب . وما لبث انطون ان جدد علاقات الصداقة مع اصحابه الذين بالغوا في الحفاوة به واكرام وفادته ودعوته الى منازلهم . فكان ينتقل في قصور الانس النبيلة دون تلك ولا استغراب كأنه في بيته وبلاده ، وقد فتحت له ابواب القلوب قبل ابواب البيوت . وعكف الفتى اللبناني على الدرس والتحصيل ، فكان يدرس الانكليزية تارة

بنفسه وطوراً بواسطة معلم اميركي ، وبعلم العربية لمن يطلب ذلك ، ليتمكن القيام
بنفقات معاشه وتعلمه . وقد عني في هذه المدة بتأليف جمعية للعمال من المغتربين
الايطاليين الذين كانت يعرف لغتهم . وتمكن بمساعدة اصدقائه من دخول احدى
المدارس العالية ، وما لبث ان اصبح بطل المدرسة ، محبوباً من الطلبة والاساتذة
الذين اعجبوا به لما وزقه الله من توفد الذهن وعلو الهمة . على ان هذا الاجهاد اثر
جداً في صحته ، واصابه رشح وسعال بسبب اختلاف المناخ ، فاخذت قواء الجسدية
تنشط وتولى جسمه التحول والاصفرار ولا سيما لانه زاد على دروسه درس اللاتين
اللاتينية واليونانية .

وقد طالما حاول اصحابه ان يظهروا له صدق مودتهم ومحبتهم باخذه الى
المصايف ، فكانت صحته تتحسن قليلاً فيعود الى الدرس ويعاوده الداء . واثار
عليه بعضهم ان يرجع الى وطنه الا ان الوقت كان قد فات لان الداء قللكه ،
واضطر ان يدخل المستشفى تاركاً الدرس والتعليم ، فاقبل عليه اصحابه بمجددون
شعائر عظمهم بما اثار فيه ذكريات وطنه واهله وبخاصة والدته التي كانت عوامل
الشرق البها تهب في الحنين الى رؤيتها ، وخصوصاً لانه فارقها وهي غير راضية عنه
لخوفها عليه من مخاطر الغربة وسفر البحر ، ومن خطر فقدان مبادئ ايمانه
وعقائده المارونية بمعاشرته للانزويستان ، ومن يدري اذا كانت قد شعر اذ ذاك
بالاسف ، وندم على مغامرته هذه وسفره دون رضى والدته .

واخيراً راي ان لا امل بشفاؤه فاخذ يستعد للموت ، فكتب وصيته التي ذكر
فيها : انه لا مال لديه يورثه لاهله اذ اتفق ما حصله على الاطباء ، وان كتبه وهي
بالانكليزية قد اوصى بها لاصحابه الاميركيين . اماملاية الشرقية فاوصى بان
ترسل الى اهله في صليبا حيث يمكن استعمالها . ثم كتب رسالة باسم شقيقه ابراهيم
وحنا ابن عمه سعدالله وذلك « على همة المستر هرثر في بيروت مع الشكر سلفاً من
الخلاص انطون » وكتب عليها هذه الكلمة « لا يجوز ارسالها الا بعد الوفاة » وهذا
نص رسالة انطون تحصيلاً واقتضاباً :

« حكم الزمان بشملنا فتفرقا والقلب من جوا الحشا متحرقا »

والعين تبكي على فراق حبيبها طال الزمان متى يكون الملتقى

« أخوي : حنا ابن العم سعد الله والشقيق ابراهيم المحترمين . غلب اعدائكم الاشواق القلبية ، والسؤال عن غالي سلامتكم ، عساكم باحسن عافية وتوفيق . وان جزتم بالسؤال عن حالة اخيكم ، فانه حين تاريخه في اسوأ حال وتحت رحمة الله . ذلك انني في شهر نيسان سنة ١٨٥٥ رشت رشحاً قوياً ، ورفض الاطباء ان يفصدوني ، لانهم لا يعالجون بالفصد في هذه البلاد . وتجددت التزلة ورافقها سعال ، فتناولت الادوية التي وصفها الاطباء ، وقد كلفتني مبلغ ٨٠٠ قرش ، وكنت مع هذا لا انقطع عن الدرس والتعليم . وفي حزيران ١٨٥٦ عاد الي الرشح فابقيت ان الموت قريب مني وكتبت اليكم هذا التحرير حتى اذا انتهى اجلي يرسل اليكم على همة صديق لي . ولما كان الموت نهاية كل مخلوق ، فاني ارقد على رجاء القيامة والاجتماع بكم في حالة الطهارة والبر عند الديان الجالس على عرش المجد في عالم الخلود . ولا تظنوا ان ما حل بي كان عن اهمال او قلة عناية ، فقد عوملت احسن معاملة . ولست آسفاً على ترك هذه الدنيا الفانية فقد شمت عيناها منها ، وكمن يوم هي قضيت ههنا مع اخواني المسيحيين واصدقائي الاوفياء ، حتى ولا سليمان في كل مجده لم يكن باهنا عيش مني . واما انت يا شقيق الروح ابراهيم فقبل عني يدي سيدتي الوالدة ، واعتن بها وبامر الشقيق داود . والله اسأل ان يوفقك في اعمالك ، راجياً منكم يا اخوتي ان تهذوا لجميع الاقارب والاصحاب سلام الوداع الاخير ، خاتماً تحريري باهدائكم اشراقي للمرة الاخيرة قائلاً : السلام لكم ، لا تندبوني بل افرحوا معي واطمئناوا بالا ، والرب الاله يحفظكم ويطيل بقاءكم . اخوكم

انطون يوسف ضاهر البشعلاني

صح كتبت تحريري دون تاريخ لاني لا اعلم متى الفظ انفاسي الاخيرة »

وقد تناقلت اخبار بطلنا البشعلاني معظم الجرائد والمجلات العربية في المهجر والوطن ، بعد ان نشر صديقنا العلامة الحلي نبذته عنه . وبما جاء في جريدة مرآة

الغرب بقلم رئيس تحريرها الأديب الكبير نسيب عريضة بشأن انطون البشعلاني قال « .. وفي السيل الذي سار عليه اسلافه الفينيقيون سار ذلك الفتى ، لا يملك من سلاح الفتح الا املة الوثيق ، ومن عدة النجاح الاحلم الرائع ، ومن حطام الدنيا الا ٣٠ ريال جمعها بعرق الجبين . وسار يطلب اميركا التي سمع بها ولم يعرفها ، ولم يكن يدري ولا الذين غادرهم في وطنه دروا ، بانه طليعة جيش عظيم لا يلبث ان يسير في اثره الى ارض كولمبس . وان هناك مجالا لفتوحات جديدة ، لا بالسلاح والكتائب بل بقوة العزيمة والعمل المجدي .. ان هذا الفتى حمله الطموح الى ارض اميركا المحمودة لينضم الى جيش المجاهدين الذين تألفت منهم الامة الاميركية .. انه بقية اجيال مغامرين فتحوا العالم وثقفوه قديماً ، فجاء بطلب ما وزعه جدوده في العالم من كنوز العلم والعرفان . وقد بقي امر هذا الفتى متسياً ، وبقي ضريحه منسياً حتى اكتشفه الدكتور حتي ، وعثر على كتاب سيرته الذي نشره اصدقاؤه اكراماً لذكراه واعترافاً بفضلته . فما اجل هذا الاكرام ، واجمل منه ان نقندي نحن بعارقي فضلته ، ونجدد ذكراه بتجديد ضريحه المنسي ، ونغرس ارضه من ارض لبنان عند ضريح الغريب المنسي انطونيوس البشعلاني اول مهاجر لبناني »

(سعد الله ابو عطاء الله) اصيب بالطاعون فخافت زوجته ان يامر الامراء بحكام البلاد بنقله الى البرية ، فموت خوفاً واحمالاً . فتظاهرت بالجنون ، واخذت ترشق كل من يمر ببابها بالحجارة . فتوهمها الناس بجنونة ، وانقطعوا عن المزور بجانب بيتها . وبقي الامر على هذا الى ان شفي زوجها من مرضه ولم يدرب احد ، وشفيت هي ايضاً من جنونها بغتة ، وانكشف امرها لدى الناس . وعلم الامراء بحيلتها فائنوا عليها وخلصوا عليها الخلعة المعتادة . ولما اصبحت ثدي ابنة طنوس طعمه ابي عقل بالطاعون سنة ١٨٤٠ ، سرت اليها العدوى من عسكر (النظام) ابرهم باشا المصري ، وكان معسكراً في حمانا اضطر طنوس المذكور ان يخدم ابنته فانتقلت اليه العدوى ومات بالطاعون وشفيت ابنته الوحيدة

(بيت صوان) تزح أكثر أبناء هذا البيت من صليبا إلى مكسسه وغيرها في جهات البقاع، وأخيراً استقروا في ثعلبيا التي لهم فيها شأن وإباد مشكورة، وأصبح لهم أملاك واسعة وسلالة كثيرة العدد، بحيث أخذوا الوجاهة في هذه البلدة. وكان عبدالله صوان بطلاً مقداماً اشتهر بشجاعته، وضرب المثل بقوته حتى كان يخشى سطوته كل سكان البقاع، إذ كان يعتمد بعبدالله على نسيبته مرجحاً مربية الأمير بشير الكبير كما سبأني. قصد إليه ذات يوم عشرون فارساً قصد الفتك به، ولم يكن معه غير سيفه، فاعتلى متن جواده وشتت شمل الفرسان بعد أن جرح ستة منهم. وهجم عليه ثم يريد اقتراسه، فاخذ النمر بين يديه وفسخ فكبه. واجابه «دوحاص» بأصبعه فاخذ فأساً وقطع الاصبع وكواه بالزيت الحامي. ومن مبراته انه وقف مبلغاً كبيراً لبناء كنيسة ثعلبيا، كما تدل الكتابة المنقوشة فوق بابها.

واشتهر أخوه عطاالله صوان بقوة البدن، فكان يحمل الجسر الكبير والحجر العظيم بسهولة، وضرب مصارعاً في ميدان دار بتدين فصرعه وكاد يقتله، فخلع عليه الأمير بشير خلعة اعجاباً بقوته. وعرف ولده منصور عطاالله بوجهته التي نالها في دمشق الشام، فكان اشتهر الحياطين فيها، يزوره الحكام وكبار الضباط. وقد تزته انا وشقيقي حبيب سنة ١٩٠٢ ونظرنا ما كان عليه من الجاه، وقد اقترن بشقيقه حبيب خالد الطلو من بعدا ولم يرزق منها اولاداً، وتوفي سنة ١٩٢١ بدمشق ومن بني صوان اليوم في ثعلبيا وفي المهاجر افراد عرفوا بالنشاط والعمل المجدي، ومنهم فريق من ذوي الثقافة والاخلاق الطيبة.

(بيت يوسف نصرالله) كان جدهم نصرالله ابو عطاالله من جملة الذين قتلوا في معركة الزهراء في سنة ١٧٧٠ (راجع ص ٢٤٨) وكان له ولدان: يوسف ومرحبا التي كانت مربية الأمير بشير الكبير كما سبأني وتزوج يوسف نصرالله بريم بنت بطرس ابني خنيزر، وكانت على جانب كبير من العقل والفضل والنقوى خبيرة بمعالجة المرضى. وكان زوجها فارساً قوياً الساعد ضرب جريده في ميدان الامراء.

يرمانا فدخل السديانة القديمة المشهورة ، ونوفي يوسف سنة ١٨٣٩ ، وخدم ولده نجم
وحنافي دور الامراء بصلبا وبتدين وغزير وبكفيا ويرمانا وجونيه ، على عهد حكام
الاقطاع الامير بشير الكبير والامير حيدر اسماعيل والامير بشير احمد ويوسف
بك كرم ، بصفة خيالة لمقدرتها بركوب الخيل وشجاعتها .

ولحنا بن يوسف وقائع مذكورة نكتفي بذكر بعضها دليلاً على فروسيته وجراته .
كان حنا سنة ١٨٥٨ في خدمة الامير بشير احمد ومعه بضعة رجال من خيالة الامير
في جرود كسروان ، وكانت خيل الامير يومئذ في مراتعها ببسيتينا في بلاد جبيل ،
فانهم الصريح : ان خصوم الامير يريدون اخذ الخيل عنوة ، فاسرع الفرسان من
المشايع بني ابي صعب ومن بني البشعلاني لتجدة الحراس . فلما بلغوا بسيتنا اعترضهم
جماعة من كسروان وجبيل ، وفعل حنا في ذلك اليوم فعل الابطال حتي تعجب
الناس من جسارته ، وقد كان معه من الخيالة : عبدو غناطيوس وجرجس نجم
اندريا من بني البشعلاني . فوقف حنا ومن معه عند بوابة جبيل ، ووقف خصومهم ،
وكانوا نحواً من ٣٠٠ رجل ، على الرمل قرب كنيسة السيدة التي بظاهر المدينة .
فركب الثلاثة البشعلانيون وهاجموا الثلاثة مهديتهم باطلاق النار عليهم فيما اذا
كانوا يريدون مس خيل الامير . واتفق وجود الحوري يوسف قريفر (الذي صار
فيما بعد مطراناً) هناك فوقف بين الفريقين ، فعاد كل الى مكانه

وعند الصباح اجتمع مع الكسروانيين جماعة كبيرة من اهالي جبيل حتى اصبح
عددهم نحواً من الفين ، ونصدوا لرجال الامير عند المقبرة تهويلاً عليهم ، فركب
الفرسان البشعلانيون وهجموا عليهم غير هيايين ولا خائفين كثرة عددهم . وصاح
هم جرجس اندريا قائلاً : اسمعوا يا قوم لا نظنوا انكم تفوزون منا بطائل ، اننا
من بني البشعلاني ، يعرفنا القاهي والداني ، نحن كعظم السمك لا نبتلع . فاي اكم
ان تغربوا منا ، اذ لا نلقون الا الفشل والخذلان ، فوالله العظيم اننا نربط نهر
الكلب ونقطع طريق الجرد ونعمل كيت وكيت .. فما كاد الناس يسعون
هذا التهديد حتى رجعوا عنهم خائفين ، لان سطوة الامراء وشهرة رجال الملق كل

ذلك كان يلقي الرعب في القلوب . واذا ذلك تقدم رجال الامير واخرجوا الخيول
من جيل وكان عددها خمسة وعشرين جواداً

ولما ابتعدوا قليلاً راوا انهم نسوا فرس الامير خليل ابن الامير بشير المسماة
« فرحة » فعاد حنا بن يوسف وحده وهو راكب حصانه « صبر ايوب » حتى اتى
المكان الذي كانت فيه الخيول ، فلم يترجل بل دنا من الفرس وقطع عقبها ،
واراد حصانه ان يصل فضربه فسكت وجرت الفرس وراءه وصارت في سوق
جيل ، والناس يبلون من طريقه وهم يعجبون من بسالته وجسارته ، اذ عاد غير
هياب ولا وجل . وسار هؤلاء الفرسان الشجعان حتى بلغوا شمسطار حيث تركوا
الخيول مع الحراس ، وعادوا الى منزل الامير بشير الذي كان يومئذ في بيروت ،
وقد سبقتهم اخبار المشايخ بيت ابي صعب الذين تحدثوا عن بسالتهم ، وانه
لولاهم لذهبت خيول الامير

وقد رحب الامير بشير برجاله الشجعان واظهر لهم كل اعتبار واكرام تقديرأ
لما ابدهوه من الاقدام والمفاواة في سبيل الواجب . وبما فعله الامير انه امر بان
يكون عليق فرس كل منهم ثلاثة ارباع المد من الشعر ، وكانت العادة ان لا
يزيد عليق خيل رجاله عن نصف مد . فاحتج سمعان اللبكي البعبداتي مستشار الامير
قائلاً خدمناك يا سيدي كل هذا الزمان ولم يكن عليق فرسا يزيد عن نصف المد
فاجابه الامير قائلاً: اسمع يا سمعان ، انك كنت على صدور الارز تفسخ لحوم الدجاج ،
وهؤلاء الابطال قد انقذوا خيلي واشتروا شرفي بدمائهم ، اذ انه هون علي ان
اموت ولا نسي خيلي من مراتبها (عن حنا يوسف نفسه وعن اندريا جرجس نجم)

...

(مرحبا البشعلاني والامير بشير) نشأ من بيت ابي عطاء الله البشعلاني امرأة يجب
ان يذكر اسمها كلها ذكر الامير بشير شهاب الكبير ، الا وهي «مرحبا البشعلاني
التي لها فضل يفرق فضل والده هذا الامير التي تركته فقامت «مرحبا مقامها في
تربيته والعناية به صغيراً ، وخدمته ومرافقته كبيراً . فلا عجب اذا كان هذا الرجل

للعظيم بجزمها وبيالغ في اكرامها ، فيدعوها بحق وصواب امأ له ، لانها كانت خير ام ، وافضل مربية واحدق خادمة . وبين وثائق بيت ابي عطالله الصك الذي ذكرنا خلاصته في كتابنا هذا (ص ٣٢٥) وهي ان جبرائيل بن سمعان اشترى من بنات عمه مرجبا وابنتها زوجة يوسف شاهين حصتهم في معصرة الغوشي (بين عين السواقي وعين المحطة) اربع قراريط والكرمات في عين الفوارة (بين القبو وعين السواقي) ولقد كان اسم مرجبا مجبولا ، وامرها غير معروف ، نضاربت فيه اقوال مورخني حياة الامير . فقال بعضهم انها جاريته وغيرهم انها عبدة من عبيده ، وزعم احدهم انها زوجة شان الزنجيات والعميد السود الذين كان منهم في قصور الامراء بلبنان . الا ان مربية الامير بشير كانت لبنانية الاصل مارونية المذهب من بني البشعلاني بصلبا ، اكتشفنا اسمها ووقفنا على اخبارها واثارها منذ سنة ١٩٠٥ عند تاليف تاريخنا الذي ننشره اليوم . وقد نقلنا ذلك كله عن شهود عيان استبنا لانك بصدق روايتهم لانهم عاشروها وعرفوها حق معرفة .

ولم نر احداً ذكر شيئاً عن هذه المرأة سوى المرحوم الدكتور شاكر الحوري في كتابه «مجمع المسرات» المطبوع في بيروت ١٩٠٨ صفحة ٢٩٠ اذ قال ما خلاصته « ان الشيخ فرحات العازوري الذي كان مربياً لاحفاد الامير بشير ، وقد رافقه في منفاه الى حين وفاته ، نقل له حديثاً كان الامير يحدث به اجداده ، على مسمع منه وهو ان مربيته كانت من بيت البشعلاني من صلبا وانها اعتنت بامرء بعد وفاة والده وبعد ان تركته والديه ، وليس له من العمر سوى بضعة اشهر ، وتزوجت بالامير سيد احمد شهاب في حدث بيروت ذاكرآ لهم كيف انه حزم امتعته ووضعها على جمل اركب عليه مربيته قاصداً دير القبر ، الى اخر ما ذكره لهم من حديث طفوليته الذي لم يرد فيه اسم هذه المربية

اما نحن فقد تحققنا ان مربية الامير هي مرجبا بنت نصرالله ابي عطالله البشعلاني ولدت في صلبا ، وقد قتل ابرها نصرالله في موقعة الزهرا في سنة ١٧٧٠ وانها تزوجت الياس عيد ابي سمرا من اقاربها ، ولم تزق من الاولاد سوى ذابلة التي تزوجت

يوسف بن شاهين من سلالة ابي يوسف البشعلافي. وبعد ترميل مرجيا اتصلت بالامير قاسم شهاب بواسطة امرأه صلياً ، فوكل اليها امر تدبير بيته في بلدة غزير . وقد توفي الامير قاسم في ٢٨ نيسان ١٧٦٧ وله ولدان : حسن وعمره نحو اربع سنوات وبشير وعمره يومئذ ثلاثة اشهر ونصف لانه ولد في ٦ ك ٢ سنة ١٧٦٧ وتعمد مسيحياً وتصر ابوهُ والدة علي به المطران (البطريرك) يوسف اسطفان الماروني . وكان ان ارملة الامير قاسم هذا تزوجت بعد ترميلها بمدة بالامير سيد احمد شهاب في حدث بيروت . فقامت مرجيا البشعلافي بإدارة بيت الامير قاسم ، وتولت العناية تربية ولديه ولا سيما بشير الصغير .

وما لبث الامير حسن ان ترعرع فترك غزير ولجأ الى نسيبه الامير يوسف حاكم لبنان الاكبر بدير القمر . ثم انتقلت مرجيا بالامير بشير الى قرية برج البراجنة بجوار بيروت على مقربة من والدته حيث كان لايه بستان ثوت ، فكان بشير يتردد الى والدته احياناً ، ويذهب احياناً الى الصيد في بشامون . ولما بلغ الامير بشير اشده ظهرت عليه مخايل النجاسة والذكاء ، فقام ذات يوم وحزم امتعته على جمل استأجره من البرج ، واركب عليه مربيته مرجيا وسار معها الى دير القمر ، ثم قصد الى بندن ، وهو لا يتجاوز الست عشرة سنة . وقد كانت من امره ما كان من دخوله مع اخيه حسن في خدمة الامير يوسف ، ثم اقتوانه بالسبت شمس بنت الامير منصور ارملة امير شهابي من وادي التيم ، ثم توليه حكم لبنان سنة ١٧٨٨ ولم يكن له من العمر سوى احدى وعشرين سنة

وبعد ان استتب له الامر وانشأ قصر بيت الدين المشهور ، وهو الاثر العظيم الباقي الى اليوم من اثاره الخالدة ، اتفق ان ارسل ذات ليلة احد خصوم الامير رجلاً يدعى علي ما قيل فارس الحكيم ليفتك به ، فلتسلق شجرة قريبة من القصر واحتمل حتى دخل دار الحريم المخاضية غرفة نوم الامير . فدنا من الحائط وتناول طابخت (نوع من السلاح) الامير المعلقة وكانت مفضضة مرصعة بالجواهر فاذاقت مرجيا وتعلقت بانوابه ، فعض يدها ودفعها عنه فسقطت مغشياً عليها من شدة

الصدمة . واستيقظ الامير على حركة العراك ونادى بصوته الاجش : مرحبا ، امي ، فلم تجبه اذ كان قد انغمى عليها . اما الرجل فلما سمع صوت الامير لم يعد يدري كيف ينجو بنفسه ، فاخذ الطينجات وخرج من القصر بقناة الماء . ولاذ بالفرار . ونهض الامير وانفض مرحبا من غشيتها فحدثته بما كان من امرها مع الرجل . فبث العيون والارصاد فلم يوقف له اولا على اثر .

واتفق بعد زمان ان واحداً من رجال الامير كان في كرم له ومعه ولده يقططان تيناً ، فمر بها غريب يحمل طينجات عرف الرجل انها طينجات الامير . فسأل الغريب قائلاً : من اين استريت هذه الطينجات ؟ قال الغريب : من فلان . قال : الله ينيك يا . ثم قال لولده : قدم لعمك (اي للغريب) سلة التين . ففعل . ثم قال لولده : خذ طينجات عمك وجربها لارى اذا كنت صرت شاباً . فناول الغريب الطينجات وهو يأكل تيناً ، فتقلدها الولد . وكان ابوه قد نزل من التينة فناول الطينجات وصاح بالغريب قائلاً : ادر ظهرك حالاً ، وهابت كنفيك لاربطاك ، والا قتلتك . فخاف الغريب وامتلأ اشارة الرجل وسار امامه مكتوفاً الى قصر بيت الدين ، وهناك اعترف لدى الامير كيف انه دخل عليه ليقتله مدفوعاً . وانه استعظم الامر فاخذ الطينجات علامة لدخوله عليه . واخبره كيف وقفت مرحبا كالرجل الشجاع لتمنعه وامسكت باثوابه ، فادماها باسنانه ودفعها الى الارض ونجا بنفسه فاراً من قناة الماء . ولانعلم ماذا فعل به الامير بعد اغترافه بجرمه ، اما مرحبا فزادها هذا الحادث اعتباراً في بلاط الامير بشير .

وقد تزوجت ابنتها ذابلة بيوسف بن شاهين الذي كان ايضاً من خاصة الامير ، ولما تزوجت سعدى ابنته بالامير سليم بن عبدالله حسن شهاب رافقتها ذابلة الى دار غزير حيث اقامت زماناً . وكان معها في الخدمة قمره وصاحبات (البشعلاني) وهما ابنتا شديدمشربل من مروج قرنايل ، وكانتا معروفين بلقب البشعلاني . فقرا اخذهما فارس ابن ذابلة المذكورة ، وصاحبات اخذهما رجل من بيت الجر كان

في خدمة دار غزير وهي جدة جورج بك زوين واخيه المونسنيور لويس زوين لامها .
وقد تغنى الشاعر الشعبي بجمال صابات البشعلاني فقال :

بومت الدني عرض وطول وما لقيت مثلك يا صابات

وقد كان وجود مرجبا البشعلاني في سراي بتدين من اكبر الاسباب في تقرب
كثيرين من انسابها واتصالهم بامير لبنان مثل : اخيها يوسف نصر الله ولديه حنا
ونجم الذي سمي ابنته مرجبا باسم عمته هذه ، وضرها يوسف بن شاهين فصيده زوج
ابنتها ذابله ، وشقيقه لامة (الحرا) اسعد مارون الحيناوي ، واندريا وولده نجم
اندريا البشعلاني وعبد نهر العربيان ، واي راغب الي عقل وغيرهم حتى كانوا يقولون
ان سراي بتدين ليبت البشعلاني .

وبما يجب الاشارة اليه بكل صراحة بهذه المناسبة : هو اننا بعد ان نشرنا لاول
مرة امر مرجبا البشعلاني مربية الامير بشير في كتابنا « لبنان ويوسف بك كرم »
سنة ١٩٢٥ اخذ بعض المؤرخين المحدثين بذكر اسمها وخبرها دون اقل اشارة الى
المرجع . واكثر هؤلاء المؤرخين اصدقاء لنا مثل : الحورسقف اسحاق ازملة ،
والشيخ ادمون بلبل ، والاستاذ يوسف عماد ، والاستاذ لحد خاطر ، في حين انهم
يعرفون ان ذلك يخالف للقوانين المرعية والعادات المألوفة ، حتى ان الشيخ ادمون
في كتابه « تاريخ لبنان المطول » غير رايه في مرجبا واصبح يشك بصحة روايتها .
واغرب من هذا ان الاستاذ لحد خاطر في مقال له بجريدة البشير يوم نقل رفات الامير
بشير الى لبنان ، ذكر اخبار مرجبا البشعلاني مربية الامير كلها من عندياته ،
وابقى لنا قصة فارس الحكم وطبخت الامير . وهذا من طرق الدعااء وفنون
الجليل في الادعاء باشياء الناس ونجسهم حقوقهم ومعلوماتهم التاريخية

وهناك صديقنا الحوري جرجس ابي سمرا المرسل اللبناني ، في كتابه
« تاريخ الاسرة العونية » قال : ان وصية الامير بشير قد نشرها الاستاذ عيسى
اسكندر العلوف في مجلة المنارة ببحونية . والحال اننا نحن اول من نشرها في كتابنا
« لبنان ويوسف بك كرم » بالزكوة غراف سنة ١٩٢٥ ، ثم نشرنا نصها مطبوعاً

بالحروف في مجلة المناور ، ولا دخل للاستاذ المعلوم بها . وعند نقل وفات الامير
بشير نشر الاميران عبد القادر وعبد العزيز من حفدة الامير بشير صورة الوصية
مطبوعة بالزنكوغراف نقلا عن نسختنا الاصلية دون ان يذكر ذلك . ونقلت
ايضا جريدة العمل هذا النص دون اشارة الى المرجع . واغرب من هذا وذاك ان
لنا صديقا آخر هو الاستاذ سمعان خازن قد اخذ عن كتابنا تاريخ كرم نحو مائة
صفحة نشرها بحروفها في كتابه « تاريخ اهدن » المجلد الاول ولم يذكر مطلقا
انها منقولة عنا ، ولم يحفل بكلمة « الحقوق محفوظة » وهي مكتوبة في
صدر الكتاب . كل هذا من غرائب هذا الزمان في لبنان ، وهو بما لا نرى له مثيلا
في الامم الراقية .

وبين محفوظاتنا الشيء الكثير من الوثائق الاصلية ، والاثار الخطية ، عن الامير بشير
واسرته الشهابية ، مما يوافي مجموعة نادرة لا تقل عن مجموعتنا التاريخية عن الامراء
الدميين . اننا نصون هذه المجموعات وغيرها من الاثار النفيسة واليكنوز الثمينة
الى ان يفيض لنا الله نشرها بمساعدة من يقدر مثل هذه القيم الادبية .

بيت القاصوف

كان اول قادم الى صليبا من هذه العائلة يوسف بن الياس القاصوف ، ذلك ان
مجدلانية بنت حنا سالم من المستعين الى بيت البشعلاني بصليبا ، تزوجت بالمدعو الياس
من بيت القاصوف الذين كانوا يسكنون من قديم الزمان قرية العربية المجاورة
اصليبا . وتوفي الياس القاصوف وزوجته مجدلانية عن ولدين : يوسف ولويس الذي
سكن الجوشرية في ساحل بيروت . اما يوسف القاصوف فبعد وفاة والده لجأ الى
جدته لأمه في صليبا فقامت بتربيته الى ان كبر ، فاخذ يقوم هو بدوره باردها
والعناية بها حتى وفاتها . ثم تزوج برشيده ابنة جاهر الياس ابني عطاالله البشعلاني
وانتمى الى هذه العائلة من جهة الام وسكن صليبا هو واولاده . ولذلك يحسن بنا
ذكرهم بعد بيت ابني عطاالله مع كلمة عن اصلهم ونسبهم .

(اصلهم) كان جدودهم يسكنون من قديم الزمان بلدة دوما القريبة من بشلعل في بلاد البترون ، وحوالي سنة ١٦٢٠ هاجر منهم ثلاثة اخوة الى بلاد كسروان فراراً من المظالم والضرائب وطلباً للراحة والامن . فسكن احدهم درعوت بكسروان وتسمت سلالة بييت المقوم لاشتهار جددهم بمهنة تقويم اغان الارزاق وتخمين حاصلاتها ، وتفرع من بيت المقوم بيت نطين ، ومنهم بنو الدرعوت وبنو كنعان في معلقة زحلة وبيروت ، وكلهم موارنة . وسكن الثاني في الحنثارة وعرفت سلالة بييت القاصوف وهم روم كاثوليك وارثوكس في الحنثارة والشوير وزحلة وزبوغه ومصر . والاخ الثالث سكن الشوير ونشأ منه بيت قيامه وهم روم ارثوكس (المراجع : المقاطعة الكسروانية للحدثوني ٧٣ والدواي للمعروف ٦٩٢ وتاريخ دوما للاب قسطنطين الباشا ١٠٩)

على ان قريباً من بيت القاصوف كانوا يسكنون قرية العربانية المجاورة اصلها من زمن بعيد وهم من الطائفة المارونية . وقد ورد ذكر واحد منهم اسمه ابو مننا قاصوف في وثيقتين من وثائق شراء بصفة شاهد سنة ١٢٥٠ هـ (راجع صفحة ٣٢٧ من كتابنا هذا) وهو احد جدود بيت القاصوف الموارنة في العربانية الذين رحلوا في اواخر القرن الماضي الى ساحل بيروت ، فسكنوا في البوشرية وفي السد . ومنهم يوسف بن الياس القاصوف الذي كانت امه من بيت البشعلاني تزوج منهم وانتمى اليهم ، وسكن صليها هو واولاده الى اليوم .

(نسبهم) المعروف منهم في البوشرية والسد وصليها : اسعد والياس وصليي وروكز . فاسعد توفي عزباً . والياس ولد له : يوسف ولويس . فيوسف الذي سكن صليها ولد له : الياس وبتارس وجرجس ولويس . ولويس بن الياس ولد له : الفرد ونعيم ويوسف . اما صليي فولد له : حلیم ومخايل والياس وسليم . فحلیم ولد له : شحاده وجورج . وشحاده ولد له : انطوان وحليم . وجورج ولد له : جان . ومخايل بن صليي ولد له : غزاد وعبيده وذبيب . والياس صليي ولد له : ميشال وصليي وطانيوس وجان وموريس ويوسف . وسليم بن صليي ولد له : انطوان

وجورج وميشال . اما روكز فولد له : نر وميشال وسعيد الذي توفي يافعاً . وميشال ولد له : يوسف وحنا والياس وشعاده . وغر ولد له : سعيد وروكز الذي توفي يافعاً عزباً . هؤلاء كلهم يسكنون اليوم الجديدة والبوشرية والسد .

(بيت الغزيري) ويتبع بيت ابي عطاء الله بيت يوسف الغزيري وذلك : ان يوسف بن حنا تحول الشدياق من جديدة غزير بكسروان ، كان في اواسط القرن الماضي يشتغل كالحد العمال في معمل حريو (كرخانة) بيت ثابت في نهر الموت من ساحل بيروت ، وكان هناك كثير من صليبا وغزير وغيرهما . فتعرف يوسف الغزيري بابنة من صليبا تدعى راحيل بنت حنا بن شعيا بن صافي ابي عطاء الله البشعلاني وسكن صليبا الى اخر حياته . وقد ولد له : يوسف توفي (صغيراً) ، ولوسيا التي تزوجت عبدالله خليل دهام البشعلاني ، وريم التي لم تتزوج وهي الان في المكسبك ، وقد هاجرت اليها من زمن بعيد .

(بيت الفلوطي في ثعلبيا) بنو الفلوطي من الاسر التي انتمت قديماً الى بيت البشعلاني فسكنوا معهم بصليبا وهاجروا معاً الى نواحي البقاع : مكسه وشورا وثلعبايا . وذكر لي احد شيوخنا العارفين : ان اصل بيت الفلوطي من دير القمر ومن بني البحري . واعرف انه قد كان منهم رجل في بكفيا توفي فيها بلا عقب . وقد ردد في سجل كنيسة رعية الموارنة بصليبا اسماء بعضهم واقدمها اسم فارس الفلوطي سنة ١٨٢٦ عراباً لطانيوس بن ملكون الحيناوي ، واشيئاً للمكون هذا بالتاريخ المذكور . وفارس الفلوطي ولد له مخايل الذي ولد له : حنا والياس . فعنا ولد له : يوسف وفارس والياس المكنى بالعيسي ومخايل . وقد جاء حنا الفلوطي الى ثعلبيا واتصل بنخله بك النوني المتري صاحب الاملاك الواسعة في ثعلبيا ، فكان حنا مشاكراً له فاتسعت املاكه وحسنت حاله . وولد يوسف اليوم من وجوه البلدة وله عائلة واملاك واسعة في ثعلبيا

بيت كرم

هذا فرع من فروع بني البشعلاني القديمة ، وقد حدثني بطرس ناصيف احسد شيوخهم منذ خمسين سنة : ان نجم اندريا البشعلاني ، لما كان يلي على الحوري يوحنا انساب جدود بني البشعلاني ، قد عجز عن معرفة الجد الاعلى لفرع بيت كرم ، لبعده وقدمه في سلسلة النسب . ونوى اليوم عددهم مع قدمهم قليلاً جداً ، وذلك بسبب الطاعون الذي حل في البلاد ، وخصوصاً منذ سنة ١٧٧٥ الى ١٨٠٠ ومات به عدد كبير منهم ، والسبب الاخر هو المهاجرة الحديثة . بحيث انه لم يبق منهم في الوطن اليوم الا العدد القليل . وكان اكثر املاكهم في صليا في محلة عين السواقي ، وفي المكان المعروف بخندق مطر وهو محلة القبو ، ومطر هو احسد جدودهم القدماء .

ومن الادلة على قدمهم بصليا ان اكبر الاعياد في كنيسة الرعية المارونية كان مختصاً بهم ، فعيد الفصح وهو اعظم الاعياد عندنا كان مختصاً ببيت حنا بن نصر كرم ، وعيد الميلاد كان لبيت ديب الذين تزحوا من صليا الى حاصبيا ، وظلوا يحافظون على هذا العيد فياتون الى صليا لاجل حضور القداس في كنيسة ماريوحنا يوم عيد الميلاد ، الى ان صار عندهم كنيسة في حاصبيا ، فتركوا العيد حوالي سنة ١٨٧٠ فاستلمه ابو عقل الحوري . وعيد ثاني القيامه كان ايضاً لفارس نصر كرم فاستلمه منه عساف جرجس نجم العربان ، واما عيد السيدة العذراء فبقي مختصاً ببيت احدهم حاتم عبد الكريم . ولبنى كرم اوقاف كثيرة وفقوها على كنيسة القديس يوحنا الذي كانت الاملاك التابعة له خليطة املاك الوقف ، وكانت ايضاً هذه الكنيسة المبنية منذ اواخر القرن ١٧ قريبة من بيوت بيت كرم

(بيت ديب) اما السبب الذي من اجله انتقل ديب مطر كرم البشعلاني الى حاصبيا المجاورة لصليا فهو ، على ما رواه لي الشيوخ : ان ديب المذكور كان بيته شمالي سراي الامراء اللعيين بصليا ، فطلب اليه الامراء ان يتبعوه منه فاني ان

بيعتهم بيته ، ولذلك اضطره فرحل عن صلياً لاجئاً الى الامراء المعيين من بني مراد في المتن ، وقد اسكنوه في مزرعة حاصبيا التي كانت تابعة لهم . والوثائق التي نشرناها في كتابنا هذا صفحة ٣٢٤ و ٣٢٦ تدل على ان اولاد ديب البشعلاني في حاصبيا قد باعوا كل ما كان لهم من الممتلكات بصلياً حوالي سنة ١٧٧٧ وهو زمن رحيلهم من صلياً الى حاصبيا التي سكنوها هم وولاتهم الى اليوم ، وكانت بيوتهم قديماً قبل المسيح الاخير سنة ١٨٦١ بخراج يزبدن ومن ضمنها حاصبيا وكانوا يدفنون موتاهم الى جانب كنيسة مار يوحنا بـدفن جـدودهم القديم

(اثارهم) «وجه تحريره وموجب تـسـطيره وهو ان اشـترى نصر ابن الحداد من ابو حاتم ابن البشعلاني العريشات الذي في عين السواني والتمن سبع قروش واعطاه التمن بالتمام . وباعه المذكور بيعاً قاطعاً ماضياً مضياً لا مرجع فيه ولا معاد ، ولا تغيير فيه ولا فساد . واشترى المذكور بماله لنفسه دون غيره من ساير الناس اجمعين وما كان من مال سلطان فهو لازم ذمة الشاري . وحرر ذلك في شهر ذي الحجة من شهور سنة سبعة ومائة والـف . كاتبه ناصر الدين ابن عبد الهادي . شهد بذلك الشيخ ابو حسين شرف الدين الشيخ ابو علي فارس »

ان هذه الوثيقة التي ذكرنا نـصـها الان بحروفها قد عثرنا عليها بين اوراق بيت الحداد بصلياً وهي من اقدم الاثار النصرانية الدالة على وجود بيت البشعلاني وبيت الحداد في صلياً في اواخر القرن ١٧ وسوف ننشر بين اثار بيت الحداد وثائق مهمة اقدم من هذه الوثيقة التي بعيننا منها الان ذكر « ابي حاتم البشعلاني » في ذلك العهد بهذه اللفظة الواضحة « البشعلاني » التي لا تحتاج الى تأويل فهي برهان قاطع وشاهد محسوس على صحة اللقب الذي يتلقب به بنو البشعلاني ، ولعلنا نشرها مطبوعة على الزنكوغراف في اخر كتابنا هذا ، ليروى الخافون والمشككون بعيوتهم صحة ما قدمناه من البراهين في اول هذا الكتاب ، على ان كلمة « المشعلاني » لا صحة لها ، وبالتالي رواية اصل بني البشعلاني من حوران هي رواية مختلفة لاحقيقة لها ولا اصل

(انسابهم) كرم البشعلاني ولد له : حنا ونصر وعطالله . فحنا ولد له : مطر
وابو حاتم الملقب بعبد الكريم الذي ولد له حاتم . وحاتم ولد له : يوسف . وطنوس
الذي توفي عقيماً . اما يوسف حاتم فولد له جرجس الذي ولد له : عساف ويوسف
وحاتم وبطرس . فحاتم توفي يافعاً عزيزاً . والثلاثة الباقون هاجروا الى البرازيل .
فعساف توفي ولم يتزوج ، ويوسف تزوج برازيلية وتوفي عن اولاد . اما بطرس
فقد تزوج بنت عازار الحوري بشور من مهاجري صليبا وولد له اربعة بنين وسبع
بنات وتوفي اكبر البنين يافعاً .

اما مطر بن حنا فولد له ديب الذي هاجر الى حاصبيا مع بنية الثلاثة : يوسف
والياس وحنا . فيوسف ولد له : اندريا وجرجس الذي توفي عزيزاً . اما اندريا
فولد له نجم ويوسف الذي توفي يافعاً . ونجم ولد له : جرجس وجميل ويوسف . فجرجس
ولد له : عبده واندريا . وجميل توفي يافعاً . ويوسف لا يزال عزيزاً . . . اما الياس بن
ديب فولد له ناصيف الذي ولد له شبل وبطرس ومطر والياس الذي توفي يافعاً .
وشبل ولد له : ديب . فيليب . ناصيف . حبيب . فسبب . وبطرس هاجر الى كولومبيا
وتزوج اميركة وولد له ومطر ولد له معوض . اما حنا بن ديب فولد له
متصور الذي ولد له : عبده ونجيب وحنا وداود وكرم هذان توفيا يافعين . وعبده وحنا
هاجرا الى البرازيل . فتزوج عبده ابنة من مهاجري حاصبيا هناك وولد له اولاد .
وحنا تزوج كاخيه من بنات وطنه وله اولاد منهم اميل الطيب . واما نجيب
فولد له : فؤاد الذي هاجر الى البرازيل عند عمه وتزوج بلبنافة الاصل مهاجرة
وله اولاد .

اما عطالله بن كرم فقد ولد له موسى وحنا الذي توفي دون عقب . وموسى بن
عطالله كرم ولد له الياس المكنى بابي عسله جد بيت ابي عسله البشعلاني ، وقد ولد
له مخايل الذي ولد له : الياس وجرجس . قالياس . ولد له : مخايل ويوسف وموسى
الذي توفي عزيزاً . ويوسف ولد له فؤاد الذي ولد له يوسف واما مخايل
الثاني فولد له : الياس الذي توفي عزيزاً ، وحنا المهاجر في المكسيك ، وفيليب

الذي لم يرزق سوى ابنتين حتى الآن . اما جرجس بن نجايل ابي عسله فولد له :
حبيب وبطرس وداود . حبيب لم يرزق سوى رشيدة زوجة خليل جرجس خليل
من بيت ابي عقل . وبطرس ولد له جرجس الذي ولد له : اميل وبطرس . اما
داود فلم يرزق سوى مريم زوجة توفيق مخلوف ، وملكة زوجة حبيب طانيوس
ناصيف البشعلاني ، ومارينا زوجة جورج اندريا جرجس البشعلاني .

اما نصر كرم البشعلاني فولد له حنا الذي ولد له : نصر وناصيف . فنصر ولد
له ابو كرم فارس الذي ولد له : كرم وزيدان الذي هاجر الى مصر وعاد منها
حوالي ١٩١٤ وتوفي في اثناء الحرب الكبرى الاولى . وكرم لم يرزق سوى ابنة
تزوجها بطرس سعد الله حنا في الولايات المتحدة حيث كان كرم وعائلته . اما ناصيف
بن حنا نصر كرم فقد ولد له : بطرس وحنا وطانيوس . فبطرس ولد له داود
الذي توفي دون عقب . وحنا ولد له : ناصيف ويوسف اللذين هاجرا الى البرازيل ،
وتوفي ناصيف هناك دون عقب ، وتزوج يوسف برازيلية ، ورزق بنين وبنات ،
والاربع انه توفي هناك . اما طانيوس ناصيف فقد ولد له : موسى وجرجي
وحبيب . موسى وجرجي هاجرا الى البرازيل ولهما اولاد فيها . واما حبيب فقد
ولد له : سليم وحنا

(نصر البشعلاني) ومن الامور التي يجب التنبيه لها : ان هناك ناحية دقيقة من
نواحي تاريخ بني البشعلاني ، وهي معرفة اسم ابي رزق كبير جدودهم ، اذ لم يرد اسمه
الا بكنيته دون تصريح باسمه . على اننا عثرنا في اثناء تنقيبنا بين محفوظات
السكرتري البطريركي الماروني على صك شراء جرى في طرابلس ورد فيه شهادة
« رزق ابن نصر البشعلاني » وهو بلا شك جدنا ابو يوسف رزق الذي كان يومئذ في
طرابلس . وهذا الذي جعلنا نذكره ، في سلسلة انساب ابي يوسف رزق ، اسم ابيه
ابي رزق نصر البشعلاني . وها ان اسم نصر يرد ثلاث مرات في شجرة نسب بيت
كرم البشعلاني مما يؤكد صحة انتسابه الى هذا الجذ ، كما ان اسم نصر وابي يوسف
ورزق واردة في سلسلة بيت رزق والشدياق في بشعة انساب سلالة ابي رزق في حلبها .

ومن مميزات بيت كرم مهنة تقويم الاملاك وتخصيص اثمان الارزاق وحاصلاتها ، وهي مهنة اجادوا بها واتقنوها وعرفوا بها . وقد امتاز منهم نصر كرم القديم وولده حنا ، ومخايل ابو عسله وولده الياس الذي فاق الجميع بهذه المهنة ، فكان مديراً حكيماً ووطنياً صادقاً يتولى بنفسه تخمين الاملاك وتقدير حاصلاتها ، وقسمة العقار والعمار بين الاخوة ، وفرض المشاكل والخلافات على الحدود ، ويكتب بنفسه صكوك البيع والقسمة والاتفاقيات والعمود الى غير ذلك من الامور التي تحتاج الى العقل والامانة والصدق . كما عرف بهذه المهنة اندريا وولده نجم وضاهر بن نجم من بني البشعلاني ، وفارس بو علي نايل من بني سعيد ، وفخر الدين من بيت المصري وغيرهم من رابنا اسماءهم وارادة في حجج البيع والشراء بصلياً

(طانيوس كرم) فاتنا ان نذكر في شجرة انساب بيت كرم ، طانيوس بن نصر كرم الذي ولده : بطرس وثلاث بنات : ناعسة وسعدى وفوزة زوجة نادر جدعون . وقد توفي بطرس ولم يعقب ، واختلف الورثة على التركة . ورفعت الدعوى الى المطران جبرائيل الناصري فاخفى الناصري يومئذ ، وما نحن لنشر الوثائق التي تتعلق بهذا الشأن بما لا يخلو من فائدة تتوخاها فيما نكتبه ونشره :

« وجه تحرير الاحرف حضر قدامنا حنا ابن نصر وبنات عمه طانيوس كرم وقرّو بان باعو الى نادر ابن جدعون حنين ورق في عين السواقي . . . وحدود الموضع المذكور مبل القبلة خالد قصيده وشمال حنا العافوري وشرقي الموضع مخايل حبق والغرب الساقية . . . والتمن ثلاثين قرش . . . والمقدد حنا ابن نصر ، حرر ذلك بشهر ايلول سنة ١٢٠٧ محرر الاحرف كنعان التبان . فابيلنها حنا وبنات عمه . شهود : جبرائيل ابن سمعان . حنا عيد . حاتم عبد الكريم . صح صادق ناصيف على مضمونها يعمل بموجبه شرعاً صح : الحقيير المطران جبرائيل الناصري »

« . . . اشترو ضاهر الصايغ من بطرس ابن طانيوس كرم . . . المقصبة الذي تعرف بحيرة الشاري . . . بثلاث قروش . . . تبيين حيدر قضاة . في رمضان ١٢٠٧ حرره كنعان التبان . شهود : طانيوس ابن خطار . رامي قضاة . يعقوب

السبيلي . نقلت من يدنا الى يد نادر ابن جدعون . صح محرره ضاهر الصايغ .
 « اشترى نادر بن جدعون فصيده من حنا ابن نصر كرم وبنات طانيوس كرم
 الكرم الذي فوق المعصرة بثمن ثمان اعشر قرش .. سنة ١٢٠٨ ، شهرد : حنا
 العاقوري . محابل الصايغ . فارس الحيناوي . عثمان سيف . محرره ضاهر الصايغ »
 « اشترى نادر جدعون .. من ناصيف ابن حنا ابن نصر .. سنة ١٢٣٤ محرره
 شاهين سعيد » وعلى هذه الوثائق كلها حاشية بخط المطران جبرائيل الناصري وختمه
 وهي « قد صادق ناصيف بن حنا على مضمون هذه الصكوك »

(وصية) ه علم الذي وافيته ناعسه بعد موت والده على موجب نطقها ٧ قروش الى
 حرمة حنا - وفا قدايس ٧ قروش وفا الى عدوان ١٠ قروش وفا الى الخوري
 انطون الجليل ١٥ قرش وفا الى حيدر الزرعوني . بسم الاب الابن الروح القدس
 الاله واحد امين : وهو انا ناعسه بنت طانيوس كرم وانا بصحة عقلي وبجسدي اقر
 واعترف انني على امانة الكنيسة البطرسيه الكاثوليكية اومن بكلمها توامن به
 وارفض كلمها ترفضه ومن حيث لا يد من شرب كأس المنون وانا بصحة عقلي ردت
 اكتب وصيتي بخاطري ورضاي اولاً من يم البورات الذي كانوا لنا تحت حارة
 المعصرة بعناهم الى صهرنا نادر بموجب حجة وقبضنا الثمن واوفيناها كما هو محرر
 اعلاه عن والدنا لم تبقا عند نادر شي ومن يم الباقي من رزقانا : القلعة وتينات في عين
 السواقي وتوات عند البيت من عدا الموقوفين والبيت ومن حصتنا هذه في الاماكن
 المعينة تنباع حالاً وتنوزع قدايس عن نفسنا ونفس موانا من غير ان يبقى قرش
 واحد والورقات مرهون حمل ورق على اثني عشر قرش وحصتنا في المعصرة مرهونه
 بموجب بيان هدول يعطا الذي عليهم والذي يبقا لنا ينقدس فيه وحرام ثم الحرام
 كل من اعترض وصيتنا هذه الذي يعترضها نطلب حقنا منه في الموقف العظيم :
 محرره الخوري حنا بخطه . صح : لا لنا ولا علينا سوا ثمن مقطع قماش وميوي
 الرزقات الى صهرنا نادر

حرر في شهر كانون الثاني سنة ١٨١٨ والى هاون عندنا قرش ونصف . شهد تصحقة
 ذلك ناصيف بن حنا نصر »

« .. تصارفوا ناصيف ابن حنا ونادر ابن جدعون على موجب الفتوى .. وكل
منهم اخذ حقه من الاخر .. سنة ١٢٤٣ شهور الحال : عبدة ابن نهر . بداح قضاه .
يوسف بن شاهين . اسعد بن مارون . مخايل بو عسله . حنا موسى العريان . طانيوس
بو صابر . حنا بن جبرائيل . محرز الاحرف الياس التيات . » وهذه هي الفتوى
والحكم بهذه الدعوى :

صح : بعد المرافعة الشرعية بين صعب الياس ونادر جدعون وحرمة نادر وناصيف حنا
ونصر كرم من صلحا على توزيع تركه هيلانه بنت نادر المتوفاية عن والديها وزوجها
صعب بموجب اقرارهم لدينا حكمتا بان تركتها تتوزع مثالثة الثلث في طلعتها
وقد اسانها والثلث الى زوجها وهو نصف الثلثين والنصف الثالث لوالديها اما الحلق
والشكما ادعى صعب ان حرمة نادر ملكتهم اى بنتها هيلانه زوجته ثم استرجعهم
منها في حياتها عند مرض موتها ثبت على حرمة نادر البين بانها ما ملكت هيلانه
الحلق والشكما بل كانت ملبستها اياهم بنوع الاعاوة وبعد حينها تبطل الدعوى عنها
وقد ادعى ناصيف وصعب ونصر كرم باستحقاقهم من تركه بنت عمهم ناعسه ثبت
انها كانت واطعة يدها على منروكات ابيها ومصرفه في حصتها واكثر من حصتها في
حياتها والذي بقي هو ملك اختها فوزه وسعدي حيث ذلك حكمتا بمنع دعواهم
عن حصة ناعسه واما ناصيف ادعى باستحقاق والده من حصة بطرس بن طانيوس
كرم الواضعة يدها عليه فوزه ثبت له من حصتها بشن خمسة واربعين غرشا اخذ
نصف خربة البيت بثلاثين غرش بقي له خمسة عشر قرش صار الرضى بيده وبين
نادر ان يأخذ من نادر بالمبلغ المرقوم من حصة فوزه بالتوت الذي قدام باب بيته ثم
يصير قياض بين نادر وناصيف يعطي نادر كالة التوت الحاشير ناصيف وبأخذ منه عوضه
بالثمن من رزق ناصيف توت في محل بناسبه وبطلت بينهم كافة الدعاوى هذا ما حكمتا
به وحررناه للبيان في ٣ اذار سنة ١٨٢٨ (الحتم) الحقيير المطران
شهور الحال : الحوري حنا سلامبولي : نقولا الحوري من غزير جبرائيل الناصري

(المطران جبرائيل الناصري) هو القاضي الماروني العادل الذي نصبه الامير بشير شهاب الكبير فاضباً على نصارى جبل لبنان فتولى القضاء زمناً طويلاً ، ايام كان كاهناً يعرف بالخورى يوحنا الناصري ، وبعد ان صار مطراناً على الناصرة شرفاً باسم جبرائيل . وبين محفوظاتنا الكثير من احكامه في شتى الدعاوى والخلافات بين المتداعين من نصارى وغيرهم ، وكأها يدل على ما انصف به هذا الحبر الفضال من العدل والنزاهة ، فضلاً عن بلاغة وايجاز غير مغل . وكان الحكماء في جبل لبنان يعتمدون عليه لثقتهم بعلمه وصدق وجدانه وصحة احكامه . ولم يكن الرؤساء الرومانيون من موارنة وغيرهم باقل ثقة به من الرؤساء المدنيين .

وخلاصة ما عرفناه من تاريخ حياته : انه اسرائيلي المذهب ، ناصري المنشأ ، ترك الناصرة ببلدته اضيق ذات يد والده ولجأ الى جبل لبنان المبارك ، وكان يدعى حنا الحباط الناصري ، فاستخدمه القس نعمة الله نطين رئيس دير الحرف في درعون كسروان لرعاية غنم الدير . فراء ذات يوم الخوري خير الله اسطفان (المطران يوسف) فاعجب به وادخله في خدمة مدرسة عين ورقة . وبعد ان دخل في الدين النصراني امر البطريك يوسف النيان الشهبز بادخاله المدرسة المذكورة سنة ١٧٩٧ ، فدرس السريانية والعربية على الشدياق سام ابن الخوري انطونيوس شوان ، حتى اذا انتهى من دراسته اخذ بدوره يلقي الدروس سنة ١٨٠٨ على تلامذة المدرسة .

ثم توجه الى غزير هو ورفيقه في المدرسة موسى ابو عكر البسكنتاوي (المطران بطرس كرم مطران بيروت) لاجل تعلم الفقه عند الخوري خير الله المذكور الذي كان يتولى القضاء يومئذ بامر الامير بشير . وحوالي سنة ١٨١١ ارتسم كاهناً مع رفيقه موسى البسكنتاوي . وقد عينها الامير فاضلين في غزير ، وعين لكل منها مرتباً قدره ٥٠٠ قرش سنوياً . ثم صدر لها امر سعادة الامير بالتجول في مقاطعات الجبل للفصل في الدعاوى تسهلاً لراحة الاهلين ، وكان شماساً لها يوحنا الاسلامبولي الذي صار كاهناً فيما بعد .

وسنة ١٨٢٠ ارتسم الناصري مطراناً شرفياً من يد البطريك يوحنا الحلو باسم جبرائيل وبقي متولياً القضاء حتى سنة ١٨٢٤ اذ تسلم ادارة مدرسة عين ورقة . وعندما عهد البطريك يوسف حبيش ادارة هذه المدرسة الى الحوري يوحنا ابي رزق الجزيني (المطران يوسف رزق) عاد المطران جبرائيل الى القضاء متجولاً في البلاد . ثم عين رئيساً لدير مار شليطا مقبس بكسروان لغاية سنة ١٨٢٨ وبعدها تفرغ للقضاء . وكانت اقامته غالباً في غزير حيث اقتنى عقاراً وبيتاً . اخيراً نزل به مرض الاستسقاء فاخته يستعد للموت وعمل رياضة ، واوصى بكل ماله من عقار ومال لجمعية المرسلين الكرميين تشجيعاً لهذه المؤسسة الخيرية ، وكانت وفاته في ٢٢ ايار ١٨٣٨ ودفن في كنيسة السيدة بغزير . وارخ وفاته لتلميذه الحوري عبدالله المقيز ، الذي ذكر ان الناصري عني كثير اُبردو الدته الى النصرانية فلم ينجح ، وارخ وفاته لتلميذه الحوري ارسانيوس الفاخوري القاضي الشاعر الشهير بابيات شعرية نقشت على ضريحه . (راجع مقال نسيبنا العلامة الاب ابراهيم حروفوش في مجلة المنارة ٩ : ٥٧٢ ، وكتاب تاريخ مكتبة الشرفة ص ١٢٨ اصدیقنا الحورسقف اسحاق ارملة)

(بيت طعنه وبيت البشعلاني) لم يذكر لنا الشيوخ ان هناك قرابة بين هاتين الاسرتين ، غير ان الوثائق القديمة التي عثرنا عليها عند بيت طعنه جعلتنا نقول بان لا بد من وجود قرابة بين بيت طعنه في قرنة الحمرا وبيت البشعلاني بصليبا ، وقد تنوسيت لطول العهد او لسبب اخر لسنا نعلمه . والذي جعلنا نعتقد ذلك : ١- توارد الاسماء قديماً في الاسرتين مثل : ابي رزق ورزق وعبدالله ويونس وكرم ونصر وفارس وطعنه ويوسف ٢- ان بيت طعنه يقولون ان جدهم المدعو كرم عاجر مع اولاده من شمالي لبنان الى قاطع كسروان في اواخر القرن ١٧ وان طعنه جدهم هو ابن رزق بن كرم بما يتفق من بعض الوجوه مع تاريخ رحيل ابناء ابي رزق البشعلاني الى قاطع كسروان واقامتهم اولاً في حارة البلانة وزوق الحراب غير بعيد عن قرنة الحمرا قبل تزوجهم الى صليبا وغيرها . ٣- بقاء بعض فروع بني البشعلاني في حارة البلانة كمائلة المديو حنايا بن ابي

مطر صعب البشعلافي واقارب بيت نصرالله المزموك الذين رحلوا الى صليبا كما
سنذكره ٤ وجود عائلة في قرية الحمرا تعرف ببيت الحوري رحلت اليها من ذوق
الحراب كما يقول ابناؤها ٥ ورود اسماء من بني البشعلافي من صليبا في وثائق
بيت طعمه بقرنة الحمرا سنة ١١٧٢ هـ وهي اسم جدنا ابي خنيزر نجيم بن موسى بن
ابي يوسف ، واسم طانيوس بن (نصر) كرم الذي ذكرنا امره انفاً . وهذا
ومثله مما بلغت نظر المفكرين في الاسرتين لان يوالوا البحث لتحقيق هذا النسب .

(بيت الجبيلي) من الذين انتموا الى بيت كرم البشعلافي بالمصاهرة ، واصلهم
من بلاد جبيل قدموا صليبا في اوائل القرن الماضي وعرفوا ببيت الطبسول . ومنهم
فياض الجبيلي الذي توفي سنة ١٨٣٠ ، ونشأ منهم ثلاثة اخوة وهم اولاد يوحنا
الطبسول . دخل اثنان منهم الرهبانية الانطونية وتوفي فيها وهما الاخ بشاره والاخ
ليبارس البشعلافي . وقد ذكرناهما صفحة ٢١٤ اما الثالث فقد دخل الرهبانية البلدية
ولم نعر على اخباره . وانقطعت بهؤلاء الرهبان سلالة بيت الجبيلي في صليبا

(بيت سمعان والصلامتي) كان في صليبا قديماً بيت يعرف ببيت حنا بن سمعان ،
وقد ورد ذكره في دفتر المساحة القديم الذي نصونه بين محفوظاتنا ، وتاريخه يرتقي
الى حوالي سنة ١٧٧٠ هكذا « املاك حنا بن سمعان الفران » وكان بيته في المكان
المعروف بحارة الخرجه امام بيت فارس بن يوسف وبيت حاتم ، وقد كانت زوجته ابنة
واكيم بن شونة ، شقيقة اسعد واكيم من بيت يوحنا الروم الكاثوليك . وكان
لحنا بن سمعان ولد يدعى يوسف تزوج ابنة نصر كرم البشعلافي فولد له طرنجه التي
تزوجت الدكتور باسيلا الرومي في بيروت .

وقد عثر على صك بيع يوسف بن حنا (سمعان) البشعلافي املاكه بصليبا
وبيته في حارة الخرجي لابنته طرنجه تاريخه ٢٦ ت ١٨٦٤ وقد اشترى هذا البيت
جرجس عبدو مخايل ، وبعد ان هاجرت عائلة جرجس هذا الى البرازيل تهدم البيت
ولم يبق سوى اطلاله والرمانة التي امامه . اما طرنجه والدتها فكثيراً ما كانت
اراهما في بيروت ، واصيبت طرنجه بمرض عصبي وتوفيت والدتها ، ثم توفي زوجها

الحكيم بأسبلا ، فودعت عنه مالا طمع به شاب من جنوبه ، فاغراها وبعد ان تزوج
بها واستولى على مالها ومصاغها ، تركها فماتت متأثرة

وفي معلقة زحلة اسرة تعرف بيني الصلاني وهم يقولون انهم من صليبا اصلاً وانهم
انساب لبني البشعلاني فيها . وهم من وجهاء القوم لهم الاملاك الواسعة في زحلة
والمعلقة وفي بيروت ايضاً ، وهم انساب لصديقنا الدكتور توفيق رزق المشهور ،
وقرأته لهم قرابة خؤولة لانهم اخواله . وكان ابو رشيد فارس خطار مارون من
شيوخنا العارفين يروي لنا : ان بيت الصلاني في زحلة اصلهم من صليبا وهم اقارب
بيت حنا بن سميان الذي ذكرناه ، وان جددهم من بحر صاف اصلاً ، نزل صليبا وانتمى
الى بيت البشعلاني . . ولعله من اسرة الحاج بطرس في بحر صاف .

بيت نصر الله المزموك

(انسابهم) نصر الله المزموك ولد له : سميان ويوسف وحنا . فسميان ولد له :
جرجس واسعد وبطرس . فجرجس تزوج ابنة من بيت ابي جوده في الزلفه
بساحل بيروت وسكنها هو وولادته . وقد ولد له : سليم وامين ورشيد ونجيب
وسميان . فسلم ولد له من زوجته الاولى : الياس وجورج . ومن زوجته الثانية
. . . والياس بن سليم ولد له : بشاره وعبد . وامين بن جرجس توفي يافعاً عزيباً .
ورشيد ولد له : يوسف وجرجس ومسعود . ونجيب ولد له : جورج وميشال . وسميان
ولد له : يوسف وعازار اما اسعد سميان فولد له : يوسف وابراهيم و خليل وفرنسيس
وحنا . فـيوسف لم يرزق اولاداً . و خليل توفي يافعاً عزيباً . وابراهيم ولد له : جورج
وميشال واسعد . جورج ولد له : روجه ووليم . اما فرنسيس بن اسعد فولد له :
ايليا وعبدو . واما حنا فولد له : منصور وهنري . اما بطرس بن سميان فولد له :
مخايل وعبدالله والياس الذي توفي يافعاً . ومخايل ولد له : الياس و بطرس . الياس
توفي يافعاً . اما عبدالله بن بطرس فلم يرزق ولداً .

اما يوسف بن نصر الله فولد له نصر الله الذي سيم كاهناً باسم الحوري بطرس ، ولد له
راخيل وزوجة سليم حبيب ، ومريم وزوجة صليبي زين ، واولينا وزوجة ابراهيم زين ، وحنة .

اما خنا بن نصر الله فسكن شمالان وولد له : منصور ورشيد . منصور ولد له : خليل وابراهيم ونجيب ونسب فخليل ولد له : الدكتور منير الذي يقيم في فلسطين وابراهيم تزوج انكليزية ورزق اولاداً سكنوا مع والديهم في انكلترا بعد غرق والدهم مع الباخرة التنيك . ونجيب توفي في القطر المصري وله اولاد هناك . ونسب سكن مصر ولد ادوار والفرد . اما رشيد بن خنا فولد له : سليم وناجي وكرم . سليم وناجي لم يرزقا اولاداً حتى اليوم . واما كرم فولد له : ريتشار وكابوت وجامس .

(اصلهم) يرتقي نسبهم الى الشيخ ابي صعب البشعلاني الذي نصب شيخاً حاكماً على جبة بشراي ، في عهد شقيقه الشيخ ابي رزق البشعلاني شيخ المشايخ في حكومة طرابلس ، كما ذكرنا ذلك مفصلاً صفحة ٤٠ - ٤٢ من تاريخنا هذا نقلاً عن حجة المؤرخين البطريك اسطفان الدويهي العلامة المشهور . وقد سكن بنو البشعلاني بعد نكبتهم في طرابلس في حارة البلانة وزوق الحراب ، ثم تزحوا الى صليبا في اواخر القرن ١٧ واول القرن ١٨ على ما فصلناه في تاريخنا هذا صفحة ٧٣ وما بعدها وقد ذكرنا صفحة ٣٠٩ السبب الذي من اجله جاء جد بني المزموك الى صليبا على يد ابي اندريا البشعلاني الذي سعى باحضاره من حارة البلانة فسكنها هو وسلالته الى اليوم .

وكان لا يزال في حارة البلانة التي لجأ اليها بنو البشعلاني بعد فرارهم من طرابلس ، احد اولاد الشيخ ابي صعب ، وهو ابو مطر صعب والد المدير خنايا البشعلاني الراهب الانطوني الذي ذكرنا شيئاً عنه في الصفحة ٢٠٧ . وهو قريب القرابة لنصر الله الملقب بالمزموك بسبب لبسه الزبي الافرنجي المعروف في بلادنا «المزموك» وذلك بعد رجوعه من رحلته الى اوربا حيث كان مرافقاً لنسيه المدير خنايا المذكور . وبظهر انه لم يبق من اقارب المدير سوى نصر الله جد هذه الاسرة في صليبا وشمالان وساحل بيروت على ما يأتي ذكره .

(آثارهم) «الايخ خنايا ابن مطر صعب : هذا كان من قرية حارة البلانة كان يقيم من والديه ولاجل ذلك كان يتوجه كيفما شاء فهذا اجا الى مار جرجس عوكر

وقعد بجير (الجير) تحت ديوان (ايديهم) مدة سبع اشهر ولاجل سكنته مع الرهبان
 واد انه بصير راهباً فطلب من المدير القس يمين انه بحصيه مع المتدين في دير
 مار اشعيا فجاب طلبه ولبسه زي المتدين وبعد كمال تجربته اخذ الشهادة الصالحة
 من جمهور الاخوة ولبس الاسكيم الملايكي من يد الاب يوسف الشبق لانه كانت
 وكبل على مار اشعيا وكان نهار عيد مار اشعيا في ١٥ يوم من شهر تشرين الاول
 وكان الاب العام القس ابراهيم اصاف سنة ١٧٥٢ مسيحية »

«القس خنايا : قد انتقل الى رحمة الله بعد ان كان له اربعين سنة في الرهبنة
 وكان غيوراً جداً في رهبته في الاعمال الصالحة وراح على بلاد النصارى ثلاث مرات
 لاجل نفع رهبته واصله كان من قرية حارة البلاتة ومات في بلاد اسبانية بعد
 الاعتراف النقي والمشجعة الاخيرة بشهادة رفيقه الاخ اوجين سنة ١٧٩٢ مسيحية في
 زمان رئاسة الاب طوبيا عون رئيس عام على رهبته (من سجل الرهبنة)

« . . يوم تاريخه قد وقع الرضا والاتفاق بين اولادنا يوسف وسمعان اولاد
 نصرالله ، من جهة العمار : العلية الشرقية وارضه ومدين تحت منها (هي) الى
 يوسف ، وتابعها بحال الشرق من توت وعريش من دون توتة ونصبة تخص علية
 الغربية . وعليه الغربية ومجالها ومدين وتوت وعريش هولاي الى سمعان . وكل
 واحد منهم يتصرف فيما بيده ولم يبق الى احد مع احد دعوة من ساير الدعاوى ،
 لا من صيغا ولا من اثاث ما عدا الحلة وتقلاية ومعمل ومطلع وآلة
 الصنعة (ادوات السكافة) هؤلاء بعدهم مشرك ، والفرد مشرك حررنا
 هذه الشرطية للبيات في ٢٦ تشرين الاخر ١٨٤٣ . . . والنصبة والتوتة
 في جل الكعب حد التوتة العوجا هولاي يخص العلية الغربية . محرر الاحرف
 الحوري يوسف شهود الحال : ضاهر بو راغب . يوسف حاتم . حنا ابن موسى .
 خليل دهام . ناصيف بو عون . ضيرا ابو نعيم . دهام ابن نعيم . »

« بيان قصة كرم في خندق الجوانه الى يوسف واخوه سمعان سنة ١٨٤٥ .
 خص سمعان : جل الشبوق والفرق منه . جل التين الذي في كعب الحقل تينة

للغرب ودالية وتينة للشرق ، في النقبة اربع شور وقصبة في الكعب ، خنصرين تحت شير البياض ، ثلاث جلالي وخنصر قبالة التينة تابعة حصة الفوقا . جل السنديانة وتحت منها على ما تشهد السنديانة الى ميل الشرق وخنصر فوق جل المغارة توت وكرم ، حد حصته ميل الشرق خمس تونات في جل المغارة دوار ، شيوخ وبطنه لميل الشرق تحت بيت فارس ، في الحيارات ثلاث تينات لميل الغرب ، جل فوق دوار يوسف .

« خص يوسف : تينتين في الكعب في نصف الجل وخنصر الذي فوق منه وجل الذي فوق عمان ، في النقبة من شير البياض اربع شور وخنصر والحد من شير البياض لميل الغرب في راص النقبة . ثلاث خناصر فوق الزيتونة حد بيت الحداد . من شوار التينة الى شير البياض . شورة الى الراص ودوار التوت تحت حسين وتابعها في جل المغارة اربع نصبات ككرم لحد الشير ، ميل القبلة ثلاث نصبات والدوالي الذي فيها ، دوار وتوت وبطنة وتوتة تحت بيت فارس ، تحت بيت رفاع جل وثلاث تونات للغرب وبيش ، ست تينات لميل الشرق في الحيارات ودوار في الكعب واربع شور وتابعه نصبة تين للغرب على ما تشهد التينة العوجاء . محوره ناصيف بو عون على موجب نطق الفريقين . شهود : نصر كرم . يوسف العريان . يوسف سالم . مخايل بو عون »

وكان الامير حيدر احمد شهاب صاحب شملان كثيراً ما يتوّد الى دار الامراء الداعمين بصليا . ويظهر ان حنا بن نصرالله المزموك كان مستخدماً عند هؤلاء الامراء بصفة طاهي (عشي) فطلب الامير حيدر الى الامراء ان يكون حنا عشيّاً في داره بشملان ، فاجابوه الى طلبه ، ورضي حنا الاتصال بهذا الامير الجليل فصحبه الى شملان حيث اقام عنده الى حين وفاة الامير سنة ١٨٣٤ وبواسطة الامير حيدر شملان اتصل سمعان نصرالله اخو حنا باحد مشايخ بيت العقيلي الدروز في بلاد الشوف ، فقام بتدبير امور بيته فخوّاً من عشر سنوات وعاد الى صليبا . اما اخوه حنا فبقي في شملان وسكنها هو وعائلته .

ذلك لان حنا العشي كان قد خطب ابنة من اقاربه بصلبا ، وقد اضطر ان يترك صليا بسبب اتصاله بالامير حيدر . والح عليه اهل الفتاة ان يتزوجها فلم يفعل ، وحدث بينه وبينهم قطيعة ، فتزوجت الابنة بغيره ، وتزوج هو في شملان بفروسيين بنت جبور من دير قوبل ، وكان ابوها جبور جميل الصوت فأتى به الامير الى شملان وسكنها . واصل عائلته من اعدن من بيت عبيد رحلوا الى عرموث كسروان ثم الى عينا بوعرفوا ببيت شاهين ثم الى عين كسور حيث حدث بينهم وبين الدروز ما ادى الى تزوجهم عنها لدير قوبل وعرفوا ببيت جبور ممبا .

وقد بقي حنا محافظاً على مبادئه جدوده من حيث الدين ، وقد رايت اسم ولده وشيد بين الاولاد الذين قبلوا سر التثيت المقدس سنة ١٨٤٧ في كنيسة شملان المارونية على يد المطران طوبيا عون راعي ابرشية بيروت هكذا « رشيد بن يوحنا العشي » وحافظ ايضاً على صلات القراءة كما يظهر من رسالته لاقاربته بيت البشعلاني ، جواباً على رسالة منهم له وذلك بعد التقاطع بينه وبينهم لسبب خطيئته التي اعطاها على ما اعلم قطعة ارض في صليا من نصيبه بتوكة والده . وهالك نص الرسالة بحروفها بخط ولده منصور الجليل وهي بين محفوظاتنا :

« في ٢٨ ك ٢ سنة ١٨٦٤ »

« حضرة الاب الجليل وابن عمنا المحترمين دام بقاءهم »

« غب لثم ايادىكم الكرام وسوال خاطركم تشرفنا بتحريركم المغرب عن كامل انشراحكم وبه مسالين عنا الرب الاله يسال عنكم براحه وبحودته الكثيرة ونحن ايضاً نرجوا بان حضرتكم تكونوا دائماً بغاية الانشراح نفساً وجسماً فمن نحونا لله مزيد الشكر مع صفاوة انظاركم حين رفقه بغاية التوفيق فمن ما ذكرتم لجهتنا باننا نسينا جميعكم وانكم حضرتكم لم نستوفوا بل انكم دائماً متعطشين لمشاهدتنا فنقول نحن في كل وقت بتحول فكرنا نحوكم ولو كنا بواسطة اشغال ضرورية نكون نسبنا فنقول ويحي في بالنا اشخاصكم وتعطش جداً لكي نحضر لابقاء المفروض ولكن قصورنا غالب على تعطينا وعلى اشواقنا وحيث حضرتكم لم نحاسبوا علينا

بقصورتنا فنشكر خيركم ولما فهمنا نفس تحريركم وهوانكم جمعتم ذواتكم وحضرتكم به
حتى اننا فرحنا فرحاً لا يوصف نحن ايضاً قد جمعنا ذواتنا بتحريرنا هذا مرسلينه لين
يديكم لتفرحوا بنا فمشاهدة الكتابة لا تنقص عن مشاهدة الذات الا قليلاً الان
نسليةكم بالتحرير لمدة ما انشا الله تعالى نحضر ذواتنا لين اباديكم ونكمل كل واجباتنا
فصرنا نترقب الفرحة المناسبة القريبة نحضر لائم اباديكم وسؤال خاطركم وبوقته نكمل
شفاهاً كلما هو بافكارنا ونطلب من الباري تعالى انه عندما ننشر بمجلاتكم يرينا
ذواتكم بغاية الانسراح كما فهمنا عن ذلك بتحريركم وهذا ما لزم شرحه منا سؤال
خاطر ووفور السلام لكافة العائلة المحروسة منا بمجلاً ومن حضرتكم مفرداً اولادنا
وكلمن عندنا بقبول ابادي ويسألون خواطر ويسامون مكرراً ودمتم محفوظين امين ،
الداعي لحضرتكم يوحنا العشي

العنوان : صلياً المقت ، غب وروده وشرف قبوله في يدي حضرة الاب الجليل
الخوري يوحنا وابن عمنا نعيم اندريا المحترمين دام الله تعالى بقاهم »

والوثيقة التي ذكرناها تدل على انه جرت قسمة املاك بيت نصر الله المزموك
بين يوسف وسيمان دون اخيهما حنا الذي ترك لاختويه نصيبه من تركة والده بصلية
هبة او بيعاً بما لم يحققه .

وبيت البشعلاني الذين نشأوا في شلان وسكنوا بيروت ومصر وفلسطين ، من
بيوت العلم والثقافة . فانت ابناء منصور : خليل وابراهيم ونجيب ونسيب تلقوا
العلوم واللغات في مدارس لبنان العالية ، وكان لهم شأن في فنون الكتابة
والصحافة والادارة . فخليل تولى وظيفة والده في شركة مياه بيروت . وقد زرته
في بيته بيروت ٢٥ نيسان ١٩٢١ وذكرنا عهود الجدود والاباء ، وجددنا ما كاد
ينقطع من صلات القرابة . وكان خليل يومئذ في نحو الخمسين من عمره وفوراً جميل
الطلعة ومما قاله لي عند وداعي له : انني اعد هذه الزيارة من اطيب ايام الحياة . اما
ولده الدكتور منير فهو من خيرة اطباء اللامعين ، شغل المراكز المهمة في الناصرة
وجيفا وبأغا .

اما ابراهيم بن منصور فقد امتاز بمعرفته اللغة الانكليزية وآدابها ، وتولى وظيفة امين . صندوق الباخرة تقيتيك . وبما يجب ذكره انه كان يصدر جريدة بالانكليزية فينشها ويطلعها ويوزعها ضمن هذه الباخرة الجبارة التي توفي غرقاً معها حوالي ١٩١١ تاركاً اولاده لارملته الانكليزية التي عادت بهم الى بلاد الانكليز . اما نجيب فهو الكاتب والصحافي المشهور ، تولى تحرير « لسان الحال » وغيرها من الجرائد ، وله روايات مهمة نقلها الى العربية بقلمه الساحر ، منها : « شجاع فينيسيا » و « زهرة الحب » وغيرها وكانت وفاته بمصر حوالي سنة ١٩٢١ ونسب اشهر برواياته المنشورة في مجلة الضياء للشيخ ابراهيم اليازجي امام اللغة العربية ، وقد جدد طبعها احد انساب الشيخ في سان بولو البرازيل . ونسب كان منذ سنوات مقيماً مع أسرته بالقطر المصري .

وعلى الجملة فان هذه الاسرة من اكبر بيوتاتنا العلمية التي تفاخر اسرتنا بها ، وكنا نتمنى لو انها حافظت على المذهب الذي نشأ ومات عليه جدودهم الذين سفكوا دماءهم في سبيل دينهم . ثم لنا امنية لها اهمية من الوجهة التاريخية وهي الرجوع الى اللقب الاصلي الذي اتخذهُ بنو البشعلاني من قديم الزمان الى اليوم ، وقد استبدله بعضهم لا لسبب اخر سوى ان « المشعلاني » اللطيف لفظاً ومعنى من « البشعلاني » الامر الذي يضر بوحدة اصل الاسرة وتاريخها ويجعل سبيلاً للشك بصحة انسابها .

اما رشيد بن حنا فقد نشأ في شملاط وتوفي فيها سنة ١٩١٢ وقضى حياته يدرس العربية والحساب بمدرسة القرية . وولده سليم وتاجي مهاجرين منذ ١٩١٠ في الولايات المتحدة حيث تزوجا من اجنبيات ولم يرزقا اولاداً . وكرم درس علومه بسوق الغرب ثم في الجامعة الاميركية ببيروت سنة ١٩٢٧ تزوج البس ابنة الدكتور وهبه الصلبي . وهو موظف في شركة السمكوفي فالكوم ويقوم مع عائلته في هذه المدينة .

(الامير حيدر شهاب) هو ابن الامير احمد ابن الامير حيدر شهاب الذي تولى امانة لبنان ، بعد الامير بشير شهاب الاول . ونشأ الامير حيدر على التقوى والصلاح ومحبة الدين ورجاله ولا سيما الرهبان الاتقياء . وكان معروفاً بشرف الحلال ومكارم الاخلاق ، يحب السلام ويكره العداوة والحصام . ووقف على الادبار وكنائس الرعايا كثيراً من عقاراته ، ورحبته الاخيرة تدل على شدة تمسكه بعمى الكنيسة الكاثوليكية ، وتوفي على المذهب الماروني الذي نشأ عليه مع محبته وواقفه لطائفة الروم الكاثوليك . وارضى بان يوزع عن نفسه ١٥٠٠ ليرة ذهباً . وبين محفوظاتنا لائحة بما انفق من ماله في حياته ومماته .

زرت شملان في ايام الحرب الكبرى ١٣ شباط سنة ١٩١٦ وفصدت الوقوف على الآثار التاريخية فيها . واولها اثار الامير حيدر احمد ، ورايت داره التي لم تزل ماثلة للعيان ، وقد كادت تتداعى . ولا يزال سقف القاعة ظاهراً بما فيه من النقوش والاصباغ على الطراز القديم الجميل وفيها ايات واييات شعرية حكيمة ، والحمام لا يزال بلاطه على ما كان . وكانت الست ام عباس ابنة الامير باعت الدار وما حولها من الحواشي سكوت الانكليزي ، فاشتواها منه المطران طوبيا عون رئيس اساقفة بيروت ليجعلها مدرسة كبرى ، فعاجله الموت ، فباعها خلفه المطران يوسف الدبس من موسى فريج وشيد الدبس بشئها الكنائس والمدارس الكبرى في بيروت . وموقع هذه الدار جميل بطل على البحر قضى فيها الامير الجليل ايام عزه وفي الدار اثر معبد كان يقيم فيه الذبيحة الالهية كاهن الامير النقي الماروني الذي وقف دير شملان على الرهبانية الانطونية . ولهذا الامير النبيل اوقاف عديدة في كنائس القرى المجاورة فضلاً عن كنائس واديار عديدة بلبنان . وفي كنيسة الدير صورة العذراء تصوير راغائل من تقادم الامير حيدر ، وهي خشوعية للغاية .

(اعلام) واننا قد خصصنا واذنا فخر الامراء الكرام جناب الامير حيدر شهاب المحترم ، انه من حين خروجه بسلام الرب من شملان حين رجوعه اليها في اي زمان كان وجبنا كان موجوداً : ان ينصب مذبحاً باوضة او مكان خصوصي حسبما يتوقع

له في مكان وجوده . وبصير على هذا المذبح قداس واحد ، ونأذن ان يصير اكثر
من قداس يوم واحد ، ويمكن وفاء الالزامات وقضاء الواجبات كلها حتى واجبات
الفصح في داره العامرة او في غيرها هو ومن كان معه او حاضراً عنده . . .

في ٢٦ ت ١٨٢٧

الحقير

يوسف حيش

الطار بك الانطاكي ،

« علم القدايس المطلوب منا في كل عام الى جناب افندينا الامير حيدر احمد المحترم
كما هي مقيدة ادناه ، وذلك عن الرزق والميري الموقوفة الى رهبنتنا من جنايه من
رؤساء عام رهبنتنا والمدبرين الذين سلفوا : القس مرتيئوس سنة الف وسبعائة
ونسعة وتسعين ، الى زمان القس طوبيا والقس ماتيا والقس نقولا الى الان ،
برضا وقبول منهم ، ومن المدبرين الذين كانوا موجودين وقتئذ بموجب سندات
منهم لجنايه كما سيأتي شرحه ادناه صح :

« عن طاحون يو حسن مائتين قداس في حياته وبعد وفاته صح صح . قداس
في كل نهار سبت على مدار السنة في كل جمعة جملة ذلك ثمانية واربعين قداس على
كل سنة صح صح . ايضاً تابع ذلك قداديس نهار عيد مار الياس انطلياس من
الكنهنة الذي تنوجد في ذلك النهار في دير مار الياس انطلياس . عن ترك الطاحون
النصف في حيات جنايه وهم ثلاثين غرش . وبعد وفاته ترك ميري الطاحون جميعها
تحت القدايس المعينة وحسبت السبت صح صح .

« ايضاً في كل سنة جميع الكهنة الموجودة في دير مار الياس غزير يقدسوا
نهار عيد مار الياس على نية جنايه في كل عام في حياته وبعد وفاته ما زال رهبنتنا
موجوده . وذلك نظير ترك الخمس عشر غرش ونصف الميري المرتبة لجنايه في كل
عام على الدير المذكور عن رزقنا في وادي تالي صح صح . ايضاً مائتين قداس في
كل عام نقدها عن نية جنايه في حياته وبعد وفاته عن نفسه ما زال رهبنتنا
موجوده ، وذلك نظير الرزق الموقوف لنا من جنايه في جزاير نهر ابراهيم وبقاق
الدين بموجب حجاج بيدنا من جنايه الجملة ٤٥٥ قداس .

الداعي لتحريره

وهو أننا نحن المدونين اسمائنا ادناه الرئيس العام ومديرين رهبان مار شمعيا
الانطونيانين قد تعهدنا على انفسنا العهد اللازم القيام به الى جناب القديس الامير
حيدر احمد المحترم اننا في كل عام نقدم قدايس جنابه في حياته وبعد وفاته
اربعة وثلاثين واربعة قدايس في كل عام كما هي مقيدة اعلاه وايضاً جميع الكهنة
الذي توجد بهار عبد مار الياس في دير مار الياس انطلياس وفي دير مار الياس
غزير يقدموا جميع قداساتهم على نية جنابه في حياته وبعد مماته في كل سنة وجميع
هذه القدايس المحجرة مطلوبة من ذمتنا وذمة خلفائنا من بعدنا ما زال رهبنتنا
موجوده وقد حررنا هذا السند علينا جنابه بخاطرنا وقام رضا من غير رغم ولا
الزام تحريراً في اول شهر كانون الاول سنة الف وثمان مائة واحد عشر سنة ١٨١١ م
عبدالله مرقوص جنادوس سامانوس يوسف (الشبابي)
مدير رابع مدير ثالث مدير انطوني مدير اول اب عام
انطونيانيني

فهذه الوثائق التاريخية التي نقلناها بحروفها عن سجلات الكرسي البطريركي
ودير مار شمعيا للرهبانية الانطونية التي اغنى الامير اديارها بالمواهب والعطايا ،
مشروطاً بمقابل ذلك تقديم القداسات على نيته حياً ولراحة نفسه ميتاً . كل ذلك
يدل على مبرات هذا الامير الكثير التقوى وقوة ايمانه بمفاعيل الحسنات والصلوات
وبالخصوص ذبيحة القداس الالهى الذي كان يحضره كل يوم بعبادة حارة .

واقواف الامير حيدر تمت معظم الكنائس والاديار المارونية فضلاً عن اديار
الروم الكاثوليك ، في الشوف والغرب والمقن وكسروان وجبيل والشمال ، بحيث
اننا نرى في كل جهة من جهات لبنان اثراً من اثره الطيبة بحيث يلىق ان يكون
هذا الامير قدوة حالحة في عمل البر والاحسان ، لاسراء المسيحيين واغنيائهم ،
فيكسبوا لانفسهم البركة في هذه الحياة عملاً بقول النبي داود « مبارك من يحب جمال
بيتك يا رب » واكليل المجد في الحياة الاخرى السعيدة

(الامير المؤرخ) ويليق بنا ان نذكر لاميرنا النبيل ، فوق ماله من الافعال والمآثر الدينية ، مآثره الوطنية العلية بوضعه تاريخه المشهور الذي اذا لم يكن له فيه من فضل سوى ما دونه من اخبار حكومة لبنان في عهد الشهابيين منذ سنة ١٦٩٨ الى سنة وفاة المؤلف ١٨٣٤ ولهذا التاريخ نسخ تختلف وضعا من حيث التطويل والاختصار ، وقد طبعه عصر في اواخر القرن الماضي الاستاذ نعيم مغيب اللبناني ، ثم نشرت وزارة المعارف اللبنانية الاجزاء الاخيرة المتعلقة بحكومة الامراء الشهابيين على يد الاساذين اسد رستم وفواد البستاني ١٩٣٣ على انه مع ما في نشر هذا الكتاب من الفوائد الجمة ، فان الناشرين لم يعثرا على نسخة اصلية بخط المؤلف . وقد توفق كاتب هذه السطور للعثور على النسخة الاصلية الوحيدة الباقية من مخطوطات هذا الكتاب القيم ، وهي مخطوطة نفيسة خطتها يد الامير الصكرية لم يعرفها صاحبها ، لانها كانت مخرومة من اولها وآخرها ، فلما حارث معارضتها ومقابلتها بخط المؤلف تحققنا نسبتها اليه . وكانت هذه المخطوطة الاثرية الثمينة اوشكت ان تخرج من لبنان ، لانها عرضت على المعارف اولا ورفضوا ابتياعها ، بحجة انه لم يبق لها قيمة بعد نشر الكتاب بالطبع .

وعلم بها صديقنا العلامة الدكتور فيليب حتي ، فطلب ان يتاعها برسم مكتبة جامعة برنستون الاميركية التي هو مدير القسم التاريخي الشرقي فيها ، بشن قدره ١٦٥٠ ليرة لبنانية . الا ان بعض المعارفين قدر المخطوطة في وزارة التربية تنهبوا لهذا ونهبوا اولي الامر الى وجوب بقاء هذا الاثر الثمين بلبنان ، لانه من اكبر اثار اعلام التاريخ والفضل والنبل فيه . وعليه قد ابتاعت الوزارة المخطوطة منا بالثمن المذكور ، ووضعتها بدار الكتب الوطنية .

بقي ان نقول ان الامير حيدر لم يبق من سلالة سوى خمس بنات وعن الست فانوس المكناة بام افندي زوجة الامير امين ابن الامير بشير الكبير ٢ الست بديدة المكناة بام فاعور زوجة الامير حسن علي بوادي شعروور والدقة منصور و خليل ٣ الست جميلة زوجة الامير مصطفى ابي اللمع الشبانية ٤ الست حبوس المكناة بام عباس ٥ الست اسما . وقد توفيت والدهن سنة ١٨٤٢

بيت العريان

(أصلهم) كان جد بيت العريان مقبلاً في كفرسلوان من عهد وجود الامراء المسلمين فيها . وقد توفي العريان حوالي سنة ١٧٥٠ وله اربعة بنين : فارس وسعد وجرجس ويوسف . وقد هاجر الاربعة علي اثر حوادث وخلاف بينهم وبين الاهالي . ففارس وسعد رحلا الى جهات البقاع ، فسكن فارس سعدنايل ، وقطن سعد جدته . ويقولون ان بيت نورا بجديته هم سلالة سعد ، ومنهم بقية سكنوا زحلة ويعرفون الى اليوم ببيت العشي البشعلائي . وجرجس نزح الى الشبانية في المتن اما يوسف العريان فانه سكن ضلماً في حمى الامراء بني اللع .

اما فارس العريان الذي سكن سعدنايل فقد ولد له يوسف ، وهذا ولد له الياس الذي اشتهر بحفظ الامانة . وذلك ان سائحاً انكليزياً كاث ماراً بقربة سعدنايل ، فتمني خرجاً كبيراً الى جانب العين وجده الياس العريان فجمعه الى بيته ووضعه في مكان خفي حتى عن اهل بيته . ثم توجه الى زحلة وكلف المنادي ان ينادي في السوق والكنهه ان يوصوا في الكنائس : ان فلاناً في سعدنايل وجد ضائعاً ، فالذي اضاعه يعلم علامته وياخذه . ومضى اليوم الاول والثاني والثالث ولم يظهر صاحب الخرج . وهبط الياس مدينة بيروت وفعل كما فعل في زحلة

ولما كان اليوم الثالث جاء رسول من قبل القنصلية الانكليزية الى الدلال الذي نادى علي الخرج المفقود وطلب اليه ان يذهب هو ومن وجد الخرج الى القنصلية . وهناك كان السائح الانكليزي صاحب الخرج الذي ذكر علاماته واشكاله ومحتوياته . واذ كانت العلامات منطبقة على الواقع ، ذهب العريان ومعه رجل من اتباع القنصل الى سعدنايل وعادوا بالخرج الى بيروت حيث جرى فنهج ، وكان لا يزال مغفلاً بقفل من حديد ، بحضور رجال القنصلية وصاحب الخرج الذي كان اميراً من نبلاء الانكليز ومعه عقيلته . ولما فتح الخرج او الحقيبة الكبيرة وجدت فيه الاشياء الآتي بياتها .

١ أربعة أكياس من ذهب تحتوي على الفلي ليرة انكليزية ٢ عقد الماس لا يقل ثمنه
عن الف ذهب ٣ زوج من الذهب مرصعاً بالحجارة الصخرية ثمنه ٥٠٠ ليرة ذهب
٤ أربعة ازواج حلق قبيتها ٣٠٠ ليرة ٥ خواتم الماس ثمنها ١٠٠ ليرة ٦ ثلاث
علب فيها ادوات مائدة: ملاعق وشوكات وسكاكين من ذهب ٧ علب فيها كؤوس
ذهب مرصعة للشرب ٨ علب فيها محبرة وادوات للكتابة من ذهب ٩ رسوم اللورد
وعقيلته يوم زفافها باطارات من ذهب ١٠ نفخ وطرائف مختلفة من جهازه وجهاز
زوجته وهي ذات قيمة كبيرة

وقد لاحظ الحضور ان الرجل الذي وجد الخرج لم يظهر على وجهه علامة من
علام التعجب والدهش من مشاهدة هذه التحف النفيسة التي نهر الانظار ، ولا
شيء مما يدل انه ندم على رد الضائع بامانة الى اصحابه ، بل بعكس ذلك كانت
زعيماً هادئاً مسروراً انه قام بواجب الشرف والامانة . وسأله اللورد ببروته
الانكليزية قائلاً : ماذا تطلب وتتمنى فاجاب العريان : لا اطلب سوى سنة بشاك
اجرة الدلال الذي نادى في الاسواق ، فضحك الحضور لهذا الطلب

فقال اللورد : انني مهما اعطيتك فهو قليل بالنظر لما يستحقه شرفك وامانتك
النادرة . غير انني ارجو ان تقبل مني هذه النقدمة الزهيدة على سبيل التذكار ونأوله
٢٥ ليرة انكليزية . ثم اعطاه ورقة تعهد فيها بان يدفع له من القنصلية في بيروت
مغاشاً قدره خمس ليرات ذهب تدفع له كل شهر ما دام في قيد الحياة . وانصرف
الياس العريان الى بيته وبقي زماناً طويلاً يتناول المعاش الشهري المعين له الى
حين وفاته . وقد نشر الامير الانكليزي حكاية هذا اللبناني الامين الشريف في
جرائد بلاده . وتوفي الياس العريان بدون عقب وانقطعت سلالة العريان بسعدنايل .

(بيت العريان في الشبانية) اما جرجس العريان فقد كان له شأن في بلاد
البيقاع واشتهر من سلالة جرجس بن شاهين الذي اتصل بالخرافشة في بلاد بعلبك
ولقب بالبيرقدار لانه كان يحمل البيرق بيده ويلعب بالرمح والبندقية وهو على من
جواده . كان يتردد على دار الامراء اللوميين في الشبانية فتزوج بالمأظفة بنت النمار

من طائفة الروم الكاثوليك من هذه القرية وسكنها هو وسلالته الى اليوم ، وثبع اولاده واحفاده هذه الطائفة . وتوفي جرجس حوالي سنة ١٨٨٠ وله ولدان : عساف ويوسف الذي لم يرزق الابنات . اما عساف فولد له : جرجس ونجيب وحنا وانطون : فالثلاثة الاولون توفوا في الحرب الكونية الاولى عزاباً يافعين .

اما انطون فهو البقية الباقية من هذا البيت الذي لم يكثر عدده في الشبانة وهو من قدماء الموظفين في شركة سنجر لآلات الخياطة في بيروت ، لما عرف به من الصدق والنشاط والافتداز ، وله مكانة في وطنه ووجاهة بين قومه . وقد ولد له اربعة بنين وثلاث بنات ، جورج وجان ونجيب وجوزف ، اما البنات فقد كان من حسن الحظ ان تدخل اثنان منهن في الراهبات الحناوية للروم الكاثوليك وهما : ايلين (ماري مادلين) وجورجيت (انطوانيت)

(انساهيم) يوسف العريان الذي سكن صليبا ولده : موسى والياس وشاهين ونهرا . فنهرا ولد له عبدو الاغا الذي توفي في الشياح دون عقب . وشاهين ولد له : يوسف وفارس الذي ولد له مخايل وهذا ولد له ضاهر الذي لم يعقب . اما موسى فولد له : نجم وحنا . نجم ولد له : جرجس ويوسف . وجرجس ولد له : عساف وحنا . عساف ولد له : نجم وعبدو الذي توفي يافعاً عزيباً في المكسيك . اما نجم بن عساف فولد له : يوسف وجميل الذي توفي صغيراً . اما يوسف فهو مهاجر في افريقية وله بنات . اما حنا بن جرجس نجم فولد له : منصور وجرجس المهاجران في البرازيل ولهما اولاد . . . اما يوسف بن نجم بن موسى فولد له . ابراهيم وبطرس . فابراهيم ولد له : ملحم والياس . ملحم ولد له حليم الذي ولد له : سمير وملحم . اما الياس فلم يرزق الا ملكة التي تزوجت شاباً من راس الحرف . اما بطرس بن يوسف بن نجم فولد له : داود ويوسف . فداود مهاجر في البرازيل وله صبي . ويوسف ولد له عبده .

اما حنا بن موسى بن يوسف العريان فولد له : منصور وموسى والياس . منصور ولد له : شاهين وبطرس وخليل . فشاهين ولد له يوسف الذي ولد له : حبيب ونجيب وابراهيم ورشيد ، وقد توفي الثلاثة اعزاباً ، ورشيد مهاجر في تكساس الولايات المتحدة وله اولاد .

اما بطرس منصور فولد له : منصور وداود اللذان توفيا يافعين ولم يبق له سوى
سعدى وشمس ومريم . اما خليل منصور فولد له : سليم وابراهيم . سليم ولد له
عزيز المهاجر في الولايات المتحدة وله اولاد . وابراهيم لم يرزق سوى ليذا زوجة
فدعا حنا يوسف . اما موسى بن حنا فولد له : حنا ونعمان واسعد . فحنا ولد له :
موسى و خليل وموسى ، فالنوسيان توفيا يافعين . و خليل لم يرزق الا روز وابلين .
ونعمان بن موسى توفي عزيزاً . واسعد ولد له : توفيق ونعمان . فتوفيق توفي في
البوازيل عن اولاد ، ونعمان لا يزال عزيزاً .

اما الياس بن حنا موسي فولد له : طانيوس وناصيف . فطانيوس ولد له : موسى
وكريم اللذان توفيا يافعين ولم يبق له سوى مريم زوجة يوسف ابن عمها ناصيف .
اما ناصيف بن الياس فولد له : يوسف وقبلان والياس . يوسف ولد له : ميشال
وناصيف . وقبلان ولد له : ديمون والياس ولد له وكلاهما
مهاجران . اما الياس بن يوسف العريان فولد له : يوسف الذي ولد له : عبدو
وحنا وجرجس . فحنا توفي يافعا وعبدو ولد له : يوسف والياس وشاهين ومخايل .
يوسف بن عبدو ولد له : عبدو وامين و خليل . فعبدو ولد له : حبيب وجورج .
وامين و خليل في الولايات المتحدة ولهما اولاد . اما الياس بن عبدو فمكن قب الياس
وولد له : حلیم وسليم ونجيب ، الاولان في الارجنطين ونجيب في افريقية . اما
شاهين بن عبدو فولد له فارس الذي ولد له : شاهين ومخايل . اما مخايل بن عبدو
فهو مهاجر وله اولاد .

اما جرجس بن يوسف العريان فولد له : حنا وشاكر وعساف . فحنا ولد له :
منصور وملجم وداود وميشال . فمنصور ولد له : جرجس و بطرس . وملجم ولد
له : فيليب وهيكمل وعقل ولويس . وداود ولد له : انطوان وجان وجوزف .
وميشال بن حنا ولد له . موريس والياس . اما شاكر بن جرجس بن يوسف فولد
له : شكري ويوسف والياس . فالاولان توفيا ، والياس ولد له : ناصيف وشاكر .
اما عساف بن جرجس بن يوسف فولد له : جرجس ونجيب وقزحيا ومخايل . جرجس

بن عساف ولد له : خليل وعساف والياس وميشال وانطوان وبطرس وجوزف
وادوار . فخليل والياس توفيا يافعين . وعساف ولد له : فوزي و . . وميشال
ولد له . . .

(عبدو اغا العريان) فلما ان يوسف رابع ابناء العريان هو الذي سكن بصلية ،
وكان رحيله اليها من كفرسلوان في عهد الامير اسماعيل ابي اللمع حوالي ١٧٥٠
وقد ولد له اربعة بنين : موسى والياس وشاهين ونوهر الذي ولد له عبدو وقد
ذكرنا ما عرف به نوهر من القوة ، وشيئاً من ترجمة ولده عبدو في كتابنا هذا
صفحة ٢٠٣ والان لا بد لنا من ذكر خلاصة اخبار عبدو اغا واثاره وهي كثيرة
فنقول : هو عبدو بن نوهر بن يوسف العريان البشعلاني ، كان يتيماً يتروء الى
حاصبيا القريبة من صليا ، وهو يومئذ صغير السن يلعب مع اترابه فيفوز سهمه
ويتغلب على رفاقه في الالعاب المعروفة بلبنان كلعب الكعاب من العظام ، ولعب
الدكوك من عيدان ضرب بها الاحداث الواحد بعد الآخر في الوحل ، عندما تلين
الارض ايام الشتاء وكما ضرب اقدم الدك واسقط دكوك رفاقه المعروسة في
الوحل الى الارض كسبها واخذها .

واتفق ان الامير بشير الكبير كان ماراً بحاصبيا ذات يوم وهو آت من سراي
الامراء بصلية الى سراي الامراء بالمتين حوالي سنة ١٧٩٥ . فرأى ولداً متباطئاً عدداً
من دكوك العود ، وعلى كتفه كيس من كعاب العظم ، وقد غنمها من اولاد
حاصبيا . فقال الامير رجال حاشيته عن الولد ، فاخبروه بانهم من صليا من بني
البشعلاني فساله الامير : ما اسمك وماذا تفعل هنا ؟ اجاب الولد بجرأة : اسمي
عبدو وقد لعبت مع اولاد حاصبيا وفزت بكل ما معهم من الدكوك والكعاب ،
واذا اراد احد الاولاد ان يعتدي علي ضربته وغلبته . فاستدل الامير بفراسته
المعمودة على ان هذا الولد له مستقبل جميل ، لما ظهر على وجهه من مخائل النجابة
وعلامات الشجاعة . فالتفت الى الياس ابي راغب البشعلاني المرافق له ، وكانت
ميرباخورة في قصره وامره ان يأخذ عبدو ويضعه معه في بتدن .

واخذ الفتى يتعود ركوب الخيل وبقتبس الفروسية بانواعها حتى برع بها لا حاد
من اكابر رجال السيف وقواد الجيش في دولة الامير . ونال حظوة عنده ، وحضر
معه المواقع المشهورة كما ذكرنا قبلاً . ونال لقب آغا سنة ١٨٢١ من محمد علي باشا
يوم كان مرافقاً للامير في زيارته الى مصر مكافأة لما امتاز به عبده من البسالة
والفروسية . وكان عبداً آغا من فواد عسكر الامير خليل ابن الامير بشير في موقعة
سانور ١٨٢٩ ومواقع شعبة ١٨٣٥ واتخذ الامير امين ابن الامير بشير خازناً ومدبراً
لشؤنه حتى بعد سفره مع والده العظيم الذي ابعد عن لبنان سنة ١٨٤٠ الى مالطة
واسطنبول ، فتوفي الامير امين هناك ١٨٥٠ بلا عقب .

ويظهر ان عبداً آغا لم يرافق الامير بشير الى منفاه بل استمر بلبنان محافظاً
على املاكه واملاك اولاده . ورأيت اسم عبداً البشعلاني في سجل التعويضات
بعد الفتنه الاهلية ١٨٤٥ لدى شكيب افندي المعتد السلطاني بين اسماء المنكوبين
في راشيا . ولعله كان يومئذ هناك مشرفاً على املاك الامراء الشهابيين ومنهم الامير
امين المذكور وزوجته الست فانوس في وادي الست التي سميت باسمها . واقترب
عبداً آغا بأحدى السراري الكرجيات اللواتي كن عند الامير بشير الكبير وقد
اتخذ منهن زوجة له وهي الست حسن جهان اي (جمال الدنيا) فولدت له سعدى
وسعود ، وذلك بعد وفاة زوجته الاولى الست شمس شهاب والدة النجاشه قاسم وخليل
وامين . وقد قضى عبداً آغا السنوات الاخيرة من حياته في الشياح حيث توفي
بعد ان اقتصى فيها املاً كماً واسعاً كما يظهر من اثاره الاتي بيانها :

« حضرة عزيزنا عبداً آغا يشعلاني المكرم سلمه الله تعالى - بعد الشوق لرؤياكم
على كل خير وعافية . انه وصل تحريركم وسرنا علم صحتكم وكلما ذكرته بالافتقار
لنا صار معلوماً بآرك الله بكم . فمن نحبنا الله الحمد والمنة بتاريخه خازن كمال
الرفاهية . والان لاجل اطمئنانكم لزم افادة محبتكم ولا تقطعوا اخباركم عنا

(الحتم) امين شهاب

في ٢٦ ت ١٨٤٣

صح : بخصوص البزار ينبغي ان تسلموها جميعها الى غلامنا صادق آغا ليرسلها

لهذا الطرف . كذلك ينبغي ان تظهره على صندوق الاوراق لكي ينسخ بعض
حجج ويرسلها ، والحجج يرجعها للصندوق وتبقى عندكم بطلها » (الحتم) «الوائق
بالله امين » ونحت هذه العبارة شارحات الماسونية : الميزان والبيكار والقدة .

«وصلنا من جناب العم عبدو اغا خمسة افهام كهرا كملين الالات حسب العادي
ومنيهم في يد محبس الماس زغير . وذلك لتسليمهم لسعادة افندم الامير امين الشهابي
بالاسنانة والبيان حرراً هذه الرجعة بيد العم المذكور حسب الاصول معلنة بذلك ،
تحريراً في ١٠ ك ١٨٤٣ بحره جادق بملوك » *

« بيان الجواب الذين تسلمناهم من عبدو اغا وهم خاصة جناب افندم الامير
امين الشهابي : شرف حرير احر عدد ١ مواسير مشغولين ٧ عليه مراية ١ بارودة
بصوارات فضة ١ بارودة بصوارات نحاس ١ سيف اسلامبولي مفضض . » الباعث
لتحريره : الجواب المرفوعين اعلاه عن امر سعادة افندم الامير امين الشهابي تسلمتهم
من يد تابعه عبدو اغا لاجل التصريف ودفع ثمنهم الى دار المومى اليه ليديره
ولاجل البيان سلمته هذا الوصول في ٣ شعبان ١٢٦١ بحره
نخايل

(الحتم) عبدالله انطاكي »

(الباعث لتحريره ، عن امر سعادة افندم الامير امين الشهابي المعظم قد تسلمت
الحصان الذي بيد عبدو اغا وحلفته بين عن ساير جوابات تعلقات سعاده بانه لم
متبقي عنده شيء منها وقد سلمته هذا الوصول الى حين الحاجة اليه تحريراً في ٩ اذار
١٢٦١ هـ نخايل عبدالله انطاكي » (الحتم)

« وجه تحريره هو انا الواضعة اسمي ادناه فانوس ابنة الامير حيدر احمد الشهاب
بخاطري وقام رضي الطوعي وانا بصحة العقل والجسد قد تسلمت من يد محبنا
وخادمنا عبدو البشعلاني تسعة وستين الف قرش وخمسمائة قرش وستون قرش
دراهم نقدية عن كل قرش اربعون مصرية واعطيت من رزقي الذي هو بملكي
ونحت طلق نصرتي بخاطري وغمام رضي الطوعي بمعرفة المقومين متري وهي
وجرجس وهي من الشويقات وفرج الله بربور من كفرشيا اربعمائة وخمسين حمل

ورق معا يتبعهم من عمار ومختلف وبري وكلي وجزوي بحدودهم في المال المرقوم
 قاماً وما عاد لنا عليه دعوى من سائر الاوجه ولا اشتباه به بصرية الفرد في طول
 مدة اقامته بخدشنا ولاجل ايضاح كل شيء للوجود وعدم كل شبهة ومعارض له
 حررنا بيده هذه الوثيقة وابرينا ذمته من كل دعوى واذا بالاشهاد علينا الاسامي
 المرقومين ادناه مع خطنا وختمنا وكان ذلك عتيد وكيلنا وخولنا الياس ماضي
 وولده بشاره تحريراً في ٧ شوال الموافق الى ٩ ت ١٨٤٥ كاتبه
 شهود : بشاره ماضي . الياس ماضي مخايل عبدالله انطاكي والدة افندي

(الحتم) فانوس شهاب شهاب م

« .. اباع جناب الامير نجيب وكل من حضرة الستات خيانتهم وهم : خدوج
 وحولا وزهر وميس وليلا اولاد المرحوم الامير جيهجاه الشهابي ما هو لهم ومنصل
 اليهم بالشرا الشرعي من حضرة الست استما ابنة المرحوم الامير حيدر احمد الشهابي ..
 والمبيع هو قيراطان من اصل اربعة وعشرين قيراطاً في كامل جل العكس الكاين
 في اراضي الشباح المشتمل على اغراس نوت وخلافة الحدود للقبلة ملك حضرة الست
 جميلة والشرق والشمال ملك الشاري والغرب ملك اولاد حبيب الملحمة .. ويتبع
 المبيع المذكور حق الشرب من فناء الشباح الشهيرة بنسبة اوزاقنا وذلك الى حافظ
 هذا الصك .. محبنا عبدو اغا يشعلاني .. والشئ غاغاية غرش ... ثم غب انقام ذلك
 وصحته وابرامه قد اباع البابعون المرقومون المشتري المرقوم اثنين وعشرين قيراطاً
 في جل العكس المذكور بشئ قدره الف واربعماية غرش واثني عشر غرش
 ونصف ... تحريراً في ٢٤ نيسان ١٨٤٧ المقرون بما فيه : الامير نجيب ابن الامير
 جيهجاه الشهابي . الست خدوج ابنة الامير جيهجاه الشهابي . الست خولا . الست
 زهر ... الست ميس .. الست ليلا .. شهود الحال : علي شهاب . اسعد شهاب .
 حيدر شهاب . علي شهاب . ملحم شهاب . ابراهيم الشبيعي . سلوم بو موسى »

« .. بعنا ما غو ملصكنا .. المتصل الينا بالارث الشرعي من المرحوم والدنا
 نعمة الله بالرحمة والرضوان ... عشرين قيراطاً من اربعة وعشرين في العودة بحل

الشيح يشتمل على حمار وجدار ١٥٠ حمل نوت .. يجد العودة قبلة طريق سالك
وشمالاً ملك حضرة اختنا والدة الامير عباس شرقاً ملك جناب ولدنا ولدها الامير
الموما اليه وغرباً ملك حضرة اختنا والدة الامير فاعور المشهوره بالرباعات الفاضلة
بين كل من هؤلاء ثم يتبع ذلك الكرم والجدار بحارة الشياح بحده قبلة طريق
السالك شمالاً مشاع الوقف ومنصور الهرياري والشرق ملك حضرة اختنا والدة
الامير فاعور غرباً ملكنا ولاختنا المرقومة ... الى محبنا عبده اغا البشعلاني والثمن
عن العشرين قيراطاً عشرة الاف قرش .. في اواخر رمضان سنة ١٢٦٠ قابلة بما
فيه والدة افندي شهاب . الحتم : فانوس شهاب . شهود : ضومط معوض . حاتم
الاشقر . بشاره ماضي . الياس ماضي . وهناك حاك آخر بتاريخه ومكانه ومشتلاته
باربعة قراربط في الملك المذكور ثمنها اثنا عشر الف قرش من الست فانوس الى
عبده اغا .

« حضر جناب الامير نجيب جهجاه الشهابي الافغهم وباع ما هو له ... ومتصل
اليه بالارث الشرعي ... الى عبده اغا البشعلاني من قرية الشياح ... قطعة ارض
مكاتها في سقي الشياح الملقب بجبل العكس مشتملة على اغراس نوت ورمان و ...
ويتبع هذ المبيع حق السقاية من الماء المشاع بحدها شرقاً ملك الشاري المرفوم غرباً
قنا الماء قبلة رزق جناب الست ام عباس الشهابية شمالاً ملك الشاري . بشن قدره
الف ومائتين قرش ... تحريراً في ٦ ت ١٨٥١ مسيحية . المنسوب اليه وقابل
بما فيه نجيب شهاب . الحتم . شهود الحال : براهيم الشبيل من ككفرشيا . نخول
طنوس من الشياح . اسعد زكريا من ككفرشيا »

« انا المدون اسمي بذيله اشهد امام الله وانامه بان منصور ماضي من رشميا باق له
بذمة المرحومة الست ام افندي زوجة الامير امين بشير شهاب مايتا قرش وذلك
من اجرتة المستحقها جزاء اتعابه بخدمتها وقد طلب المذكور منها المبلغ المرقوم عن
يدي وما دفعت له ذلك بلى ابقث المبلغ المحرر بمسوك بيدها لكي يرجع لخدماتها
هذا ما نعلمه شهدنا به والله خير الشاهدين حرر غب الطالب في ٦ اب ١٨٥٢ عبده
البشعلاني . وبشاره ماضي . جرى ذلك بحضور محوره : الحوري يوسف نجم »

d'Antoura à Elchich le 12 Juillet 1861,

Cher Oncle,

Que cette année a été longue et courte a la fois. Elle me paraissait éternelle : lorsque je pensais au plaisir de vous aller revoir et de vous embrasser. Et puis quand je pensais à tous ce qu'il me fallait apprendre je m'effrayais de sa brièveté.

Comment peut-on se plaindre de la longueur du temps en considérant avec quelle rapidité il s'écoule. Il n'est ni lent que pour ceux qui ne savent en faire usage.

C'est bien autre chose dans cette maison des bénédictions des études réglées, des exercices de piété, des jeux, des amusements, tout cela fait trouver la journée bien courte.

Le 14 Août est le jour marqué pour la distribution des prix. Ainsi cette lettre sera la dernière que vous recevez de moi, aussi je me trouve encore pour célébrer la fête de St Vincent de Paul qui arrivera dans huit jours.

Nous avons toutes les compositions des prix, j'espère en remporter quelques uns ainsi, cher oncle, il ne nous reste que l'examen qui roulera sur tout ce que nous avons appris depuis la fête de Pâque.

Cher oncle, je ne manque jamais de prier le bon Dieu pour vous et pour ma grand'mère afin qu'il vous accorde les grâces et les bénédictions divines.

Adieu cher oncle j'embrasse vos mains ainsi que les mains de ma grand'mère.

Je suis pour la vie

Votre respectueux et affectionné neveu.

Melhèm Naïra

«بسم الآب والابن والروح القدس اله واحد أمين — أنا عبدو بن نوهرا البشعلائي المنوطن في قرية الشياح اقر واعترف بان امانتي هي امانة الكنيسة الواحدة الجامعة المقدسة الرسولية الرومانية. فعلى هذه الامانة حييت وفيها اريد ان اموت وكون الموت فريضة الهية لا بد من وفائها فانا خاضع لهذه الفريضة الربانية وافبل الموت بارادتي وفاء عن خطاياي الكثيرة. ومن حيث ان الله تعالى قال رتب اهل منزلك لانك ستموت ولا تعيش فانا قبلا قد كنت حررت وصيتي الاخيرة والان اريد ان اجدد ذلك. وبما ان الله منحني في هذه الحياة خيرات زمنية بواسطة انعمائي من عقارات معالمة واقعة في قرية الشياح ومن عين ودين ومنقولات وجميعها يعرف انه ملكي فابتهنا لوجه الله الكريم وطمعاً بالاجر العظيم اريد ان ينفق على طاعني مبلغ بنسبة امثالي ثم يوزع على كهنة طائفتي المارونية بوجه البر من حسنة قداسات وجنازات عن نفسي بقيمة ثلاث قراربط من عامة تركتي وان يعطى لوجه الوقف والاحسان على فقرا مدرسة الابوشية البيروتية المارونية القائمة جديداً في بيت مري قيراطان من اصل اربعة وعشرين قيراطاً من كامل تركتي المذكورة وان يعطى ايضاً من عامة التركة المحررة ثلث قيراط وربع ثلث القيراط احساناً الى فقرا طائفتي المارونية في الابوشية البيروتية المرقومة وان يعطى وفقاً الى مصرف كنيسة مارى ميخايل في قرية الشياح قيراط وثلث القيراط ونصف ثلث القيراط والى فقرا مدرسة علم الاولاد في الشياح قيراط وربع ثلث القيراط. فجعلت ذلك اريد ان يعطى ويوزع على الجهات المحررة اعلاه ما عدا نفقة الطلعة هو ثلث كامل تركتي اي ثمانية قراربط من اصل اربع وعشرين قيراطاً. وقد اتمت وصياً على تنفيذ وصيتي هذه سيادة المطران طوبيا عون مطران بيروت الكلي الاحترام الذي ارجوه ان يقبل وصايتي هذه ويجري بالعمل الاعطاء والتوزيع حسب نيتي السابق شرحها الى قام الثلث من عامة تركتي وكل ذلك لوجه الله الكريم وطمعاً بالاجر العظيم. وقد علقت اقام ذلك كله وتنفيذه بذمة سيادة الوصي المسمى اليه. وما بقي من تركتي بعد الطلعة والثلث المذكورين يقسم على ورثتي بحكم الفريضة الشرعية موصياً اياهم بان يوقع كل منهم بحقه ولا يطمع احدهم على ما عبلت صرفه بوجه البر في وصيتي هذه ولا على الاخر

ولا ينقادوا الى المنازعات والخصومات التي لا طائل تحتها سوى الاضرار الروحية والجسدية . كون تصرفي في وصيتي هذه مطابقاً لكل حق هو لي على منهج الشرع والذمة دون تجاوز على حق الغير . واخيراً استغفر ربي وسائر من أسأت اليهم بشي . من المعائب غافراً لكل مؤس الى بشي . مستودعاً روحي بيد خالقي مريداً ان تكون هذه هي وصيتي الاخيرة طالباً الاشهاد علي بذلك الشهود المحررين بذيله تحريراً في ٢٣ ايار ١٨٦٥ . المقر بما فيه ومنسوب اليه عبده بن نهرا بشعلاني من الشياخ . (الحتم) راجي لطف الله عبده ١٣٥٠ هـ . محرره الحوري يوسف نجم . شهود الحال : اسطفان كتعان نعمه . حنا كتعان نعمه . خليل ابن انطون افندي من بعيدا . نجم ابن الحوري انطونيوس من مجدل معوش . »

« حساب تركة المرحوم عبده اغا البشعلاني في ٦ اب سنة ١٨٦٥

عودة جمال ١٨٠ سعر ٢٢٥ = ٤٠٥٠٠ كرم زيتون ٥٠٠ الف اثاث البيت ٤٤٧٠ ديون ذمم ١٢٧٣٧ نقود ٩٧٩٢ المجموع ٧٢٤٩٨ يخرج من ذلك مصروف الطلعة ، ٢٦٠٠ للحوري يوسف نجم ، ٧٠٠ ذمات عن يده ، ٢٤٧ رباغ شركاء العواد ، ٢١٩٠ المجموع ٤٧٣٧ الباقي ٦٧٧٦١ تقسيم القدر المرقوم اعلاه الثلث بحسب الوصية قداسات ٨٤٧٠ ، كرسي الابريشية ٥٦٤٧ ، فقرائها ١١٧٦ ، كنيسة الشياخ ٤٢٣٥ ، مدرسة الشياخ ٣٠٥٨ قرش ، المجموع ٢٢٥٨٦ ، فرض الزوجة ربع الباقي ١١٢٩٤ لابن العم عضوية ٣٣٨٨١ ، المجموع ٦٧٧٦١ »

وابن العم هذا هو نجم بن يوسف العريان الوريث الوحيد لعبده اغا . والقيمة قبضها نوهرا سويد ابن اخب عبده ولم يرد في الحساب ذكر نوهرا بين الورثة ولا الموحي لهم لان عبده اغا كان قد وهب نوهرا ابن اخته زهري كل ماله من عقار وعملار في صليا فتترك بيروت التي سكنها مدة وسكن بصليا .

« بيان المتخصص للاسماء المحررين من تركة المرحوم عبده البشعلاني : منصور حنا موسى العرياث واخوه الياس وموسى ٣٠٠٠ قرش لكل واحد الف . جرجس يوسف شاهين واخوه ٢٠٠٠ قرش لكل الف . مخايل بن فارس شاهين واخوه

٢٠٠٠ لكل واحد الف . جرجس بوحايز ٥٠٠ حرمه ضاهر العشي ٥٠٠ حرمه شاهين بطرس ٥٠٠ نور حرمه متري الصايغ ٥٠٠ يوسف بن نجم ١٠٠٠ قرش . فيمة العطل (الفائدة) المحصوم على هذا المبلغ . كونه متحول لهم من اصل دين مطلوب للتوفي واندفع قبل استحقاقه ١٢٠٠ قرش فيبقى المجموع ٨٨٠٠ قرش . فهذا المبلغ استلمه فارس انطون أبو انطون من صليبا الذي كان يومئذ صرافاً (امين صندوق مال) قائما مقام المت . من المطران طوبيا في ٢٢ ايار ١٨٦٦ ليدفعه الى الورثة المذكورين »

« بسم الاب والابن والروح القدس الاله الواحد امين - انا مريم حرمه عبدو ولد نهرا البشعلافي المتوطنة في قرية الشياح اقر واعترف بان امانتي هي امانة الكنيسة الواحدة الجامعة المقدسة الرسولية الرومانية الخ . فاريد ان احرر وصيتي الاخيرة . ومن حيث اني غريبة في هذه الدنيا وليس لي احد من الاقارب يستحق اوثاً من تركتي . . الا زوجي عبدو ولد نهرا البشعلافي المذكور ، ولذلك فالذي املكه هو عقارات في قرية الشياح منها الجنة اليسون وهي بيد جرجس مفوض وهو يأخذ ثلث الغلال منها فيمة اتعابه ولا ربع له فيها . ومنها العودة التوت ومختلف ومغها بيتين . . . وبيت ثالث واقع في الحارة جيرة بيت الوقف ، ومساغات واقعة معاومة . فمن هذه التركة اريد ان ينفق على طلعتي سبعة فراريط ويعطى احسان لوقف مار يوحنا في قرية صليبا قيراط واحد كماله الثلث ومن السبعة فراريط المذكورة منها ينفق حسنة قداسات وجنازات ومنها يوزع احساناً على ابناء طائفتي المارونية في الابرشية البيروتية ، والباقي وهو النشأت فالثالث الواحد الذي هو نصف الباقي هو حق زوجي المذكور وفرض له بموجب الفريضة الشرعية ، والثالث الباقي وقف مؤبد وحبس بخلد واحسان وصدقة لوجه الله الكريم وابتغاء الاجر العظيم على فقراء مدرسة الابرشية البيروتية المارونية القائمة جديداً في بيت مري . وان كان لا يسمح الله بصير تمض عيني زوجي قبلي في هذه الحياة فلا يكون اصاب فرضاً من تركتي فالثالث الواقع فرضاً له اريد ان

يضاف ويعطى الى فقراء المدرسة الموما اليها . وقد اتمت وصياً على تنفيذ وصيتي هذه حضرة الاب الحوري يوسف نجم خادم المحل المذكور تحت مناظرة سيادة المظران طوبيا عون مطران الابوشية المذكورة الكلي الاحترام .. تحريراً في ٢٨ حزيران سنة ١٨٦٥ . المقررة بما فيه مريم حرمة عبدو نورا البشعلاني ، شهود الحال : حنا الحوري بودوان من السفلى ، انتطون نعمه من الشياح . قد صادق على ذلك عبدو زوج المذكورة (الحتم) محروبه : خليل لحود اللبكه من بعيدات . ونوفيت مريم الكرجية ارملة عبدو اغا في الشياح في ١١ ايار ١٨٦٧ ودفنت في ١٢ منه بعد فن زوجها وصار تنفيذ وصيتها ، بعد ان ورث زوجها .

(مضاغ ارملة عبدو اغا) سوار ذهب واحد اي فردتين . شكة ذهب فردتين معلق بها وبميتين جنزير . صنوبرية ذهب بقاوب كبار ثلاثين قلب معلق بها ثلاثين نصف جهادي لين ثم معلق بها ثلاث ذهبات مشخص وبين كل قلب محبس ذهب . بنمة ذهب كبيرة بصلب ذهب معلق فيه ثلاث ذهبات جهادي لين كامل ومعلق في البنمة ست ذهبات يوسف . كردان ذهب ٣٢ قلب معلق فيه ٣٢ ربعية جنزير ثم قلب ذهب معلق فيه ٣ ذهبات مشخص . بكلة ذهب بحبكة لولو على القرص بخمس سلاسل والكل سلسلة ذهب مشخص . ذخيرة ذهب ومعلق فيه ٥ انصاف غازي قديم بسلسلة ذهب . عقوص فضة ثلاث فردات بثلاث مصاصات بثلاث ذهبات يوسف . طاسة فضة لاجل اللبس . حلق ذهب جوز بشياالات فضة مطلي . بكل فضة معلق فيها ٣ ذهبات صغار . ذخيرة فضة صغيرة ١ . ثوب فضة كبير بسلسلة فضة ١ ، بنود فضة نحائش برجان ٣ خفاير فضة ودبوس فضة ٢ ظرف ساعة فضة ١ بند ساعة فضة برجان . علبة ذهب ١ خواتم فضة ٨ ذخيرة فضة صغيرة . زند يقود فضة . ظرف فضة نحائش مطلي ١ علبة ذهب ١ صرمة فضة . فقط ٣٢ قطعة لا غير . كاتبه الحوري يوسف نجم (الحتم)

(ملابسها) جوارحه بقصب جديدة . منات جوارح جديد ضلابة جوارح جديدة . سلطة جوارح بقصب جديدة . شقف حياكة ٨ ، ايزار موصلينا . قباظ فطني . بنج ستوفا

على ازرق . قنبار ستوفا ازرق . ساطة جوخ قصب ثقيلة . قنبار ستوفا على اصفر
قنبار منور على اسود . بنج حرير عتيق . قنبار غباني ٢ متيان بيوطلي قمصان حرير
سلب ٥ طرحة بلا خياطة . مناديل اوبيا وخلافه ١٠ بخورية . مناشف بوجاوية
كبار ٣ نصف شال قطن زنار . زنار غباني . فرط ٣ تصكيات مطرزين ٢ بحرمة
مطرزة . مشط عظام ٢ نوع من السلب والحرير . مراية . فقط ٤٧ قطعة لا غير
عدا عن السلب والحرير . كاتبه الخوري يوسف نجم (الحتم)

وفي الشياخ اثر خالد اعبود انما البشعلاني بكباشي الامير بشير الكبير لا يزال
في كنيسة مار مخايل التي وقف عليها وعلى مدرستها الاملاك الواسعة التي تقدر
بالوقت الليرات فضلا عما وقفه على فقراء ابرشية بيروت كما رايت في وصيته ووصية
زوجته . وهذا الاثر هو الايات التاريخية المنقوشة على رخامة كانت اولاً موضوعة
على خريجه الذي انشاه البشعلاني في حياته وبمناظرته الى جانب كنيسة القديس
مخايل في الشياخ وهذه هي الايات :

سقى الله قبر البشعلاني فانه دعاه فلي والتقى الفوز عنده
على قبره التاريخ وجاء منادياً الى داره المولى قد اختار عبده

١٨٦٥

ومذ نأى ركب البشعلاني من الوري وجد بنسأل الى ابن وفده
اجاب ملاك الله ارفع غدا اما يسبح في الجنات مولاه عبده

١٨٦٥

على انه لما جدوا بناء الكنيسة هدموا الضريح ونقلوا رفات البشعلاني الى
مكان في جدار الكنيسة الشرقي حيث وضعت رخامة التاريخ في الجهة الخارجية
ثم لما اقيمت الابنية التابعة للمدرسة الى جانب هذه الكنيسة اصبح التاريخ داخل
احدى الغرف مخفياً لا يرى مطلقاً ، بل اصبح مكانه غير لائق برجل له فضل كبير
على الكنيسة والمدرسة . وقد نهنا اولياء الوقف الى وجوب احاطة الضريح
بالاكرام اللازم ، والانتباه الى تقديم القداسات المشروط بها على الوقف في اوقاتها
كل سنة لراحة نفس الواقف ، كما يفعل ذلك مطران الابرشية من حيث القداسات

وكان في الشياح يومئذ كاهن يدعى الخوري يوسف نجم من أسرة مبارك من
بغسوة ترك قريته وخدم الشياح في عهد المطران طوبيا عون الذي عينه وكيلًا
اسقفياً في الساحل ولاحقاً للأكليويكيين . وكانت وفاة عبدو آغا وزوجته علي
يد هذا الكاهن القدير الذي كان وقف الاغا وزوجته بمساعيه وعنايته .

بيت نهر سويد

(اصلهم) ان للمرحوم الشيخ ملحم بن نهر سويد نبذة تاريخية مخلوطة عن
بيت البشعلاني ، ذكر فيها اصل هذه الأسرة دون ان يشير الى المستندات والوثائق
التي اعتمد عليها . ولذلك فانه خبط في بعض رواياته واخباره خبط عشواء ،
وبخاصة في شأن منبت الأسرة القديم ولقبها مما يخالف الحقيقة ، ولا يتفق مع الواقع
والوقائع التي ذكرها جهاينة التاريخ ، كالدويهي وهـ لاروك والديس وغيرهم من
العلماء الاعلام ، فضلاً عما هنالك من الوثائق الأصلية التي نصوصها بين محفوظاتنا ،
وهي تثبت ما قلناه في تاريخنا هذا صفحة ٢٥ - ٣٣ عن اصل عائلتنا ولقبها اثباتاً
ينفي كل شك .

وكان الخليلق بالشيخ ملحم ان يشير على الاقل ولو اشارة الى حقيقة نسبة
وجه انتائه الى بني البشعلاني ، لكنه سكت عن ذلك واكتفى بهذه العبارة التي نقلها
عن نبذته حرقياً وهي : « ومن بعد عبدو آغا نهر العريان اخذ الوجاهة ابن اخته
نهر سويد البشعلاني » الى اخر ما ذكره هناك دون ان يذكر الحلة التي تربطه
بهذه الأسرة سوى صلة المصاهرة وقراءة الخوولة ، الامر الذي لا يفيدنا شيئاً عن
اصله . وعليه فانتا نعتبر هذا التنكير لاصل الحقيقة تضحية شريفة في انتائه الى
أسرة خاله وتلقبه بلقبه ، ونسجل عليه قوله « البشعلاني » لا « المشعلاني » اذ تحلى
عن اللقب الاول وتلقب هو وابناؤه وحفدته باللقب الثاني خطأً ووهماً ، مما اوقع بلبلة
عند فريق من البسطاء فتابعوه على رأيه بدعوى ان المشعلاني الطاف من البشعلاني ،
وعند منتهى السخافة والوهم .

اما نحن فلا نعرف عن بيت سويد سوى اسم « سويد بن نوفل » رايانه في وثيقة قديمة بين محفوظاتنا . واسم « جرجس سويد الذي توفي براس بيروت سنة ١٨٤٢ » ونعرف ان سويد تزوج « زهري » ابنة نورا العريان ، اخت عبدو فولدت له نورا ، ونجمة التي تزوجت شاهين بن بطرس ابي خنيسر البشعلاني ، ونور زوجة متري الصايغ . ونعرف ايضاً ان نورا خدم الامير امين ابن الامير بشير الكبير في بتدين مدة خاله عبدو اغا . وعندما سافر الامير واسرته سنة ١٨٤٠ الى مالطة ثم الى اسطنبول كان نورا من خدمة ولده الامير امين . وكان من جملة خادماته هلون ابنة عيود نعمة من بتدين اصلاً فتزوج بها نورا وسكن بيروت مدة ، ثم انتقل الى صليبا حيث وعبه خاله الذي سكن الشياح بينه واملاكه بصليبا فسكنها هو وسلالته .

وقد اتصل بالامير بشير احمد ابي اللع برمانا الذي تقلد منصب حاكمية النصارى بلبنان بعد وفاة الامير حيدر ابي اللع ، فاقامه مريباً لولده الامير نجيب ورافقه الى مدرسة عينطورة حيث نهياً للمعلم بن نورا ان يتلقى العلوم في هذا المعهد الشهير . وعاد نورا بابنه الى صليبا ، وعين شيخ صلح عليها بعد طنوس فريجه وفارس بن يوسف . وبعد وفاة نورا سنة ١٨٨٣ خلفه ولده ملحم في مشيخة صليبا كما ورد في صفحة ٢١٨ اذ ذكرنا ما كان من امره واسر اولاده : نجيب ويوسف وسليم الذين تلقوا العلوم في صليبا وعينطورة ، وتولوا التدريس في المدرسة الشرقية بزرهله . وذكرنا تعيين يوسف مفتشاً للمعارف ، ولده هنري مهندساً ، ولده بشاره موظفاً في المعارف ، وذكرنا دخول توفيق بن نجيب ملحم في الجندية الى ان بلغ رتبة مقدم .

(نسبهم) سويد بن نوفل ولد له نورا الذي ولد له ملحم ، فملحم ولد له : نجيب ويوسف وسليم . نجيب ولد له : توفيق وبيان الذي توفي يافعاً مأسوفاً على طيب اخلاقه . وتوفيق ولد له : فؤاد ونيه . اما يوسف بن ملحم فولد له : هنري وبشاره . فهنري ولد له انطون . وبشاره ولد له يوسف . اما سليم فتوفي دون

عقب في الولايات المتحدة ، وكلهم من نهاء بني البشعلاني في صليبا . نقول هذا منها
تشكروا هم لهذا القلب وجرؤوه وبدلوه .

وحرصاً على الآثار التاريخية ، قد نشرنا في تاريخنا هذا نص رسالة باللغة الافرنسية
من ملحم نهر سويد الى عبدو بن نهر العريان خال والده ، ارسلها اليه من عين طور
بكسروان حيث كان يتلقى العلوم في مدرستها ، الى الشياح في الساحل محل اقامة
عبدو اغا وزوجته مريم الكرجية . وفي هذه الرسالة التي بين محفوظاتنا من الذكريات
الجميلة ما لا يحلو من فائدة ولذة (راجع الصفحة ٣٧٩) وقد تلقى يوسف ملحم
نهر اللغة الافرنسية وغيرها من العلوم ، على مقاعد الدراسة التي جلس عليها
والده في معهد عينطورة الافرنسي . ونال قبل وفاته من الدولة الافرنسية وساماً
من اكاديميتها ، ونال ايضاً وسام الاستحقاق اللبناني .

وقد راينا ان ننقل عن مذكرات الشيخ ملحم نهر المحفوظة عندنا ، وهي تحفظ
يده بعض فقرات اثباتاً لقولنا ان الشيخ ملحم لم يكن اولاً بذكر كلمة «بشعلاني»
لعل في ذلك حجة قاطعة وفصل الخطاب في هذا الباب . والا فاضطر الى نشرها
بالزئكوغراف ، وهالك نص كلامه حرفياً :

« . وفي هذه السنة (١٨٦٣) حصلت علة في قرية صليبا بين طائفتي النصاري
البشاعلي والنواكزي ، وكان سبب ذلك اجتماع جمهور من النواكزة على شاطئ
من البشاعلة كي ينتقموا منه بداعي ... وتقدمت الشكوى الى الامير مراد بللمع
فانقام المتن .. وحضر مدير الناحية الامير خليل مصطفى الي اللع واخذ تقارير
البشاعلة والنواكزة .. وصار ارسال بعض انفار من الطرفين الى سبيله .. فتوجه
البعض من افارب بيت البشعلاني الذين منهم نهر سويد كبشعلاني وفارس بن
يوسف البشعلاني والياس ابو عله البشعلاني ، وقدموا عريضة للمتصرف ... واخيراً
صار الاخلاء سبيل الموقوفين .. »

« . وفي شهر تموز سنة ١٨٦٥ شاعت اخبار انهوا الاصفر .. واهل المدن
طلعوا الى الجبال .. وحصلت بعض حوادث وخسائر بسبب تثقيل البعض منهم على

الاهالي .. ومن الجملة الحادثة التي حصلت في صليبا بسبب ورد حرمة هذا خوكاز التي تعدت خادمتها على الاملاك فنبهها الناطور ، فما كان من سيدتها الا انها شتمت الناطور واغاثته ، فغضب ورد لها الشتيمة والاهانة .. وشكت الامر الى المدير فحضر حالا اكراماً لزوجها الذي كان ككنخدا (مستشار) المتصرف وهما غائبين في اسطنبول .. واذ عرف المدير ان الناطور من بيت البشعلاني طلب منهم احضاره ، فاجابوه انهم لا يقدررون على مسكه .. فغضب المدير وخاطبهم بقساسة ونحسنى رفاقه وجرّد سيفه عليهم فلم يمكنهم احباله .. فهجموا على المدير ورفاقه واهانوهم ... وذهب المدير الى الامير يوسف علي القاتقام واخبره بما صار به من البشاعلة .. وخافت الحكومة ان يكون ذلك برابطة من يوسف بك ككرم ضد الحكومة ..

.. واخيراً ارسل القاتقام نحو ٦٠٠ نفر الى صليبا . فما كان من بعض الحاسدين الا ان اخبروا الحكومة بان بيت البشعلاني خرجوا من محلاتهم بالسلاح وعازمين على المقاومة .. فتأمل الجبانة وعدم حب الوطن ككون هذه العائلة هي سياج القرية وجوارها حيث مجموعها نحو ١٥٠ رجل نقالة عدّة .. فخافت الجماهير القادمين لهذا وتوقفوا في نهر الجعفاني .. واذا ببعض من هذه العائلة كانوا راجعين من محل (مأتم) احدهم عبدو اغا البشعلاني الذي توفي بقرية الشياح فعرفوه وهم انهم بشاعله وعرفوا انهم غير عارفين بما جرى في صليبا بغياهم .. وهكذا انهم حكاية ماجرى بين بني البشعلاني والحكومة على الوجه الذي ذكرنا خلاصته صفحة ٢٤٩ من كتابنا هذا . وقد ذكر كلمة البشعلاني وبشاعله اكثر من عشرين مرة فتأمل

بيت بشاره نوفل

(اصلهم) لقد تحققنا انه قد كان لنوفل جد بيت سويد ولد اخر يدعى بشاره . والمعروف عند الشيوخ بصليبا : ان نوفل المذكور رحل من الشوير لانذار كثيره بالامراء الالمعيين في صليبا ، وكان له ثلاثة اولاد : سويد جد بيت سويد ، وبشاره جد

بيت بشاره الذي توفي سنة ١٨٢٩ ، وابو عكر . وقد ورد ذكرهم في وثائق بيت سالم الا في ذكرهم . وفي دفتر حسابات نهر ابي سويد ذكر البشاره بو سليمان حفيد بشاره بن نوفل هكذا « بشاره ابن عمنا » وقد تزوج ابنا هذا البيت الى مكسه مع من تزوج من صليبا الى بلاد البقاع .

(نُسبهم) نوفل ولد له : سويد وبشاره وابو عكر . سويد ولد له : جرجس الذي توفي براس بيروت سنة ١٨٤٢ على ما في سجل رعية صليبا . ونهر ابي جد بيت نهر ابي عكر انقرض . اما بشاره بن نوفل فولد : رزق وبو سليمان اللذان قتلا في « شريشورا » في البقاع يوم ابراهيم باشا المصري سنة ١٨٤٠ اما ابو سليمان فولد له سليمان الذي ورد اسمه مع المثبتين ١٨٤٣ وبشاره الذي عرفناه شيخاً قد اطلق شعر لحينه كمعادة شيوخ تلك الايام . وقد ولد له ولدان : رزق وسليمان وهما مهاجرات . فرزق الى بونسايرس في الارجنطين وله ثلاثة بنين وهم بشاره و... و... اما سليمان فتزوج ابنة من بيت ابي سليمان المتين المهاجرين وولد له صبي توفي فتى ولم يبق له الا خمس بنات وهو مع عائلته في يوتيكا بالولايات المتحدة .

بيت سالم

(اصلهم ونسبهم) ومن المنتمين الى بيت البشعلافي بنو سالم ، تزوج جدهم سالم ابن الحوري جبرائيل الجليخ من بحرصاف بجوار بكفيا الى صليبا في اوائل القرن الماضي . واصل اسرة الجليخ من قرية جاج في اعالي بلاد جليل ، جاؤوا بحرصاف من زمن طويل ، تزوج منهم فريق الى العربانية في المتن وبعد زمان انتقلوا مع بيت رزق الله الى اللوزة القريبة من بعبداء ، ومن هؤلاء في فرن الشباك . وسكن فريق في دير القمر وبيروت . وكان سالم الجليخ في صليبا يعرف بسالم الحوري او سالم المكاري لانه كان يكراري عند الامراء اللعبيين في صليبا وبكفيا

وفي كتاب « تقويم بكفيا » ص ٢٥٤ و ٢٥٥ لصديقنا الشيخ ادموث بلبيل « ان ابراهيم الجليخ واولاده ذهبوا سنة ١٨١٥ من بحرصاف الى العربانية ومنهم

بنو سالم في صليبا وبنو الجليخ الذين تزح جدهم بطرس جبرائيل الى اللوزة (بعيدا)
وان الحوري جبرائيل خلف الحوري بشارة الجليخ في خدمة رعية بحر صاف ، وهذا
ورد اسمه في وثيقة سنة ١٧٦٦ هـ . فالحوري جبرائيل الجليخ هذا هو والد سالم جد
بيت سالم في صليبا ، وقد كان يتردد الى بيت ولده ومن اناره نسخة من الكتاب
المقدس بالعربية واللاتينية طبع رومية ، كانت في بينهم بصليبا ، وقد نهبت في فتنة
سنة ١٨٦٠ ، فسالم ولد له : ابراهيم ويوسف وحنا . ابراهيم توفي دون عقب . ويوسف
ولد له : سالم وحنا . سالم توفي باقعا . وحنا بن يوسف ولد له يوسف الذي ولد له :
سالم وابراهيم ومنصور . اما حنا بن سالم فولد له ابراهيم الذي لم يترك الا ابنين
هاجرتا مع والدهما الى البرازيل وتزوجتا هناك ، وتوفي هو في البرازيل

(انارهم) عثرنا بين اوراقهم على وثائق مفادها : ان الست لمس بنت الامير
فارس زوجة الامير حيدر ابي اللمع ، قد باعت اختها ملكة زوجة الامير عساف
سنة ١٢٢٣ هـ البيت الذي لها مع «سويده» في صليبا بشمن ١٥٠ قرش بشمين جرجس
الحرايط (من بكفيا) ثم نقلت الست ملكة حجة هذا البيت من يدها الى يد
« ام عكر حرمة بو عكر ابن نوفل » وصادق زوجها الامير عساف على المبيع . ثم
نقلت ام عكر حجة البيت « ليد ولدنا سالم الحوري » ثم « باعت الست ملكة
المذكورة الى ام عكر » جل وفصة تحت بيت الكنيسة (السيدة القديمة) حدودهم
شرقا مخايل عبدالاحد شمالا عبدو ابن نوهرا وقبلة وغربا بو عون بشمن ١١٥ قرش
بشمين بو علي سعيد وصوما البجاني (بيت شباب) ونابع ذلك شقة سليخ في حقل
بو خير الدين سنة ١٢٣٠ هـ بخط القس جرمانوس الاسقري اللبناني ومصادقة الامير
عساف ، وعبرة بخط شرف الدين الفاخي وخطه «الحكم يسوغ بوجب هذه الحجة
ونقليتها ويمنع المعارض المعتدي شرعا في شعبان ١٢٢٣ هـ »

« وباعت الست ملكة الى سالم الحوري من بيت الجليخ من بحر صاف جل توت
قدام بيت سالم حده شرقا طعمه وغربا وقف الكنيسة ، وتونة في حيط مد بشارة
وتوت واكرم وتين وثلاث زينونة في حقل عين المحطة حدودهم شرقا جبرائيل بن

سيمان وغرباً يوسف الحوري وشمالاً وقبله عبد وابن نوهر الشن ٨٥ قرش ٠٠ في شباط ، ١٢٣٠ هـ « واشترى ابراهيم ابن سالم الحوري واخوته من سلمان نعمان سعيد وعبد الملك وبهجه حرمة وهبة الصليحات في المريجات عريشة وشوق وتينة وثلاث نخاضات بـ ٦٨ قرش بمعرفة سماعيل ابن برجاس المصري سنة ١٢٤٥ هـ . وهناك وصية ام عكر « اوصي بالتوبات قدام بيت عبدو نوهر الى اولادنا : هالوت ووردة ومطرح بيت ورا بيت يوسف نصرالله ، وعطل وعرايش تحت حارة المعصرة الى ولدنا تخايل . واذا اراد يقيم دعوة على حياته ما معهم معارضة كلياً . . سنة ١٨٣٣ م » وقد ورد في هذه الوثائق اسماء ابناء نوفل الثلاثة وهم : سويد جدد بيت سويد ، وبشارة جدد بيت بشاره بوسليمان ، وابو عكر زوج ام عكر التي ورد ذكرها اعلاه وانقرضت سلالتها . وكانت منازل هؤلاء الثلاثة الى جانبي كنيسة السيدة

بيت غطاس وعبود

(اصلهم) ينتمي هذا البيت الى بني البشعلاني في صليبا ، اصلهم من قرنة شهوان احدى قرى القاطع حيث لا يزال الى اليوم بقية منهم ، ويعرفون بيت ابي كرم وينتمون الى بيت الزغي الاسرة المارونية العريقة وبلقبون بالزغي فيها وفي غيرها ومن القاهم القديمة بيت شويشة . قدم منهم الى صليبا في اوائل القرن الماضي ثلاثة اخوة وهم : غطاس وعبود والحوري مارون ابنا طانيوس بن رومانوس . فهم اذا يسون في قرنة شهوان الى بيت الزغي ، وفي صليبا الى بيت البشعلاني .

وبيت الزغي من قدماء الموارنة الذين كانوا يسكنون العاقورة في اعالي بلاد جبيل ، رحلوا عنها حوالي سنة ١٦٠٠ لخلاف وقع بينهم وبين المشايخ بني الهاشم وتفرقوا في كسروان وشمالى لبنان والمثن والشوف والجنوب . ففي كسروان حلوا اولاً في عجلتون واتصلوا ببيت الحازن الذين كانوا يتولون حكم الاقطاع . وحدث بينهم وبين شيخ من بني الحازن حادث كان سبباً في رحيلهم وتفرقهم الى : كفرتبه وساحل علما وقرنة شهوان ثم الى الكعالة وعلما الشعب . فضلاً عن نزولوا قديماً قرى الشمال : في الكورة والزاوية وحلب التي نشأ منهم فيها بيت عابديني

الذين رحلوا من احدى قرى الشمال ، الى غير ذلك مما فصلناه في كتابنا « تاريخ الاسر المارونية » المثل بالطبع

(بيت غطاس) وكان الحوري مارون كاهناً بتولا ، قضى حياته بصليا بتعاطي فضلاً عن مهنته الكهنوتية بعض الاعمال لتحصيل معاشه . اما اخوه غطاس فقد اقترن بهيلانة بنت جرجس عشي وولده فارس وحبيب الذي توفي بالفطر المصري عزياً بافعاً . اما فارس غطاس فتزوج كاترين ابنة يوسف الحوري من بيت غبريل في بيت شباب ، وهي شقيقة المدير اغوستين غبريل الشباني الراهب الحلي من تلامذة المدرسة المارونية برومة العظمى ومن ذوي الفضيلة والعلم ، ولا سيما في السريانية وقد اقتنى مكتبة غنية بمؤلفات علماء هذه اللغة . وكان فارس غطاس رجلاً نبياً فصيح اللسان ، كثيراً ما كان يحدثنا بما يعرفه من اخبار الرهبانيات والحكام المعاصرين . ورزق : مارون ويوسف وغطاس وحبيب . وعني ابو مارون وام مارون بتربيتهم تربية مسيحية صالحة

وهاجر مارون الى الولايات المتحدة حوالي سنة ١٨٩٠ واقام في بليسمور ثم في انلانتيك سيتي الى ان اسفر في واشنطن العاصمة . وتزوج فتاة من البنكي ورزق منيل وجورج . فتميل تزوجت شاباً ارلندياً ، وجورج يعاون والده في التجارة وعمل الحلاويات التي اشتهر بها . وقد اكتسب هذه الصناعة من رجل يهودي ولمارون صلات حسنة مع رجال الدين ولا سيما الكردينال غينز وقد اهدى مارون لمكتبتي بعض مؤلفات هذا العلامة الاميركي المشهور . وقد هاجر بعد ذلك يوسف وغطاس وحبيب على التوالي الى الولايات المتحدة . فيوسف تزوج ابنة خاله المهاجرة واقام مع اخيه حبيب في شارلستون ، وتوفي يوسف عن اولاد . وتزوج حبيب فتاة من بيت حش ورزق اولاداً

اما غطاس فقد ترك وطنه سنة ١٨٩٢ قاصداً الولايات المتحدة ، واضطر بسبب الهواء الاصف ان يسافر الى ريو جنيرو وان يقيم فيها بضعة اشهر ، ثم يغادرها الى نيويورك قبلتيمور في نيسان ١٨٩٣ . وفي سنة ١٩٠٦ عاد الى وطنه وتزوج

جميلة بنت سالم بطرس الناكوزي . وعاد الى الولايات المتحدة وقد رزق عشرة اولاد : خمسة صبيان وخمس بنات وهذه اسماؤهم : اليس . فليكس . جوزف . ايزابال . اميل . هيلن . جيمس . فردريك . افلين . فلورنس . ولطاس مكانة في الاوساط الاميركية ، ومساهمة في الاعمال الوطنية . وبالأخص في الحرب الكونية التي اظهر فيها ما عرف به اللبناني المغترب من مشاركة السكان الذين ينزل بينهم ، قيسام في العواطف والاعمال العمرانية والخيرية . وقد اكتسب من الاغتراب مالا وعلماً وجاهاً ، وبذل جهده في تهذيب اولاده وتثقيفهم الثقافة العالية . وقد زار عطاس وزوجته صلباً بعد الحرب الاولى ورمم بيته وعاد الى عائلتها في اميركا

(بيت عبود) اما عبود فانه تزوج سعود بنت موسى اسطفان ١٨٢٩ ، وبني بيتاً غير بعيد عن بيت نجم اندريا البشعلاني خال زوجته . وما يذكر ان هذا البيت نداعى وسقط قبل اقامه ، بينما كان الفعلة يشتغلون ، فضاغ احداهم واخذوا بفشون عنه فأنشأ الزجال جرجس بن اسعد مارون زجلية من ابياتها :

بيان عيني بيان عبود من قرنة شوان عبود عمر علي للشباب وللغبي
جهاها هوا الشرقي عبط لا كل الحيطان

ورولد لعبود : اسعد ويوسف وجرجس وسنوت . فاسعد تزوج مريم بنت منصور بن حنن موسى العريان وولده منها يوسف وعبود ورشد وادما زوجة بطرس حوان واسما زوجة حنا عبود . فيوسف بن عبود ويوسف بن اسعد عبود توفيا يافعين عزيزين . وجرجس عبود تزوج سوسان بنت واكيم بطرس وتوفي دون عقب . وعبود هاجر الى كولمبيا مع مريم بنت عمته سنوت زوجة سليم حشيمه وانقطعت اخيراً اخباره

اما راشد فهو المعروف برشيد البشعلاني في نيويورك التي هاجر اليها قبل الحرب الاولى ، بعد ان اقام سنوات عديدة مستخدماً في بيت من بيوتات سرقس الوجهية ببيروت وقد تزوج سيسيليا غير من معلقة زحلة في نيويورك ومن فضليات النساء ورزقي : اسعد ويوسف وهو منذ سنوات مقيم في هذه المدينة وله مطعم يختلف اليه اللبنانيون . واولاده اليوم يقومون مقامه في العمل وتحصيل الرزق .

(انارهم) « ... اشترى .. عبود شوبشه من حرمة لباس بو حريز الكرمات .. في كروم الهوا بمبلغ ... خمسة وعشرين قرش ... وحدود ذلك اشارتهم تغني عن تحديدهم .. في شهر نيسان ١٨٣٠ محرمه وشهد : يوسف ابن ضامر البشعلافي . شهود : صعب الحيناوي ، عبده ابن نهره البشعلافي « .. بعنا شورة الذي لنا فوق النهر الى ابن عمنا جدعون نادر بخمس عشر قرش .. والتحديد من الشبوق السنديان الذي لابن عمنا اسعد الى الغرب ناطقاً الى الساقه للشرق .. في سباط ١٢٥٣ محرم خليل الحيناوي قابله على نفسه . صح المبيع الى عبود ومنه الثمن . شهود : طائوس ابن شاهين ، علي بو علي سعيد . اسعد الحيناوي . جرجس فريجه . ابن اخونا شيلي »

« .. اعطوا اولاد صعب الى حضرة الاب الحوري مارون واخوه عبود البورة الذي تخصهم في كرم الشير وان الحوري ينقبها بحق نقب وبقيتها وبعمدها يقوم كرمها ويركب الجمال يقسموها بالنصف ، الى الحوري واخوه النصف ، والى اولاد صعب النصف ، واما صار الرضى ان الشورة الذي في الكعب تخص الحوري واخوه وباقي الكرم ينقسم مناصفة .. في ٢ ت ١ ١٢٥٤ محرمه اسعد الحيناوي . شهود : شاهين ابن بطرس ، عمنا عبدالله : « اشترى عبود ابن طائوس واخوه الحوري مارون .. من طائوس ابن شاهين .. التوتة التي حد الشارين مع ركن البيت للشرق .. ثلاث ارباط ورق ، الثمن ٣٩ قرش .. في شهر ايلول ١٢٥٦ محرمه جدعون نادر . شهود : شاهين ابن بطرس . غالب ابن حنا عبده « .. اشترى عبود ابن طائوس من اولاد فريجه وابن عمهم نجم ابن بولص فيراط ونصف بالمعصرة الذي في ظهر الشير الذي اشتروه من البادري حنا الكبوشي .. والثمن ١٢ قرش ونصف .. وسنة تكون دوره في المعصرة بقعد على حصه .. في ٢٦ ايلول ١٢٥٧ المقرين بما فيه اولاد فريجه ونجم بولص بخط طائوس . شهود : شاهين ابن بطرس . يوسف وحال »

« .. حضروا امامنا كل من عبود شوبشه وهيلانه ارملة اخيه غطاس .. واقروا امام شهوده ادناه انه قد حصل التراضي بينها لجهة الخلاف على تركة المرحوم غطاس

ان عبود يدعي على الحرمة ان بيدها حجاج يشتري ارزاق باسمها في حياة زوجها
 بشن مصاعها ، وانهم غير مصوغين لها شرعاً ، وكذلك قطع فضة ومصاغ معروفين
 باسمها مع ملابس وحوايج .. وهيلانه تدعي ان كل ما هو مشتري درهما هو
 ملكها وتطلب فوق ذلك ثمنها اي نصيبها من التركة المتخلفة عن زوجها مع قيراط
 ونصف محررين لها بموجب حجة في يدها عدا عن الحجتين المذكورين اعلاه بكرم
 الساسل وكرم المنطرة من جدعون الحيناوي ونصر كرم في عين السواقي ..
 وحيث حصل التراضي بينهما على ان عبود سلم الى هيلانه مائة غرش برضاها وهي
 سمحت لاولادها بكل ما يخصها من تركة المرحوم زوجها والرزق والمصاغ والملابس
 بقي بيدها مع فرشتها وتنزل عن غيره مساحمة به لاولادها فارس وحبيب وابرات
 ذمهم عن يد عهدهم عبود المتقلد وكالتهم . وعبود لم يبق له دعوة لجهة ابناء اخيه ..
 وتسامحا وتضافحا وتسالمنا وابروا ذمهم بعضها .. في ١٨ ت ١ سنة ١٨٥٢ محرره
 ابراهيم الجليخ قابليته : عبود شويشه وهيلانه ارملة اخيه غطاس . شهود : ابراهيم
 بن حنا . نجهن بن يوسف نصرالله . عقل ابن جنيد .»

« .. بتاريخه قد اقننا ولدنا عبود شويشي وكيلا لكي يبيع من رزق ولدنا
 المرحومين اخويه الحوري مارون وغطاس بقدر الدين المتحجب بذمتها لخصرة ولدنا
 القس يوسف الشباقي الانطونياني فقط وعدا عن ذلك لا نسمع له بان يبيع من الرزق
 المذكور بثمان قرش الفرد ... في ١٢ اذار ١٨٥٥ الحقيير يوسف جمعجع مطران
 قيس (الحتم) »

«مفاوضة بين يوسف ناصيف وارملة مخايل (محول) ضاهر وبناتها .. وتم الرضا
 والاتفاق فيما بين الفريقين .. في ٢٦ شباط سنة ١٨٦٨ مقررين بما فيه : يوسف ضاهر
 الناكوزي . اسعد عبود . يوسف ناصيف الحوري . محرره خليل عقل جنيد شهود :
 يوسف عزام فارس الناكوزي . مخايل سعد فارس . بطرس سالم : جرجس عبود .
 بعرفة الياس بوعسله ، صح : حيث صار الرضى بحضور الفريقين كما محرر في باطنه
 اشهدنا على ذلك في ٢٧ شباط ١٨٦٨ محرره : طنوس فويجه (الحتم) شيخ قرية صليبا»

بيت الزغالول

بيت الزغالول من الاسر التي تنتمي الى بني البشعلاني ، جاؤوا صليبا من المئين حيث يعرفون بيت الزغالول ، وهم فرع من بيت الحداد . واصل بيت الحداد على ما يقولون ، من الاسر النصرانية التي فرت من اذرع حوران اضم لحقها ، ولجأت الى لبنان ملجأ النصارى من قديم الزمان ، فلاذت بالامراء المميين وقد فصلنا ذلك في كتابنا هذا عند الكلام عن بيت الحداد . واول قادم على صليبا من بيت الزغالول هو ناصيف الذي جاء مع والدته التي تزلت في المئين والتحققت بابنتها المئين تزوجتا في صليبا ولما تزوج ناصيف الزغالول اخذ يستغل بالحدادة مع ناصيف الحداد زوج شقيقته بنتوت . ثم تزوج بيدوع بنت حنا انطون حنا من بيت الحداد الاتي ذكرهم ، وقد قتل غيلة في الفتنه الاهلية بين النصارى والدروز سنة ١٨٤٥

(انسابهم واخبارهم) ناصيف الزغالول ولد له : يوسف ومتري ، فيوسف توفى شاباً عزيزياً ، فاتخذ اخوه متري حنة ابنة واكيم بطرس من بيت البشعلاني ، وكانت خطيبة اخيه المتوفى فزرق منها : ناصيف وحنا والياس ويوسف ومخايل وبنات . واتصل متري بالاباء الكبوشيين ، وكانت بنو الزغالول روم ارثوذكس فصاروا كاثوليك ، وكانهم موارنة ما عدا بيت اخدم يوسف فانهم رسمياً من طائفة اللاتين .

اما ناصيف بن متري الزغالول فقد ولد له : رشيد ومتري وجرجي . فرشيد ولد له : البرنو ومزبرنو . ومتري ولد له صبي ... في البرازيل . وجرجي ولد له ... في البرازيل اما حنا بن متري فولد له اربعة : توفيق وشفيق توفيا غرقاً في نهر في البرازيل مأسوفاً على شاطئها الغض و ... والياس ولد له : بديع و ... ويوسف ولد له : جورج وادمون وجانت . ومخايل بن متري لا يزال الى اليوم عزيزياً . وابناء الزغالول كلهم اليوم مغتربون في البرازيل ، ما عدا بيت يوسف فليس منهم مغترب غير ادمون فقط

واول من هاجر منهم الى البرازيل حنا والياس سنة ١٨٩٣، اقاما في اوليفيرا
 التي اصبحت اليوم مستعمرة لابناء صليما . ثم سافر ناصيف ويوسف حوالي ١٨٩٥
 وعاد حنا حوالي ١٩٠٠ فتزوج وسافر ثم عاد سنة ١٩١٤ مع ولديه توفيق وشفيق
 وعاد قبل وقوع الحرب الكبرى تاركاً ولديه اللذين بقيا بصليما مدة الحرب ، ثم
 سافرا بعدها الى البرازيل حيث توفيا . اما الياس فقد عاد من البرازيل لصليما حوالي
 سنة ١٩٠٦ فتزوج ورجع الى البرازيل حيث قضى نحبه .

(انارهم) . . استرا ناصيف ابن زغالول من احمد ابن خير الدين زين الدين من
 صليما . . التورات في عين السواقي في خندق المشني ، السن ٢٢ قرش بمعرفة اخونا
 فارس . . واسارهم غني عن تحديدهم . . في ذي القعدة سنة ١٢٤٦ ، بحره الحقيير
 علي سعيد . البيع من احمد بالكفالة عن اخيه . شهد سليمان ابن دليقان ، « بعنا ما
 هو ملكنا . ومنصل الينا من اغزازنا المشايخ سليمان هو واخوه بو علي اولاد علي سعيد
 من صليما الارضات في الوريث تحت حارة بيت المصري تين وكرم وزيتون الى عزيرنا
 الشيخ ناصيف زغالول من محله ، مجدهم من القبلة سيد احمد ابن عز الدين ومن الشرق
 جرجس ابن بطرس ومن الشمال بو حسن عز الدين ومن الشرق جرجس ابن بطرس
 ومن الشمال بو حسن ابن عز الدين وبقيضان ابن ضاهر ومن الغرب شاهين ابن سليمان
 و خليل ابن يزبك ، والثلث اربعماية قرش بمعرفة الشيخ الياس بو عله . . تحريراً
 في ١٤ نوار ١٨٦٥ قابلتها على نفسها . . بدورة ابنة عساف قنديه (الحتم) شهود:
 يوسف ضاهر الناكوزي . غنطوس دعام البشعلافي »

Q

بيت وهبه

(اصلهم) ومن انتهى الى بني البشعلافي بصليما بيت وهبه . ابي بكر ، اصلهم
 مسلمون انصاوا قديماً بامراء صليما اللعيين . ويقول بعضهم انهم قدموا لبنات من
 ديار بكر مع الامراء الشهابيين ثم نزلوا صليما . ولما كان الناس على دين
 ملوكهم فان بيت ابي بكر تبعوا امراءهم بصليما وتصوروا في اواخر القرن ١٨ وقد
 عثرنا على كتابة دواها المطران عبدالله بلليل رئيس اساقفة قبرس في سجل الرسامات

الملحق بشرطونيته وهي « في ١١ نيسان سنة ١٨١٦ عمدا زامل بو بكر من صليا
وسمي جرجس وفي ٣ حزيران عمدا حرمة وابنه وابنته » وفي سجل الرعية بصليا
هذه العبارة « سنة ١٨٢٦ دخل في الديانة المسيحية واعتمد يوسف بن سلام بو بكر
وجرمة نسيم في كنيسة العربانية ، وعرايته الخورية »

وروي لنا الشوخ خبير تنصر ابو بكر وزوجته نسيم بنت صليبي ابو بصكر على
هذه الصورة وهي : ان نسيم رأت في نومها مريم العذراء تقول لها : قومي اذهبي الى
الكاهن واعتمدي . فافاقت من نومها وفادت زوجها وحدته بما راته في الحلم ،
فاجابها انه رأى مثل رؤياها وقص عليها حلمه ثم فصدا الى خوري الرعية واخبراه
بما رايه في الحلم ، فقبلها في شركة المومنين وعلمها قواعد الديانة وبعد ذلك جرت
حفلة العمداء في قرية العربانية على الصورة التي ذكرناها . فوهبه ابن سلام ابو بكر
تزوج نسيم بنت صليبي ابو بكر ، وهي نسيبته وكان لها اخت اسمها حبوس . اما
زامل بو بكر فلا نعرف عنه سوى ان له ولدين : عبدالله ونهبان ، باعا قطعة
ارض بصليا من حنا الخوري موسى فكان ضرر الشير سنة ١٨٥٧ وانقطعت
اخبارهما

(نسيبهم) وهبه بن سلام بو بكر ولد له : خليل واسعد وسلام وابراهيم . خليل
ولد له يوسف الذي ولد له صبي توفي صغيراً . اسعد وهبه ولد له سبعة اولاد توفوا
كاهن . سلام وهبه ولد له : امين الذي لم يعقب . واما ابراهيم وهبه فكان وكيل
اشغال الابهاء الكبوشيين في بيروت فسكن هذه المدينة وولد له الياس وحنا .
الياس تلقى دهرسه في مدرسة سيدة لورد بصليا وتعاطى التجارة في بيروت وولد
له كميل الذي ولد له : ايلي ونديم . اما حنا اخوه فقد درس بمدرسة الحكمة
بيروت ومدرسة عنطوره وولد له ميل . وكان ليبت وهبه علاقات زواجية مع
بيت البشعلاني ، فان حوا بنت وهبه تزوجت حنا يوسف نصرالله ، وليبية بنت سلام
وهبه تزوجت منصور بن حنا المذكور ، ومريم بنت ابراهيم وهبه اقترنت باندريا
جرجس وكلهم من بني البشعلاني

بيت بو حريز

(اصلهم) هم من البيوت التي نزلت صليبا وانضمت الى بيت البشعلافي . وقد ورد ذكر تخايل بن الياس في ذلك نشرناه في كتابنا هذا صفحة ٣٢٣ سطر ١٦ نرجح انه والد الياس بو حريز ، وفي صفحة ٣٤٢ سطر ١٤ اسم ظاهر ابن تخايل الحاج بطرس ، فيكون اصل بيت ابي حريز هؤلاء من بيت الحاج بطرس الاسرة المعروفة في بحر صاف وساقية المسك ومنهم في جوار الحوز وغيرها . على ان بيت الحاج بطرس اسرة عربية في المصارونية ، واذكر ان بيت ابي حريز كانوا تابعين طائفة الروم الكاثوليك ، ثم انتقلوا الى الطائفة المارونية . ومما يمكن من الامر فهم من زمن طويل ساكنون بين بيت البشعلافي وبنتمون اليهم بالمصاهرة حتى اصبحوا منهم

(اثارهم) .. اشترا منصور الشويري من مراد ابن عبد الصمد ، وهو الكرمان الذي في كروم الهوا فوق عين السواقي كرم وعطل ، وفي كعب الكرم شوبقين بلوط بتمين بشير ابن ناصر الدين بشن قدره ثمن عشر قرش ونصف .. الحدود من القبلة كرمان حسين ابن فخر الدين ومن الشرق بركة فيه النصف الى البايغ ونصف الى الشاري وبركة الذي في النصف الى الشاري ما الى احد شي فيها ومن الغرب علي الخلو ومن الشمال حفة سرحال سيف حرر في شباط ١١٧١ محرم الاحرف سليمان صايغ . شهد . حسين يزبك . سعيد فرحات .
 .. اشترا الياس ابو حريز من قرية صليبا من اولاد علي الخلو من بيت سعيد .. الكرمان ونصف الحقة .. في كروم الهوا بشن عشرين قرش .. الحدود من القبلة منصور الخلو والشمال والشرق الشاري والمثن حمد ابن فخر الدين المصري .. في شعبان ١٢١٩ محرمه الحقيز ابن محمود المصري . شهد . منصور الخلو . حمدان قضاة

.. تعاووا الياس بو حريز وطلنوص السيقلي الى الياس التوتات . في حارت المعصرة على المساطيح عند بيت جبرائيل الذي اخذهم من جناب الامير عساف واعطاء المذكور الياس عوضهم في ساقية شغلان الذي اخذهم في راص الخندق ..

يحد ذلك من الغرب جبرائيل ومن الشرق جناب الامير حيدر والشمال الشير والقبلة
جنابه . . سنة ١٢٢٩ هـ رحل الحقيير محمد المصري . شهود محمدان برجاس المره حضره عندنا
مخايل ابن عبد الحليم من البشاعه والياس ابن حريز من صلها وامرونا حتى نكتب
لهم هذه الحجة . انهم تفاوضوا في الكروم اعطاه مخايل كرمه في الوديز تحت
الروسة واعطا الياس كرم في كروم الهوا وهن الكرمات الذي اخذهم من بيت
ابو بكر وقابضهم شورين في كرم بيت الشويري . . في رمضان ١٢١٩ هـ رحمه
الحقيير محمد ابن محمود المصري .

(نسبهم) الياس بو حريز ولد له بطرس الذي ولد له مخايل وهذا ولد له بطرس
فبطرس ولد له : داود ويوسف ومخايل . وقد هاجروا منذ اوائل هذا القرن الى
الولايات المتحدة وتزوجوا واقاموا في اوليان نيويورك . فداود ولد له اولاد
لا نعرف اسماءهم ، ويوسف لم يرزق الا اربع بنات : سعدى زوجة اسعد واكيم
(كساب) وادال زوجة يوسف شاهين سيمان الثوري من بزیدن اصلاً ، وروجينا
زوجة طانيوس افرام سعد من بسكننا ، وابنة عزباء . اما مخايل بن بطرس
بو حريز فلم يرزق ولداً . وكل الذين ذكرناهم مغتربون في الولايات المتحدة . ومن
ذكرنا ان داود ابو حريز كان رفيقاً لنا في حدثنا يوم كنا نجلس جنباً
الى جنب على مقعد مدرسة القرية بصلها

بيت عطيه

من الذين سكنوا صلها وانضموا الى بيت البشعلافي بالزواج ادوار عطيه .
تزوج والده يوسف بن خليل فارس الحاج عطيه عن سوق الغرب الى بيروت سنة
١٩١٠ وسكنها وولد له وديع ، والفرد الذي توفي ، وادوار الذي تزوج اجني ابنة
مخايل ابو علي وسكن صلها وانشأ فيها بيتاً جميلاً . ورزق ادوار عطيه ولداً
وحيداً هو الفرد . ولادوار عطيه خمسة اعمام : سليم وتوفيق وابراهيم وامين الذي بقي
في سوق الغرب . اما الاربعة الاولون فقد هاجروا الى البرازيل حيث ابن عمهم
رشيد شاهين الحاج عطيه ، ومن ابناء عمهم الاستاذ شاهين وولده الاستاذ جورج .

بيت بو صابر

ينتمون الى بيت العربان البشعلاني ، الا ان الشيخ ملحم نوهر لم يأت على ذكرهم في نبذته المخطوطة ، ولا ذكرهم بين فروع بيت العربان ، مع ان بيت ابي صابر كان ملاصقاً لبيت عبدو نهرا الذي وهبه لابن اخته نوهره سويد . وليس في الوثائق التي لدينا ما يفيد سوى انتمائهم الى بيت العربان . وهناك ما تيسر لنا معرفته من نسبهم : ابو صابر ولد له ولدان : طانيوس وعبدالله الذي قتله اخوه طانيوس وقتل ايضاً في شر مكة ١٨٤٠ وولد له جرجس ، وهذا ولد له طانيوس الذي توفي يافعاً عزيباً وكان طانيوس اخت توفيت في الحرب الكونية الاولى وانقرضت سلالتهم .

بيت الكرارجي

يظهر من نسبهم ان جذمهم القديم الذي قدم اولاً الى حلبا كانت كلارجيا عند امراء حلبا ، والكلارجي غير الذي يتولى الصلار اي بيت المؤونة ، وانتمى الكلارجي الى بيت البشعلاني وحار من اصهارهم . وقد بحثنا كثيراً فلم نلق على اسم القرية التي جاؤوا منها الى حلبا ، والذي عرفناه من جدودهم هو الياس الكرارجي ، فهذا ولد له ضاهر الذي كانت وفاته سنة ١٨٤٩ عن ولدين يوسف وهارس الذي توفي ١٨٥١ اما ابو ضاهر يوسف الذي عرفناه شيخاً كبير السن فقد ولد له ضاهر الذي هاجر الى افريقيا وعاد منها وولد الياس واربع بنات . فالياس هاجر الى افريقيا اولاً وعاد فتزوج ، ثم رجع الى افريقيا وولد له : سامي ويوسف .

بيت الشبراوي

اصلهم من دير شبرا في القاطع وهم من بيت ابي انطون الذين رحلوا قديماً من قرية توتج الى المنى ولاذرا بالامراء النعميين فسكن فريق منهم دير شبرا وفريق في القعقور ويعرفون فيها ببيت ابي انطون وبيت مظاوم وسكن فريق منهم قديماً في بزدين وعرفوا ببيت الحوري ومنهم بيت الحوري الذين في تمليبا . اما جد بيت الشبراوي بصليبا هو ابو مراد الذي توفي ١٨٦٩ وولد له بشاره الذي ولد له : عبدو وخليل وزوجة

اسعد فارس بن يوسف البشعلافي . فعبدو ولد له راحيل زوجة طانيوس داود .
وخليل لم يرزق الابنة .

بيت متري الصايغ

(اصلهم) بنو الصايغ في صليبا يشحدرون من جدهم وهبه الصايغ الذي بقيت
سلالته وحدها في صليبا تلقب بهذا اللقب . لان قريفاً من بيت الحداد الذين
سبأني تاريخهم اطلق عليهم لقب الصايغ زماناً ثم اتخذ ابنائهم من بعدهم القاباً
اخرى كما سذكر ذلك مفصلاً . وقد حاولنا التوصل الى معرفة علاقة بيت الصايغ
هؤلاء مع بيت الصايغ الحداد ، بواسطة الوثائق المحفوظة عندنا ولم نتمكن من ذلك
فتركنا المسئلة تحت البحث . وكل ما نقوله بشأن بيت الصايغ هو انهم ربما كانوا
من سلالة بيت الصايغ الحداد بصليبا او من اسرة الصايغ المعروفة في الشوير وبغرين
وببروت . هذا وان الصايغ كغيره من الصايغ اطلق على اسر متعددة تختلف
اصلاً ونسباً . اما الذين بعيننا امرهم من بيت الصايغ فهم سلالة متري المذكور الذين
صاروا موارنة وانتسوا الى بيت البشعلافي

(نسبهم) وهبه الصايغ ولد له : جرجس ومخايل ونقّول الذي توفي دون
عقب . وجرجس ولد له : متري وحبيب الذي توفي يافعاً عزيباً . ومتري بن
جرجس وهبه الصايغ ولد له : فارس وجرجس الذي هاجر مع عائلته الى الولايات
المتحدة وتوفي فيها عن ابنتين : نور ومثيل . اما فارس بن متري فولد له : حبيب
وخليل وعبدو ويوسف وسليم . فحبيب توفي عزيباً يافعاً . خليل ولد له فارس الذي
ولد له : حبيب وانطون . وعبدو المعروف بابي شاهين ولد له شاهين . ويوسف بن
فارس متري ولد له : نجيب ومبلاد . نجيب توفي قتي . وسليم توفي في الولايات المتحدة
عزيباً يافعاً . فسلالة متري الصايغ هؤلاء صاروا موارنة بسبب زواج متري بنور
ابنة سويد بن نوفل كما ذكرنا صفحة ٣٨٦ وانتسوا الى بيت البشعلافي وصاروا منهم .
اما مخايل بن وهبه فولد له يوسف الذي ولد له مخايل . وهذا ولد له يوسف الذي
ولد له : ميشال وتوفيت اللذان توفيا في افريقيا يافعين ولم يتزوجا

الفصل الثالث

بيت زين

(تاريخهم) ينتمي بنو زين الى جدهم زين ابن الشدياق من اسرة الجليل المارونية العربية . رجل ابنا . الجليل من قرية جاج في اعالي بلاد جبيل سنة ١٥٤٥ م الى بلاد كسروان ، كما رحل يومئذ بنو الخازن وبيت كفيد في ايام الامير منصور العسافي حاكم غزير الذي انتشر في عهده الامان والعدل . وانتقل بنو الجليل الى قاطع بكفيا ، فعمروا هذه البلدة وما جاورها من القرى ، وسكنوها مع بعض الاسر الراحلة من جاج وغيرها من شمالي لبنان ، فراراً من الجور والظلم ، وطلباً الراحة والامن (طالع تاريخ الدويهي في سنتي ١٥٤٥ و ١٥٨٧) ومن بيت الشدياق احد فروع اسرة الجليل فشا زين جد بيت زين في بكفيا وفي صليبا .

وبنو الجليل ينقسمون الى ثلاثة اقسام : القسم الاول - الجليليون الاصليون او الاصليون ، وهم سلالة اولاد الجليل الذين ذكر الدويهي رحيلهم من جاج ، وبدعي فزيق منهم انهم وجدهم ابنا هذا القسم . والقسم الثاني - الجليليون الهاشميون الذين نزحوا من قرية وادي شافين ، وينسبون الى الحاج هاشم الجليل . ويقال انهم اتخذوا لقب الجليل وتغلبوا عليه ، وان بني الجليل الحقيقيين هجروا هذا اللقب وتلقبوا بابي حيل فميزاً لهم عن اولئك ، وان المرحوم انطون باشا الجليلي كان يحدون وثيقة كتبها الحوري يوسف الجليل الذي عاش في اواسط القرن الماضي ، وكان من اهل الفضيلة والصالح ، تثبت هذا القول .

والقسم الثالث الجليليون الشدياقيون الذين ينسبون الى رجل من بيت الجليل قد ارتقى الى درجة الشدياق احدي الدرجات الاكبر كية . وسلالته فربقات :

وهربوا واحتفظوا باللقين : الشدياق والجليل ، وهم الذين سكنوا شوبا ونشأ منهم
البطريرك والاساقفة والكهنة المشهورون ، وكانت تواقبهم هكذا .. ابن
الشدياق ابن الجليل ، او من بيت الشدياق من عائلة الجليل ، وفريق
اكتفى بلقب الشدياق وحده ، وهم يسكنون بكفيا وشوبا ، ومن بيت الشدياق
هؤلاء نشأ زين جد بني زين في بكفيا وصلبا . ولكن بعض الباحثين ينكر عليهم
نحدرهم من بيت الجليل ويقول بان قرابتهم قرابة خؤولة ناتجة عن مصاهرتهم لبيت
الجليل ، فهم من بيت الشدياق اصلا ومن بيت الجليل تغلبا دون ان يذكر حقيقة
اصل بيت الشدياق .

والغريب ان الحوري مخايل غبريل ذكر في كتابه « تاريخ بيت شباب » الجزء
٢ و ٣ صفحة ٢١٧ ان بيت الشدياق من سلالة مطر الجليل ، ثم قال صفحة ٢١٨
انهم سلالة الشدياق الياس الحصري الذي ذكر الدويهي انه صور كنيسة مار عبدا
التي انشأها الحوري انطون الجليل في بكفيا . ولكن غبريل لم يشر الى المرجع ،
فجاء كلامه مبهما كما ان غيره من الباحثين لم يتمكن من اثبات علاقة الشدياق ببيت
الجليل بصورة واضحة . وهذا من الادلة على ان البحوث بعض مؤرخينا المتأخرين
هي من الضعف في التحقيق ، والتقصير في التقيب ، والشطط في القول ، بحيث
لا يركن الى ما فيها عن حقيقة اصل احدى الامم اللبنانية ، الامر الذي قلنا نراه
في كتب المؤرخين ببلاد الغرب

هذا وانه مع ما هنالك من الوثائق المنشورة وغير المنشورة مما
يتعلق بالاسرة الجليلية ، فلم يتيسر لاحد من كتب تاريخها النوصل الى التمييز بين
الجليل واني الجليل والحاج هاشم والشدياق ، ذلك لما يفتقر اليه هذا الامر من النجود
لدرس الوثائق الاصلية والمنقولة عن الاصل بنزاهة وصدق نظر ، ووضع مشجرات
الانساب لكل فرع من الفروع ، بحيث تتحقق اصولها وانسابها الصحيحة . ولعلنا يمكن
من تحقيق هذه الامنية في كتابي « تاريخ الامم المارونية » والتفرغ لطبعه بعد
انجاز طبع هذا التاريخ ، ان شاء الله تعالى .

و خلاصة ما يمكننا ان نقوله الان ، بعد درس المطبوع والمخطوط عن هذه الاسرة ان بني الجليل واباجيل والشدياق على الارجح من اصل واحد وارومة واحدة ، فرق بينهم مختلف الفروع ، وتعدد اسماء الجدود ، واتخاذ كل فرع لقباً يختلف عن لقب الفرع الآخر . نقول هذا الى ان يظهر مؤرخ ثقة ، او وثيقة قديمة اصلية تقول الخلاف . اما الذين كتبوا عن بيت الجليل فهم الدريبي في تاريخه المشهور والحدثوني في المقاطعة الكسروانية ، والحوري مخايل غبريل في تاريخ بيت شباب والشيخ ادمون بليسيل في تقويم بكفيا ، والحوري الياس الجليل في نبذته ، والحكيم امين الجليل في نبذة نشرها الاستاذ عبدالله حشيشه ، والحور اسقف يوسف داغر في لمحاته عن لبنان . والاستاذ يوسف غسطين مقال انتقادي في اسر بكفيا ولا سيما اسرة الجليل لم ينشره

(انسابهم) زين الشدياق ولد له : عبود وخالد الذي تلقب بسلالة بالشدياق وسكنوا بكفيا . اما عبود فسكن صليبا وولد له ضاهر الذي ولد له : مراد وعبدالله وجرجس وخليل وعبدالله الآخر الذي توفي صغيراً . وعبدالله الاول توفي عزيزاً ١٨٣٨ و خليل نوطان بكفيا وولد له : يوسف وزين وحبيب ومنصور الذي توفي عن اولاد : ويوسف وزين توفيا عزيزين . وحبيب لم يعقب . اما مراد زين فقد تزوج بختة بنت شيبون كساب وولد له : فارس واسعد ويوسف وتقلا زوجة فارس ميري الصايغ . فارس مراد اقترن بهدا ابنة عمه جرجس وولد له : حبيب ومراد وجميل ولويس ، ونظيرا ومريم زوجة موسى سالم الناكوزي ، وليلا . ومراد بن فارس ولد له : فارس وجورج وجوزف . ولويس تزوج باملي ابنة خاله صليبي جرجس وولد له : انطوان وبنات

اما اسعد مراد ف تزوج لميا ابنة يوسف عزام كساب وولد له : نسيب وبطرس ومنصور وبنات . نسيب تزوج كفاه بنت ميري الزغالول وولد له اسعد و... ويوسف مراد تزوج عليا بنت ميري موسى البشعلاني وولد له : نجيب ورشيد ، وليزا زوجة نجم ضاهر اندريا ، ورشيدة زوجة خطار عبدو خطار ، وخاتوم زوجة يوسف فارس شيبان ، والثلاثة من بيت البشعلاني ، وانيسة المتروفاة بفرينة . مع اخيها رشيد ، اما جرجس زين فقد تزوج رفقة بنت ابراهيم الحوري الشدياق من شوبا وولد له :

ظاهر وصليبي وابراهيم وزين وروزة زوجة امين ناصيف اسعد كساب : فظاهر
دخل الرهبانية الكيوشية وصار كاهناً باسم البادري فرنسيس (انظر صفحة ٢١٥)
وزين توفي عزيزاً . وصليبي اقترن بريم بنت الحوردي بطرس يوسف البشعلاني وولد
له : اميل وجورج الذي توفي صغيراً ، واملي زوجة لويس زين ، وليوني زوجة الياس
صهيون . اما اميل صليبي فقد تزوج باملي ابنة ابراهيم هاشم من حاصبيا وولد له :
فراس وجرج وفرنسيس والكسي وجميل وبنات . اما ابراهيم جرجس زين
فقد تزوج اولها ابنة الحوردي بطرس المذكور وولد له : خليل وبطرس وزين
وبنات . خليل تزوج ابنة خليل فارس متري وولد له ويون .

(اخبارهم) كان اول قادم على صليبا من بني زين ابو ظاهر عبود بن زين
الشدياق الجميل ، اتصل بالامراء اللعيين الذين كانت حكومتهم تمتد الى قاطع
بكفيا على ما ذكرنا . وتزوج ابنة الشيخ زامل من المشايخ بيت كساب الذين
كانوا كواخي اي مستشارين لامراء صليبا ولهم شان في حكومتهم (راجع
صفحة ٢٤٢) وكان ابو ظاهر عبود + عديلاً + لاسعد مارون البشعلاني اي ان
كلاً منها كان زوجاً لاحدى بنات الشيخ زامل (صفحة ٢٠٤) وولد لعبود
ظاهر وتوفيت زوجته ، ثم اقترن بابنة من بكفيا وسكن رحلة حيث قضى نحيبه .
وبعد وفاته عاز ولده ظاهر الى صليبا وجدّه اتصاله بامرائها ، واقترن بوزة ابنة
الشيخ جبال بشير صعب من بني كساب اخواله وولد له : مراد وعبدالله
وجرجس وخليل وعبدالله (الاخر) ونسكتفي من اخبارهم بما قلناه قبلاً
في الصفحات ١٠٥ و ١٥٣ و ١٥٥ و ١٧٦ و ٢٠١ و ٢١٥ و ٢٣٠

(عرس جميل) يقضي علينا عرفان الجميل ان نقول كلمة عن الخفلات التي اقيمت
لمناسبة اكليل صديقنا الكريم جميل زين على الانسة نجمة - جوزفين كريمة النحامي
البناني الاستاذ جورج نعيم من معاصر الشوف ومن كرام مغتربينا في الولايات
المتحدة ، والفنانة حائزة على الشهادات العليا في العلوم والفنون ولا سيما الموسيقى .
ونثبت شيئاً مما اقمي لهذه المناسبة من روائع الشعر ، وما نشرته « الهدى » والسيرة

وغيرهما من الجرائد العربية والانكليزية المحلية التي وصفت حفلات الخطبة والاكليل بما يعد من اكبر وافخم المهرجانات اللبنانية في المهجر . فقد جرت حفلة الخطبة في ١٤ ك ١٩٤٧ بنزل والدي الخطبة في مدينة بروكسي نيويورك على اتم صفا .

اما حفلة الاكليل البديعة فانها اقيمت في الكنيسة الكاثوليكية الكاثوليكية بغاية الالفة والرواق ، على ما يجري في الحفلات الكنسية الحافلة . وقد غصت الكنيسة الكبرى على رحبها بالحضور من معتري اللبنانيين ومن الاميركيين . وذلك في غرة شباط سنة ١٩٤٨ . وبعد حفلة الزفاف سار المدعورون الى الفندق حيث ادبت لهم مائدة انيقة جلس اليها ٢٥٠ شخص حتى اذا انتهوا من الطعام جرت حفلة ادبية تكلم فيها اولاً حاكم المدينة ومحافظ المقاطعة ورئيس الشرطة وقاضي البلد وغيرهم من وجهاء القوم بالانكليزية . ثم القيت الخطب والقصائد بالعربية فالقى حبيب زين تحقيق العريس كلمة شكر ثم انشد قصيدة من نظمه ثم القصيدة التي ارسلها اميل زين ابن خال العريس وهما :

يبشائر الافراح وافي العام	فضفا الزمان وضجت الاحلام
حلم وكم رددته في خاطري	واليوم حقق ما نشأ ورام
شخص الجليل الى « النجوم » فشافه	فيها جمال باهر بام
فاختار منها « نجمة » وضاعة	سلطت بحفر بحسبها الانعام
والحب للقلبين راى نباله	فاصاب كلنا المهجتين سهام
فتعاهدا وتساهما عهد الوفا	حفظ العهود على الكرام ذمام
ألخي ، لقد امنت خير ودبة	قد صانها الاعزاز والاكرام
هي وردة نبتت بروض فضائل	والزهر ما تبرز الاكمام
لا بدع ان كرم وطابت عنصراً	وعمادها بين الكرام كرام
فتمت على حب الفضيلة مثلما	ارحى لها الاخوال والاعمام
... هي والصابايا حولها فكانها	بدر تحيط به النجوم تمام
ولقد برزن بحسبهن كصورة	في صنعها قد ابدع الرسام

فأحرص عليها نعمة أوتيتها
وكن الأمين على الودعة حافظاً
فتوى السعادة والهناء بقربها
والرب من عليائه يراك
يوكسي نيويورك في أول شباط سنة ١٩٤٨
حبيب زين

زين الشباب جميل زين
با قائماً في مهجتي
روحي قد التزم الذي
حلفت بنفسي «نجمة»
دين عليك وفيه
لا أنت أقصر همه
فكلاً كما يحض الوفا
فأضاً بها فتاة
من مبهر حلو المي
هي «نجمة» في فلها
عزفت على الأوتار
وعلى كمنجاها حنت
قد خلتها في عرسها
لا الخلق مرجع حسنها
من فدى «الكعبل» سرت
ونيويك لم تشهد بقيتها
ولقد غبطتك شاعراً
أنت الحبيب المصطفى
حذوها فصيدة شاعر

وعروسه لطيف وزين
با حاكماً في الأصغر
من نوره انسان عين
أدركتها غنيك أين ؟
هل غير وعدك كان دين ؟
منها ولا هي بين بين
وأنا الكفيل بغير عين
وارشف بغير من لجين
من وجنت من فاضل
والليل مرخي الحاصلين
وارتحت تشع بخاطرين
تسيك رباً المعصين
عورية من جنتين
والخلق اكرم محنين
أفراحها في الخافقين
شبيه الفرقدين
تتأو رسالة شاعرين
الغالي نهر المنبرين
من شاعر بالموقفين

واود لو سمح النوى	ووقفت بين الصالين
وتتوت طوعاً للروا	بين الملا منظومتين
يا بين ثابت لمي	فصرأ لعمدك ساعين
ذلي الجميل جميله	بارنجهم « سعدك لو توين
فانا للعبيد بشورتي	اذكيت وعيج القباين
هي طاقة الك فعلها	والحب احدى الطاقين
ارخت « انفسح نجمة	جذبت اليك جميل زين
بو كيسي في اول شباط ١٩٤٨	اميل زين

وبعد هذاتكم فريق من مواطنينا الادباء وهم : فريد عقل جنبه ، ونصري منصور عبيد ، وبطرس يوسف خطار . وقرا العريف والاشين اسعد واكيم (كساب) بوقيات التهنئة وهي تزيد عن ١٥٠ بوقية ، ولما تليت بوقية لويس واميل زين الواردة من صليبا الوطن المحبوب قام بها الحضور اجلالا وتكريمه وهتفوا بحماسة وابتهاجاً . وعند المساء اقيمت حفلة راقصة . وكان كثير من المواطنين الذين شهدوا حفلات العرس قد جاؤوا من اماكن بعيدة . وبعد قضاء شهر الغسل عاد العروسان الى شارلستون وست فرجينا مقرهما ومكان اشغالهما العريس التجارية مع اخوية حبيب ومراد وفقهم الله

(انارهم) وهذه ابيات مختارة من قصيدة زين حبيب زين الرواة التي اثبتها لفاستاده المشهور الشيخ عبدالله البستاني في مجموعته الحاروية تهاذي الطيب الاثر المطران يوسف الدبس يوم عداد من رومة العظمى منتصراً فائزاً بري ، الساحة بما اتهم به بسمي بعض الحاسدين (١٨٨٦ - ١٨٨٧)

خذها ترون لها البلاد رينا	ورين منها المرجفوت اثينا
ونسد افواه الطغام وترجي	غفو الذي في متداه رينا
ونود اظهار الحقيقة لا ترى	غير الحقيقة مسعفاً ومعينا
يا من بشا اذلال طائفة غدت	ركناً على رغم الزمان مينا

قف انت تهوى المستحيل وان في
انا بنو مارون بكفينا من الـ
ان يرحلنا الزمان واننا
ولذلك لا نحشى الموت اذا سطلت
لا يتزع الاوغاد رونق فخرنا
ظنوا بان الفضل يصبح خافياً
لا غرو ان ظهرت فضائل يوسف
ان قال فالحق الصراح عماده
فكفناك فخرآ ان انتك مذمة
ولك الناسي بالمسيح ويوسف الـ
وكذلك بافقر السيادة صار اذ
فرج العداة بمكرهم ونجاحهم
خالوا خليفة بطرس يصفي الى
وكذلك بامولاي يوسف قد غدا
بيروت صاحبة مرحباً في من لدى
ودعهم والدمع ملء عيونهم
لم يبق صاحب غيرة وطينية
ما قصدكم يا جاهلون بفعلكم...
هيا فان الوقت وقت ندامة
باسيدي نرجوك عن زلاتهم
دم بالسيادة والسعادة وافلا
واقبل ضئيلة ناظم متطفل

طلب الوصول الى الحال جنونا
دنيا اذا كنا بني مارونا
للصخرة العلياء منصونا
ونذك عند الثابتات قرونا
ما دام اس فصارنا لاوونا
والعدل يسي في الثرى مدفونا..
رغماً فان الحق كان مينا..
او فاه كان لشبشرون نخدينا..
من غدا عند الكرام غينا
صديق حاشا ان تكون مينا..
امسى البغاة عليك يمتالفا..
واليوم حشد خبرنا يبكونا
هذي الظنون فبراً المظنونا
من قبل ذا ضمن الجوس رهينا
نوب الزمان السود ظل يقينا..
فعدوا الى لقياك يشناقونا
الا وحن الى الوصول حيننا
يا ليتكم للحق ترتدوننا
ما انك ذا الجبر الجليل حنونا
صفحاً فانت وانت نزل ابونا
لا زال عيشك بالهنا مقرونا
خملت من الغار الشريف غصونا

مختارات من القصيدة التي نظم ابياتها الرائعة زين خليل زين ، يوم كان استاذ
الفصاحة الافرنسية في مدرسة سيدة لورد بصلبا ، واثبتها له خليل بك عقل شديد
في الكتاب الذي جمع فيه تهاني البابا لاوون ١٣ في يوبيله الكهنوتي (١٨٨٧-١٨٨٨)

عرج على رومة وامرر بناديا
تلقى بها صخرة الايمان عزوها
لا تحتشي نوب الايام قاطبة
كنيسة الله اعني فالمسيح بها
قد قال يابطرس انت الصفا وعلى
الك اعطي مفاتيح السماء فما
كأنها فلك نوح والمسيح لدى
سفينة رها ذا اليوم رب تقى
مسي على اثر احبار له سافوا
كم من خطوط له قد طأطأت وعت
نوافق الدين والدنيا بحكمته
جبال لبنان فيها العبد رج كما
ان رمى نوحاً فقل ظل الناسدا

قتلني الاسد الصنديد حاميا
وكيل ربك فاعتزت به تبيها
لان ربك في الدنيا مرقيا
ركن من من البؤسى بنجها
هذا الصفا بيعتي الي سابيا
خلت في الارض محولاً غدا فيها ..
ظوفان ذا العالم الغدار واقيا
لاورن من للذرى السماء بعليا
ذاتهم من برود المجد ضافيا
لامره الارض قاصيا ودانها ..
كانه مالك الدنيا واليه ..
رجالها رجّت الدنيا نواحيها ..
وان تؤرخ « قل غوثاً لراجيا

وهالك بعض الابيات التي قالها حبيب خليل زين استاذ العربية في مدرسة سيدة
لورد بصلبا، في تمبة الباب لاورن ١٣ وقد جعلها صاحب مجموعة التهاقي مسك الختام:

ذكر القريض صفاته فتبالا
وبشّر ربا من تعطر عرفه
قد نسقت شعراء شرق بلادنا
لا بالقريض سخوا بلى فيمن غدا
والشكر طاب لمن تجتهد نحوه
فهو ابن «عقل» من غدا كجدوده
وهو الذي جمع القضايد جده
جوزيت بابه العقل من رب السما
وبقيت يا « لاورن » ركن كنيسة المولى بانواع المناسير بلا ..
وكا ابتدا برضاك يا مولاي ذا المجموع يحتم بالدعاء ليكملا

واهاجبه اسد العلا فتدلا
في الحافقين سما القريض تدلا
من درتها نظماً تفاخر في الملا ..
تاجاً به راس القريض تكالا
اعني به ذاك « الخليل » الامثلا
في قلبه حب الكنيسة اصلا
وعني بطبع الكل منه تفضلا
عن فعلك السامي جزاء افطلا
وبقيت يا « لاورن » ركن كنيسة المولى بانواع المناسير بلا ..
وكا ابتدا برضاك يا مولاي ذا المجموع يحتم بالدعاء ليكملا

الفصل الرابع

بيت الاسمر

(اصلهم) جاء الخوري (البرديوط) انطون الاسمر من قرية الكنيسة الى صاها في اوائل هذا القرن ، وابتاع سراي الامراء اللعيين فيها من الابهاء الكبوشيين الذين ابتاعوه من حكومة متصرفية لبنان ، وكانت وضعت يدها عليه ، فجعله الكبوشيون مدرسة داخلية على اسم سيدة لورد (١٨٨٣ - ١٨٩٣) فاشتراه الخوري انطون واعاد فتح المدرسة مدة سنوات قبل الحرب الكونية الاولى وبعدها . ثم ابتاع ايضاً دير مار بطرس القديم العهد من الرهبان الانطونيين الذين اشتروه من الابهاء الكبوشيين . وبعد وفاة البرديوط الاسمر اتصل الدير والقصر بالاستاذ نجيب ابن اخيه امين الاسمر . فباع الاستاذ نجيب الدير المذكور من راهبات الرسل ، وبقي ساكناً في القصر (راجع ٨٤ و ١٠٦ الى ١٣١)

والجد الاعلى لبيت الاسمر هو الحاج خليل بن ايوب البشرافي ، تزوج اولاً مع اخويه : حيش جد بيت حيش ، والحاج يونان جد بيت اده ، من دير الاحمر في بلاد بعلبك الى يانوح على مقربة من العاقورة في اعالي بلاد جبيل . فسكن الحاج يونان اده في بلاد جبيل وتفرقت سلالة في بيروت وبيت مري وبعيدا . والمشايع بنو حيش سكنوا غزير في كسروان . اما الحاج خليل فقد سكن حبالين في اواسط بلاد جبيل ، وهو جد امرة الاسمر الجبالية التي يعرف بنوها ان اصلهم من يانوح ، تزوجوا الى حبالين ثم تركوها وتفرقوا في البلاد : في الزرق بكسروان ثم في المتن وجزين وساحل بيروت ولاسيا في الحدث وبعيدا والدامور وغيرها

ففي المتن افانوا في حمى امراء حلبا اللعيين ، وسكنوا : العربية ثم في الكنيسة وقرناضة وزندقة والقضية والدبية . وتزوج فريق من قرناضة الى بيت مري وعين سعاده حيث يعرفون فيها ببيت الاسمر وبيت قرناضة . والذين سكنوا جزين

امتدوا الى القرى المجاورة وبلاد بشارة وفي بعدها عرفوا ببيت الاسمر او الحيايني ، وفي الحدث كذلك ومنهم بيت خرما . وقد جمعنا المعلومات والوثائق عن هذه الاسرة في كتابنا المخطوط « تاريخ الاسر المارونية » فنقتصر الان على ذكر سلاله الحوري يعقوب جندبيت الاسمر في صلبا فنقول : الحوري يعقوب هو طانيوس بن حيدر احد فروغ بيت الاسمر ، وكان متزوجاً يسكن قرية الكنيسي . رفاه المطران عبدالله بلبيل في ٢٧ ت ٢ ١٨٠٧ الى درجة الكهنوت على مديح مار اشعيا في الكنيسة التي انشأها في قرناضة حيث انتقل وعاش وتوفي بعمر ١١٥ سنة ولم يفقد شيئاً من ادراكه . وكان على جانب من الفضل والغيرة والتقوى ، ولا تزال اثره الطيبة الى اليوم بتناقلها الناس خلفاً عن سلف . وقد انشأ دير مار اشعيا في قرناضة ووقف عليه الاملاك الواسعة وجعل الولاية عليه لاولاده واحفاده من بعده الارشد فالارشد على التعاقب . وهو كناية عن بيت للسكن وكنيسة على اسم القديس اشعيا ، وجدد هذا البناء سنة ١٨٣١ كما يدل التاريخ فوق باب الكنيسة

وعقبه الحوري اشعيا الذي تولى امر هذا الوقف بعد والده الحوري يعقوب ، وكان اسمه عبدالله ، وكان متزوجاً اقام زماناً طويلاً في هذا الدير وكان كاتبه فاضلاً جداً وزادت ممتلكات الوقف في عهده زيادة كبيرة . وقد توفي عن اولاد هم ١ القس شاول الذي صار رئيس عام الرهبانية الانطونية وكان مشهوراً بفضلها واقداره في الادارة والتدبير ٢ القس ابراهيم الاول ٣ القس اجناديوس ٤ حنا ٥ الحوري اشعيا الذي تولى على دير قرناضة وولد له الشيخ عبدالله الحوري الذي انتقل الى الكنيسي وسكنها وشاد فيها داراً ومعمل خبز ، وقال الوجاعة والجاه والثروة . وولد له ١ نجيب « المؤسسينور نعمة الله » ٢ الشيخ سليم ٣ خليل الذي لم يرزق الا ابنتين : ليا وبهية . وقد ورث الشيخ سليم الوجاعة والجاه والثروة عن والده وزاد عليه علماً وفضلاً .

اما حنا ابن الحوري يعقوب فولد له : ابو زيد ، والحوري بولس ، والقس ابراهيم الثاني ، وخليل ، ويوسف ، والحوري يوسف . فابو زيد ولد له : صليبي

القس شارل (الثاني) وفهد ونعمة. والحوري يولس تولى رئاسة دير مار انطونيوس الكنيسي. والحوري (المونستور) يوسف الاسمر كان رئيس دير مار اسعيا قرطاجة والوكيل الاسقي. وتولى هذا المركز المونستور نعمة الله الاسمر الذي كان من اهل الفضل والشعر والادب وله آثار ادبية مطبوعة ومخطوطة، منها: كتاب نظم كلبية ودمنة لابن الهبارية اذا اكل نظم ما كان ناقصاً وصحح ما مسخه النساخ وطبعه في بيروت. وله تعريب كتاب «شهد الجليجلة» لاجد كبار المؤلفين الاسبان، ونقله من الافرنسية الى العربية وهو كتاب جليل تاريخي ديني. ثم تولى بعده المونستور انطون الاسمر. اما يوسف بن حنا فولد له: لويس (الحوري بطرس) وحنا. وفهد بن ابي زيد ولد له غطاس ويوسف. ونعمة ابو زيد ولد له. يوسف وشكري ويعقوب.

اما خليل بن حنا الحوري يعقوب فولد له: امين ومنصور وطانيوس. امين ولد له نجيب من زوجته الاولى فرنجية بنت الحوري الياس عون العربية، ومارون من زوجته الثانية هيلانة بنت حبيب هوش من بيروت. ومنصور ولد له خليل (الحوري يوسف) ويوسف وفؤاد. اما طانيوس فهو اليهوديوط انطون الاسمر الذي ابتاع القصر والدير في صليبا وجدد فتح مدرسة سيدة لورد، وقد سافر مرات عديدة الى البلاد الاوروبية والاميركية في سبيل مشاريعه الانشائية كما ذكرنا صفحة ١٣٧ و ١٦٠

وبعد وفاته صارت ممتلكاته الى الاستاذ نجيب ابن اخيه امين الذي تزوج ادا ل ابنة الشيخ محمود بليبل من بكفيا وولد له منها: جوزف وانطون وهنري وابيتان. وهو من ذوي الثقافة العالية، واولاده يتلقون العلوم في مدرسة عينطورة الشهيرة. وهو يعيش مع عائلته في صليبا مساهماً في شؤونها الادبية والوطنية وعين رئيساً لبلديتها. ونسبه فضلاً انه يسعى بايجاد راهبات الرسل في هذه البلدة. اما بقية اخبار بيت الاسمر فهي مدونة باسمه في كتابنا «تاريخ الاسر المارونية الذي يمثل ان شاء الله بالطبع.

الفصل الخامس

بيت الناكوزي

(تاريخهم) بيت الناكوزي من الاسر المارونية العريقة المتحددة من السلالات الفينيقية الارامية التي ذهبت عنا اخبارها بسبب الحروب والنكبات ، بحيث انه لم يبق من تلويع هذه الاسر سوى اثار ضعيفة وتقاليد مروية . فقد توالى النكبات على المارونيين بعد ذهاب الصليبيين وخراب كسروان سنة ١٣٠٣ و ١٣٠٧ ، فتفرج النصارى الى اعالي بلاد جبيل والشمال والمحصرين فيها وراء نهر ابراهيم ، ونالوا شيئاً من الراحة في ايام حكم المتقدمين الموارنة . وكان الفتح العثماني سنة ١٥١٥ ورجع الامن الى بلاد كسروان في عهد الامراء العسافيين ، ولا سيما اعظمهم الامير منصور العسافي الذي انتشرت الراحة وساد الامان في ايامه ، فعاد النصارى الى كسروان . ثم اخذوا يتدرجون الى المتن والشوف وبلاد الجنوب في عهد الامراء المعنيين في اواخر القرن ١٦ واول ١٧ حيث توفرت اسباب الراحة وساد العدل وخيم الامان

وزادت هجرة الموارنة من الجهات الشمالية بسبب مظالم الحكام المسلمين ، بعد تحاذل المتقدمين ورجال الاقطاع المارونيين ، حتى خلت فرى كثيرة من السكان ، واخذوا يلجأون الى جهات كسروان ، حيث كان بنو حبيش قد قربوا من امراء بني عساف الذين عزروا وظهروا بعد المتقدمين ، ثم بنو الحازن الذين كان لهم شأن في عهد الحكام المعنيين . وامتدت هجرة الموارنة الى المتن بولاية الامراء اللعبيين الذين كانوا يومئذ على دين الدروز ، فقربوا النصارى اليهم واحببهم لما راوه من امانتهم واخلاصهم في الخدمة وانصراف معظمهم الى الزراعة وحرث الارض والعناية بتربية دود الحرير مما امله الدروز الذين يسكنون بلاد المتن الى غير ذلك من الاعمال .

وكان من هاجر الى المتن بنو الناكوزي الذين يرجع اصلهم على ما ذكره العارفون الى قرية حدثون في صرود بلاد البقرون ، وهي من مواطن الموارنة القديمة وقد خرج منها امر عديدة منها : بيت التيان ، وبيت الحنوتي ومارون ، وغيرهم ، وفيها اثر جليل يدل على قدمها ، فضلاً عما فيها من اثر العمران وازدهار الدين المسيحي . اما اسباب هجرة هذه الاسر فهي المظالم التي ذكرناها ، وهناك سبب آخر رواه الاقدمون ، وهو حريق حدث في حدثون حوالي ١٦٠٠ ، فتفرق اهلها في البلاد . وبعد خرابها بمدة نزلها بعض الاسر وعمروها ، واكثر الذين يكتونها اليوم من بيت خليفه ، نزحوا اليها من مجه في بلاد جبيل حيث بقيت بقية صالحة الى اليوم ، ما خلا من رحلوا منها الى جهات مختلفة

اما اسم هذه الاسرة فله تعليقات كثيرة ، منها ما رواه يوسف خطاط غاشم الذي يقول انه من الاسر الجدثونية وهو : ان اسم الناكوزي اطلق على هذه الاسرة لحادثة جرت لاحد جدودها الذي قتل عامل والي طرابلس لتعرضه لشأن شقيقته . ثم فر هارباً مع اهله وسمي الناكوزي او الناكوزي او الناكومي ، وهي لفظة مأخوذة من نخس السربانية ومعناها ذبح فيكون معنى الناكوسي الذابح

ومنها رواية بعض المحققين ان بيت الناكوزي ينسبون الى مدينة نيكوزي في قبرس ، وانهم من الذين هاجروا الى هذه الجزيرة من موارنة لبنان في ازمة الاصطهاد ، كما يظهر من مراجعة اقوال المؤرخين كالدويهي وغيره . وربما كان ذلك بعد نكبة بلاد الموارنة على اثر رحيل الصليبيين فنوطنوا نيكوزي ، ثم عادوا الى لبنان وسكنوا حدثون وعرفوا منذ ذاك بالناكوزي . اما الراوية التي رواها احدهم المفسنيور داغر وذكرها في كتابه « لحات عن لبنان » صفحة ٣٨٦ وهي « ان الامير حيدر المؤرخ ذكر ان بيت الناكوزي جاءوا من نيكوزيا قبرس ونسبوا اليها . فهذه الرواية غير صحيحة ، ولم ترد في تاريخ الامير ولا في غيره .

(فروعهم) بيوت بني الناكوزي منها اصلية ومنها فرعية ، فالاصلية هي التي نزلت صليماً معاً من اول عهد رحيلها اليها وعددها ستة . والفرعية هي التي انتشت

الى اسرة الناكوزي واتحدت معها بالمصاهرة ووحدة المبدأ والرأي والتعاون ،
فامتزجت بالفروع الاصلية واصبحت معها عائلة واحدة ، ولو ظل بعضها يلقب بلقبه
الفرعي الخاص . وهذه هي البيوت الاصلية : ١ بيت طانيوس ويقسمون الى قسمين :
بيت الحوري وبيت ابي صافي حنا ٢ بيت طرييه ، وبيت خطار ٣ بيت ابي عيسى
٤ بيت موسى ضاهر ٥ بيت ابي مهيا ٦ بيت عبد الحلي بدران . وهذه هي البيوت
الفرعية : ١ بيت انطون ابي انطون ٢ بيت كنعان ٣ بيت حنا بن طانيوس
٤ بيت الحداري ٥ بيت صهيون ٦ بيت الخنود ٧ بيت عيشي ٨ بيت بو صقر

اما الذين يلقبون من هذه الاسرة بالناكوزي فهم ١ الذين سكنوا صليبا قديماً
والذين نزحوا منهم الى الدكوانة في ساحل بيروت ٢ الذين سكنوا قديماً المئين والفرين
الذي نزح الى البقاع والى البوشربة والسد وهم بيت خليل الناكوزي وبيت موسى و خليل
صافي الناكوزي ٣ الذين كانوا في جبيل ٤ الذين سكنوا قديماً بيروت واكثرهم من
جبيل ٥ الذين يسكنون في برجا قرب جونيه

ومن الذين لهم علاقة بيت الناكوزي ١ بيت ابي كرم في برمانا ، وقيل بيت
بو سليمان فيها ٢ بيت بوكنعان في عبيه . ٣ بيت الحنوني في دلبنا الذين رحلوا
مع بيت الناكوزي من حثون ٤ بيت مارون الذين في ساحل علما ٥
بيت التيان في بيروت ومنهم سلالة كنعان التيان التي سكنت صليبا زماناً ثم عادت
الى بيروت . فهؤلاء ايضاً من حثون اصلاً وسوف نستوفي الكلام عن هذا في
تاريخ الاسر المارونية ان شاء الله تعالى

اما الذين كتبوا عن بيت الناكوزي فهم : الحوري منصور الحنوني في كتابه
« المقاطعة الكسروانية » المطبوع في بيروت صفحة ٦٧ ، وفي شجرة الانساب
المطبوعة ١٩٠٧ ، وفي الشبذة التاريخية في العيان الدلبتاية وسجل مار يعقوب
للحنوني ، نشرهما الحوري بطرس روفائيل في كتابه « تاريخ دلبنا » صفحة ١٢ ،
وفي برنامج يوسف خطار غانم ، وفي رسائله الغائبية .

على ان هناك وثيقة بين محفوظاتنا كانت عند ورثة بيت جنيد ابني صافي الناكوزي ورد فيها هذه العبارة الصريحة وهي « ابو صافي حنا من قرية صلبيه من بيت الناكوزيه » . وتاريخ هذه الوثيقة غير بعيد العهد عن حادث قتل الناكوزي لعامله والي طرابلس وحريق حثون سنة ١٦٠٠ م وخروج بني الناكوزي منها ولجؤهم الى كسروان ثم الى صابا ورأس الختن في حمى الامراء اللمعيين حوالي سنة ١٦١٦ م وتاريخها غير بعيد عن تاريخ الوثيقة المذكورة ١٠٧٤ هـ . وفي هذه الوثيقة التي سند ذكر نصها الكامل عند كلامنا عن بيت ابني صافي ، لم يرد لفظة الناكوزي ولا الناكوسي بل « الناكوز » فقط مما يدل دلالة واضحة على عدم صحة رواية يوسف خطار غانم .

بيت الحوري

(انسابهم) طائفة الناكوزي الذي رحل من حثون في بلاد البقروت في اوائل القرن ١٧ ولد له : الحوري حنا وابو صافي ، وربما كانا ابني عم . فالحوري حنا ولد له : الحوري فرنسيس وبطرس الذي ولد له الحوري حنا الثاني . فصار بنو الحوري الناكوزي يتبعين : بيت الحوري فرنسيس وبيت الحوري حنا ابن بطرس (بيت الحوري فرنسيس) فالحوري فرنسيس ولد له يوسف الذي عرف بيوسف الحوري وكان له : ناصيف وصبرا وجرجس . ناصيف ولد له شبل ويوسف . شبل توفي بافعاً . ويوسف ولد له ناصيف الذي ولد له جورج وهذا ولد له : جوزف وانطوان . اما صبرا فولد له : مخايل واسعد وفرنسيس ورفقة زوجة منصور كنعان . مخايل لم يتزوج . وفرنسيس لم يعقب . واسعد صبرا ولد له : صبرا ويوسف . صبرا صار اكلهنا باسم الحوري يوسف . ويوسف لم يزوج سوى جوزفين .

اما جرجس بن يوسف الحوري فولد له : عساف وحنا . فعساف توفي عزيزاً . وحنا بن جرجس الحوري ولد له : عساف وجرجس وسليم ويوسف ونسيب . عساف ولد له : بدرو وانيسال وجان وادوار واوغست . وجرجس ولد له : سيزار و... وسليم ولد له موريس راميل . ويوسف ولد له : اليكسي وابلي . ونسيب ولد له : . . .

(بيت الحوري حنا) بطرس ابن الحوري حنا الاول ولد له الحوري يوحنا الثاني وثلاث بنات : زوجة شاهين سعاد الله العريان التي توفيت دون عقب ، وزوجة نحر بو عيسى الناكوزي ، ووردة زوجة عبدالله بن شعيا بن صافي . فالحوري حنا ولد له : منصور و بطرس و راجي و طنوس و راشد و الياس و مريم زوجة ظاهر بو راغب البشعلاني . منصور الحوري ولد له ابراهيم الذي ولد له : خليل و منصور و نجيب . فخليل توفي عزباً شاباً . و نجيب دخل الرهبانية البلدية و صار قساً ثم صار خورياً . و منصور حتى الان لم يرزق ولداً .

اما بطرس الحوري فولد له داود الذي توفي عزباً . و طنوس الحوري ولد له : الياس الذي توفي عزباً ، و جرجس الذي ولد له : عزيز و راشد و توفيق . فعزيز و راشد توفيا عزبين . و توفيق ولد له : جورج و عزيز و خليل . اما راجي ابن الحوري حنا فصار قساً في الرهبانية الحلبية و قتل في دير سيدة التله بدير القمر . سنة ١٨٦٠ و اما راشد و الياس الحوري حنا فتوفيا دون زواج .

(فرمان من والي صيدا لجرجس حنا الحوري)

« غرة ٢٥٨ ، باعث اصدار هذه التذكرة ، ان من الحماية قطعة سلاح الذي تخصصت وتعيّنت للذين يتواجدوا بالطبطية والتحصيلات في المقاطعات الداخلة في قاعة قامية النصارى ، قد تفرّق منها واحد وعشرين قطعة سلاح الى مقاطعة النين ولساحل ورسما للامراء اولاد الامير اسماعيل في حالها . فبالاثنين وثمانية وخمسين غرة لرافع هذه التذكرة الذي يعطى اشارات اسمه وشكله من جانب قاعة قامية النصارى نفر واحد يدور مسلحاً ولا يحصل له بمناعه من طرف المأمورين ولا من طرف آخر ، ولاجل ذلك تحررت و أعطيت هذه التذكرة من ديوان ابالت صيدا هـ محمد كامل مير ابالت صيدا و طرابلس (الحتم) .. سنة ٦٢ هـ »

« رافع هذه التذكرة جرجس حنا الحوري خادم الامير حسن اسماعيل صلياً : معتدل القادم اسمعيل الارون بشب اشقر قد تحرر هذا حسب الامر الاشرف اشعاراً للبيان في ١٥ ش سنة ١٢٦٢ هـ قاعة قامية نصارى جبل لبنان (الحتم) حيدر اسماعيل هـ »

بيت ابي صافي

(اثرهم) وجه تحريره وموجب تسيطيره وهو ان اعطت حرمة ابو ظاهر عزيز الى صهرها ابو صافي حنا من قرية صليبه من بيت الناكوزة العطلات الذي في حقل الثغرة والذي في دير قنات والذي في كفر حيتان والبيت نصفه يعملين وناكل الحرمة غلتن كل ما هي طيبه وبعد عينها يكون نصريتهن الي بنتها معانبه الذي في عصمة ابو صافي حنا . وكل ما هي طيبه لا يباعوا ولا يرهنوا تحريراً في شهر ربيع الاول من شهور سنة اربعة وسبعين بعد الالف صح ولا يكون الى معها شي لا لظاهر ولا . . حرر ذلك الحقيق علي سلمان . شهد بصحة ذلك الشيخ ناصر الدين و

يتبين من هذه الوثيقة ان ابا صافي حنا الناكوزي من صليبا كانت زوجته معنية بنت ابي ظاهر عزيز من راس المتن ، وان والدتها وهبت ابا صافي نصف بيتها وقطع ارض بجراج راس المتن معروفة محلاتها الى اليوم . فالثغرة هي محلة بين شخصيه ودير الحرف ، وكفر حيتان بين راس المتن والقصيبة ، ودير قنات مكان غير بعيد عن الراس فيه اثار برج قديم يقال انه كان ديراً . ومن هذه الوثيقة الثمينة يستدل على زمن رجوع النصاري الى هذه النواحي . وهاك الوثيقة الثانية من وثائق هذا البيت التاريخية وهي لا تقل قيمة عن الاولى ، ورد فيها اسم ابي عاصي من سلالة ابي صافي المذكور وقد توفي بلا عقب

« وجه تحرير الاحرف هو ان اشترا ابو عاصي من ابو حسن باغي السليخ الذي في عين الصفيه بمبلغ قدره قرشين الا ثلث بموجب تامين ابو حسن ابن سنجسخ (لعله سباع او جهجه) مقبوض بيد البايع المذكور بوجه رضا وقبول من الجانبين من غير كره ولا لزام وقبض البايع المذكور من الشاري الثمن و(ما) بقا يستحق عنده حق حرر سنة الف ومائة وثلاثة صح صح صح ضمن البايع للشاري الشفعة والشفعة من جميع الوجوه صح صح . كاتبه ابو كمال . يشهد بذلك : ابو محمود المصري . حسن ابن شاهين . محمد سعيد . »

« . . . اشتروا المشايخ اولاد شعيا : شاهين واخوه عبدالله من بيت الناكوزي من صلياً ، من المشايخ بيت الحواجه : المعلم الياس وجريس ابن نصر وانطون ابن مهنيا التونات خلف حارثهم وجلين شرفي الجنة وجل الذي تحت الجبل الذي هو شفعة جناب الست كهر . الحدود من القبلة ملك ناصيف ومن الشرق الدرب ومن الغرب الساقية والشير الذي قبال الزعرودة ومن الشمال انطون . في جمادى الاول ١٢٣١ محرم الحقيق محمد ابن محمود المصري . شهد : بو علي بريقع . الياس التيان . « اشترا شاهين ابن شعيا . . من الشيخ ابو صعب كنعان التيان الكرمات في عين الصيفية الثمن ٨٠ قرش في ١٢٣١ محرم ذلك اليابيع كنعان التيان . جرى ذلك برضانا محرره الياس التيان »

(انسابهم) قلنا ان سلالة طانيوس الناكوزي الذي رحل من حدثون تقسم الى بيتين : بيت الحوري وبيت ابي صافي حنا . وقد ذكرنا بيت الحوري ، فنذكر الان بيت ابي صافي ونقول : ابو صافي حنا ولد له صافي الذي ولد له : حنا وشعيا . حنا ولد له : جنيد جد بيت جنيد ، وشعيا جد بيت شعيا . اما جنيد بن حنا بن صافي فولد له : خليل وحنا وعقل . خليل جنيد توفي دون عقب . وحنا جنيد ولد له : يوسف وعبدو ، اللذان لم يتركوا عقباً . اما عقل جنيد فولد له : خليل ومنصور وسعيد وجنيد وابراهيم وحنا . خليل عقل لم يعقب . ومنصور لم يتزوج . وسعيد له اولاد بالقطر المصري . وابراهيم وحنا توفيا عازبين . اما جنيد فقد ولد له : فريد وفيليب وفهم وعقل . وهم مهاجرون في الولايات المتحدة ومتزوجون ولهم اولاد . ولم يبق اليوم في صلياً من سلالة بيت جنيد احد . والباقيون منهم ابناء جنيد عقل في الولايات المتحدة وابناء سعيد بمصر .

اما شعيا بن صافي فولد له : شاهين وعبدالله الذي لم يرزق الابنات : ١ طرنجه زوجة انطون ابو انطون ٢ يدوع زوجة عساف بن غر ابو عيسى ٣ ققوع زوجة منصور بن حنا طانيوس ٤ دلية زوجة ناصيف يوسف الحوري فرنسيس . ٥ محبة زوجة شاهين بن شعيا بن صافي البشعلاني . اما شاهين بن شعيا بن صافي الناكوزي

فقيس ولد له غالب والياس وزوجة بو ضر . غالب ولد له : شاهين وجرجس .
 فجرجس توفي قتلاً في بيروت ١٨٨٣ وشاهين غالب ولد له : غالب ويوسف ورشيد .
 غالب بن شاهين غالب ولد له اميل وشاهين وجورج وفيليب . اميل غالب ولد له :
 مرسل وجوزف . شاهين ولد له : انيس وموريس وشارلو . وفيليب له ادوار .
 اما يوسف شاهين فتوفي ولم يتزوج . ورشيد شاهين له : جان وانطوان وجوزف .
 اما الياس بن شاهين بن شعيا فقد ولد له يوسف الذي ولد له اسعد وهذا توفي
 يافعاً عزيزاً قرب مرسيليا في طريقه الى اميركا . واما هيكل بن شعيا بن صافي
 فولد له فولد له : نجم ومرعي . فنجم ولد له : ضاهر الذي لم يعقب وشعيا . فشعيا
 ولد له اسعد الذي لم يترك الا ادال زوجة طانيوس صهيون . اما مرعي بن
 هيكل فولد له : هيكل وابراهيم . فهيكل ولد له : نجم ومرعي وسليم . مرعي ولد له
 يوسف الذي تزوج في الولايات المتحدة . ونجم وسليم مهاجران في فنزويلا . اما
 ابراهيم مرعي فولد له ملحم الذي ولد له ادمار . . في البرازيل

بيت ابي طريه

(انساهم) بطرس ابو طريه ولد له خطار وشاهين . فخطار ولد له : الياس
 وطانيوس جد بيت ابي طريه الناكوزي في الدكاوثة الساحل . الياس خطار
 ولد له : خطار وسالم وحشيم ورجال وراجل زوجة غناطيوس البشعلافي . خطار
 الياس ولد له فارس وجرجس وحنا وبطرس الذي لم يعقب . فارس خطار الياس
 ولد له : خطار ويوسف وحبيب الذي توفي في البرازيل عازباً . خطار بن فارس
 ولد له فارس الذي ولد له صبي وابنة في البرازيل . ويوسف فارس خطار اغتاله
 العبيد في افريقية وولد له : عبدو وطانيوس وبطرس . عبده توفي في افريقية
 يافعاً عربياً . وطانيوس توفي في شارلستون الولايات المتحدة عن صبي وابنة .
 وبطرس مغترب في شارلستون ولم يتزوج حتى الان . اما جرجس وبطرس
 خطار فلا سلالة لها .

وحنا خطار ولد له : شاكر وبطرس وجرجس . شاكر مهاجر الى فنزويلا
 وله بنون وبنات هناك . وبطرس مهاجر في افريقية وله بنات . اما جرجس فتوفي عن

ابنة . اما سالم ابن الياس خطار فولد له بطرس الذي ولد له : سالم وداود .
سالم ولد له : الياس وموسي وهما مهاجرات في الولايات المتحدة ومتزوجان ولهما
بنون وبنات . اما داود بطرس سالم فولد له بطرس المهاجر الى البرازيل وله بنون .
اما حشيم فولد له خطار الذي سكن الدكوانه . وولد له يوسف الذي ولد له
الياس وهذا ولد له يوسف الذي له اولاد

اما رجال بن الياس خطار فولد له : يوسف والياس ومسعد الذي توفي غريباً .
اما يوسف رجال فولد له : فرنسيس وراحي وساسين وريامة زوجة جرجس جبرائيل
يزيد بن ، وسعيدة زوجة شاهين صعب ، وبطرسية زوجة مسعد هيكال خيرالله من
يحمدون اصلاً . وفرنسيس وراحي وساسين توفوا دون عقب . اما الياس رجال
فولد له اسكندر الذي توفي غريباً ، وحنة زوجة الحوري الياس الحاج بطرس
جوار الحوز . ومنة زوجة انطون روكز الحاج بطرس جوار الحوز .
اما شاهين بن بطرس ابني طريه فقد ولد له ابراهيم الذي ولد له شاهين ، وهذا
ولد له صعب الذي ولد له : شاهين وطريه . شاهين ولد له بنات : اما طريه
المعروف بيوسف فلم يعقب

(ابو طريه في الدكوانه) اما طانيوس بن خطار بن بطرس ابني طريه
الناكوزي فانه تزوج من صليبا الى الدكوانه في ساحل بيروت وولد له علي
الاربع : ضاهر وايوب ، ضاهر ولد له دعبس وهذا ولد له ضاهر الذي اقام
زماناً طويلاً بصليبا ثم عاد مع عائلته الى الدكوانه في ساحل بيروت وولد له :
عبدو وخليل ودعبس وحنة وانطون والياس وتوفيق سليمان . فعبدو ولد له :
جوزف وجورج وبيار وبول وعبريال . خليل ولد له : انطون ، لويس ،
بديع . حنة ولد له الياس ، جوزف ، عبدو ، جورج . توفيق ولد له :
فليب وليب ونيل . انطون ولد له جورج في الترنسفال . سليمان ولد
له بنون وتوفي بالاربعين . دعبس لم يرزق سوى بنات . اما جوزف
بن عبدو ضاهر فولد له جاك . وسلالة ضاهر دعبس الذي زاد على

التسعين من العمر ، هم اليوم في الدكوانة ويرج حمود ، ما عدا المغتربين
منهم في التونس والارجنتين .

اما ايوب بن طانيوس فولد له خطار الذي ولد له : طانيوس وايوب وحنا .
فطانيوس مهاجر في فنزويلا وله ابنان . . وايوب ولد له : جرجي وخطار وجان
وفرنسوا وجميل . اما حنا فتوفي باعماً عزيزاً . وفي الدكوانة نعمة الناكوزي الذي
ولد له جرجس من بني عم ايوب في الدكوانة

(انارهم) . . اقر واعترف قدامنا بطرس ابن فهد بان عنده ولازم ذمته
في طريق الحق الشرعي الى حافض هذا السند خطار ابن الياس مبلغ قدره وبيانه
من القروش الاسدية سبعين قرش الذي نصفهم حفضاً لاصلهم خمسة وثلاثين قرش .
وذلك المبلغ يورد فيهم حضور مثل ما يكون سعره واذننا في تحريره هذا السند
لاجل البيان والحفظ من النسيان صح حرر وجرا في شهر نيسان ١٨٣٩ بحره
ناصيف بو عون على موجب نطقه . شهود : منصور عبد الحلي . منصور ابن حنا
بن طانيوس »

» قروا قدامنا فهد المصري وولده فاعور وولده حمدان بان عندهم . . الى . .
خطار ابن الياس خطار مبلغ مائة واربعين قرش ونصف . . وندر في وفاهم الى
مهلة عشر ايام قضا من تاريخه من غير سدد رزق الا قرش حر ليد خطار المذكور
.. في شباط اول يوم منه ١٢٥٣ شهود : يوسف ابن طراد . قاسم ابن حسين
ضاهر سعيد . جرجس العفيس من المحيدثة . بحره شلي ابن . . » .. عندنا الى . .
فارس ابن خطار ١٥ قرش وندر في وفاهم الى الموسم القادم في شباط ١٢٥٥
بحره حنا غناطيوس . قابله على نفسه بو سليمان بشاره . شهود : مقري ابن موسى .
خطار ابن اسعد » . . اقر طانيوس سركييس من الدليبة . . الى . . خطار ابن
الياس من صليا . . مبلغ ٦٧ قرش . . في شهر كانون ١٢٥٩ هـ حرر الاحرف حنا
غناطيوس . شهود : يوسف ابن مخايل عبد النور . الياس ابن اسعد معلم الياس »

بيت ابو عيسى

(انساجيم) ابو عيسى الناكوزي ولد له : ابو نجم موسى ، او : ابو عيسى ولد له عيسى ، وسعد . عيسى ولد له موسى الذي ولد له : حسا ونمر الذي ولد له : عساف وشاهين وبطرس ونادر وبطرسية التي تزوجت ناصيف ابو عقل نزيل معلقة زحلة وشقيق عقل شديد المتين . فعساف بن نمر ولد له : ناصيف وداود وشاهين . ناصيف عساف ولد له : يوسف ولويس وقبصر ونخلة . يوسف توفي دون عقب . لويس ولد له اميل الذي لم يرزق ولداً حتى الان . قبصر توفي عزيزاً يافعاً ، نخلة له ادمون الذي ولد له نخلة . اما داوود عساف فلم يعقب ، وشاهين عساف ولد له : انطون وجورج . فانطون ولد له ميشال .

اما نادر بن نمر فولد له : حبيب واسعد الذي توفي يافعاً . وحبيب ولد له اسعد وعبدو . فاسعد حبيب ولد له : سعيد ورشيد وبطرس . سعيد وبطرس توفيما يافعين عزيزين . ورشيد ولد له : جورج من زوجته الاولى ، وجوزف ورينون من الثانية . جورج ولد له . . . وجوزف توفي يافعاً وقد توفي رشيد في الولايات المتحدة حيث عائلته . وعبدو حبيب ولد له انطون الذي سكن مصر . اما شاهين بن نمر فلم يرزق الا مريم زوجة شاهين غالب الناكوزي . وزهرة زوجة اسعد خليل البشعلاني . اما بطرس نمر فولد له ظريفه زوجة حبيب المنود ، وشمس زوجة يوسف ضاهر الناكوزي

اما سعد ابو عيسى فولد له جرجس الذي ولد له : مخايل وسعد وحنا . مخايل ولد له : شديد وعبد وحنا وسعيد . شديد ومخايل ولد له : مخايل وحنا وشاكر . مخايل ولد له بنات وحبي . . وحنا شديد ولد له . . وشاكر شديد ولد له . . وعائلة شديد مخايل سعد في الولايات المتحدة . اما عبد مخايل فولد له عبده الذي توفي يافعاً . وحنا بن مخايل توفي شاباً . وسعيد مهاجر في البرازيل وولد له : جوزف و . . .

(انارهم) الداعي لتحريره ، هو انه يوم تاريخه وثقنا على ذاتنا بعهد وقسم
 لجناب اقتدينا الامير حيدر المحترم باننا نكون ساعين بامره وخدماته وتحت خاطره
 ما دنا في قيد الحياه خدامه نصوره ، كائين سره بمقتل امره بكلها تصل اليه مكنتنا
 من غير مخائله ولا تبرم ، ولا تخامر ولا نسام مع احد بضد صالحه لا سراً ولا
 جهراً ، واشهدنا الله بذلك على نفسنا . واذا بدا منا انتقاض بما قبلناه وتعهدنا به
 نكون تحت معسوب جنابه ، ويده العلية طائيله بنا بالقصاص الذي يستوجبه ذنبنا ،
 حيث يتحقق علينا بعد الفحص من جنابه بالتقرير ، ولا نخدم احد سواه من دون
 امره . ورجانا بغيرة جنابه نكون منعاطين بغيرته ، مشواين بنظره ، ولا يقبل
 علينا وشي الا بعد السؤال لنا . فاذا تقرر علينا ذنب يكون كما تقدم ترفيقه
 قصاصنا من يده . وقبلنا ذلك على نفسنا من تلقا ذاتنا بكمال رضا الطوعي .
 ولا ثبات ذلك اشهدنا علينا الشهود المكتوبة استاجهم بدينه صح صح تحريراً في ٢٣
 شباط سنة ١٢٣٦ هـ قابله على نفسه جرجس سعد الناكوزي . شهود الحال :
 الحوري حنا صلياً . كاتبه : الحوري دانيال (الجليل)

بيت موسي ضاهر

(اناسهم) موسي ضاهر الناكوزي ولد له : صبرا والياس وطنوس وفارس
 وزوجة فارس الحيناوي البشعلاني . صبرا ولد له : غندور وغنطوس ويوسف .
 فهذان لم يعقبا . اما غندور فولد له : حنا وراجي . حنا غندور لم يترك عقباً .
 وراجي لم يزوج الا متبدا زوجة ناصيف شعوت من جوار الحوز اصلاً .
 اما الياس بن موسي فولد له : عقل واسعد الذي قتل يوم ابراهيم باشا . وعقل
 ولد له اسعد الذي لم يعقب . اما طنوس بن موسي فولد له خليل وناصيف الذي
 توفي عزيزاً غريباً . و خليل طنوس ولد له : فرنسيس وجرجس وطنوس وناصيف .
 فرنسيس وجرجس توفيا يافعين . وناصيف هاجر الى البرازيل وتوفي هناك ولم
 يتزوج . اما طنوس خليل فهاجر الى الولايات المتحدة وعاد الى صلياً في اواخر
 حياته وتوفي فيها ، وله في اميركا : خليل واميل .

أما فارس بن موسى ضاهر فولد له : عزام وجبر ونخشان . عزام ولد له يوسف
وحنا الذي قتل في حروب إبراهيم باشا . ويوسف لم يتزوج . أما جبر بن فارس فولد
له ضاهر الذي لم يرزق سوى متتوية زوجة جرجس بوحقر ، وهماون زوجة حنا
فارس البشعلافي الأولى وفرفورة زوجة داود عناف فر . أما نخشان بن فارس بن
موسى ضاهر الناكوزي فولد له عازار الذي ولد له : ملجم ونخشان الملقب سليم الذي
توفي ولم يتزوج . أما ملجم عازار فولد له نجيب وماري زوجة بطرس السوري
وأمل زوجة حبيب بك جريس ، وروزا . أما نجيب فلم يرزق حتى الآن
سوى بنات .

بيت أبو مهيّا

هكذا رايت اسم جدهم الياس بوميّا مدوناً في جريدة مساحة أملاك صليبا حوالي
١٧٧٠ فالباس ولد له ضاهر الذي ولد له : يوسف ومخول . فيوسف ضاهر ولد له :
ضاهر ومخايل اللذان هاجرا الى البرازيل فضاهر ولد له : جوزف وأربع بنات .
ومخايل ولد له : نسيب ونجيب وأبنة . أما مخول فقد اقبلت بستان بنت عبود
شويشه وولد له منها مريم وخرستين التي توفيت عزباء ، ومريم تزوجت سليم حشيشه
من بكفيا . ولم يبق اليوم احد من هذا البيت في صليبا .

بيت سعد غياض

بيت سعد غياض من بيت الناكوزي من سكان الشيبانية ، ويقال لهم اقرب
الفروع لبيت ابي مهيّا في صليبا . فسعد الناكوزي تزوج ابنة منصور عبد الحلي
بدران الناكوزي من صليبا وولد له : غياض والشدياق انطون الذي توفي غريباً .
أما غياض فتزوج بأبنة بنت ضاهر ابي مهيّا الناكوزي وولد له منها شبيب الذي
ولد له : فارس وفرام ويوسف وانطون . وكان غياض والشدياق انطون
من تلامذة مدرسة عين ورقة الشبيبة ، وكانا يدرسان بالناوب في مدرسة الابهاء
الكبرشيين الخارجية قرب ديرهم مار بطرس بصليبا . وكان الشدياق انطون متضلعا
من العربية والسريانية ، درس عليه كثيرون من ابناء صليبا في اواسط القرن
الماضي .

بيت عبد الحلي

يقال انهم اقرب الفروع الى بيت موسى ظاهر ، وهم يعرفون ببيت بدران .
 قيدران ولد له عبد الحلي الذي ولد له : منصور وبدران ومنذر . فبذان توفيا
 بدون عقب . ومنصور ولد له : الياس وعبد الحلي . الياس ولد له : منذر ويوسف
 وغسطين ومنصور . منذر هاجر الى فتزويللا وتزوج فتزويلية وولد له : ابشان وابنة
 وهم هناك . ويوسف توفي يافعاً . وغسطين هاجر الى ميت غمر بمصر وتوفي عزيباً .
 ومنصور توفي دون عقب . اما عبد الحلي منصور فولد له انطون الذي هاجر الى
 البرازيل وتوفي عن اولاد . واتصل الياس منصور منذ صغره بالاباء الكيوشيين ،
 وكان طاهباً ومديراً في ديارهم بصليا ، وعرف بالكياسة وسلامة الذوق .

بيت كنعان ابو نصار

يقال انهم من بيت عرييد من مزرعة الشوف ، قدم جدهم كنعان ابو نصار
 الى صليا من زمن بعيد ، وانضم الى بيت موسى ظاهر الناكوزي وصار منهم ،
 وتزوج سعود بنت الياس بن موسى ظاهر ، فولد له منصور الذي تزوج رفقا بنت
 صبرا الحوري فولد له ظاهر الذي ولد له : منصور وحنا وحبيب الذي هاجر الى
 الولايات المتحدة وتوفي فيها عن : حليم وسليم وجان وبنات . حليم وسليم تزوجا
 هناك ولهما اولاد . اما منصور ظاهر فتوفي وله : البر وجان واربع بنات ، فحملتهم
 والدتهم عزيزة الصايغ الى الاسكندرية وعينت بتربيتهم وتعليمهم وتزوج ابنتين
 منهم كل ذلك بكدها وعمل يدها لانها حياطة مشهورة فكان لها الفضل . اما حنا
 فتوفي بالولايات المتحدة عزيباً ، وكان شجاعاً قوياً .

بيت حنا بن طانيوس

يقال انهم جاؤا من بعبداوات وانضموا الى بيت الناكوزي وصاروا منهم ،
 وان لهم اقارب في قنابة صليا ويعرفون ببيت قطاع الروس . وقيل انهم من بكفيا
 اصلاً سكن فريق منهم الزاهرية قبالة صليا وفريق اخر سكن صليا . والذي عرفناه
 من جدودهم طانيوس الذي ولد له حنا وهذا ولد له منصور فمنصور افترق بقنوع

بنت عبدالله بن شعيب الناكوزي وولد له : حنا وطانيوس . فطانيوس لم يرزق سوى ستوت التي تزوجت بفارس صهيون . اما حنا بن طانيوس فولد له : منصور وجرجس ويوسف ورشيد ، وثلاثة منهم مهاجرون ومتزوجون في فنزويلا ولهم بنون وبنات ، وليس منهم في صليبا اليوم الا يوسف فقط

بيت الحداري

اصل بيت الحداري من قرية صغيرة غير بعيدة عن دير القمر يقال لها «جدالدير» وعرف الذين نقلوا منها الى دير القمر ببيت الحداري . ويقال ان هذه العائلة يعود اصلها الى بيت كيزوز في بشراي وهم من العناتلة او بيت الخلو الذين جاؤوا الى الشمال من عين حليا قرب دمشق الشام على ما هو متعارف عند هذه الاسرة بما سنده كره باسمه في كتابنا «تاريخ الاسر المارونية» وقد نزل صليبا ناصيف الحداري حوالي سنة ١٨٧٥ ، وكاث مع الفرقة العسكرية اللبنانية التي فصلت الى الملق ، وجمعوا امر كزها دار الامراء اللمعين التي وضعت متصرفية لبنان يدها عليها كما ذكرنا . فتزوج ناصيف الحداري فوتين ابنة بطرس الحوزي الناكوزي وانضم الى هذه العائلة وولد له : داود ويوسف وابنتان . وقد هاجرت هذه العائلة الى الولايات المتحدة مع الوالدة وذلك بعد ان كان الوالد توفي منذ سنوات راجع صفحة

بيت صهيون

اصلهم من ييقون في الشوف ، وهم من بيت عبد احدى العائلات القديمة الراحلة من حافل في اواسط بلاد جبيل . جاء فارس بن صهيون نجم عيد الى صليبا مع الفرقة العسكرية التي ارسلتها متصرفية لبنان الى صليبا سنة ١٨٧٢ وكان فارس صهيون من انقارها ، وتزوج ستوت بنت طانيوس بن حنا بن طانيوس المنتمي الى بيت الناكوزي ، وانضم الى هذه العائلة وولد له : عبدو ونجيب وطانيوس وحبيب وموسى . فنجيب وحبيب ثوفيا بافعين وموسى مهاجر في افريقيا . وطانيوس ولد له : نجيب والياس وحبيب وفيليب . الياس ولد له . صي . . وحبيب ولد له صي . .

بيت المنود

(حبيب المنود) اصلهم من اهدن من الاسرة الدويبية المشهورة ، جاؤا دير القمر ابام الامراء المعنيين ، وكان اكرمهم بتعاطلون مهنة الصياغة والطب على الطريقة القديمة . اما الذين تولوا صلياً منهم فهم ثلاثة : حبيب المنود وسعيد المنود وحنا المنود . فحبيب الياس المنود كان قد غادر دير القمر مع والده الياس واخيه حنا بعد حوادث سنة ١٨٦٠ فقاموا زماناً في غزير بتعاطلون مهنتهم . ثم انتقل حبيب مع اخيه حنا الى بيت شباب ، وبعد مدة ترك حبيب اخاه في بيت شباب وجاء الى عين حمادة حيث كان يشتغل في معمل حرير لبيت مورك الفرنسي كما ذكرنا صفحة ١٨٧ وتعرف يومئذ بظرفقة بنت بطرس غريو عيسى الناكوزي من صايا التي تزوج بها وسكن صايا مع عائلة الناكوزي . وكان فيهما فصبح اللسان يتعاطى السكر والصياغة والطبابة فولد له يوسف والياس وجرجس الذين هاجروا الى الولايات المتحدة

(سعيد المنود) هو سعيد بن حنا بن لاصيف بن حنا بن جبرائيل المنود من دير القمر اصلاً . تول صلياً حوالي ١٨٩٠ واقام فيها زماناً غير يسير بتعاطى الطبابة كايه وجده على الطريقة القديمة المسالفة . وقد تزوج بنفسه مريم بنت حبيب المنود المنصور انما فولد له : شفيق وحنا وتوفيق وفيليب وفليكس وابنة . وكان الدكتور سعيد ينتقل بين صلياً وعكار بتعاطى فيها الطب الى ان كانت الحرب الكونية الاولى ترك صلياً واقام مع عائلته في الكفرون حيث توفي منذ بضع سنوات بعد ان فقد زوجته وبعض اولاده فكان مصابه جسيماً خصوصاً بولده الدكتور شفيق الذي كان من خيرة الشبان ادباً وذكاء ومعرفة بالطب الحديث . وقد اشتهر به وكان محبوباً جداً وكان من تلامذتي بصلياً . واليوم يقوم مقامه اخوه حنا الذي تعلم الطب بالممارسة في بلاد عكار حيث بقيت هذه العائلة

(حنا المنود) ومن بيت المنود الذين تولوا صلياً في اواخر القرن الماضي حنا المنود الذي ابقون بنسبته ظهوره ابنة حبيب المنود وولده منصور وتوفيق

الذين نزحوا مع والدتها الى طرابلس . ومنصور من زمن طويل من مأموري الحكومة مقيم مع عائلته في بلدة حلبا . وقد أثرنا على فوائد تاريخية كانت معلقة على كتب الطب المخطوطة التي كان يكتفيها والد الدكتور سعيد المنود نذكرها الان وهي : « توفي ابو حنا نايف المنود بدير القمر على يد قسوس (الرهبان) الحليين الاربعاء في ٣٠ اذار ١٨٥٦ . انتقل ابن عمنا (اي شقيق زوجة ابي سعيد حنا المنود) غالب الباحرط في ٣ اذار ١٨٥٣ . توفي شاهين بن عبد المنود في ١١ ك ١٨٥٥ . سنة ١٨٣٢ اول ايار دخل ابراهيم باشا (المصري) دير القمر ففر بيت يوسف الدروز الى حصص وحماة . توفي ابو عبدالله بطرس بولس ابو كرم عن يد الحوري يوسف (مراد) الحدشيتي في بيروت سنة ٣٠ اذار ١٨٦١ »

بيت الشحروري

(اصلهم) يقولون ان اصلهم من حلبا من بيت الناكوزة ، وان جدهم عساف الناكوزي هجر حلبا لحادث جرى له فيها ، ولأذ بامراء وادي شحرور الشهابيين وذلك في اواسط القرن ١٨ فعساف ولد له منصور الذي نقل الى بسوس ، وعرف بالشحروري نسبة الى وادي شحرور وورق منصور بن عساف ولد واحسب دعني يوسف وهو الذي هبط بيروت بعد الحرب الصكرى الاولى وبعه عائلته وتوفي يوسف الشحروري حوالي سنة ١٩٣٩ وله اولاد : نجيب وسليم و . . . وقد قالوا حظاً وافراً من الثروة بجدتهم .

بيت عيشي

(اصلهم) اصل بيت عيشي مسلمون من بني ياسين في طرابلس ، رحلوا متبا الى بيروت لحيف لحق بهم ، ثم اتصلوا في اواخر القرن ١٨ بالامراء الدعيين في حلبا . ذلك ان علي بن احمد ياسين لاذ بجنس هؤلاء الامراء وسكن حلبا مع والدته عايشة التي لقبته هذه العائلة عيشي باسمها . ولما كانت سنة ١٨٢٤ تنصر علي بن عيشي وسمي جرجس ، وبقي زماناً طويلاً لا يجرأ على النزول الى بيروت ، خوفاً من المسلمين الذين كانوا يتوحدون حضوره الى هذه المدينة للإيقاع به ، بعد ان علموا بدخوله في النصرانية .

وكان قد اشترى املاكاً بصلبا منها بيت جهجاه بجبلاط سعيد الواقع شرقي ميدان صليا ، وقد اقسام المكان بينه وبين ابي ناصيف الياس التيان البيروني نزيل صليا ، فعمر جرجس عيشي بيته الى الغرب . وعمر ابو ناصيف بيته الى الشرق ، ولما رحل بنو التيان الى بيروت ، ابتاع بيتهم المذكور طنوس فريجه جدنا واخوانه جرجس وجبرائيل سنة ١٨٤٧ وهو البيت الذي عاش فيه جددنا واباؤنا وولدنا فيه . اما بيت عيشي فاصبح خراباً بعد وفاة اصحابه في المهجرون عقب .

(نسبهم) جرجس عيشي تزوج حبوس بنت ابي نصر من قرية مشيخا وولد له بطرس وايوب وبطرس تزوج صياغه بنت الياس شاهين سعدالله عطاالله البشعلاني وولد له الياس وجرجس وحوا التي تزوجت يوسف سعد . . من فتاة صليا . واما ايوب فانه لم يتزوج بل بقي بهم باولاد اخيه كلهم اولاده وعاش عيش الرجل اللبناني الوديع . وكان لنا نعم الجار يسلينا باخباره القديمة ونكاته الطريفة . وكان لبطرس عيشي المام بالطب القديم ومعرفة بالفراسة الطبية . اخذ ذلك عن والده بالمزاولة وبرع فيه . وكان الياس وجرجس من احسن شباب صليا ، عاجزاني اواخر القرن الماضي الى الولايات المتحدة . فالياس لم يتزوج ، وجرجس تزوج امرأة ناصيف الحداري ولم يزرق منها ولداً . وقد توفي الاثنان منذ بضع سنوات فانقطعت سلالتهم

بيت ابو صقر

اصلهم على ما قال بعضهم من ساقية المسك بكفيا ، جاء جددهم صليا لاجئاً الى امراثا في اواسط القرن ١٨ والذي نعرفه انهم روم كاثوليك ، تزوج جددهم بنخلة بنت شاهين شعيا ، وانضموا الى بيت الناكوزي قابو صقر . ولد له مخايل الذي ولد له بطرس وجرجس وضاهر . فبطرس توفي عزيباً . وجرجس لم يعقب . وضاهر ولد له : مراد ووردة وزوجة السعد يوسف غالب البشعلاني ، وحنة وزوجة فيلان اسعد دعيبس سعاده المريحيات . اما مراد فولد له : ضاهر وجرجس وبطرس ومخايل . فضاھر هاجر الى الولايات المتحدة وانقطعت اُخياره . وجرجس ولد له بنون وبنات . وبطرس توفي يافعاً . ومخايل سكن المريحيات وولد له بنون وبنات

الفصل السادس

بيت انطون

(اصلهم) كان اول قادم منهم الى صليبا جدهم انطون ابو انطون ، والارجح ان ابا انطون اسمه فارس . وتاريخ مجيئهم الى صليبا حوالي سنة ١٨٣٠ قبل ان انطون قدم رأس المائتين اولاً فراراً من وباء او تخلصاً من ظلم لحق به في مدينة بيروت حيث كان ساكناً . واتصل بابراهيم باشا المصري الذي دخل البلاد حوالي ١٨٣٠ فعينه ناظراً للعمال في معادن الفحم في قرنايل . فنزل صليبا القريبة واقام فيها ، ولم يكن معه يومئذ احد من اهله . واول حكاك الاملاك التي اشترها تاريخه ١٨٣٣م ويذكر اسمه فيها هكذا « انطون ابو انطون البيروتي الساكن يومئذ في صليبا »

حدثني المرحوم ابو حبيب فارس انطون ان والده انطون كان له اخ يدعى مخايل وكان ساكناً قرية بحنس بتعاطى التجارة ، ثم رحل الى جزيرة قبرس وانقطعت اخباره ، وانه اجتمع برجل لبناني عائد من الجزيرة ، فاخبره بان مخايل المذكور مات ، وقد رأى بعينه القبر الذي دفن فيه ، ويرجع انه توفي عزباً . وحدثني المرحوم حبيب فارس ان مخايل المذكور كانت وفاته في نواحي طرابلس ، قتله المسلمون لانه لم ينكر دينه المسيحي فمات دون عقب . وعلى قول المرحوم فارس انطون ان لايرته صلة نسب مع بيت فرزان في الزوق . ويقول يوسف خطار غانم ان بيت انطون من افاربه .

فبت انطون اذن جاؤوا صليبا في اوائل القرن الماضي من بيروت التي هبطوا فديماً اليها على الارجح من الزوق في كسروان ، حيث لا تزال بقية من انسابهم بيت فرزان الى اليوم . وهم كسائر الاسر المارونية التي نشأت في شمالي لبنان ورحلت بسبب الكوارث والمظالم الى كسروان ثم تفرقت في البلاد . ولا نظن ان هنالك قرابة بين انطون وبيت الساكوزي سوى ما ذكرناه من تزوج انطون جدهم بقرعة

ابنة عبدالله بن شعبا صافي الناكوزي . وهكذا فرائبهم مع بيت النيان الذين
توحدوا من بيروت الى صليبا وسكنوها نحواً من مائة سنة ، ولم يكن لهم اقل علاقة
نسب لأمع بيت انطون ولا مع بيت الناكوزي . ولم يثبت لي مع كل ما بذلت
من البحث والتنقيب شيء مما ذكره يوسف خطار غانم عن هذه القرابة المزعومة .
أما فرائبهم مع بيت عقل شديد الذين هم من بيت سلامة في المتن فقد نتجت من
زواج انطون فارس انطون بسعدى بنت عقل شديد ثم زواج فريد ابن انطون
بأدما بنت خاله شديد عقل

(اثرهم) .. اشترا .. انطون بو انطون من بيروت ساكن صليبا من شجار
المتن ، اشترا من عبدالله ابن شعبا الناكوزي من القرية المذكورة ... سنة ١٢٣٩
المتمن والمحرد بو علي بريقع . شهود : نادر جدعون . يوسف ابن شديد الاعور «
الحمد لله وحده» . اشترا انطون ابو انطون من بيروت ساكن صليبا من شجار المتن ،
اشترا من عمه عبدالله ابن شعبا الناكوزي من صليبا اشتراهم التوتات مطرح البيت
وحوالا البيت الى الغرب في الصيرة خمس توتات ومن الشرق الى الساقه وقدام
الباب الشمالي الى الدرجة سوار ودبار على ما تشهد الدرجة اشتراهم باله ... الثمن
عن ذلك ما بين وستين قرش اشارتهم تغني عن تحديدهم تحريرو في شهر جماد
الآخر ١٢٣٩ .. والمتن ومحرد الاحرف الحقيرو بو علي سعيد »

ويظهر من هاتين الوثيقتين ان انطون قد تزوج في تلك السنة ١٢٣٩ هجرية
اي حوالي سنة ١٨٢٣ مسيحية ولذلك فان محرد الحجة الثانية كتب اشتري انطون
من بيروت ساكن صليبا من عمه اي والد زوجته ترجمه . وكتب انطون بخط يده
على هذه الحجة المحفوظة عندنا هذه العبارة « حجة عمنا عبدالله بطرح البيت
والتوتات الذي حوالا البيت » وهذا نص الوثيقة الثالثة :

« .. هذا ما شرا .. انطون ابن بو انطون القاطن في صليبا ... اشترا من
ابنة عمنا الذي هي في عصمتنا وعن التوتات الذي يعرف مكانهم الشرفه تحت بيت
سلمان وشورة من الادبنا للشرق الى الدرب . تقديرهم ثلاث احوال ورطلين يكون

منهم مايتين وواحد وخمسين قرش .. بعرفة بو علي سعيد .. تحريراً في رجب الفرد سنة ١٢٤٠ بحرق الحقيير محمد محمود المصري . وذلك بحضور اولادنا : بو علي وسالم ولمان يشهدو على ذلك . شهد : حسن . ابداح .

(نسبهم) انطون بو انطون تزوج طرنجة بنت عبدالله بن شعيا بن صافي الناكوزي فولد له منها . فارس وجرجس ووردة زوجة غندور صبرا الناكوزي . فارس انطون تزوج دلا من بيت ابي حاتم من حانا فولد له : حبيب وانطون . حبيب فارس ولد له : فيليب وفليكس واميل . فيليب ولد له : ادمون وفرنان . وفليكس ولد له : حبيب واديب . واميل ولد له : سمير وفليكس . اما انطون فارس فولد له : نجيب ورشيد وفريد . نجيب ورشيد توفيا يافعين عزيزين في رسيلىا حيث كان والدهما . وفريد ولد له : نجيب ورشيد وانطون

(اخبارهم) لقد ذكرنا شيئاً من اخبار بيت انطون في الصفحات : ٨١ و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٢٠٥ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٣ من كتابنا هذا . ولدينا الكثير من اخبارهم وانا هم ولا سيما المتعلقة بموادتهم مع حكومة واحا باشا متصرف لبنان في سنة ١٨٩١ وفد قدم حبيب فارس معظم اثاره الادبية المطبوعة والمخطوطة لدار الكتب الوطنية . اما الباقي من هذه الاثار فقد تفضل به علينا الاستاذان : فيليب واميل ولدا حبيب فارس ، فنشر بعضه اقتضاباً وبعضه ملخصاً . وهنا مجال لتصحيح الفقرات الواردة في الصفحة ٢١٦ على هذه الصورة « المحامون الذين نشأوا في صليماهم : يوسف شيبان البشعلاني . حبيب فارس انطون . اخوه انطون فارس . فليكس فارس . اميل فارس ، وهما ولدا حبيب فارس . بطرس فرجيه البشعلاني . ولده يوسف فرجيه البشعلاني . يوسف حنا الخوري . بندر خوري . منصور ضاهر منصور ،

وقد اشرنا قبلاً الى ان حبيب فارس هاجر الى مصر وانشأ جريدة « صدى الشرق » التي حمل فيها حملة شديدة على راسا باشا ورجال حكومته ، فكان ينشر فيها المقالات الضافية المتضمنة للطاعن ، وبين معائب الحكومة والارتكابات والمظالم بما كان له وقع اليه في نفوس المتصرف والموظفين . فاقبل الناس على مطالعتها

اقبالاً عظيماً. ومع تشديد الحكومة في منعها من دخول لبنان ، كانت ترسل بطرق مختلفة . وكان اكبر معاون ومراسل حبيب فارس اخوه انطون الذي كان يومئذ في صليبا ، ثم يوسف بك الشدياق من حدث بيروت ، وهو على الاربع وفتق حبيب في مدرسة غينطورة ، وبشاره الشدياق نسيب يوسف بك ، وسليم سر كنيس الصحافي المشهور ، ويوسف خطار غانم نزيل الاسكندرية يومئذ ، والشيخ فيليب الحازن ، والامير شكيب ارسلان من امراء البيان بلبنان فضلاً عن غيرهم .

من انطون فارس الى شقيقه حبيب في ٥ ايلول ١٨٩١ اقتضاب

« سيدي الاخ الحبيب . . ما حروره لكم والدنا عن جهل محمل وجودي هو الصحيح ، اذ لا يعلم الا الخليل الوحيد المهتم في هذه الظروف (هو خليل عقل شديد شقيق سعدى زوجة انطون) فان المراقبين كثيرون من صيادين وبائعي بضائع بنجسسون ، وعساكر يفتشون ويراقبون المكاتبات ، وهذا لا اكتب لاحد فالخليل يطمئن اهل البيت عني . ان كتاب « اسرار لبنان » لا يوافق وضع اسمكم به ، بل اسم اجني او وهمي ، اذ لا يعلم ما يحدث من تقلبات الاحوال . بما انت دولتو زهراب باشا في الاساتنة ، فانسوا غيرته واعرضوا له عن الحاصل لنا من الظلم . واني افكر بطبع القصيدة التي نظمتها لارفعها للاعتاب الهايوية ، فاذا اذنت المطابع هنا طبعها فارسلها انطبع في القاهرة وترسلوها انتم الى الاساتنة على يد زهراب باشا . لا اعلم شيئاً عن ظلمونا او ساعدونا الا من اشهر منهم (فيل انهم : فاصيف الرئيس وابراهيم بك الاسود) اما جرجس صفا فتاكدنا مساعدته لنا قدر امكانه . فاقام المتن ساعد مرآ امكانه مع محافظته على اقام الاوامر . حسن اغا بو شقرا استمر في طلبنا لكنه لم يجر رديناً . حبيب اغا المعقيب تحت المحاكمة بتهمة اهماله مسكننا . ابن عمنا ضاهر (منصور كنعان) ايضاً تحت المحاكمة متهماً بتعذيبنا . الامير خليل سعد من جملة الجلادين وتابعه يوسف منصور (من حماتا) قد توجه بصفة داسوس الى مصر بلاربيب ، واذا لم يكن حصل على كتابات خطية فالتبليغات الشفاهية التي اداها هنا سببت توجيه الظلم على الاشخاص الذين قبض عليهم والمطوبين ايضاً .

وها هو (جاويش) في وظيفة ابن عمنا ضاهر منصور . ما بلغكم من والدنا عنا
هو : ان العسكرية نظرونا مرة في احد المحلات ولم يتمكنوا من مسكتنا ، قالقوا
القبض على الناطور وادع السجن ، فشاع الخبر انهم كادوا يمسوننا ، وكانت
الاورامر صادرة باعدامنا .. اما الحسائر التي لحقتنا من ظلم المتصرف فلا تقدر ،
وبكفي اننا منذ اربعة شهور تائهون في البراري وكراخيتنا (معامل الحرير)
متروكة على رحمة الله . وقد تعطلت تجارتنا ولم يعد لنا امل باسترجاع اميتنا ، لاننا
فقدنا راس المال لنا ولعملائنا ولم يبق احد يحسر ان يضع ماله تحت رحمة واصا باشا .
اما قولكم ان ما شاع عن يوسف منصور غير صحيح فذلك من جهة حصوله على
الكتابات ، اما من جهة قصده الدسيسة والنفاق وانه مبعوث من قبل المتصرف
فهو امر شهير لا يختلف فيه اثنان هنا .. لا اعلم شيئاً عما اجراه سليم اقندي ثابت
اذ لا يصل الي اخبار من احد ولا اعرف العدو من الصديق ، ولا علم لي بمساعدات
الا من الذين انا في حاكم (بيت عقل شديد في المتين) وهم وحدهم يعلمون محل
وجودي المنفرد . واحدهم خليل لم يعد يأمن من مقابلتي مؤخراً خوفاً من الرقباء ،
فاقتصروا على المكاتبه عن المهم لان الظن والشبهة واقعان عليهم ، والرواقيب راصدون
عندهم وبالحصوص على خليل وعلى من هو في ملعب البارود .. ان صهرنا (جرجس
لحود) من نحو شهر طلب مقابلتنا فعيننا له محلاً والمقابلة اظهر كل
اهتمام واجري ما يوسعه وبعد ذلك لم يعد بإمكاننا مقابلة او مكاتبه احد .. ترون
بجانبه بعض ابيات من موشح نظمناه يوضح بعض جالشنا يلزم نشرها في اخر
كتابكم ، وسوف ارسل اليكم الباقي من هذه القصيدة .. لا تقطعوا تحاريركم عني
بالطريق التي اخبرتكم عنها وكونوا باطمئنان من قبلي .. وانا اتروى الفرصة
للغفر اليكم اذا لم يحل ذونه مانع ودام بقاءكم » وهذا شيء من الموشح

« وجهت نحو ي سهام الاعتدا من ذوي السلطان في هذي البلاد
فالقت البر من خوف الردى رافعاً امري لسلطان العباد
فهر ملجأ للعبيد الامنا وقريب من ندا المنس
لا يراعي بين فقر وغنى واليه كل من يظلم يسي

طلبوا نفسي وجدوا الهما راصدين الاعين الزرقا علي
وابوا ان ينظروا نحو السما او يراعوا العدل والدين بشي
وخشيت العذر فيها قبلها عوت مولى نعمتي يأتي الي
فلذا اخترت الفيافي سكنا لاقبها شر ذاك الشرس ..

(من فارس انطون الى ولده حبيب في القاهرة. اقتضاب)
« ولدتا العزيز حرسه الله تعالى وحمل تحريركم رقم ٦ الجاري عن يد الحواجه
اسكندر (كنعان من عيه اصلاً) وتطمنا عن سلامتكم .. وتعجبنا من قولكم
انه لم يصلكم تحاريرونا فهل توجد يد يوسف منصور تأتي بصبر تخطف التجاريو ..
الحواجه اسكندر بعد ان بقي يومين يحل صبرنا (جرجس لحود زوج ابنته ليلا) في
بعيدات عدل عن الحضور لنا نظراً لما شاهده من اخطاء الحكومة على بيتنا ؛ مؤخراً
حضر ملحق بك بو شقرا وبعينه ٦٠ نفر عسكري للتفتيش على اخوكم (انطون)
ورمي القبض عليه حياً او ميتاً .. فاخوكم كان توقف عن السفر حيث ما تمكن
لان الطرقات كانت مربة ، انما من ثلاثة ايام الباري ساعد بوصوله لبيروت وسافر
راساً لفرنسا ، اذ لم يوافق سفره للقطر المصري حيث انتم من سنتين .. وقد طلبتم
ابنة عمكم (زوجنكم) وولدكم ولدنا فليكس ، فابنة عمكم مفكرة بادخال
(ولدكم) فيليب في المدرسة (بصليا) وتوجه مع فيليكس لعند والدتها (في
شثورة) .. فدمنا عريضة عن لسان ابنة عمكم بما صار على الاملاك في المربحات
وعين الزاوكه من التعدييات فما صار التفات اليه .. الخلاصة الاخطايات حايقنا من
كل جهة . وغياب اخوكم ربط ابدينا وجعلنا مقصوحى الجناح .. اما كتابكم
(اسرار لبنان) فلاحد يتجرع ياخذ نسخة منه .. الحواجات عقل (شديد) تحملوا
كثيراً من المتاعب بداعي ما حدث لاخوكم .. فتطلب بشفاعة والده الله الطاهره
ومداومة صلواتنا ان ينعم المولى عليكم بالتوفيق وان نكون مساعيدكم بالرزانه
وبدون عجزه .. عن صليا ١٨ ايلول ١٨٩١

قصيدة انطون فارس في تهنئة المطران يوسف الدبس بعوده من رومية فائزاً
بإمانيه يزيء الساحة بما انهم به سنة ١٨٨٧

العود احمد فانشر راية البشري
واسمع هتافاً يسر القلب مسمه
يقول حقاً طريق الرب عادلة
احكامه في سبيل الحق سائرة
ايوب لما ابتلى الاضعاف عوّضه
جليات لم يحتل مع عظم فوته
فتيان بابل من نار الاتوت نجوا
ويوسف الحسن لما بيع عن حده
ويوسف الدبس اعلاه وبره
فكيدهم عاد مرتداً لنجرهم
حبر شمائله للفضل مشاملة
لذرت مدحي له والعي بعذري
اطنبت بما شئت واحضه الثناء ولا
فيكم افاد بتاليف وترجمة
فصاحة قرنت مع حكمة وتقى
له صفا قلب دارد وعفة بو
تقواه شيدت على اس الصفاة فما
باسع مارونته فخرآ ومل طرباً
فانث اثبت كل الناس معتقداً
وان بيعته لا غش يدخلها
وافاك راعبك برعى العز منتصراً
لا نعجبوا لانهمام مع براءته

والغوز اجل فابشر واعلن البشرى
ويورث الحاسدين الغم والقهرى
بالرب فليفخر من يطلب الفخرى
يؤثي الذي ينفيه العز والنصرى...
داود خوله في حربه قدرا
في حومة الحرب من مقلعه فهرى...
ورتلوا ضمنها التسييح والشكرى...
اعطاه في ارض مصر النهي والامرا
اذ رام حصاده يوماً به مكركى...
وازداد اذ قدرا تنكبه قدرا...
والفخر والمجد قد قيدا له قسرا
والله يامرني انت اوفي النذرا
تحش الغلو وقل وانشد به جهرا...
وقاوم الزيف والتضليل والكفرا...
منها تركب تزيق حكي السجرا...
سف وبالعلم حاكى كعباً الجبرا
راميه الا كوعل ناطح صخرا...
كفاك تصعد من انفاسك الجرا
بان ربك يكفي الصادق الشرا
ولا تغش فلا يخشى البري الغدرا
والنصر يضرهم في قلب العداء جرا
فهكذا يوسف الصديق في مصر

قد سار والقلب متبول لفرقة
 فتغر بيروت في ملقاء مبسم
 كان بيروت اورشليم حين اتى
 في هيكل الله منه كان حسنه
 وعاد يشجي سماع الصخب منطفه
 الرب عوني وعزي وهو اخرجني
 ففوق ما كنت ارجو نلت من زمني
 حقاً لقد سرّ قلبي وامتلا فرحاً
 اغنو لذكر اسمه شكراً وتكرمة
 قد سالم الدول العظمى التي علمت
 ملوكها عرفت افضاله وغدت

وعاد والقلب بالعود امتلا حبراً
 وتغر لبنان من اعلى الذرى افتراً
 فادي البرية فارنحت به امرا
 كالبايعين راوا من يوسف زجراً
 اذ قال حسبي بما قد نلت ففخراً
 من الفخاخ ولم احدث به كفراً ...
 ورُبّ خير اتي من مبسغ شر
 من نائب الله من ابدى لي البشرى ...
 لا لون من توجت اعماله العصرا ...
 بحله مشكلات بينهما ادري ...
 اهل السياسة تغنو نحوه صفراً ...

ومن اثر فيليكس فارس ، الابيات التالية

يا جيرة الحبي هل في الحبي من آسي
 تزعمها عن صميم القلب فاقتلعت
 اعلو المنابر طلاباً بنشونها
 فتجلي لي نفسي وهي حافية
 اثير نبراس شعري استبج به
 فبجنتي شاهدي روجي بروعتها
 نشدت نفسي في الاعصار افجها
 نشدت في عيون الغيد طامعة
 فروعتني شرارات الحياة هنا
 بخالتي الناس امشي في ريوهم
 فان جلست الى الاخوان مؤتسماً
 ارادوا الكس من سكر تجود به

يرد ذكرى والامي ووسواسي
 جذورها من صميم القلب احاسي
 بعث القديم بافكاره وانقاسي
 عني لتبدو لمن حولي من الناس
 ما حثك الامل للمستذكر الناسي
 ويحجب الشعر عني نور نبراسي
 نشدت في ظلال الورد والاس
 مني باجباء تدلبي وابناسي
 وراعها في سحكوني ظلمة الياس
 وما انا غير طيف بين ارماس
 لمحت ذاتي وهماً بين جلاسي
 فلا اري غير وهم السكر في الكاس

فليكس فارس

سنة ١٩٢٩

الفصل السابع

الاسر المارونية والكونت طرازي

ما كدنا ننهي من الكلام في تاريخ بيت الناكوزي ، حتى ظهر كتاب صديقنا العالم الجليل الفيكونت فيليب دي طرازي الذي جعل غرضه « اصدق ما كان عن تاريخ لبنان وصفحة من اخبار السريان » وقد اهدى لنا نسخة منه فحق له علينا الشكر الجزيل ، واثبتنا على سعة اطلاعه وغزارة معارفه وعلو همته وتعدد مولفاته التي اخرجها للناس ، ولا سجا التي نشرها في عهد الشيخوخة في حين انه بحاجة الى الراحة بعد عناء العمل ، واملنا ان يكون ظهور هذا الكتاب حدثا مهما في التاريخ اللبناني ، وخدمة جليلة للعلم ، وبخاصة لتاريخ الاسر اللبنانية الذي هو في اشد الحاجة الى رجال من اهل التحقيق والفضل والتجرد .

ولا يخفى على العارف البصير ما في تاريخ الاسر اللبنانية من الغموض والالتباس ، وما دخل على اصولها وانسابها من الخرافات والارهام . فليس هناك مصادر موثوق بها ، ولا يمكن الركون الى الاخبار المروية والتقاليد المنقولة وحدها . وليس من تواريخ عامة او خاصة يرجع اليها في هذا الشأن ، ولا آثار خطية تكشف القناع عن حقيقة تاريخ كل اسرة ، ما خلا بعض الاسر الشريفة التي جمع المؤرخون اخبارها من مصادر مختلفة او ورد ذكرها في التواريخ العامة . وما سوى ذلك فمعظمه روايات متضاربة ، ومخطوطات خاصة ، لا يزال الباحث غرضه منها ان لم يكن له من سعة الاطلاع ووفرة المحفوظ وثاقذ الفهم ودقة النقد ما يتمكن به من التمييز بين الصحيح والباطل والتفريق بين الغث والسمين .

ولم نعدم وجود مفكرين من علماء الموارنة بحثوا ونقبوا عن تاريخ امتهم ، لكنهم انصرفوا الى تحقيق اصلها وجمع اخبارها العامة ، واعظمهم العلامة الدويهي ابو التاريخ الماروني بل اللبناني فقد كان همه تحقيق اصل طائفته وصحة معتقدها

ونشر مفاخرها والدفاع عن حوزتها . وهكذا فعل علماء الموارثة ومؤرخوهم اذ
نسجوا على متوال الدويهي ، ولم ينهيا لهم ان يسجدوا لوضع تاريخ يضم اخبار كل
اسرة من اسرهم . والسبب هو ما ذكرناه من تشتت الشمل وتعدد الهجرة والتنقل
بسبب الحروب والفتن والمظالم والاضطهادات ، زد على ذلك الفقر والبلاء والضيق
بما حل بهذه الامة المجاهدة ، فشغلتها عن وضع تاريخها ومعرفة اصلها وفصلها . وقد
اصبح ههما الوحيد الاحتفاظ بدينها واستقلالها في هذا الجبل الضيق ، والمرء لا
يبحث عن تاريخه الا متى خلا من الهم وزالت عنه الشدائد

وقد نشر بعضهم تواريخ خاصة بمقاطعة او قرية او اسرة ، وسحاول غيرهم
وضع تاريخ عام للاسرة الا انهم لم يوفقوا لاقامه . والذي نعرفه ان صديقنا المورخ
الوطني الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف قد اخذ من زمن طويل بتأليف موسوعة
تاريخية للاسرة الشرقية تقع في نحو ١٤ مجلد لكنه لم ينشر منها شيئا حتى الان .
وقد عنينا بوضع موسوعة مرتبة على حروف المعجم تقع في بضع مجلدات بعنوان
« تاريخ الاسرة المارونية » ونحن عازمون باذن الله تعالى ان نكملها بالطبع بعد الفراغ
من طبع كتابنا هذا . وعلى الجملة فان معظم ما نشر في باب تاريخ الاسرة حتى
اليوم لم يكن لبس الحاجة ويحقق الاماني ، اذ لا بد لنا من تاريخ لاسرنا اللبنانية
يتفق مع مكانتنا الثقافية ومرکزنا العلمي الذي بلغناه بفضل نوابغ رجال الفكر
والثقافة الذين نشاوا منا ، بحيث تكون مولفاننا التاريخية منطبقة على العلم
الصحيح والاساليب الحديثة

وعليه فقد اقبلنا على مطالعة كتاب الكونت بشوق ولهفة ، وما كان اشد اسفنا
اذ لم نجد فيه الصالة المنشودة التي تسد الحاجة الماسة ونحقق الاماني اذ لا يتفق
مع مكانتنا الثقافية ولا ينطق من وجوه كثيرة على مبادئ علم التاريخ الصحيحة .
ولما كان المجال يضيق عن التبسط في بيان كل ما جاء في هذا الكتاب من المغالط
والاوهام ، والكشف عن الاغراض التي يرمي اليها المؤلف من مؤلفه ، رأينا ان
نقتصر على كلمة عامة نقولها فيه ، عازمين ان نرد على الكونت في كتابنا هذا وفي

موسوعتنا « تاريخ الاسر المارونية » كلها عرض لنا ذكر اسرة من الاسر التي يدعي انها من اصل سرياني . نقول هذا ولا يمنعنا عن الجهر به ما بيننا وبين الكونت من صداقة قديمة ، اذ لم يكن لعالم ان يتخذ على العلم صديقاً .

والذي يتبادر الى الذهن عند اول نظرة في عناوين الكتاب ومضامينه ، ان مؤلفه الكونت طرازي يريد تأييد نظرية من يقول بسريانية معظم الاسر المارونية ، لا من حيث اللغة والطقوس الدينية فقط ، بل من حيث الاصل والدم . وانه قصد به اعادة النعمة القديمة والحلة الشديدة التي حملها الحوري (المطران) يوسف داود العالم السرياني على الموارد ، واتهامه لهم بانهم قد سقطوا في المرطقة ككثيرهم من الطوائف الشرفية ، وقالوا بالطبيعة الواحدة (المنوفيزيتية) وكيف تضدى له الموارد وفي طبيعتهم ذلك العالم الماروني الباسل المطران يوسف الدبس الذي رد تلك الحلة وبراً طائفته من تلك النعمة في كتابه « روح الردود » الى ان استسلم المطران داود ، وقدم ازمة العظمى صك « ارعوائه » الذي حرم فيه نشر كتاب الحق رداً على هذا الرد ، فكان ان هدأت العاصفة التي كادت تهب البلاد هزاً

وبعد وفاة المطران داود والمطران الدبس نشر « احدهم » كتاب المطران داود الذي حرم نشره ، فرد عليه المطران دريان ، ولم يلاق رده ارتياحاً وترحيباً تاماً في الاوساط المارونية ، لانه سلم مع الخصم في ناحية لم يصر البت بها . واليوم جاء الكونت بهاجم الموارد مهاجمة الغواصات تحت الماء اذ يجعل معظم الاسر المارونية العربية من اصل سرياني يعقوبي ، وذلك بصورة لطيفة موهبة ، وقد اخفى تحت ستار العلم والتاريخ الغاية البعيدة التي يرمي اليها وهي اعادة الكرة باتهام الموارد انهم سقطوا في خلال المرتقة ، اذ نشأوا من اصول يعقوبية ثم عادوا بعد ذلك عن ضلالهم . فتأمل الاثر السيء الذي يحدثه هذا الكتاب في نفوس المارونيين ، اذ لم يتمكن مؤلفه ان يبريء نفسه بما ينسب اليه من سوء القصد .

اننا كنا نشوق من الكونت الذي رأى الصعاب والفوضى التي ينخبط بها القوم في شأن تاريخ الاسر ، ان يكون في مقدمة دعاة الاصلاح ، وفي طبعة العاميين

على ازالة الاوهام ، لا المعاونة على تقريرها وتدوينها ونشرها بصورة طليقة نغز
السندج بل ربما اضلت العلماء بظهورها الجذاب وطريقتها العلمية . فيسود الوهم وتكثر
الافاصيص المختلفة ويصبح تاريخها خرافة راسخة في العقول يصعب استنساخها
وازالتها من الازهان شأن كل بدعة وضلال . وهل يعتقد الكونت ان الذين نقل
عنهم ، من لا تربت تسميتهم ضناً بكرامتهم ، هم من اهمل التحقيق بحيث يلبق
ان تتخذ اقوالهم حجة لتقرير حقائق تاريخية عويصة عجز عن تحقيقها اكابر العلماء
الا يعلم ان هؤلاء الذين اعتمد عليهم وجعلهم موضع ثقته لا يلبق الاستشهاد بهم مهما
كان مبلغ معرفتهم ومقامهم ، لان علم التاريخ لا تكفيه المعرفة والمنزلة بل يلزمه
الخبرة وسعة الاطلاع ورسوم القدم في التاريخ الوطني والتزه عن الغايات والتجرد
عن الاغراض .

ولا يخفى ان القول بكون لغة الموارنة السريانية ، وطقوسهم الدينية لا تزال
بهذه اللغة ، وان قديسهم وكنائسهم سريانية واراضهم وفراهم تسمى باسماء سريانية ،
كل ذلك لا يقوم دليلاً على صحة مذهب الكونت بان اصل الاسر المارونية من
السريان . فالموارنة اراميون فينيقيون اصلاً ولغة ، ومشاركتهم للسريان بالقديسين
والكنائس هو لان الكنيسة لا قسمة فيها ولا تفريق ولا سياً لان هؤلاء القديسين
شرفيون مستقبون الراي مقبولون في الكنيسة جمعاء ، فذلك لا يجعلهم من السريان
اليعاقبة الذين غيروا عن الموارنة بفوارق عديدة من حيث تاريخهم ولهجات لغتهم
وطرائق طقوسهم ، وانهم ولو اتفقوا قديماً اصلاً فان لكل طائفة تاريخاً قائماً
بذاته من حيث اللغة والاعتقاد والطقس وغير ذلك من الاحوال الاجتماعية ، واذا
اتفقا في شيء فلانه مشاع في الكنيسة .

وليس غريباً ان يكون قد دخل في الطائفة المارونية بعض السريان الاجانب
الى لبنان في ادوار وعصور مختلفة لتقارب اللغة والطقس ، ولكن القول بان هذه
الاسرة المارونية او تلك من اصل سرياني يحتاج الى مستندات وادلة اقوى واثبت
كثيراً من التي جاء بها الكونت طرازي لاثبات قوله . وان قول العلامة الدويهي

ان الناس اقبلوا على لبنان في القرن ١٥ من صدد الشرق ونابلس وغيرها لما كان فيه من الراحة والامن في عهد المقدمين الموارنة ليس برهناً على صحة مذهب الكونت اذ لم يصرح الدويهي بنذهبهم . ولو ثبت كونهم سرياناً فقد تبعوا الموارنة ولا تعرف سلالتهم بالتاكيد . وان حادثة البعاقة الذين كانوا بلبنان وبطركهم ديسقورس هو المعروف بابن النيكسي وكيف قام الموارنة عليهم سنة ١٤٨٨ وطردوهم من البلاد لتدخلهم بشؤون الموارنة الدينية ، ليس ذلك دليلاً على ان بيت ضو الموارنة اصلهم سريان يدون برهان ولاينة ، بل بعكس الامر هو اكبر دليل على ان الموارنة لم يكونوا سرياناً بعاقبة لانهم ناروا على البعاقة النازلين بينهم وارادوا تضليلهم فطردوهم من بلادهم ولم يبق الا من تبع الموارنة ولا تعرف سلالتهم

هنا وان المطران يوسف داود السرياني المعروف بعبدائه الشديد للموارنة ، والذي رماهم باشنع النهم ونسب اليهم كل فرية ، لم يقل بما قال به الكونت من حشره البعاقة بهم بل بعكس الامر قد ابعدهم عنهم حتى جعلهم ، كما هي الحقيقة ، غريباء نزلاء على الموارنة لا حول لهم ولا طول ، وذلك عندما حاول الدفاع عنهم وتبرئتهم مما اتهمهم به البطريرك مخايل الرزي الماروني ١٥٧٨ م بانهم افسدوا كتب الموارنة الدينية . وما ان الكونت يقول ان بيت الرزي وغيرهم من البيوتات والانسر العريقة في المارونية هم من اصل سرياني وليس من لبنان (كتاب جامع الحجج الراهنة ٣٢٤) وعندما ثار الموارنة على السريان البعاقة وشردوهم من بلاد الموارنة كما ذكر الدويهي في تاريخه سنة ١٤٨٨ م اما وجد في ذلك العهد رجلاً عارف بالاصول والانساب كالكونت طرازي يدرك ما بين الموارنة والبعاقة من حالات النسب ووجوه القرابة فيعرض حقوق الاخوة ويشفع هؤلاء الاخوان وابناء الاعمام في تلك الكارثة التي اتزلها الموارنة بهم ؟

واخيراً يمكننا القول : ان مؤلف تاريخ السريان استحل كل شيء في كتابه في سبيل الوصول الى هدفه الحقني من تغيير وتبديل وتحريف واختراع واختلاق وزيادة ونقصات وحيلة ودهاء وتدني ، بحيث انت العارف البصير يرى في تاريخه

العجائب والغرائب من اساطير وخرافات واقاصيص مضحكة وخزعبلات صيانية،
ويعجب كيف ان هذا الرجل العالم والشيخ الجليل اقدم في اواخر ايامه على هذا
التأليف الذي لا يليق بمكانته فضلاً عما فيه من تمعد الطعن الحفي باصول الموارنة
ومعتقداتهم وافساد تاريخهم وهدم كياناتهم الاجتماعية والدينية سامحه الله .

الفصل الثامن

بيت كساب

(اصلهم) من التقاليد المروية التي لا يعرف مصدرها ، ان بني كساب من بني
صليبا المنفسين الى الهيلانيين الذين تولوا دمشق في القرن الرابع وانتقلوا الى
شمالى سورية ومنها الى طرابلس والكورة وتفرقوا في لبنان . وان منهم بني
الصليبي في سوق الغرب وبطلون ، وبيت نبعاع في بطشيه ، وبيت الشماس وابي
خيدر ، وبيت الحاوي في الشوير ، وبيت هاشم العاقورة ، وبيت كساب ، على
ان الحوري بولس كساب من القليعات المتوفى في سنة ١٩٤٦ روى لي نقلاً عن
البطريرك بولس مسعد ، ان بني كساب اصلهم من كسبا في جهات حلب ، وقد
كانوا موارنة ، رحل فريق منهم الى دمشق الشام وتبعوا فيها طائفة الروم ، بخلاف
وقع بينهم وبين كاهن الموارنة بدمشق . ثم تبع فريق منهم مذهب الروم الكاثوليك
وهم بدمشق وبيروت وروم ارثوذكس وروم كاثوليك .

اما الذين بلبنان فانهم رحلوا من كسبا حلب الى العاقورة ثم الى حردين
وكسروان وجزين وكل هؤلاء موارنة . ويقال ان الذين تولوا العاقورة جاؤها
من دمشق . فبنو كساب الموارنة هم في حردين في بلاد البترون ، وفي القليعات
وعجلتون ، والزوق ، وبلونة بجهات كسروان . ويعرفون في الزوق ببيت مولى
كساب . ويلقبون في بلونة ببيت الحلبي ومن هؤلاء الابائي سمعان بلونة رئيس
عام الرهبان الانطونيين . وهم اقارب بيت مولى كساب في الزوق . وان لقب
الحلبي يدل على ان بيت كساب اصلهم من جهات حلب كما نقل عن البطريرك بولس .

وهناك رواية نقلها لي الشيخ طانيوس جرجس مخولف كساب من حارة بيت
 كساب عن والده وعن اسكندر البارودي وهي: ان جد هذه الاسرة مجري الاصل قدم
 حلب واتصل بالملك الغيث في العاقورة ، وتزوج بابنته ، وولد له منها ثلاثة بنين :
 سليم وكنعان وليوناردو (كذا) الذي بقي مع والده في حلب ، وكنعان وسليم
 سكنوا العاقورة . ثم تزوج سليم الى دمشق وتوطنها هو وسلالته ، ورحل كنعان الى
 كسروان وسكن عجلتون والقلبعات . فسليم جد الكسبيين بدمشق وبيروت ،
 وكنعان جد بني كساب الموارنة ببلنات « ولا تدري مبلغ هذه الرواية
 من الصحة . ومن بني كساب فريق في العبادة بالمثنى

ومن روايات يوسف خطار غانم صاحب « البرنامج » صفحة ١٩٠ قوله : زعم
 البعض ان اسرة كساب تزحمت من حوران او من غوطه دمشق وقطنت العاقورة ،
 واشتهر منها ممالك الغيث واولاده : جبور وفاضل وموسى . جبور جد بيت
 الملحمة واي شلحة في بيروت وجبيل وبيت رزق الله بصيدا ، وفاضل جد بيت
 فاضل في بيروت الذين نشأ منهم البطرك فاضل والمطران فاضل وكهنة بيت فاضل ،
 وموسى شخص الى جزين وهو جد بيت موسى كساب فيها وفي غيرها ومنهم
 المطران بولس موسى كساب . . على انه لا عجب ان يكون جدا هذه الاسرة
 مختلفان اصلا ولو اتفقا اسما بما لم نتمكن من تحقيقه .

(كساب حليا) ومع تعدد الروايات عن الاسرة فاننا لم نتوصل الى معرفة
 اصل بيت كساب الذين في حليا ، والذي تعرفه عنهم انهم نزلوا من قديم الزمان
 هذه البلدة وتقربوا من امرائها اللامعين . وكانوا منذ وجودهم فيها من تابعي طقس
 الروم الكاثوليك ومن انصاره والمحامين عن رؤسائه الدينيين ، فقد رأينا هؤلاء
 الرؤساء يستعينون بهم لدى الحكام ، ويحبونهم بسبب وفهم ويردوا عنهم كيد
 الحاسدين المضطهدين في حلب وبلنات ، بما كان لهم من السلطة والنفوذ بما دعا
 المؤرخ اللبناني القس روفائيل كرامة ان يذكر ضيعتهم في كتابه : راجع كتابه الذي
 نشره المطران قطان « مصادر تاريخية »

وفيما ذكرناه عنهم في كتابنا صفحة ٢٠٤ و ٢٤١ وما بعدها بما نالوا من الرجاجة والجلد والحرمة والاعتبار . فقد كانوا من رجال السيف والقلم والراي حتى اتخذهم الامراء الدعيون حكام البلاد يومئذ كخواجي ومستشارين وقادة جيش لهم . الا ان السياسة التي الجأهم الى خوض غمارها ، عند قلب الایام وتغيير الدول ، كانت من اكبر الاسباب لما وقع بينهم وبين هؤلاء الامراء من الخلاف الذي ادى الى تلأخر احوالهم وسقوط مهابتهم بعد ذلك العز والجلد العريض ، فاصبحوا رويداً رويداً في صف العامة من الناس بعد ان كانوا في مصاف مشايخ البلاد في عهد الحكم الاقطاعي

(انسابهم) كان بيت كساب يقسمون الى قسمين : الفرع الفوقاني والفرع التحتاني . فالاولون كانوا رجال عقل ورأي وسياسة ورجاسة وهم بيت بشير صعب اي بيت جفال ورجال وبشير وبو حسين فارس اي بيت كسروان . والآخرين كانوا رجال سيف وقوة بدن وهم بيت دليقان وبيت عزام وبيت حسان المعروف بابي ليلي . وقد ذكرنا كثيراً من اخبارهم واعمالهم .

(بيت بشير صعب) بشير بن صعب كساب ولد له : جفال ورجال الذي قتل سنة ١٧٧٧ في قب الباس . جفال ولد له : بشير وعبدو . بشير ولد له اسعد وخطار الذي توفي عرباً . وكان لبشير ايضاً اربع بنات : ايتها زوجة فارس صعب كساب ٢ حوا زوجة اخيه دليقان ٣ ستوت زوجة منجم جبوايل فريجه ٤ باز زوجة الباس غالب البشعلاني . واسعد ولد له خطار الذي ولد له : نسيب وتوفيق وجرج . توفيق ولد له : .. اما عبديو جفال فولد له : جرجس ودعيبس الذي توفي عرباً . وجرجس ولد له : دعيبس وعبدو ومنصور وهم مهاجرون في المكسيك . دعيبس ولد له : نجيب وتوفيق . وعبدو ولد له : .. ومنصور ولد له : ..

(بيت بو حسين فارس) بو حسين فارس كساب ولد له : يوسف وشبلي الذي لم يعقب . ويوسف ولد له كسروان الذي ولد له : يوسف وفارس . يوسف توطن البقاع وولد له : قبلان ومخايل وهما مهاجران ولهما عيال . اما فارس فولد له : حبيب ويوسف الذي توفي يافعاً . وحبيب مهاجر في الولايات المتحدة .

(تصحيح) وقع خطأ في آخر الصفحة السابقة ٤٤٨ وصوابه هكذا يوحسين فارس كساب ولد له: يوسف وشبلي الذي لم يعقب . يوسف ولد له كسروان الذي ولد له يوسف وهذا ولد له: كسروان والياس وشبلي ، وهذاان توفيا عزيزين . اما كسروان فولد له: يوسف وفارس . يوسف ولد له: قبلان ومخايل . فارس ولد له حبيب ويوسف الخ

(بيت دليقان) دليقان ولد له : صعب وجرجس وكساب . صعب ولد له : فارس ودليقان . فارس بن صعب ولد له : صعب والياس الذي ولد له ديب وهذا ولد له الياس . اما صعب بن فارس فولد له : سليم وامين وفارس وطانيوس وشكري . هؤلاء الثلاثة مغتربون في البرازيل ومع كل منهم عائلته . وامين بن صعب توفي يافعاً زياً . وسلم . دليقان بن صعب ولد له: عباس وجرجس وعبد وكساب الذي توفي عزباً . وعبد ولد له: اميل والفرد وجورج . وجرجس ولد له: عساف وفوزي . عساف ولد له : جرجس وعسان . اما عباس بن دليقان فولد له : خليل ودليقان وفؤاد ونجيب وجرجي وبطرس الذي لم يتزوج . وفؤاد توفي يافعاً . ودليقان وجرجي مهاجران في سان سلفادور : الاول اعزب والثاني متزوج وله اولاد . اما نجيب فولد له : كساب وفؤاد وفيليب وانيس ، و خليل ولد له : ابراهيم وميشال وجرزف وفايز وادمون . اما جرجس بن دليقان فقد قتل في شتوره في عهد ابراهيم باشا ١٨٤٠ اما كساب فولد له ضاهر الذي سكن بيروت وولد له الياس وهذا ولد له: ضاهر وميشال وجبران .

(بيت زامل) زامل ولد له : عزام وهمام . فعزام ولد له : زامل وطنوس ويوسف . زامل لم يعقب . وطنوس ولد له اسعد الذي ولد له: طنوس وهذا ولد له اسعد الذي ولد له : ايلى وجورج . اما يوسف عزام فولد له: قبلان وناصيف وجرجس الذي لم يرزق الا ابنة . وناصيف ولد له في مصر يوسف الذي تزوج ابنة عمه جرجس . وقبلان لم يتزوج . اما همام بن زامل فولد له جهجاه الذي لم يرزق سوى حبة زوجة داود بن اسعد جرجس .

(بيت حسان) حسان كساب المعروف بابي ليلا لم يرزق سوى : تقلا زوجة يوسف ضاهر بن صافي البشعلاني ، و . . . زوجة طنوس عزام كساب

(شيبون) وكان منهم شيبون كساب وكان له ابنتان فقط ١ حنة التي تزوجت
مراد زين الشدياق ٢ غرة زوجة جيهام كساب ، ولما توفي والدهما شيبون
تزوجت والدتهما فهوم بعبدو جفال كساب وولد له منها ابو دعبس جرجس .

(سردي) وهناك سردي كساب الذي لم يتمكن من معرفة نسبه وقد كانت
غنياً صاحب مائشة ، قيل ان الماعز عنده كثير عددها حتى قالوا انها الالف اي بلغت
الالف . وزعموا ان سردي كان يصيب بالعين فلا يدعه رعاة ماعزه ان ينظر اليها
خوفاً عليها من عينه الشريرة ، قيل والعمدة على الراوي : انه نظر مرة من خصاص
باب مراح الماعز الى داخله فمات من الماعز ما وقع نظره عليه (كذا) ومن الخير
ان سردي لم يتزوج او لم يعقب

(بيت جرجس بو واكد) جرجس بو واكد كساب ولد له : اسعد الذي ولد
له : داود وناصيف وابراهيم . فداود بن اسعد ولد له فارس الذي ولد له حبيب
من زوجته نزهة كساب ، وانيس وادمون من زوجته الثانية ميليا ظاهر منصور
كنعان . حبيب ولد له جورج . انيس ولد له .. اما ناصيف بن اسعد فولد له :
اسعد وامين . اسعد ولد له : ناصيف وحنان . وامين ولد له : سليم ولويس . فسلم
ولد له اميل وانطوان . ولويس مهاجر في افريقية وقد ولد له .. اما ابراهيم بن
اسعد بن جرجس فلم يرزق الا : مرشي زوجة .. الكفوري من الجويقات ، ومريم
زوجة سليم خليل العريان البشعلاني ، ولولو زوجة الياس فارس كساب ، وكفى

(بيت انطون ايضاً) سقط عند الطبع صفحة ٤٣٥ « نسب بيت انطون » هذه
الفقرات « اما جرجس انطون ابي انطون فقد تزوج هندوما من بيت العموري
من زحلة وولد له : يوسف وحنان وشكري وسليم وبشاره ونخلة الذي توفي يافعاً ،
وكلهم هاجروا الى مرسيليا والبرازيل . فيوسف وسليم توفيوا ولم يتزوجا . وحنان ولد له :
نصري ونعيم وجورج والبر وانطوان . فتصري ولد له راعول . اما شكري فولد
له اولاد في البرازيل . وبشاره ايضاً مهاجر هناك

« وقد أنشأ هنا جرجس أنطون فندقاً في مرسيليا لتسيير المهاجرين الذين يرون
عرفاها . وبنى الى جانبه منزلاً في محلة جميلة بضواحي مرسيليا حيث تقيم عائلته الى
اليوم . وقد عرف بالنشاط والغيرة على أبناء وطنه المغتربين . اما شكري فقد
كان ملازماً في السفارة الفرنسية في البرازيل حيث أنشأ جريدة «العدل» وقد قال
السفير الفرنسي عند وفاته ان فرنسا خسرت بونه رجلاً من احسن عمالها والجلالة
اللبنازية خير مساعد لها والصحافة العربية احد اركانها

الفصل التاسع

بيت الخواجا

ان الروم الملكيين في صليبا من ارتوذكس وكاثوليك هم اسر مختلفة اصلاً
تتألف من بيت كساب وبيت الخواجا . وقد تكلما عن بيت كساب فبقي ان
نتكلم عن بيت الخواجا ، وهو لقب اطلق قديماً على النازلين صليبا من الملكيين
ما عدا بيت كساب . وكان معظم بيت الخواجا من بني الحداد الاسرة الفرزلية
الاصل ، تعاطى بعضهم التجارة اولاً فلقبوا ببيت الخواجا ، وبعضهم الصياغة
فلقبوا بالصايغ ، وحيناً الصباغ فعرفوا بالصباغ . وظل فريق يتعاطون مهنتهم
القديمة فظلوا يعرفون ببيت الحداد الى اليوم . وقد انضم اليهم بيت بشور ،
وبيت التفكجي ، وبيت بو مخايل ، فكان مجموعهم يعرف ببيت الخواجا . وهنا
نحن نذكر كل اسرة منهم على حدة .

بيت الحداد

(اصلهم) من التقاليد المروية ان بني الحداد قدموا لبنات من الفرزل ،
وانهم من بقايا الفساسة النصارى الذين كانوا في حوران واطراف الشام ثم تفرقوا
في البلاد ، ولجأوا الى لبنان بعد ان بلغهم ما فيه من الامان والراحة في عهد
الامراء المغنيين . قالوا انهم رحلوا من اذرع بحوران في اواسط القرن ١٦ الى

الفرزل شرقي زحلة ، ثم نزحوا الى زحلة بسبب حادث وقع بينهم وبين احد رجال
الاقطاع ، لكنهم اضطروا الى ان يهجروها خوفاً من ملاحقة هذا الاقطاعي لهم
ويلجأوا الى لبنان . فاقاموا اولاً في بسكنتا ثم تفرقوا الى القرى اللبنانية بحسب
تقليبات الابل وحوادث الزمان . وكان معظمهم يشتغلون بصناعة الحدادة التي
تعاطوها قديماً فلقبوا بها ، وسكن احدهم الحشارة وعرفت سلالة بني الرباشي ،
وهم متفرقون في قرى عديدة . وتعاطى بعضهم الصباغة وعرفوا ببنت الصايغ .
وعرف منهم فريق ثالث ببنت مسلم .

هذا ملخص الرواية التي اثبتتها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف في تاريخ
اسرته « دواني القطوف » والحورسقف بطرس حبيقة في كتابه « تاريخ بسكنتا
وامرها » ونشرتها جريدة « صنين » بسكنتا ، ووافق على صحة مضمونها البطريرك
غريغوريوس الحداد . على اننا مع احترامنا لمن دون هذه الرواية ونشرها ووافق
على صحتها ، لم نجد في هذه الاخبار المروية وثيقة نعززها او مستنداً يقوي الناحية
التاريخية فيها ولهذا فقد بذلنا الجهد في تحقيق تاريخ بني الحداد في بلدنا صليبا ،
فتوفقنا لاكتشاف وثائق اصلية ثمينة يرتقي عهدها الى ٣٠٠ سنة ، ولا نظن ان
احداً من ابناء هذه الاسرة ولا من كتب عنها توصل الى مثلها . وها نحن ننشرها
ولو اقتضاباً ، لان التاريخ بلا وثائق كالجسم بلا روح .

(اثارهم) ... اشترا منصور ابن موسى من قرية الفرزل من رطلان ابن
بونوحيض من قرية الراس (راس المتن) وهو الكرم الذي يعرف تحت الدرب
في قرية صليبا وثمنه من القبلة كرم ابن بونعمه ومن الغرب كرم بوشرف الدين
ومن الشرق محمد ابن حريز ومن الشمال جل عبد الهادي ، يبلغ من الدراهم الجيدة
اربعة قرش دفعها المشتري الى البايع بناتها والبايع من وكالة (بالوكالة عن) حرمة
عن اذنها ورضاها ، واذن بالاشهاد عليهم في رمضان سنة اربع وستين والرب ...
كاتبه ... ابن رطلان شهد بصحة ذلك ولد البايع قيد بيه . شهد وكتبه عنه : علي
ابن سماعيل . حا .. ابن مرسل ،

« .. حنظل الشفخ بو جمال الدين فخر الدين ابن يزبك يزبك واخيه بو محمد قرقماس من قرية صليما ، وباعوا الى ابو منصور موسى ابن الحداد الذي القوزلي القاطن بوم تاريخه في قرية صليما ، باعوه الحارة الحراب العتيقة مكانها يعرف شرقي القرية ، وذلك بجميع مكاناتها ارضي وهوائي وحجارها ومشاها وجميع مداركها ودارها ، وكذلك التوتات الذي في دار الحارة ، يبلغ قدره خمسة وثلاثون قرشاً من القروش الاسدية ... في شهر جماد الاخير سنة ستة وتسعون والف . كاتبه يارد . شهد بذلك محمد ابن المصري . سليم من كفرسلوان : عبد الولي ابن قضاءه . بو محمد علم الدين . صافي ابن احمد بن يزبك . »

« .. اشترا نصر ابن الحداد القاطن في قرية صليما من ابو حسن ياغي ومن ابو خير الدين ابن جبر من القرية المذكورة ، وهي العلية الذي على قياس علي غصبان ابن سعد بن سعيد وهي كاملة القياص في الصاطون والطنور بالنصف والمداريج وجميع ما تتبعها ، وذلك عدا تشين نص المدة الذي عامله غصبان . . والشم اثنى عشر قرش ... في سنة خمسة وثمانين والف . . بحضور ابو جمال الدين . ابو محمد مرداس ابو شرف الدين علي . محال . »

« .. اشترا نصر ابن الحداد من ابو حاتم ابن البشعلافي العريشات الذي في عين السواقي والشم سبع قروش ... في شهر ذي الحجة ١١٠٧ كاتبه ناصر الدين ابن عبد الهادي . شهد الشيخ ابو حسين شرف الدين . الشيخ ابو علي فارس . . . اشترا ابو موسى الصايغ القاطن في قرية صليما . . من غانم ابن ابو غانم من القرية المذكورة . . سليمان في كعب الحيات على حد ساقية عين النجاة . . في شوال ١١٥٧ »

« .. اشترا سليمان الصايغ . . من ظاهر بالخير كلاهما من صليما . . التوتات ... في خربة الطاحون . . سنة ١١٦٤ هـ . . » بعنا التوتات . . تحت بيت النياس الى فارس ابن انطون . . الحدود من الشرق والغرب يوسف يزبك ومن القبلة عمنا يوسف في ١١٨٩ حرر وباع رجال كساب . شهد الحوري فرنسيس . حنا عبد »

« اشترا انطون الصايغ من قاسم ابن شاهين .. في المريجات .. سنة ١١٩٤ .. »
 « .. اشترا حنا ابن انطون .. من سجاع ابن سعيد الكل من صليبا .. المد الذي
 قدام الحارة الى ناحية الشرق .. ونصف التنور الذي قدام عليتهم فوق المد
 المذكور بشمن سبع اعشر قرش ونصف .. في ١١٩٧ محرره الفقير يوسف يزبك :
 شهود : كتعان التبان . علي بريقع . اخو البايغ ناصر الدين .. » « تصارف بطرس
 وخو . فارس على العلية الذي بينهم وقبض بطرس من فارس ثمن النصف خمسين
 قرش .. في ١٢٠٤ هـ محرره كتعان التبان . شهود : حسين بن ضاهر . برجاس
 سليمان المصري . فضول الرباط . حنا اخوهم » « .. اشترا فارس ابن انطون
 الصايغ من مرسل ابن حسين بشر ... في ١٢٠٥ .. »

« .. اشترى به ظاهر يونس الصايغ من عزام ابن كساب البيت العامر .. حد
 حارة المذكور للغرب والرواقه قدامه للشرق .. الثمن تسعة وعشرين قرش والركيزة
 الذي بين البيتين مثنى عليه نصفها .. في ١٢٠٩ .. » « .. بعنا التوثات .. قدام
 بيت ضاهر الصايغ الى المذكور مبلغ ثلاث قروش .. في ١٢١٠ قابله موسى
 اسطفان .. » « .. اشترا كتعان التبان من مخايل ابن الياس بو علي القلعة الحرف
 في القاموع .. في ١٢١٦ .. نقل هذا المبيع من يدنا ليد اخونا صبرا حمود ١٢١٦
 قابله كتعان التبان . شهود : فارس الحيناري . حنا ابن انطون وقبضنا الثمن من
 يده بعد بيعنا الى صبره .. محرره كتعان التبان »

« .. بعنا ابن عمنا فارس ابن انطون الصايغ رزقنا في خربة الطاحون وعين
 السواقي والخلبون ونحت ماريجنا .. والحارة : البيت الكبير وداره الغربية بطنوره ..
 وما حولهم والدار الشرقية والبيت الشرقي جنب الزقاق والعلية جبرته بمبلغ ستاية
 قرش .. في اذار المبارك ١٨٠٠ محرره وقابله عن نفسه ضاهر ابن يونس الصايغ ..
 بحضور ابن عمنا الحوري موسى المثنى .. » « .. اشترى فارس ابن انطون الصايغ
 واولاده جميعهم من اخوته وعمومة اولاده بطرس الصايغ واولاد اخيه حنا ..
 البيت الزغبر المحشور في عمار ارضي حارة الشارين .. في ١٨١٧ محرره ابن عمهم

الحوري اغناطيوس الصايغ . شهود : ذرويش الغرزوزي . انطون ابن مهناء .
ناصر ابن يونس الحواجه . جرجس ابن نصر الحواجه .

« .. بعنا الى بطرس ابن انطون ثلاث بيشاش .. على راض تشورتين من
رزقات مجلس جناب المرحومه الست زهر بحال الى عمارة الذي حدث ببلغ ثلاثين
قرش .. يحده من القبلة كعب الحفة ومن الشرق والغرب ملك الوقف المذكور
على ما يشهد ضرب البيك في الشير الذي في الحفة القبلية .. وفي الجبل الفوقاني
التونه الصغيرة ما هي خاصته ولها فيحة للغرب ، والجبل التحتاني الذي فوق
الركن : التونه العتيقة المشطوفة له وله فيحة للشرق سبع اشبار .. سنة ١٢٣٤
محرره الحقيير علي تقي . شهد قاسم تقي . برجاس المصري . جرى ذلك عن امرنا
حيث الرضا يعمل بوجبة (الامرا) حسن . حيدر .. (الاختتام) »

« .. حضر قدامنا ولدنا بطرس الصباغ من صلبا واولاده : جرجس ونخايل
وموسي واكمل ما وعدهم به وقسم لهم الذي وهبهم اياه من رزق وعمار واثاث وما
بقي لاحدهم دعوى على رفيقه .. تحريراً في ٦ اب ١٨٣٣ الحقيير اغناطيوس عجوري
مطران الفرزل والبقاع (الختم) قابله بطرس الصباغ . قابليته جرجس ونخايل
وموسي . »

« .. بتاريخه امرنا الشيخ فارس ابن انطون بان نكتب له هذه الوثيقة الشرعية
بانه اوهب ولده يوسف العملية قبلي عليه اخيه حبيب . والدار الغربي مشاع ما بين
ولاده الثلاثة سيمان وحبيب ويوسف ، وكذلك الدكان الذي تحت المصيف مثالية
بينهم .. سنة ١٢٥٠ محرره الحقيير علي سعيد . شهد جرجس ابن بطرس بخطه . صح
حضر الشيخ فارس انطون ونطق قدامنا : الحوري بطرس من العربية .
الحوري جرجس من الدليبة » « .. قرر قدامنا نخايل ابن
بطرس ابن انطون الصباغ بانه وقف خنصر كرم في حفة عين السواقي .. الى مار
يوحنا صلبا ١٢٥٠ محرره ناصر التيان .. صح نقلت هذه الحجة من يد الوقف ليد
جرجس ابن بطرس ابن انطون .. سنة ١٨٤١ محرره واكين ابن بطرس وكيل

الوقف ... » اعترف قدامنا جرجس الصباغ بان عنده ولازم ذمته .. الى نافلة
هذا السند الشرعي حرمة مرقا بنت الفرزوزي مبلغ ٥٠٠ قرش ثمن مصاغ ونحاس
بعناها .. حرر في ٨ ك ١١ ١٨٣٩ بحره الشماس بخابل الصايغ . قابله جرجس الصباغ .
حرره نعمة ابن المعلم الياس بشور »

(اخبارهم وانسابهم) وهذه الوثائق هي اصدق الاخبار عن اسم هذه الاسرة
« الحداد » واسم « الفرزل » التي نشأت فيها وقدمت منها . وتبقى الرواية القائلة ان
بني الحداد من اذرع حوران ومن بقايا الفساسنة تحت البحث ، اذ ليس هناك وثيقة
تحققها . وعليه فان منصور بن موسى ابن الحداد اي من بني الحداد الفرزلي الاصل
اي من قرية الفرزل قد لجأ الى لبنان لاثناً بالامراء اللعبيين في رأس المتن وصليبا
فراراً من جور الحكام والاقطاعيين في ولايات بلاد الشام ، وقد ذاع خبر تساعل
هؤلاء الامراء وتجدتهم وميلهم الى النصارى . فينزل حوالي سنة ١٦٥٣ رأس المتن
ويشتري كرم عنب بصليبا . ثم رأينا ولده ابا منصور بن منصور بن موسى بن الحداد
الذي الفرزلي يشتري خربة بيت من الدروز فيرمه ويسكنه حوالي سنة ١٦٨٤ .

(بيت الصايغ) وظهر ابو موسى الصايغ حوالي سنة ١٧٤٤ وهو ابن ابي
منصور الحداد المتقدم ذكره ، ولقب بالصايغ لمعاطاته مهنة الصياغة التي ورثها عنه
كثير من اولاده واحفاده حتى ابتداء الحوري موسى الذين ورد ذكرهم في الوثائق .
وقد نشأ من سلالة موسى الصايغ : سليمان ويونس وضاهر بن يونس ، ومن هؤلاء
نشأ على الادراج بنو الصايغ في صليبا كما ذكرنا قبلاً ، ولم يبق من بيت الصايغ الا
الذين صاروا موارنة . وبما يجب ذكره ان هذه الاسرة الحدادية والتي تلبقت
بالصايغ ثم تلبقت بعضها ببيت الصباغ ثم ببيت الحوري موسى ثم بالقاب فروعهم
التي نشأت بعد ذلك ، فكل هؤلاء من طائفة الروم الكاثوليك .

(بيت الحداد) على انه مع كون هذه السلالات التي اشرنا اليها الان هي من
بيت الحداد كما اثبتت ذلك الوثائق المذكورة انفاً ، فقد نشأ فريق منها بقي محافظاً على
لقب الحداد من قديم الى اليوم لسبب معاطاة افراده صناعة الحدادة حتى لزمه وحده هذا

اللقب. وارجح ان الجد الاعلى لبيت الحداد هؤلاء هو فرح الحداد الذي يدعى حقل فرح باسمه الى اليوم ، وهو مكان فيه عين ماء الى جانبها معمل حرير طانيوس بشور ، ولا تزال الى اليوم انقاض البيت الذي سكنه اولاً في هذا الحقل . وان هذه الاسماء : فرح وموسى ونصر ومنها من اسماء بني الحداد المنتشرة بينهم . على ان سلائل منصور بن موسى الحداد التي اتخذت اسماء مختلفة كالصايغ والصباغ والحوري وغيرها ، قد بعدت عن سلائل نصر فرح الحداد وكادت تنسى انهامعه من اصل واحد ، حتى ان ابناء الفريقين تعجبوا عندما اكدت لهم انهم كلهم من اصل واحد . وهذه هي انساب الفريقين :

(انساب الصايغ الحداد) موسى ولد له منصور الذي ولد له ابو منصور موسى ، وهذا ولد له : ابو موسى انطون الصايغ (وسليمان وبونس الصايغ) فانطون الصايغ ولد له : فارس وحنا وجرجس وهم اجداد البيوت الثلاثة المعروفة بصليبا :

(١ بيت فارس انطون الصايغ) فارس ولد له : نقولا وسيمان وحبيب ويوسف الذي توفي عزباً . ونقولا ولد له ابراهيم الذي توفي عزباً . وسيمان لم يزوج سوى ودة التي تزوجت شبلي . بوزيان الحداد الآتي ذكره . اما حبيب فتزوج الى بيروت وتزوج امرأة من طائفة الروم الارثوذكس واعتنق مذهبهم ، وسلائله كلها من طائفة الروم الكاثوليك . وقد استعاد هو وسلائله لقب الحداد . فحبيب ولد له : اسعد وسليم وابراهيم وجبران واسطا . اسعد هاجر الى بلاد اليونان وتزوج فيها ثم انقطعت اخباره . وسليم هاجر الى البرازيل وولد له : الياس وجرجي الذي توفي عازباً . وابراهيم هاجر الى البرازيل وولد له : جورج وميشال . اما جبران بن حبيب الحداد فولد له : توفيق وميشال وحبيب وجورج وفؤاد . واسطا بن حبيب ولد له : الياس وجورج وهما يتعاطيان كوالدهما الصياغة صناعه جدودهم .

(٢ بيت حنا بن انطون) اما حنا بن انطون الصايغ الحداد فقد ولد له : انطون وابراهيم والياس الذي توفي عقيماً فانطون بن حنا ولد له : فارس وجرجس وغالب الذي لم يتزوج . اما فارس فولد له : حبيب وانطون . حبيب بن فارس

انطون حنا ولد له: سليم وعقل. سليم ولد له: جميل وتوفيق وانطون، وهم مهاجرون في كولومبيا. اما عقل حبيب فولد له حبيب من زوجته هلون فرج الله فريخه البشعلائي بعد ان مضى على زواجهما اكثر من ٢٠ سنة. وانطون فارس حنا ولد له فارس وتوفي يافعاً وبقي من سلالة انطون سعيدة التي تزوجت القونس فرمات الفرناوي الاصل. اما ابراهيم بن حنا بن انطون فولد له حنا وهذا ولد له ابراهيم الذي سكن بيروت زماناً ثم هاجر مع عائلته.

(٣ بيت بطرس بن انطوان) اما بطرس بن انطون الصابغ فورد اسمه الصباغ لنعاطيه مهنة الصباغ مع مهنة الصباغة وقد ولد له: جرجس ومخايل وموسى. فابو بطرس جرجس ولد له: بطرس وداود ويوسف اللذان توفيوا دون عقب. اما بطرس بن جرجس فولد له انطون الذي توفي والده فرباه جده ابو بطرس فعرف باسمه « انطون بوبطرس » وولد له جرجس الذي هاجر الى المكسيك وعرف نفسه انه « جرجس الخوري » وهو لقب ابناء عم والده موسى، لالقبه.

(بيت الخوري موسى) واما مخايل وموسى ولدا بطرس انطون الصابغ فقد ارتقيا الى درجة الكهنوت، مخايل صار كاهناً بتولا باسمه وخدم قرية رومي المتن. وارتم موسى كاهناً باسمه وولد له: نجم وابو الياس وسمعان وحنا ونعوم وهذه السلالة تعرف ببيت الخوري موسى. فابو ضاهر نجم ولد له: ضاهر وابراهيم الذي توفي يافعاً في البرازيل. وضاهر ولد له نخلة الذي ولد له: جورج وميشال اللذان سكنا مع والديهما في الشوير. اما حنا الخوري فولد له حبيب الذي هاجر الى البرازيل وولد له: عيسو وحنا.. اما ابو الياس الخوري فولد له: الياس وسعيد وعبدالله وهم مهاجرون. اما سمعان الخوري فولد له: عيد (توفي) وشاكر واندراوس وموسى الذي توفي دون عقب. وبطرس سمعان ولد له: جرجي وسليم ونصري. اما شاكر سمعان فولد له جبران وميشال. واندراوس لم يعقب، وكاهن في البرازيل.

(النساب فرج الحداد) فرج الحداد ولد له : نصر ومهنا . مهنا ولد له انطون الذي ولد له : يوسف ومهنا الذي توفي عزباً . اما يوسف المعروف بابي جوهر الحاج فانه لم يعقب . اما نصر فولد له جرجس الذي ولد له نصر . فنصر ولد له : جرجس وناصيف . جرجس ولد له : طنوس ونصر ونخايل . طنوس ولد له جرجس الذي ولد له طنوس المهاجر في الترنسفال وهو مزوج وله عائلة . اما نصر بن جرجس فولد له : فارس وحنا الذي توفي عزباً يافعاً . وفارس نصر ولد له نصر المعروف بنصري وقد ولد له صبي .. اما نخايل بن جرجس نصر فولد له : ناصيف والياس واندرائوس . ناصيف هاجر الى البرازيل مع عائلته واولاده هم : نخايل وخليل وانيس الذي توفي يافعاً . اما نخايل فولد له عشرة اولاد : نرسيرو اي ناصيف ومنوريس وولسن والياس و.. ونرسيرو من امهر الاطباء في البرازيل . اما خليل بن ناصيف فلم يتزوج . وانيس توفي يافعاً . اما الياس واندرائوس نخايل الحداد فلم يعقبا .

اما ناصيف بن نصر الحداد فولد له : يونس والياس ونخايل وقسططين . فيونس ولد له : اسعد وبطرس وناصيف . اسعد يونس ولد له : نقولا ونخلة والياس وهم مع عيالهم في الترنسفال . بطرس يونس ولد له داود الذي هاجر الى اوليفابرا البرازيل وله اولاد اما ناصيف يونس فلم يرزق سوى بنت . اما الياس بن ناصيف نصر الحداد فولد له : قسطنطين وداود وخليل الذين لا نعرف انسابهم .. اما نخايل ناصيف نصر الحداد فولد له : سعادة ونقولا . سعادة ولد له : نخايل واميل ويوسف . نخايل سعادة توفي يافعاً . اما قسططين بن ناصيف فصار كاهناً رومياً وولد له : ملجم واسكندر ومتى الذي توفي يافعاً عزباً ، ملجم الحوري ولد له : سليم وجرجي وتوفيق وميلاد . سليم مهاجر في الولايات المتحدة وولد له صبي .. وتوفيق توفي يافعاً عزباً في افريقيا . وميلاد ولد له ..

(بيت شبلي بوزيان الحداد) قلنا ان ورد بنت سمعان بن نقولا بن فارس الصابغ الحداد تزوجت شبلي ابي زيان الحداد الذي قدم من معلقة زحلة على خاله

يوسف انطون منها الحداد (ابي جوهر) وتزوج بورد المذكورة وسكن صليبا
 وولد له : ناصيف وسمعان والياس . ناصيف شلي ولد له جرجس الذي توفي
 عزباً بافعاً ولم يبق له سوى مريم التي تزوجت فضول بشور . وسمعان توفي عزباً .
 اما الياس شلي فهاجر مع عائلته الى المكسيك واولاده هم : مخايل وجبران
 وسمعان وكلهم متزوجون ولهم اولاد .

بيت بشور

(اصلهم) يقول العارفون منهم ان اصلهم من قرية بجوار حلب تدعى السقيلية
 ولا يزال في هذه القرية بقية صالحة منهم ، وكان شيخها يدعى رستم بشور . اما
 الذين ارتحلوا عنها بسبب جور الحكام واستبدادهم فقد توطن بعضهم صافيتا حيث
 كثير عددهم ولهم فيها املاك واسعة ووجاهة وكان مقدمهم في تلك الجهات نسيب
 باشا بشور ورث الباشوية عن والده وجده . ونزع فريق من هذه الاسرة الى مدينة
 بيروت ، وكانوا في اواسط القرن الماضي يقيمون ببناية تعرف حتى اليوم ببرج
 يعقوب بشور عميد قومه يومئذ وقد وقف فسمياً من هذه البناية على ذريته وتوفي
 بعمر ١١٥ سنة .

والذي نعرفه ان اول من انتقل منهم من بيروت الى صليبا المعلم الياس بشور ،
 كان في عصره من مشاهير البنائين ، وان زمن نكوحه الى صليبا لا يتجاوز سنة ١٧٥٠
 التي فيها جدد الامير اسماعيل ابي اللع الشهير ببناء سراياه بصليبا ، ولا بد ايضاً ان
 يكون هو الذي بنى كنيسة القديس يوحنا القديفة حوالي ١٧٧٠ وهذا الاثر الديني
 وذاك الاثر المدني الباقيان الى اليوم من اكبر الادلة على رقي الفن بلبان ونقدم
 الصناعات فيه في تلك الايام . واذا صح ما رجحناه من ان وابن ابو نعمة ، الوارد
 في وثيقة تاريخها ١٠٦٤ هجرية جد بيت نعمة بشور ، فيكون وجود هذه الاسرة
 بصليبا منذ ٣٠٠ سنة ، اذ لا نعرف احداً غيره في صليبا بهذا الاسم في ذاك التاريخ .
 (نسبهم) المعلم الياس بشور ولد له : اسعد وبشور ونعمة . فاسعد ولد له :
 الباشا وغنطوس وحنا وغالب . الياس بن اسعد ولد له ساسيم الذي لم يعقب .

وغنطوس ولده : اسعد وجرجس وسابا . اسعد غنطوس ولده ميشال الذي ولد له : اسعد ورورو . وجرجس غنطوس ولده : متري واسبر . وسابا غنطوس ولده : جبران وابيليا وبشور وحنا ، هؤلاء الاربعة هاجروا مع والديهم الى اوليفيرا البرازيل وهم متزوجون ولهم اولاد . اما حنا بن اسعد بن الياس بشور فقد ولده : طانبوس وبطرس الذي توفي في المكسيك عزيباً يافعاً ، اما طانبوس فولده : توفيق وفيسكتور وجورج وبدرو .

اما غالب بن اسعد ابن المعلم الياس فقد ارتسم كلفناً باسم الحوري الياس وولده : ابراهيم وعازار الذي ولده وديع وهو في البرازيل . اما ابراهيم الحوري بشور فولده : معلم وجرجي والياس والثلاثة مهاجرون في المكسيك ومتزوجون ولهم اولاد . اما بشور ابن المعلم الياس بشور فولده : حنا وفارس الذي ولده : بشارة وفضول وتامر . بشارة ولده الياس . وفضول وتامر هاجرا الى الولايات المتحدة وهما متزوجان . اما نعمة بن الياس بشور فقد ولده شديد وهذا ولد له : نعمة ونجيب والاثنتان مهاجران في البرازيل ولهما اولاد وليس في بيتها بصليبا سوى اختها مريم .

(اثارهم واخبارهم) وردت اسماء كثيرين منهم في الوثائق التي نشرناها في كتابنا هذا ، ونرجح ان اسم « بو نعمة » الوارد في الوثيقة القديمة من وثائق بيت الحداد وتاريخها ١٠٦٤ هجرية هو احد جدودهم . وقد رأينا في وثيقة اخرى تاريخها ١٢٥٩ هـ شهادة « الياس ابن اسعد معلم الياس » وهو ابو سليم الياس بن اسعد ابن المعلم الياس بشور جد هذه الاسرة بصليبا . وكان الياس المذكور من فرسان يوسف بك كرم ورجاله المقربين . ولما ذهب ضاهر نجم اندريا واخوه جرجس ودعيبس بن طانبوس من بني البشعلاني الى اهدن يستجيرون بكريم كما ذكرنا فيلما ، كان الياس بشور يومئذ في داره ، وقد خدمه باخلاص وامانة . وعين في مركز قائمقامية المتن بصفة خيال وترقى الى رتبة جاويز في العسكرية في عهد المتصرفية . واخيراً رحل الى صافيتا واقام عند انسابائه وانقطعت اخباره .

وكان المعلم غنطوس بن اسعد مشاهراً في صناعة البناء ، ومن اناره كنيسة السيدة بصليا ، وفيها دليل على ما عرف به من الدقة والمتانة والاحكام في البناء . وكان اخوه حنا اكبر معاون له في بناء هذه الكنيسة ، وقد اعتنق حنا المذهب الماروني وتوفي مارونياً . وقد ذكرنا ما كان للخوري الياس بشور من الفضل في تشييد كنيسة مار الياس بصليا ١٨٦٢ م . وهو الذي بنى منبر كنيسة الابهاء الكبوشيين في بيروت . ولبس في صليبا اليوم من بيت بشور سوى توفيق بن طانبوس بشور واخوته ، اما الباقون فهم مغتربون كما ذكرنا .

بيت التفكجي

(اصلهم ونسبهم) كل ما نعرفه عنهم انهم من الروم الكاثوليك ، وان جدهم جا الى امراء صليبا وكان يحمل العليون ويسير بين يدي الامير فلقب التفكجي وهي لفظة تركية . وهذه اسماهم : شاهين ومخايل وجبرائيل ابناء التفكجي . فشاhein ولد له جرجس والياس . الياس ولد له : اسكندر ونجيب ونخلة . فاسكندر هاجر الى كولومبيا وتوفي بمرسيليا وهو غائد الى الوطن وله ولدان : اسكندر وادغار . اما نجيب بن الياس فولد له : بادرو ونجيب وهم كلهم في كولومبيا . اما جرجس بن شاهين فولد له : سليم وامين اللذان توفيا عزيزين في بيروت .

اما مخايل التفكجي فولد له بصليا : نقولا وطانبوس . نقولا ولد له جرجس الذي ولد له مخايل . مخايل هاجر الى خاله جرجس انطون بطرس في المكسيك . اما طانبوس بن مخايل التفكجي فولد له في بيروت : حنا ونخلة اللذان هاجرا الى اميركا اما جبرائيل التفكجي فقد توفي عزيزاً

بيت بو مخايل

(اصلهم ونسبهم) كانوا يعرفون ببيت بو مخايل ، قدم جدهم من دمشق الشام لاجئاً الى الامراء المميين بصليا ولم يكثر عددهم فيها . فابو مخايل ولد له يوسف الذي ولد له : نجم وفاضل وجرجس وواكيم ، فالاولون لا نعرف سوى اسمائهم الواردة في الوثائق القديمة . اما واكيم فولد له سبعة بنين لم يبق منهم سوى اسعد

الذي ولد له نجم وواكيم . فنجهم لم يرزق سوى بنات : مريم ومرتا وحنة . اما واكيم فولد له اسعد الذي ولد له تيودور . واسعد وعائلته في الولايات المتحدة حيث يعرف بارنست كساب (كساب عائلة اخواله)

الفصل العاشر

بيت سعيد

(اصلهم) بيت سعيد (باسكان الاول) اسرة دوزية عريقة، وهي من اقدم الاسر التي سكنت صليبا بعد تجميعها ، ولذلك فلم تتمكن من معرفة منشأها ولا زمن مجيئها . وقد كان بنو سعيد اكثر الناس املاكاً ، ومعظم الارزاق التي ابتاعها القادمون على صليبا وابتاعوها منهم . ولما نزل الامراء اللعبون على صليبا في اوائل القرن ١٧ كانوا هم مع بعض الاسر القديمة الاقوياء بالرجال والاملاك . وقد كثر عددهم وزادت املاكهم حتى امتدت الى القعقور شمالي صليبا . الا ان الدهر لا يبقى على احد فكانوا احياناً يقرعون وحيناً يضعفون شان كل جيل من الناس .

ويقول بنو سعيد ان لهم صلة قرابة مع بيت ضو في زوعسون وفي القرية . وقد تفرع من بيت سعيد فروع عديدة نزحت الى اماكن مختلفة : في نواحي الشوف وعقبة عاضيبا راشيا وفي حوران . ونزح منهم جماعات وافراد الى جهات البقاع ، فسكنوا مكسك واسطبل والمرجيات وسكن بعضهم جرمانا الشام ودير قوبل . هذا عدا الذين هاجروا من بني سعيد الى الديار الاميركية ، ولا يقل عدد المكلفين من هذه الاسرة عن ٥٠٠ مكلف . الا ان الذين في صليبا اليوم لا يبلغون الاربعين مكلفاً

اما فروع بيت سعيد فهي ١ سعيد ٢ نايل ٣ بو علي ٤ سيف ٥ محمد ٦ عبد الواحد . ففرع سعيد يتألف من بيوت : سلمان بو ضاهر ، وسجاع ، وحسين قاسم . وفرع

نايل بنائف من : بيت نعمان . علي سليمان . فارس . شاهين . وفرع بو علي مؤلف
من : بيت بو حسن عز الدين . حسن عبدالله . حسون رفاعة . صعب قاسم . يوسف .
سيد احمد . عز الدين . فرع محمد من : بيت عثمان مشرف . وهبه . بيت ابو جميل
سليم حسين قاسم . اما فرع عبد الواحد فهو بيت علي بشير . »

(ابو حسن سجاع) ونشأ من بني سعيد ابو حسن سجاع . اقام زماناً في مكسه
وفي المريج بالبقاع حيث له اراض زراعية وسوامات . وخدم الحكومة برتبة بكباشي
في عهد الاميرين حيدر اسماعيل وبشير احمد ، وكان تحت يده خمسون خيلاً منهم
جماعة من صليبا . وكان ابو حسن قصير القامة شديد العزم يشرب الخمر مثل النصاري
جرباً لا عيب الموت . حضر موقعة نابلس مع رجاله فاشتهر بها ، وانعمت الدولة
العثمانية عليه بلقب آغا وان تضرب الطبقة امامه . ولما عاد من نابلس حيث كانت
حاکماً مدنياً وعسكرياً وكان معه خرج من المال ، وبقي من هذا المال شيء كثير
مع كونه زوجة ولده ابي ظاهر . وكان من اشهر خياله علي بشير سعيد ، واسعد
ومحمد وعمها علي الجاري من كفر نبرخ . وابنتي له داراً جميلة بصليبا طواله للخيول
كدور الامراء حتى قالوا « راحت خيل الامارا وجفت خيل ابو حسن » وقد توفي
هو وولده ابو ظاهر بوقت واحد حوالي سنة ١٨٧٦

(سليم الجاري) هو سليم بن قاسم ظاهر حسين من فرع نايل سعيد كانت
والدته شقيقة اسعد ومحمد الجاري من كفر نبرخ ، فاخذ سليم لقب اخواله . وكانت
اكثر اقامة ابناء الجاري في برمانا بصليبا التي تزوج احدهما منها . اما سليم فولد
بصليبا وتربى عند اخواله . وبعد ان شق خاله محمد اقام في بيت خاله اسعد الذي
استلم بعد العصيان للحكومة ، ورافق شبلي العريان الى بغداد حيث تعين والياً
فيها ، فكان اسعد ضابطاً معه وسليم ابن اخيه تنجى وتمكن اذ ذاك من تعلم اللغة
التركية . ولما توفي شبلي العريان عاد سليم مع خاله الى دمشق وعين في الشرطة .
وبعد وفاة خاله ورث تركته وانتقل الى صحنايا واتصل بعلي باشا ابن الامير
عبد القادر الجزائري .

وعندما انتقض دروز حوران على الدولة العثمانية كان سليم في حوران والقى حسن آغا بوزو القبض عليه لعداوة بينهما وارسله الى دمشق وبعد ثلاث سنوات عين في البوليس السري . وراى في دمشق من مناوئيه ما حمله على تركها والرجوع الى جبل الدروز حيث رافق «الكسار» ثم سلم للحكومة على يد مدوح باشا وعاد الى وظيفة خاله بحوران بصفة ضابط كبير . ووقعت الحرب ثانية بحوران ، وسليم يومئذ برتبة قومندان . قبل ان طاهور عسكر عثماني كان ماراً بوادي في جبل الدروز ، فاعز الى ابناء طائفته فنزلوا عليهم بسلاحهم وقتلوه وجرح سليم فارتفع شأنه عند الحكومة ، الا ان بعضهم وشى لديها بانه هو مسبب قتل العسكر وبإعاز منه ، فقبض عليه وارسل الى طرابلس الغرب مع المشايخ الحوارة الذين نفتهم الحكومة .

ثم صدر الامر بارسال سليم الى الاسكندرية فلم يصلها لاث الحرب وقعت بين الدولة العثمانية واليونان الذين اخذوا بالآخرة العثمانية ، واسروا من فيها من منفي الدروز عند جزيرة قبرص . واكرم اليونان سليماً لانه كان فارساً مجرباً وكان له المام بالطب البيطري ، فزاول هذه المهنة في اثينا ، وبقي هناك الى ان اعلن الدستور في الدولة العثمانية ، وعاد سليم الى بلاده يحمل المال الكثير . واقام زماناً بين اهله واقاربه في صليبا حيث ابنتى داراً كبيرة ، الا ان المرض عاجله فلم يتجزعا لانه توفي سنة ١٩١١ دون عقب . وكان طويل القامة مهيب الطلعة شجاعاً . وله بصليبا اخوان لأمه وهما : فارس ورشيد ولدا امين فارس سعيد ، وقد ماتا دون عقب .

(علي بشير) هو علي بن بشير بن عبد الواحد سعيد ، قتل والده بشير مع الشيخ علي العماد ، فكان علي مرافقاً للشيخ خطار العماد وشهد معه عدة مواقع . وكان فارساً مجرباً ، يتلاعب على متن جواده بالرمح ، والسيف على رأسه . وقد صورته الياس مخايل بوعون صورة يدوية على هذا الشكل كما رآه وذلك بعد مرور عشرات السنين . وقد ذكره صاحب المخررات السياسية في كتابها (مجلد ٣ : ١٨٠) بين المحكوم عليهم بالنفي من دروز لبنان بسبب فتنة ١٨٦٠ وقد وجدت رسالة من علي بشير الى حسن بك شقير اوصوف مرسله من منفاه في بلغراد

بوصيه بعائلته ، وقبل ان بعضهم دس له السم مخافة افشاء بعض اسرار المذابح الاهلية .
وقد ولد له : بشير وعباس وقاسم الذي ولد له : امين ونجيب من كبار مهاجريننا
في المكسيك . اما بشير فولد له نجيب الذي توفي عن ولدين

(اعوري وهلائي) وبما له علاقة بدروز صليبا الفتنة التي حدثت في ٥ ت ١٧٠
منه ١٨٥٦ م بين بني هلال وبني الاعور الاسرتين المعروفتين في قرنايل ، ووقع
فيها بضعة قتلى من الفريقين : ذلك انه لما جرى الصلح بينهما بامر الامير بشير
احمد المعني قائمقام النصارى بحضور الشيخ حسين نالحوق المعروف بلسان الدروز ،
قد تعهد دروز المتن بموجب حاك موقع من اعيانهم بعدم تجديده القتال . وبما بلغت
النظر ان توقيع اعيان دروز صليبا كان في مقدمة الجميع ، لان صليبا كانت في مقدمة
قري المتن . وهذه اسماء الموقعين امضائهم بالترتيب كما وردت في سجل القاغاقمية
الاصلي المحفوظ عندنا وفيه تفاصيل الحادثة والمصالحة : « ابو حسن (سجاع) سعيد ،
سليمان (علي) سعيد ، عبد الهادي المصري ، سلمان (محمد) المصري ، وبما يذكر ان
اهل البلاد انقسموا يومئذ « حزبين عرفا بالاعوري والهلائي . فكان بنو البشعلاني
النصارى وبنو المصري الدروز مع بيت هلال ، وبنو الناكوزي النصارى وبنو
سعيد الدروز مع بيت الاعور . فالاولون من الحزب الجنبلاطي ، والآخرين من
اليزبككي . وهذا كان شان الاحزاب في لبنان قديماً سياسية اكثر مما هي دينية

(انساب الدروز) حاولنا انشاء مشجرات تاريخية وتنظيم سلاسل تضم انساب
الاسر الدروزية في صليبا كما فعلنا بانساب الاسر المسيحية . فلم يبق لنا ذلك على الوجه
الاكمل لاسباب وجيهة ١ عدم وجود المراجع اللازمة اذ ليس لدى الدروز سجلات
قيود قديمة يمكن الرجوع اليها بمسئلة الانساب كسجلات الكنائس المحفوظة عند
النصارى ٢ اننا مع كل بحثنا لم نجد في بيوت الدروز من الوثائق والصكوك القديمة
ما يسهل لنا باورغ المطلوب ٣ لم يبق احد من شيوخ الدروز العارفين نستعين به في جمع
انسابهم وسلاسل اسرهم . وقد كنا جمعنا قديماً بعض المعلومات عن اخبار بعض
الاسر القديمة كبيت يزبك وبيت خضر وقضاه من الاسر التي انقرضت او كادت .

هذا وبين محفوظاتنا دفتر مساحة املاك اهل صليبا المعروف « بجريدة الشيخ يوسف يزبك » بخط يده ، حوالي سنة ١٧٦٠ ، وردت فيه اسماء اصحاب الاملاك ، ولدينا ايضاً كثير من الوثائق القديمة ورد فيها اسماء كثيرين من اهل صليبا دروز ونصارى . لكن ذلك كله لا يؤدي الى اتمام المرغوب ، اذ لا يوافق نشر انساب البعض وترك البعض الاخر . الا اذا اقتضى ذكر فرع من الفروع عرضاً عملاً بالقول المأثور ما لا يدرك كله لا يترك جله . ومع هذا كله فان الباحث اذا راجع الوثائق التي نشرناها في كتابنا هذا يجد فيها اسماء كثيرين من جدد الاسر الدرزية ممن لا يجدهم في غير مكان

(بيت يزبك) وكان قديماً في صليبا اسرة درزية عريقة يعرف ابناؤها بالمشايخ بني يزبك ، لعلها تنسب الى الشيخ يزبك احد جدد بيت عماد المشورين في الباروك وجوارها ، وهو اصل الحزب اليزبكي الذي يقابله الحزب الجنبلاطي المنسوب الى الشيخ جنبلاط جد آل جنبلاط في المختارة ، وكان المشايخ اليزبكيون من ذوي الواجهة ولهم الممتلكات الواسعة المعروفة بعضها باسمهم . قيل ان بني يزبك هؤلاء وبني سعيد كانوا ينازعون الامراء المميين السيطرة والنفوذ عند نزول هؤلاء على صليبا في اواخر القرن ١٦ ، وكان اشهرهم الشيخ يوسف يزبك الذي اصون كثيراً من اثاره الخطية بين محفوظاتي ومنزله كان مكان بيت حمد درويش المصري

وقد توفي الشيخ يوسف في اوائل القرن الماضي وانقطعت به سلالة بيت يزبك وكان له ابن اخت يعرف بالشيخ سليم من بيت بوعلوان المعروفين في الباروك ، فجاء صليبا بطالب بتركة خاله واقام بها زماناً ، وكان فصيح اللسان زجلاً بوردا الامثال والحكم ، وقد رايت اسمه مذكوراً مع بيت سعيد . وكان في مقدمة الزاهيين الى بكفيا سنة ١٨٥٤ لحضور ماتم الامير حيدر اسماعيل ، فيلشد الشعر الشعبي بلسان اهالي صليبا راثياً اميرها الكبير بقوله : يا بنيات المكارم ، طرزوا روس المحارم . عفو لو عن خيولو ، تايفل المير سالم . وقال شاهين غالب الناكوزي ندبة مطلعها :
غراب البين قاصرنا قصار وخلا العالم تتعسر
اه يا ذل المساكين من بعدك يا مير حيدر

الفصل الحادي عشر

بيت المصري

(اصلهم) من الروايات المتناقلة على السنة بني المصري انهم قدموا حوالي سنة ١٠٥٧ هجرية من قرية عين حرشي في وادي التيم ، وزلوا على الامراء اللعبيين بصليبا . وان الامراء اكرموا وفادتهم شأنهم مع كل وافد ولاجي اليهم من النصارى والدروز . وكان اول القادمين من هذه الاسرة اخوان : علي واحمد خير الدين ، وما لبث هذان الاخوان ان تمكنوا بفضل الامراء من اقتناء مكان لسكنها واملاك لمعاشها ، فاقاما في حمى امير صليبا براحة وطمانينة .

وكان في صليبا يومئذ عائلة قوية زاهرة مشهورة تعرف بعائلة سعيد تنسب الى سعيد قرب لمعة (كذا) وكانت تعتز بنفوسها وتفخر برجالها ، واتفق ان احمد خير الدين توجه الى الحقل المعروف بالحيارات شمالي القرية ليسقي ارضه بلاء عين الحيارات ، فلقبه رجل من بيت سعيد يدعى سعيد يريد ان يسقي ايضا املاكه . فقطع الماء عن احمد بما ادى الى خصومة بينهما ، وكان السابق بالضربة سعيد فانه ضرب احمد ضربة قاضية والقاء الى الارض قتيلًا . حدث ذلك ليلاً حتى اذا طلع الصباح وذاع الخبر ، نزل الامراء والاهالي وشاهدوا القتل ، وجاء علي فوجد اخاه احمد صريعاً فصار الضياء في عينيه ظلاماً لكن يده كانت مغلوله ، فعاد الى بيته وعزم على الرحيل فمنعه الامراء وبشرو سعيد وارجعوه عن عزمه .

الا ان علي خير الدين لم تعد تطيب له الاقامة ، فقام في احد الايام واخذ عائلته وعائلة اخيه وقصدوا بلاد حوران فنزلوا بلدة يقال لها ريمة . وكان معه اولاده الاربعة : عبد الهادي . جبر . مطر . سليمان . واولاد اخيه احمد الثلاثة وهم بونس وشاهين وابو الخير . وكان سليمان ولدان هنبدي ويزبك . ولما كبر هنبدي اصبح شيخاً على قرية ريمة التي دعيت باسمه « ريمة هنبدي » . ومطر بن علي ولد له ثلاثة

الولاد : يوسف ونجم وعمار (عمر) وكان يوسف اشد هم قلقت بالشاطر ، وسكن
بجدل حوران . وولد لجبر ولدان : فخر الدين وسليمان الذي شارك ابن عمه يوسف
في مشيخة المجدل ، واقام ابناء عمهم : يونس وشاهين وابو الحسير معهم في هاتين
البلدتين زماناً .

وسافر علي خير الدين الى مصر بتعاظم تجارة الحبل ، فباع ما كان معه ومكث
في القطار المصري بضع سنوات يتاجر ويشغل ، ثم عاد الى بلاده . وقصد اولاً صليبا
يريد الوقوف على ما جرى بها في غيابه ، وكان معه بضاعة مصرية بسيطة في الساحة
(الميدان) ورأى شيوخ بيت سعيد وشبابهم يسرحون ويمرحون ، وقد نسوا علي
خير الدين بعد انقضاء مدة تزيد على ٢٥ سنة . ولم يزل علي خصه سعيد بين الجمهور
لان الامراء كانوا قد نفروا الى قرنايل . ووقفت عين الامير على علي خير الدين
فسأله اما انت علي ؟ فاجاب منكرأ . ثم بعد ان باع بضاعته ترك صليبا وعاد الى
حوران ، فلاقاه الاهل بالفرح والابتهاج وهناك عودته سالماً واقاموا جميعاً
بالرغد والهناء . وبعد مدة من الزمان جرى الصلح بين بيت سعيد وبيت المصري
الذين عادوا من حوران الى صليبا التي كانوا قد هجروها السنوات الطوال .

ولا غرو ان هذه المصالحة بين الاسرتين قد جرت على العادة المألوفة في البلاد
وذلك بصورة شريفة لاثقة بحقي الفريقين . بخلاف ما يرويه بعضهم عن هذا الصلح بما
يصعب تصديقه لما فيه من المنافاة لعادات اللبنانيين من بني معروف وغيرهم ،
خصوصاً وان ليس هناك وثيقة او رواية ثبت ما جاء في الرواية المزعومة .
ومهما يكن من الامر فان بني المصري على قول الراوي قد لقب جدهم بهذا اللقب
بسبب رحيله الى مصر ، ولكن في زمن غير معروف . وهاتين لثقتين وثيقة غنية
وفقنا لاكتشافها في خزائن مخطوطات المطبعة المارونية ، يستدل منها ان بيت
المصري كانوا بصليبا من قبل سنة ١٠٥٧ هـ وكانت لهم املالك واسعة تمتد الى قرية
الكنيسة المجاورة لصليبا ، وهذا نص الوثيقة :

٥ بسم الله الرحمن الرحيم وبالله المستعان وبه التوفيق لما كان في تاريخ نهار الاحد
 من شهر جمادي الاول سنة سبعة واربعين بعد الالف اشتروا ابو ابراهيم حريكة
 وابو موسى جرجس ابن حريكة من اهالي قرية العربانية من شعار بلاد المتن تابع
 بيروت المحروسة اشتروا من الشيخ ابو سليمان علي ابن مرسل من اهالي قرية الراس
 من البلاد المذكورة والمعاملة المذكورة اشتروا منه شفعة (كذا ولعلها شفعة) من مزرعة
 الكنيسة نوت وسليخ وحرش وعريش وعطل ونصف موية النبع الموجود في الشفعة
 المذكورة وخربة الدير وهو من يذكر وما لا يذكر مبلغ قدره وبيانه ستاية
 وسبعة وتسعين قرش في ثمن ابو مونس ابن مكارم والمبايع المذكور القبض قبضة
 واحدة من يد الشارين المذكورين الى يد البايع المذكور قبض في مجلس واحد
 باعهم بيعاً ما فيه معاد ولا خدوع ولا فساد واذا صار داعي او مدعي يلزم ذمة
 البايع المذكور ومها جاء من مولانا السلطان تابع الاغلال حدود ذلك من القبة
 المعظمة الشمار الذي فوق النبع في كعب ارض ابن المصري والطريق
 السالك ومن الغرب ساقية النبع ومن الشمال ساقية الذي نازلة من
 ارضون ومن الشرق ساقية الذي قبالة ارضون الى راس الحرش والى كعب
 ارض ابن المصري تمت حدود ذلك والحمد لله وحده وبصحة ذلك شهد بحره الحقيير
 فياض ابن سراي الدين من قرية الراس. شهد: الشيخ ابو نجم عز الدين من الراس.
 الشيخ قاسم ابو زعنف. ٥

فهذه الوثيقة التي تدل على تملك بيت المصري في اطراف صليبا من زمن بعيد
 فيها دليل على ان بيت مونس هم من بيت مكارم من سكان راس المتن الدرزي في ذلك
 الوقت. وهي اقدم اثر لعمران قرية البكنيسى ونجديد دير مار انطونيوس فيها على
 يد واحد من بني الاسمر في العربانية الذي انشا وقف هذا الدير

(بيت المصري وبيت حاطوم) في اواخر القرن ١٨ حدثت خصومة شديدة
 بين هاتين العائلتين ادت الى وقوع قتال ذهب فيه عدد من الفريقين وكانت
 السبب في ذلك ان رجلاً قويا من بني حاطوم من كفر سلوان يقال له سليمان كان

إذا أراد سقاية املاكه في جديته البقاع غرز خنجره الى جانب حوض الماء فلا
يجراً احد ان يرد الماء الى املاكه . واتفق ان واحداً من بيت المصري يدعى
مقلد بن وهاب بن مطر حملته الجرأة ان لا يحفل بشهيد الحاطومي ولا خنجره ،
فاطلق ماء الحوض وسقى املاكه . وجاء سليم يسأل عن فعل ذلك ووقع الخصام
بينه وبين ابن المصري افضى الى قتال عنيف واسفر عن قتل ابن حاطوم .

وعاد ابن المصري ورفيقه الى صليبا ، وبلغ الخبر بني حاطوم في كفر سلوان
فهاجوا وماجوا وهجموا على صليبا فرأوا في طريقهم منصور خضر من دروز صليبا
في باب الحرف في طرف قرنايل فقتلوه وعادوا ، واخذ كل من الفريقين يستفرد
واحد من خصومه فيقتله . اخيراً هجم بنو حاطوم بكل قواهم حتى بلغوا حدود
صليبا فاحد بنو المصري يتفقدون امامهم حتى وصلوا الى شير السبع فوق حاصيبا ،
وكان الناس يومئذ مقسومين اغراضاً واسزاباً ، وكاث بنو المصري بنو
البشعلاني من غرض واحد فساعدوهم في هذه الموقعة التي اشتهر فيها شاهين
فصيده البشعلاني الذي هجم معه زوجته مريم الملقبة بالحررا ، وكانت على جانب
من الشجاعة والقوة ، فكان النصر بوجهها واراد بنو حاطوم حتى جوار الحوز ،
ودعي شاهين البشعلاني يومئذ شاهين المصري

(عبد الهادي) كان ابو احمد عبد الهادي المصري رجلاً معدوداً من كرام الناس
واصدقهم وافاضلهم . وكان في سنة ١٨٦٠ في قرية المريجيات ، واذا برجل هارب
من مذبحة دمشق الشام يدعى ميخائيل الشامي كان كبدلاً للاباء الكبوشيين في تلك
المدينة فرآه ابو احمد ورأى ثلاثة رجال آتين وراءه يريدون به شراً ، فاحتال ابو
احمد حتى ابعد عنه اعداءه واخفاه في الحان مع البهاثم حتى اذا تواروا عن العيان
اخذ ابو احمد تحايل الشامي ورافقه الى حيث صار في مامن ونوجه الى بيروت .
وكان قد عرف ابا احمد عبد الهادي وضعته فقصده الى دير الكبوشيين بصليبا مع
البادري ليزور منقذه ويشكر فضله وكان ابو احمد يومئذ ساكناً في المجلس
بدار الست زهر

وكان ابو احمد صديقاً حميماً لجدنا طنوس فرجحه البشعلاني وكانت المودة بينهما وثيقة العرى بحيث لا يفرق بينهما الا الذي حرمه الله . فكان ينادي احدهما الآخر يا اخي ، ونشأ اولادهما وحفدتهما على خطاة الابهاء والجدود ، وذلك محافظة على الصداقة الموروثة . وبما يذكر في هذا المقام ان الباش مخايل بو عون البشعلاني المصور انشأ صورة يدوية لجدنا طنوس وصديقه عبد الهادي بعد مرور نحو ٣٠ سنة على وفاتها ، فجماعت كما يقول الذين يعرفونها مثلها تمام التمثيل . وولد لعبد الهادي : احمد ومحمد الذي سكن بزبدن وولد له : شاهين ويوسف و . . . واما احمد فولد له : ابو حسين وعلي ونجم و . . .

(حيدر الزرعوني) هو حيدر بن ابي حسن من بني زيد في زرعون وحل ابوه الى صليبا قنوطنها وانتسب الى بني المصري فيها ، كان على جانب كبير من الفضل والمعرفة ، واشتهر بمعرفة الطب اقتبسه من البادري حنا والبادري منصور من روساء دير مار بطرس الابهاء الكبوشيين في صليبا ، وكان زميلاً وصديقاً للخوري يوسف البشعلاني الذي كان له الملم بالطب مثل حيدر ، فيتعاونان في حل المشاكل ومعالجة المرضى ولا سيما الفقير . وكان لحيدر كلمة نافذة بين قومه وله اعتبار ومكانة عند اهل صليبا جميعاً . وكان له علم بالفراسه الطبية صادق النظر يعرف المرض من مجرد النظر الى المريض . وقد اعطاه البادري حنا كتاب « الشفاء » في الطب لابن سينا المطبوع في رومية العظمى منذ نحو ٤٠٠ سنة ، وقيل ان حيدر من الذين تنصروا في عهد ابراهيم باشا المصري بسبب فرض الجندية على دروز لبنان . وقد ذكرنا شيئاً عنه في غير هذا المكان فراجع . وولد لحيدر نجم (توفي يافعاً عزباً) ويوسف الذي ولد له : نجم وحيدر وسليم الذي ولد له

وقد تنصر يومئذ من دروز صليبا : بشناق من بيت سعيد ، وابو مشرف قد من بيت المصري ، تخلصاً من العسكرية . وتوفي في عهد المصري ١٨٣٩ ودفن الى جانب دير مار بطرس ، ونقل رفاته ١٩١٢ الى مقبرة مار يوحنا (راجع ص ١٣٩ من كتابنا هذا)

(فروعهم) فروع بني المصري الاصلية اربعة : عبد الهادي ، مطر ، جبر ، سليمان او بهاي الدين ١ عبد الهادي تفرع منه : بيت عبد الهادي ، بيت محمد ، بيت برهان ، بيت شاهين صعب (في الرويسة) ٢ مطر تفرع منه : بيت مطر ، بيت مسعود ، بيت صالح ، بيت طرودي ، بيت فاعور ، بيت وهاب ٣ جبر تفرع منه : بيت فخر الدين ، بيت سليمان ، بيت فارس بن حسين ، بيت مرعي قاسم ٤ سليمان او بهاي الدين في الرويسة تفرع منه : بيت حسين ساوم بن حسين بهاي الدين ، بيت بهاي الدين ، بيت ملجم نجم ظاهر بن حسين بهاي الدين ، بيت خاخر سنجيد سليمان ، بيت حمود بهاي الدين .

(في حوران) ومن هذه الاسرة بيت هنيدي الذين في ريمه بحوران من سلالة بني المصري عندما هاجروا قديماً الى حوران ، قيل انهم هاجروا بعد رجوعهم الى صليبا في زمن غير معلوم . والعلاقات غير منقطعة بين الفريقين ، وكثيراً ما يتبادلون الزيارات ، واذكر ان اوجههم هزيمة هنيدي زار اقاربه بصليبا وعكس ذلك فعل منذ سنوات ولده فضل الله باشا من اعيان دروز حوران

(في القلعة) ومن بني المصري بيت امين المصري ومنهم فارس سلمان في القلعة القريبة من حماة وهم عائلة وجيزة كبيرة ويتحدرون من جبر اخذ فروع بيت المصري بصليبا . واما انتساب بعض الاسر اليهم مثل عائلة ملجم قاسم من المناولة وغيرها فهو على ما نرجع من الروايات الوهمية التي تتعلق بها الناس دون مستند صحيح والله اعلم .

المنضمون لبيت المصري قديماً

(عائلات الشرفه) انضم الى بني المصري من اسر صليبا الدرزية العريقة ١ بيت خضر الذين منهم في بعقلين وكان سليم بن حسن بك خضر واخوه مدرسة سيدة لورد . قالوا ان هؤلاء رحلوا الى صليبا من كفر سلوان ، وذلك انهم استبدوا قنار عليهم مناوئوهم وهيجوا الامراء اللبيين ، فادب هؤلاء ملجم مادية وقتلوه في اثناء مناوئتهم الطعام ، كما فعلوا ببيت ابو طرية في يربدين من قبل . ونجا من بيت خضر احمد الذي

لجأ الى صديق له من بيت قضاة في صليبا فقر به الى اميرها الداعي فوذي عنه وحماه .
 وتزوج احمد بانية قضاة وسكن صليبا وانتسب بنوه الى اخوانهم ، ونشأ منهم بيت
 بو شقرا وبيت طلب وبعد ذلك انضموا الى بيت المصري فابو شقرا هو محمود بن
 احمد خضر ولد له حسين الذي ولد له قاسم . وهذا ولد له : حسين ويوسف .
 حسين ولد له : قاسم وسليمان الذي هاجر الى الارجنتين . وقاسم ولد له
 سليم . اما يوسف فولد له : امين ومحمد وسليم . اما طلب بن خضر فولد له اسعد
 الذي ولد له : قاسم وطلب الذي ولد له : اسعد وضاهر وشاهين . وقاسم ولد له
 منصور ٣ بيت قضاة من سكان صليبا القدماء وكانوا اجداداً لبيت سعيد لكنهم
 كانوا في خصام مع بيت سعيد ، فنقلهم الامراء الى الشربة وهي محلة شرقي القرية
 وانضموا الى بيت المصري . وكانوا اقوياء بالرجال والارزاق ولهم معصرة دبس
 معروفة باسمهم الى اليوم بجانب حقل فرج . نشأ منهم ابو نجم حيدر المثنى واخوه
 دليقان وبقي منهم عطايف جسد دعبيس والد عقل . ومحمد حمد عطايف المتوفي في
 الحرب بلا عقب

٣ بيت بشر واسلمهم من راس المثنى انضموا الى بيت المصري وسكنوا الشربة
 فعبدالله بشر ولد له : امين وسيف الدين ومرسل الذي جن . امين بشر ولد له :
 بو علي وفندي الذي توفي دون عقب . وبو علي امين ولد له عبد الكريم المتوفي
 بلا عقب من الذكور . اما سيف الدين فولد له عبدالله وسليمان الذي لم يعقب .
 وعبدالله ولد له : حسن ومحمود وسليمان الذي ولد له فريد .

٤ بيت الحوراني هم من سكان الشربة المنضمين الى بيت المصري ، وقيل انهم
 بقية من سلالة يونس احد ابناء خير الدين المصري سمي جدهم الحوراني لمهاجرته الى
 حوران ورجوعه منها فالحوراني ولد له : بو حسين وبو علي . ابو حسين ولد له علي
 الذي ولد له : حسين ومحمد الذي ولد له : شاهين وجميل وراخني . وحسين هاجر
 الى اميركا . وابو علي الحوراني ولد له حسن الذي ولد له حسن

المنتسبون حديثاً الى بيت المصري

(بيت حيدر) جدهم حيدر الزرعوني جاء والده ابو حسن من بيت زيد من زرعون وسكن صليبا . وقد ولد لحيدر نجم ويوسف . فالاول توفي يافعاً ، ويوسف حيدر ولد له : نجم وحيدر وسليم .

(بيت بو غزلان) قيل انهم جاؤوا قديماً من حاصبيا واشيا ، جدهم منصور بو غزلان الذي ولد له محمد وهذا ولد له نجم الذي ولد له : خاهر وقاسم وامين ولم يتركوا عقباً . واشتهر بعضهم بركوب الخيل وترويضها .

(بيت الحلبي) هم من الاسر الدرزية التي اتى بها الامير بشير الشهابي الكبير حوالي سنة ١٨٢٠ من الجبل الاعلى ووزعها على قرى بلبان . فكان في صليبا حمود الحلبي الذي ولد له : مرعي وقاسم الذي لم يعقب . اما مرعي الذي عاش طويلاً فقد ولد له امين الذي ولد له : ...

(بيت الخطيب) اصلهم من الخلوات القريبة من حمات ، جاء صليبا حسين الخطيب وسكن الرويبة وولد له : حمد ومحمد .

(بيت الزرعوني) جاء عبدالله عدنان من زرعون من بيت زيد وتوطن رويبة صليبا ، وانضم الى بيت المصري وولد له : مجيد وخليل

بيت محمد

حمود عبد الهادي المصري ولد له محمد وشاهين . محمد ولد له اربعة : ابو علي ، سلمان . حسون . سلوم . فابو علي ولد له : درويش وبشير وسليم وابو خاهر ومحمد الذي لم يعقب . اما درويش فولد له : نجم ومحمد وخطار . حمد درويش ولد له : علي ويوسف ونجم . اما بشير بو علي فولد له : بو علي ومرعي ومنصور . بو علي بشير ولد له علي الذي ولد له حسين وهذا مات دون عقب . ومرعي بشير ولد له : سليم وامين الذي ولد له . . اما منصور بشير فولد له فارس الذي ولد له سليم . واما سليم فولد له : حسن وسليم . حسن ولد له محمود . وسليم ولد له : محمد ونجيب ورشيد . اما ابو خاهر فولد له خاهر الذي توفي يافعاً غريباً . اما سلمان بن محمد

فولد له : محمود وامين . محمود سلمان ولد له : محمد وسلمان واحمد ورشيد
ونجيب . محمد محمود ولد له : شاهين وسلمان . شاهين ولد له : حسيب
و . . . احمد محمود ولد له : حسيب . سلمان ورشيد توفيا يافعين عازبين . نجيب محمود
ولد له . . . اما امين سلمان فولد له : سليم وفؤاد وعارف ورؤوف . سليم توفي
يافعاً . فؤاد ولد له . . . وعارف ولد له . . . اما حسون بن محمد فولد له علي و . .
علي حسون ولد له : حسن وحسين وحسبون المذان توفيا في الارضتين . وحسن ولد
له داود . اما سلوم بن محمد محمود فولد له : محمد وشبلي واسعد الذي ولد له : قاسم
وسلوم . قاسم ولد له محمد الذي ولد له : جميل وكميل . وسلوم ولد له حسن . اما محمد
سلوم فولد له : سلمان وعلي ويوسف الذي ولد له : نجيب . سلمان محمد ولد له : حليم
ونعيم وانيس . وعلي محمد ولد له : جميل وكامل . وشبلي ولد اسعد والد قاسم .
وهناك صعب بن شاهين فولد له : يوسف وشاهين وقاسم الذي لم يعقب . اما شاهين
فولد له شاهين الذي ولد له : كامل وجميل . كامل ولد له كريم . اما يوسف بن شاهين
صعب فولد له امين الذي ولد له سليم . وهذا ولد له : قاسم وسعيد واسعد وامين .

(بيت فخر الدين جبر) فخر الدين جبر ولد له : حمد وعمار (عمر) . حمد ولد له
فخر الدين الذي ولد له : حمد وقاسم وعباس . حمد فخر الدين ولد له : يوسف وسليم
ومحمود . يوسف حمد ولد له : فارس وسليم . سليم حمد ولد له : رشيد الذي ولد له
رامز . محمود حمد ولد له : نسيب واديب . اما قاسم فخر الدين فولد له حسين
الذي ولد له قاسم . وهذا ولد له ملهم . اما عباس فخر الدين فولد له : شاهين وعلي
وامين . علي عباس ولد له : نجيب وكامل .

اما عمار فخر الدين جبر فولد له : بشير وقاسم . بشير ولد له محمود الذي ولد
له محمد ، وهذا ولد له : بشير وشاهين وسليم . قاسم بن عمار ولد له : سليمان ومرعي .
سليمان بن قاسم ولد له : احمد ومحمد . احمد سليمان ولد له : علي وعقل ومصطفى
وسليمان . اما محمد سليمان فولد له : قاسم وسليم واسعد ويوسف . اما مرعي بن قاسم
فولد له : حسن وفارس وسلمان . حسن ولد له مرعي . فارس ولد له سليم الذي ولد له
فايد . اما سلمان مرعي فولد له : محمود وداود وامين وشاهين . داود ولد له رشيد

بيت السبقلي

فاننا ان نذكر في آخر الفصل التاسع عائلة «السبقلي» إحدى العائلات المعروفة «بيت السبقلي» الذين لجأوا إلى أمراء صليبا ولقبوا باسم صناعتهم وهي على الأرجح صقل السلاح ومخله ، ولم نهد إلى معرفة سوى اسم جدهم الأول وهو يعقوب السبقلي . فيعقوب ولد له طنوس الذي ولد له عبدو ، وهذا ولد له : بشاره والياس الذي لم يرزق سوى أولغا زوجة ابن عمته نجيب شديد نعمة بشور . أما بشاره فولد له : عبدو وشكر الله الذي اختفى أيام الحرب (١٩١٤ - ١٩١٨) . أما عبدو فإنه هاجر إلى البرازيل .

...

(من آثار صليبا) بين محفوظاتنا جريدة مساحة أملاك أهالي صليبا الذين كانوا بين سنتي ١٧٥٠ و ١٨٠٠ ، وهي التي كان جدنا طنوس فرجة يجمع بموجبها الأموال الأميرية يوم تولى مشيخة الصلح قبل إجراء المساحة الجديدة في عهد المتصرفية سنة ١٨٦١ وهذه الجريدة القديمة خطتها يد الشيخ يوسف يزبك من أسر صليبا العريقة تنقل عنها أسماء أصحاب الأملاك التي تمكنا من قرائتها فان بعضها طمس لانه مكتوب بالحبر الأحمر وما هي بحسب ترتيبها كما وردت

«جناب حضرة الأمير سليمان .. الأمير اسماعيل .. الأمير فارس .. الأمير علي .. الأمير حسن .. الأمير قاسم . كاتبة الحقيير (الشيخ) يوسف يزبك . الشيخ بشير كساب . أخيه الشيخ صعب . الشيخ زامل . الشيخ بوليل . ابن أخيه الشيخ دليقان . الشيخ واكد . الشيخ كسروان . أخيه الشيخ سردي ، الشيخ جفال . أولاد بو شقور . أولاد طلب . أولاد شمس الدين . محمد بشر . أخيه سيف الدين . أخيه مرسل . بو نجم حيدر (قضاة) أولاد محمود . حمد بن علي . دليقان (قضاة) محسن بن شاهين . أخيه فارس . أولاد أخيه بو علي .. حسين ابن جمال الدين . أخيه سميل . ناصر الدين بن محمد . أخيه سلمان . أوتة حسين ابن شراف الدين . خطاط ؟ بن بقضان . محمود ابن حسن . بزغان ابن علي (من بيت عبد الهادي) أخوته محمد و أحمد .

عبد الحاق ، أخيه سماعيل ، سلمان بن شاهين ، أخيه صعب ، مقلد ابن عبد الله ، أخيه
 طرودي ، له .. ابن شاهين ، الله ابن سلمان .. عثمان ، أخيه برجاس ، أخيه واكد ،
 حمد ابن فخر الدين ، أخيه عمار ، قاسم بن الدين .. فارس ابن ابراهيم ، جمال ؟ الدين .
 اولاد ابو علي ابن يقضان . ابن نجم ابن عز الدين ، منصور بو غزلان ، ناصر الدين
 ابن سعيد ، حرمة ، أخيه بشناق ، أخيه سجاج ، فرحاط ابن ناصر الدين ، واكد
 ابن يوسف ، أخيه بشير ، أخيه جنيد ، محمد ابن محمود ، حسين ابن ظاهر ، مرات
 حماده ابن شاهين ، سلمان ابن نايل ، أخيه عماد ، احمد ابن عبد الله ، بشير ابن ناصيف .
 برجاس ابن بحد واولاد اخوه فارس ، بريق ؟ ابن بحد ، ريمان ابن اسماعيل .
 أخيه سلمان .. سيد احمد ابن شاهين ، أخيه حماده ، أخيه حمد ووالدته ، علي بوسليان
 علي ، أخيه سيد احمد ، حسين بو حسن ، حرمة وبنته ، سلمان ابن ظاهر ، عماد
 سيف ، بنته فاعسه ، أخيه سر حال ، ولده سيف ، نجم ابن سماعيل ، حرمة ، أخيه
 جنبلاط ، محمود ابن قاسم ، يوسف ابن .. عبد الواحد ، أخيه ناصر الدين ، يوسف
 فارس .. فدوا ابنة سماعيل ، نقولا ؟ .. اولاد فارس ، شاهين ابن كنعان ،
 بو درويش ، يوسف الخوري (فرنسيس) بطرس الخوري ، شاهين ، أخيه هيكال .
 أخيه بوغوش ، المعلم الياس (بشور) جنيدان صافي ، اولاد لياس بو ميا .. أخيه
 غر ، اولاد سعد ، مرشد ، منا اندراوس ، لياس ابن خطار (طرية) يوسف ..
 أخيه بطرس ، اندريا ابن نجم .. نعمة ، اولاد نجم بن موسي ، يوسف الحيناوي .
 اولاد جدهون ابن منصور ، اولاد جرجس .. صافي ، أخيه شعيا ، جبرائيل ابن
 سمعان ، لياس ابن راغب ، دهام ابن طعمه ، يو عقل ابن عبد الله ، اولاد نوفل ابن حنا ،
 شاهين ابن سعد الله ، اولاد نصر الله .. نعمة ، جبرائيل بن عبد المسيح ، حنا العاقوري ..
 بنت عون ، لياس ابن موسي عطا الله ، فارس الحيناوي ، حنا ابن سمعان القران ،
 منصور وحننا الشويري ، ابن أخيه يوسف ، أخيه حنا .. لياس ابن موسي ابن
 نصر ، حاتم ابن عبد الكريم) هذه الاسماء من اسم اندريا بن نجم الى حاتم عبد
 الكريم كلها من بيت البشعلاني (فارس بن انطوت (الخواجه) أخيه حنا ،
 أخيه بطرس ، ظاهر ابن (الصايغ) عثمان بو بكر ، أخيه سلوم ، جرجس سعاده .

وقف دير البادري . الزريقي . نصر الله رفيق جناب الامير سليمان . حيدر عبد السلام . ابن محمد شرف الدين . ضاهر ابن مسعود حريز . وحيد ابن محمود من ارسون . انطون واخيه شجاده . درغم مهاوش . عبدالله مهاوش . بوباني . اخيه براهيم . لياس ابن زياده بطرس . يوسف النقي . رز الله . اخيه زياده . (الاسماء الاخيرة من سكان الدليبة المجاورة صليبا)

الفصل الثاني عشر

النازحون والمغتربون من صليبا

لا بد لنا في هذا الفصل من كلمة موجزة عن النازحين والمغتربين قديماً وحديثاً من اهل صليبا ممن قاننا ذكرهم عند الكلام عن الاغتراب والمغتربين في باب الهجرة او في تاريخ كل اسرة من الاسر فنقول : ان ابناء صليبا كانوا كثيرهم من الاسر اللبنانية يعيشون غالباً في هذا الجبل المبارك راضين قانعين . واذا نشط احدهم او ضاقت به الدنيا ، وكان من اهل التجارة ، او من يحسنون مهنة او صنعة ، او مدعواً الى خدمة في دار احد الامراء والمشايخ ، او الى وظيفة في احدى دوائر الحكومة خارج بلدته ، فانه كان يفارقها مرغماً ثم لا يلبث ان يعود اليها .

على ان بعضهم كانت حالته تدعوه الى النزوح عن قريته واهله ، حتى اذا طالت غريته اخذت علاقاته الاهلية والمادية تنقطع رويداً رويداً مع اقاربه وضيعته . ومن حسن الحظ ان كثيراً من ابناء هذه البلدة كانوا دوماً يحضرون اليها بعدت الدار وطالت الغربة شان كل لبناني مغترب . ولهذا فقد يحاو لنا ان نذكر شيئاً عن هؤلاء النازحين والمغتربين ولو مر ذكرهم ، اذ تطيب هذه الذكريات على قلوب المغتربين والمقيمين

(في البقاع) وكان اهالي صليبا من نصارى ودروز يترددون الى نواحي البقاع العزيز بسبب اعمالهم الزراعية ولا سيما في الاراضي التابعة لامراء صليبا اللطيفين . وكانت اعمالهم تنحصر في البقاع الى جهات بعلبك على سبيل الالتزام او الشراكة مع الامراء وغيرهم ، بحيث انهم كانوا يحرثون ويزرعون ، وفي ايام الصيف يجمعون محصولات الارض ، ثم يعودون الى ضيعتهم فيصرفون بقية ايام السنة بين عيالهم واهلهم . وكانت علاقات اهل صليبا بالبقاع تزيد ثم تضعف هذه العلاقات حينئذ حتى تكاد تنقطع ، بسبب الاعشار والضرائب التي كان يفرضها الولاة يوم كان البقاع تابعاً لولاية الشام ، الى حد ان اتعاب الفلاح اللبناني تكاد تذهب جزافاً

الا ان اللبناني المجاهد كان يرى ان لا غنى له عن سهل البقاع الذي هو معين خبزه ، فيضطر ان يعود اليه مهما كانت الضرائب والاعشار ، وخصوصاً لما كانت يجده كل يوم من الضائقة المالية في هذا الجبل ، بسبب محل المواسم ونضوب موارد الرزق . وعلى نوالي الابلام اخذ بعضهم يقطع علاقاته في الجبل شيئاً فشيئاً وينزح الى البقاع . وهذا كان شأن اهل صليبا الذين نزحوا منها في اوائل القرن الماضي وشاركوا الامراء ثم غيرهم من المالكين ، الى ان تمكن اكثرهم اليوم من اقتناء الاملاك الواسعة بحيث اصبحت : مكسبه وتعليلها وشثوره والمريجات مستعمرات لاهل صليبا ، يقيمون فيها مع غيرهم من نزح مثيلهم من قرى الجبل ، ويتبادلون معهم العلاقات الوطنية والشؤون الاجتماعية . وهذه كلمة عن كل قرية من هذه القرى :

(شثوره) هي من اقدم القرى التي استعمرها بنو البشعلاني لغزارة مياهها وجودة تربتها وخصب غلاتها ، وقد اقتنى المرحوم جندنا طنوس فيها وفي قرية جديتنا كروماً ، ثم باعها للاسياب التي ذكرناها وهي الضرائب والاعشار . وكان ابيت ابي عقل ولئساد جددون قديم وغيرهما من بيت البشعلاني اراض في شثوره تركوها . والان لم يبق فيها من صليبا الا الياس غالب مرعي غالب البشعلاني المعروف بالشهامة وعزة النفس والكرم والشجاعة وقد ورت مكان والده في ادارة املاك سلمى بولاد المحنة الشهيرة وضمنا الاراضي ، وهو يعيش هناك مع ولده ناصيف وعائلته .

(مكسه) والقربة الثانية التي سكنها اهل صليبا السنين الطوال هي مكسة وفيها نشأ كثير من اسر صليبا وهم معظم سكانها اليوم وسكان المريجات من نصارى ودروز. وكان في مكسه منذ القديم ولا يزال كنيسة مار مخايل ، وفيها عين ماء طيبة . وكان الاهلون يشتغلون بهاواً في السهل ثم يعودون الى بيوتهم ليلاً . وكان بعضهم قد سكن مدة في مكان بالسهل يسمى مندرة ، الا انهم اخيراً تركوها وسكنوا مكسه وقب اليباس والمريجات . والان لا يزال في مكسه جماعة قليلة من صليبا واليهاقون انتقلوا الى المريجات .

(المريجات) قرية جميلة جيدة الاقليم غزيرة المياه ، واقعة في سفح يطل على سهل البقاع وكانت قديماً مزروعة شمسية تابعة لمشيخة صليبا ، واملاكها لارائسا الدعيين . وقد بقيت على هذا حتى صار فصلها عنها ١٩٢٦ واصبحت مشيخة مستقلة تابعة لمحافظة زحلة . والفضل في عمرانها لفريق من اهالي صليبا الذين لهم القسم الكبير من الاملاك . واول من اتخذ فيها منازل : اسعد يوسف غالب البشعلاني واخوته واسعد دعبس سعاده وحنين فارس انطون الذي كان يحسن للناس البناء والسكن فيها ، فاقبلوا عليها من صليبا وميروبيا وعيندارا وجوار الحوز وغيرها حتى اصبحت بلدة عامرة ومركزاً مهماً للاصطياف .

وانشأ اسعد غالب فيها منزلاً مستودعاً للحبوب الى جانبه . وقد اتسعت تجارته وامتدت في قرى المتن التي كان له فيها فروع ووكلاء لمحلة ، ذلك لما عرف به من الاستقامة وصدق المعاملة ولا سيما مع اكبر تجار الحبوب بالشام . وقد حمله تدينه وغيرها على السعي مع « عديله » قبلان بن اسعد دعبس المذكور لانشاء كنيسة القديس جرجس في المريجات ، التي تبرع بتقديم الارض اللازمة لبنائها مجاناً سليم بك ايوب ثابت وكان له ممتلكات واسعة في نواحي البقاع . وعلى الجملة فان اسعد غالب اختم الوجاعة في المريجات وغيرها وكان سنداً لاهله ولوطنه .

ونشئ على اثاره نخلة البكر قبلان في الوجاعة والتجارة ، ونولى مشيخة صلح المريجات بعد ان صار فصلها عن مشيخة صليبا ١٩٢٠ وبقي شيخاً نحواً من عشر

سنوات . وهاجر الى افريقيا وعاد منها غائماً ، وعني بتعليم اولاده في مدارس بيروت
فتبع منهم نخلة ادمون الذي انهى دروسه العالية في معهد الحكمة ، وهو الآن في
السنة الثالثة بمعهد الحقوق الفرنسي ، وموظف في وزارة المعارف ، وهو كاتب
وموسيقي . اما جورج اخو الشيخ قبلان فهو مهاجر منير في البرازيل ، واخوه
الثالث فرسيس له مركز تجاري مهم بين مغربينا في سان لويس بافريقية .

وكان لاسعد غالب اربعة اخوة : خطار ومخايل ومنصور والياس دخلوا هم
واولادهم في اشغال السكة الحديدية ، ونقدم اكثرهم في فروع الاعمال الميكانيكية .
وفتح بعضهم محلات مهمة في بيروت وفرن الشياك وامتاز بعضهم ولا سيما الياس
غالب بالسوق ، لانه كان شجاعاً جريئاً وفارساً مجرباً اذا ساق القاطرة يخيل اليه
انه يسوق جواداً . ومنهم من اشتهر بالميكانيك كبرهم بن مخايل وبطرس بن
خطار وفيهم من الياس الذي له في هذا الفن اختراعات ومثل اخوته . وانشأ بطرس بن
منصور معامل نجارة وخشب ، وانشأ اخوه بولس معبلاً للخشب المعاكس صنع ادواته
بيديه كأنه اخترعه .

ومن سكن المريجات ابناء خطار سالم : عبدو وفارس وحنا فاشتغل عبدو
واولاده بالنجارة ، وفارس بضائع الاملاك من بيت ثابت الذين كانت وكبلاً
لاملاكهم في مكسه ، وحنا بالتجارة . واولاد فارس متعلمون : فجبب وغطاس مهاجران
في المكسيك ، وميشال يقيم مع عائلته في مكسه وابلي اكل دروسه في معهد
الحكمة ، وهو الآن في باريس ، وقد فاز في دروسه على الوف الطلبة في كلية
الطب هذه السنة وفي السنة الماضية . ويسوئنا ان يسمى نفسه ابلي «مشعلاني» تاركاً
لقبه الصحيح «البشعلاني» الدال على نسبة الشريف الصريح . ومن المتعلمين يوسف
بن الياس نعمه البشعلاني الذي عني والده بتثقيفه وتعاطى التدريس مدة بالمريجات .

وابتاع نعمان المعلوف من المسيو فري الفرنسي مطبخة تدور على المبادوات افريقية
فوقها بيت كان يسكنه هو وبعض اولاده وحفدته ، وقد جددوا بناءه على طراز
حديث بديع ، وانشأوا الى جانبه معبلاً لصنع الشوكولا ، وهو اليوم في عهدة

بكر انجاله صديقنا قيصر بك المملوك المنشئ المجيد والشاعر المجدد . وقد حذا
حذوه وطنينا يوسف ظاهر مطر المصري صاحب الاملاك الواسعة ، فانشأ مع اولاده
معملاً ثانياً للشوكولا ، ومثل ذلك توفيق ملحم سعادة ، فكان الثلاثة يجيدين في
معاملهم . واصبحت المريجات بفضل اجتهاد سكانها وحسن موقعها بلدة عامرة لها
بلدية يتولى رئاستها وطنينا الاستاذ اميل حبيب فارس ، ومختارها بشير مخايل وهو
من بني « البشعلاني » لا « المشعلاني » وكان مختاراً قبله ميشال جمال نادر البشعلاني .

وقد اقتنى حبيب فارس في المريجات ارضاً واسعة ابنتى في وسطها داراً جميلة ثم
انشأ الى جانبها داراً اخرى وجر اليها المياه العذبة وغرس حولها الجنائن ، وانشأ
ايضاً فاخورة لانواع الفخار والاجر . وقد توفي حبيب فارس وتوفي بعده نجله
فليكس ودفنا بالمريجات . ولا يزال نجله : فيليب واميل وعياهما يقضيان الصيف
هناك ، ولا تزال والدتهما السيدة لوز على ما كانت عليه من صفاء الذهن وصحة العقل .

فلما ان اسعد عيسى كان من بواكير سكان المريجات ، تزوج والده عيسى بن فاضل
سعادة من ميروبا بكسروان الى بوارش اولاً ومنها انتقل الى المريجات ومعه اخوه
ساسين فسكاهما مع سلاتيها . وكان اسعد رجلاً عاقلاً فحسباً نال ذكراً طيباً صدفه ،
واقفني اولاده اثاره الحسنة وهم : قبالان الذي كان وكيلاً لوقف كنيسة مار
جرجس السنين الطوال ، وملحم واسكندر الذي ولد له : جرجس وجميل وجوزف
وطانوس . اما قبالان فولد له خليل وعبدو واسعد . فخليل فولد له : ادوار وجان
وايلي . وملحم ولد له توفيق . اما ساسين منصور سعادة فولد له : منصور والياس
الذي ولد له : حبيب وجرجس . ومنصور ساسين ولد له : عبدو وساسين الذي
ولد له جرجس والياس . اما عبدو فولد له جوزج . وليبت سعادة علاقات
زواجية مع اهل صلبا ، فان قبالان تزوج بحنة ابنة ضاهر بوحقر وولدها تزوجا من بيت
البشعلاني : خليل تزوج باليس بنت اندريا جرجس ، واخوه عبدو تزوج باختها
ملكة . واسكندر تزوج بابنة عبده ملكون وغير هؤلاء . وهكذا تزوج
شبان كثيرون من عائلتنا ببنات من بيت سعادة

ومن سكان المريجات يوسف عازار الذي تزح اليها في صباه من قب الباس ،
وانشأ لنفسه مكانة مرموقة بجده واقتداره ، وابنتي له فيها داراً كبيرة متقنة
على أحدث طراز اتفق عليها الوف الليرات وامرته من اسر جزين المارونية العريقة
التي ذكرنا اخبارها في كتابنا المطول « تاريخ الامر المارونية »

وابتاع نجيب بشير سعيد من صليبا بواسطة عمه قاسم علي كل ممتلكات بيت
شقيير في المريجات وسكنها . وبعد وفاته تقوم ارملة السيدة بديعة بإدارة البيت
والعناية بالعائلة . وهناك يوسف عبدالله ابني نزار نزح من بحرصاف الى المريجات
سنة ١٨٨٠ وتزوج من بيت البشعلاني وسكن صليبا مدة وولد له : خليل وحنا ولهما
اولاد . . . وهناك الياس فارس بو يونس نزح من بتيبات الى المريجات ، وتزوج ابنة
منصور غالب البشعلاني واصله من بيت ابني يونس حماة وولد له . .

(ثعلبيا) هي من قرى البقاع التي نزح اليها بنو صوان البشعلاني منذ اوائل
القرن الماضي ، وقد ذكرنا ما كان من احوالهم فيها من ٣٣٩ وذكرنا سلاتهم
ص ٣٣٢ ولقد تبادلوا العلاقات الوطنية والزواجية مع السكان الذين نزحوا مثلهم
من الجبل الى ثعلبيا ، وعرف بنو صوان بالنشاط والنخوة والاخلاق الطيبة ،
وساهموا في اعمال الزراعة والحضارة ، وهاجر فريق منهم الى اميركا وغيرها
من المهاجر

ابناء صليبا في المهاجر

كان للهجرة تأثير في كثير من المغتربين اللبنانيين من حيث الاخلاق والعادات
والمبادئ والعقائد ، وكان هذا التأثير يظهر فيهم شيئا فشيئا ، حتى ان بعضهم
كادت تنزعز فيهم العقائد الدينية ، وكانت اشد رسوخاً من صخور جبالهم ، واصلب
عوداً من خشب ارضهم . الا ان هذا التغير ما لبث ان هدا نوعاً بعدد استقرار
المغتربين وتحسن احوالهم الدينية وانتظام امورهم الاجتماعية والدينية . فاحسن
عقلاؤهم ومفكرتهم ، ولا سيما الاقدمون منهم ، يعنون باصلاح شؤونهم في الاجتماع
والدين والادب ، وينشئون الجمعيات الطائفية والقومية ، ويشيدون الكنائس التي

يقوم على خدمتها كهنة من ذوي الغيرة والفضل ، يرشدون المغتربين الى سبيل
الصالح ، فنشطوا للقيام بواجباتهم الدينية بعد القتل والاضطهاد ، وسارت الامور
على احسن حال .

وهكذا القول في الاحتفاظ بالاخلاق والعادات اللبنانية الحسنة ، والاهتمام
بمساعدة الاهل والوطن الام مادياً وادبياً . فان هؤلاء المغتربين الذين تركوا الوطن
سعياء وراء الرزق والثروة ، او فراراً من الظلم والاضطهاد او طلباً للحرية والمثل
العليا ، ظلوا يحافظون اوفياء لهذا الوطن متمسكين بقوميتهم ولبنانيتهم راغبين في
العودة اليه ، مع كل ما تقلب عليه من الاحوال السياسية ، ورغم النكبات والمظالم
التي حلت فيه . وقد قاموا بقسطهم في الدفاع والمساعدات اللازمة ، ولو انكر عليهم
بعض اولياء الامور حقوقهم الدستورية والجنسية اللبنانية . بل لم يروا من هؤلاء
الاولياء مبادئهم المبلع بالمبلع صوناً لهذا القريب الكريم والشر العزيز العالي
الذي شرف لبنان ورفع شأنه في الحافقين بعيافرته وتوابغه .

(نهوض وتأنر) حينذا لو كان لنا متسع للافاضة بذكر ما تقلب على مغتربينا
من ادوار تختلف نهوضاً وانحطاطاً ، فقد كان لهم في مهاجرهم مصر ومرسلياً واميركا
وافريقيا وغيرها تاريخ حري بالتدوين يضم الى تاريخ الهجرة اللبنانية . وكما ان
الافراد والجماعات في حياتها الاجتماعية ادوار نهضة وانحطاط هكذا كان اصلها حفظ
من مختلف هذه الادوار بما يجدونها الى ان تقول كلمة موجزة بهذا الشأن اتماماً
للفائدة : كان للمغتربين من صليبا عصر ذهبي في القطار المصري قبل ثورة عرابي بأشأ
قد ازدهرت فيه تجاراتهم وهدت عليهم مظاهر الفنى ، فابنتى ابناء عقل جنيد داراً
على الطراز الحديث كانت ولا تزال من احدث واجمل الدور بعد دور الامراء
الدميين ، وهكذا كان للمحم وسليم عازار خشان اذ شيذا داراً لا بأس بها ، وتحسنت
احوال كثير من سافر الى القطار المصري

وكان لمغربي صليبا في البرزبل عصر ذهبي في ايام عبد الله حبيب سالم الذي بلغ
شأواً بعيداً من الازدهار والنجاح في التجارة ، فكان عوناً وعلماً لابناء صليبا بل

لكل مهاجر لبناني وسوري ، بحيث أن تجارته ازدهرت حتى بلغ رأس ماله نحواً من ٢٠٠ ألف ليرة ذهباً في أواخر القرن ١٩ . ثم إن هذا الشاب المنكود الحظ أخذت تجارته تنحط الحداثات في فقره معدماً (ص) وقد قام بعده من أبناء صليبا في البرازيل بعض البيونات التي نالت الثراء والغنى في بسطة التجارة والجاه ، منهم يوسف مخايل عبدو وأخوه عبدو وموسى الذين بلغوا شأناً كبيراً من الثروة والمكانة في التجارة ، فضلاً عما نالوه من المنزلة الأدبية بفضل صدقهم وحسن إدارتهم ، ولا سيما كيروم يوسف الذي كانت له من أخلاقه الكريمة وثقافته العالية وغيرته الوطنية ما جعله عميداً للجالية ورئياً للجمعية المارونية في ريو جانيرو . وهكذا قل عن أبناء جرجس انطون ولا سيما أحدهم شكري صاحب جريدة « العدل » الذي كان له من النفوذ في السفارة الفرنسية بحيث أنه كان أكبر مساعداً للمغتربين وهكذا قل عن أبناء يوسف وإكيم وأبناء فري الزغلول وناصيف الحداد وأبناء سمعان الحوري . الذين بلغوا شأواً بعيداً في عالم التجارة

ولما كان الدهر لا يبقى على حالة والإنسان مطبوع على الطموح والكسب والتقدم ، فإن هذه النهضة تلاها دور الانحطاط والتأخر لأسباب شتى منها مجازفة بعض مغربينا بالتجارة والبورص ، ومنها الانغماس بالملاهي والتهادي في البذخ والاسراف . وكثيراً ما كانت الكوارث التجارية العامة تشمل أبناء صليبا كما تشمل غيرهم مثل تدهور أسعار الليرة الورقية ، فبينما يرى المغترب أنه يملك الألوف أذابة لا يكاد يملك المئات . ولهذا فإن حالة مهاجريننا كثيراً ما كانت تسوء فيفتقرون بعد الغنى وأهلهم بلبنان يطلبون المال فلا يجابون وإذا جاب المغترب الحاج أهله ، فكان يقول هذه العبارة المأثورة عن مغربي البرازيل وهي « الصيحة جيدة والعملة غالية » وفي أدوار ذلك الانحطاط ذكريات مؤثرة تعود إلى أواخر القرن الماضي عند يوم وصول البريد إلى صليبا والناس ينتظرون قدوم الساعي بفارغ صبر ، وبينهم شبوخ عاجزون وهم بأشد الحاجة ورود دراهم من أبناءهم المهاجرين ، فإذا انتهى صاحب البريد من تلاوة أسماء أصحاب الرسائل وليس هناك رسالة مضمونة رجع هؤلاء الشيوخ إلى بيوتهم يائسين .

(في مرسيليا) لقد ذكرنا كيف كان سفر انطون فارس الى مرسيليا وكيف انشأ فيها جريدته «المرصاد» ص ٢٢٠ واستقدم اليه زوجته وانجيله، وتعاطى زماناً تسيير المهاجرين من لبنان وسوريا الى الافطار الاميركية فكان هؤلاء المغتربون يجدون فيه نصيراً يرفق بحالمهم ويدير امورهم ويسهل عليهم المصاعب. ومن راجع رواية «يا حصرتي عليك يا زعيتو» التي انشأها شكري الحوري الصحافي الشهير صاحب «ابو الغول» في سان بول يرى ما كان يبذله انطون من العناية هؤلاء المهاجرين وقد لقي في مرسيليا الكثير من مصاعب الحياة وكوارثها. (راجع ص ٢٢٠)

وكان حنا ابن عمه جرجس انطون قد ذهب اليه في اوائل القرن الحاضر واشتغل اولاً معه، ثم فتح محلاً مثله لتسيير المغتربين. وبفضل اجتهاده ونشاط زوجته تمكن من امتلاك ارض واسعة ممتدة الاطراف في ضواحي مرسيليا انشأ فيها فندقاً ومكتباً للمسافون ومنزلاً لسكنه فتجسس نجاحاً عظيماً. وعني بتعليم اولاده الذين يقيمون في مرسيليا، وعرف هو وزوجته بالعناية ببناء الوطن عناية الاخوة. وله مساعدات لكنايس صليبا من صور وبدلات للتقديس

جدول المغتربين من صليبا في البرازيل وسنة هجرتهم ووفاتهم

عبدالله سالم هاجر ١٨٨٨ توفي ١٩٠٤ يوسف مخايل عبدو ١٨٩٥ - ١٩١٢
 اخوه عبدو ١٨٩٥ - اخوه موسى ١٩٠٣ واكيم يوسف واكيم ١٨٩٢ -
 اخوه سليم ١٨٩٢ - اخوه توفيق ١٩٠٩ - اخوه نجيب ١٩١٠ اسعد جرجس
 مارون ١٨٩٢ - ١٩١٠ اخوه عبدو ١٨٩٣ - ١٩١٢ عساف جرجس خاتم ١٨٩٢ -
 ١٩٤١ اخوه يوسف ١٨٩٥ - ١٩٤٣ اخوه بطرس ١٩٠٥ بطرس عبدو فريجه
 ١٨٩٣ - ١٨٩٦ سعيد مخايل مارون ١٨٩٣ - اخوه ظاهر ١٨٩٢ - ١٩٣٦
 اخوه شاكر ١٩٠١ يوسف حنا ناصيف ١٨٩٣ - اخوه ناصيف ١٨٩٨ -
 عساف جرجس غناطيوس ١٨٩٣ - ١٩٣٠ اخوه الياس ١٩٠٠ - منصور حنا
 فريجه ١٨٩٦ موسى ميري ١٨٩٦ - ١٩٣٠ اخوه حنا ١٨٩٥ - ١٩٤٧ سعاده
 اسعد خليل ١٨٩١ انقطعت اخباره. اخوه قبلان ١٨٩٣ شاكر امين ١٨٩٣ موسى
 طانيوس ناصيف ١٩٠٣ اخوه جرجي ١٩١٠ حنا بطرس واكيم ١٨٩١ - حنا

مئري الزغالول ١٨٩٣ اخوه الياس ١٨٩٣ اخوه مخايل ١٨٩٣ رشيد ناصيف الزغالول
 ١٩٠٨ منصور حنا غناطيوس ١٨٩٦ - ١٩٤٧ عبدو حنا يوسف ١٨٩٣ - ١٩٤١ انطون
 جرجس عبدو ١٨٩٣ - اخوه حنا ١٨٩٨ حنا عبدو ١٨٩٦ - ولده عبدو ١٨٩٦ -
 - ابراهيم سالم ١٨٩٦ - ١٩٢٦ موسى بو عسلي ١٨٩٣ - ١٩١٧ اخوه يوسف
 ١٨٩٣ - ١٩١٣ نصرالله حنا نصرالله ١٨٩٥ - حنا صعب ١٨٩٣ - ١٩٢٥ منصور
 حنا منصور دهام ١٨٩٣ داود بطرس يوسف نجم ١٩١٠ ناصيف بو عون ١٩١٠
 حبيب فريجه البشعلاني ١٩٠١ (كتب هذا الجدول حبيب فريجه)

الياس يوسف واكيم ١٩١١ - ١٩٣٤ نجم ضاهر نجم اندريا ١٨٩٦ - ١٩٤٣
 انطون يوسف سعدالله . شعيا حنا عبدو ١٩٢٦ - ١٩٤٣ جورج اسعد غالب ١٩١٩
 جرجي ناصيف الزغالول ١٩٢٣ جرجس حنا فريجه ١٩٢١ منصور حنا جرجس ١٩١٢
 اخوه جرجس ١٩٢٠ خليل فريجه ١٩٢٠

(نجم ضاهر اندريا) هو نجم بن ضاهر نجم اندريا البشعلاني ولد بضلحا ٣ ك ٢
 سنة ١٨٦٧ وتولى على المبادئ المسيحية والاخلاق العالية التي تشبى عليها والده
 وخدم هاجر الى البرازيل في اواخر القرن الماضي واقسم في اوليفارا الى
 اخر حياته مع زوجته واولاده ، وقد قضى حياته عزيز النفس مترفعاً عن الدنيا
 مستقيماً في معاملاته ، صادقاً في القول والعمل ، لم ينل ثروة مالية لكنه ملك ثروة
 ادبية وسمعة طيبة ، وله من اولاده خير ثروة . توفي سنة ١٩٤٣ عن اربعة اطفال :
 ضاهر والياس وفرانسوا واميل . كبيرهم ضاهر خلف والده باخلافة واقتداره وله
 اتصال بكبار الرجال من اهل السياسة والزعامة فيستهوهم بادبه وسلامة ذوقه
 وحسن ادارته ، تزوج باجتي ابنة المرحوم جورج الحودي كرم من حديث بيروت
 الخطيب والشاعر المشهور المتوفي بالبرازيل ، وتزوج فؤاد شقيق زوجته باخنة الياس .
 قتيادات الاسرتان الزواج

(منصور غناطيوس) كان مولده سنة ١٨٦٨ وتوفي والده ١٨٧٢ فربي بمغارة والدته محبة وكفالة خاله ضاهر نجم اندريا وباهتمام زوج شقيقته عبدو طنوس فرجعه ، وتلقى مبادئ القراءة والكتابة بمدرسة الالباء الكبوشيين حتى اذا بلغ اشداه اخذ يزاول بعض الاسغال . وفي سنة ١٨٩٦ سافر الى البرازيل ولقي في اول هجرته صعوبات شتى اذ عاكسه الدهر ، وكان ينتقل من مكان الى اخر حتى القى اخيراً عصا الترحال في اوليفيرا اسدي مدن ولاية ميناس ، فاقام فيها الى ان قبض الى رحمته تعالى في ٢٥ ت ١٩٤٧٢ ودفن بحضور الجالية اللبنانية من صليبا وغيرها

كان منصور غناطيوس فصيح اللسان قوي الحجة وفور المجلس ، جميل الوجه رخم الصوت لا يبالغ الا الجرايد والمجلات الرصينة والكتب العلمية التاريخية وفي محفوظاتنا مجموعة كبيرة من رسائله لنا من اول عهد هجرته للبرازيل الى ما قبل وفاته ، وفيها الكثير من اخبار الاغتراب والمغتربين واراء في الوطن الام والاحكام والحكام فيه بما يدل على اصابة نظر وسداد رأي وغير ذلك مما هو جدير بالذكر ، نلشر منها رسالة وردته من بعض اخوانه قبل ان يهجر وطنه صليبا ، ورسالة منه الى ابن اخته حبيب البشعلاني يوم كان هذا بعد في الوطن :

(من ضاهر مخايل اسعد وسعاده اسعد خليل الى منصور حنا غناطيوس)

« عن سان جوان دلري ٢٨ شباط ١٨٩٣ »

الاخ العزيز المحترم — بوجد لا تحده عقول ولا تحضيه افكار نلتن عارضيك ، وبلف فاتي المقدار تفقد صحتك ، لاننا بشوق زايد للاطلاع على بشائر توفيقك فلا تبخل علينا بها ، اذ لا يسلمنا في غربتنا وبعدنا عن اهلنا واوطاننا سوى مواصلة التجارب السارة فاذا كان البعض ينسى فنحن لا نغيرنا البعد . نخبركم اننا من حمد الباري بكل صحة وتوفيق ولا نجسنا سوى مشاهدتكم ومشاهدة الاخوان جميعاً ، نرجو الافادة عنهم وعن ما يصير في محلنا ان كان فرح او كره . ونخبركم عن اشغال البرازيل الذي ير كض ويتعب بنجح ، وفطنتكم كفاية . . . ودوم : ضاهر نزلنا البحر والبابور سواقي زدمع العين جاري كالسواقي

متى رحتو على « عين السواقي »
 لما وصلت بالببور مع الطار
 حزين يا قلب « ضاهر » يا معطر
 سعادته؛ جلبت هموم زاد عيني بقاوي
 على الغائب يا صبر القاوي
 ٢ ابو الحدين عليل ورد البالي
 ترى بوجع ويسمع صوت يا لالي
 فاجاب منصور على هذا التحرير وارسل معه الابيات العتابا الاتية .

وصل كتابكن وفهمنا جلمن
 وانا ابكي على الغابو يجلمن
 ٢ نزل دمعي على خدي وما لم
 جابولي الطيب وقال ما لم
 ٣ نزل دمعي على خدي من الفراق
 متى يا رب تجمعننا من الفراق
 ٤ نزل دمعي على خدي من العود
 متى يا رب نعلم ونعود
 فرحنا في المعاني وفي جلمن
 راحوا وورثو بقلبي عذاب
 وجرحي عذرن من بعد ما لم
 يلقوا حبابنا هلي غياب
 شبه الطير عم يندب عالفراق
 نقضي العمر في عز وهنا
 وفاح كتابكن كمسك العود
 وتذكر ايام المضا

وهذا يدل على ما كان بين هؤلاء الاخوان الانسياء ، من روابط المحبة والاخاء
 وكيف كانوا يحنون الى الاهل والوطن بصلها ويتذكرون مراتبها الجميلة ومنزهاتها
 المحبوبة مثل « عين السواقي » و « صهر الشير » حيث كانوا يعقدون الجلسات ايام
 الصيف وينشادون الاغاني الشعبية « كالعتابا » و « البغداداي » وغيرها من الادوار
 القديمة والحديثة ، يوم لم تكن اميركا تخطر على البال ، بل كانت القناعة تكفيهم
 مؤونة الاغتراب . فكانوا يتشوقون في غربتهم الى اغاني الحال منصور الذي كانت
 زين الشباب يومئذ وواسطة عقدهم ، فلا يحلو مجلس سرور الا بحضوره ولا تبدأ
 حفلة غناء دون ان يفتتحها . هذا كان شأنه في صليبا قبل اغترابه ، وفي اميركا بعد
 اغترابه ، فسقياً لتلك الايام .

واحكامها واجرا آتيا . اننا نرى الآث انفسنا احراراً في بلاد الحرية ، نجاهر في
في اقوالنا واعمالنا ولا نخشى لومة لائم ، نسافر من بلد الى آخر ونحمل معنا المال
كاننا في حضان امننا ، ولا بدخلنا فكير ان نلتقي قطاع الطرق بوادي القرن ،
ولا خيالة الاكراد في المعلقة ، ولا من يعتدي على كرامتنا من قبضيات بيروت
ورعاها ، او من ينهب مائتنا واغراضنا على مينائها ، ان تذكر هذه الامور يؤلمني
جداً . نعم انني ما حصلت على ثروة زائدة ولا جمعت كنيزي اموالاً طائلة ، ولكني
ارى نفسي مرتاحاً من ذلك العنا الذي كنت الاقيه في تلك الرقعة المباركة .
لقد قضيت هذه السنوات هنا فما قلت مرة لاحد اقربي يا صاح الف قرش فانني
معناز ، بل انني ابي مدينة تولتها في هذه البلاد استلم مئات الايرات من تجارها ولا
احد يقول لي يا فلان اكتب لي ضماناً او سنداً بهذا المبلغ ، ان بدني يرتجف من
كلمة كهذه ، ولكن الحظ قليل .. اشعالي متعصنة هذه السنة وصحتي جيدة نشكر
الله .. اظن ان مشكلة مشيخة صليبها شغلت بال النصرف واعضاء الادارة وطمطنت
بها الجرائد . فكأن الله عز وجل سامع بان يزيد بلدنا شقاء اذ بلالها مرض التعصب
والانقسام في قول « بشعلائي وناكوزي ومصري وسعيد » لم يكن فيها عقاب
يحلون هذه العقدة ويخلصوا من هذه البلية ، ان الشقا يحرق الشقا والسعادة تجلب
السعادة ، هدانا الى ما به خير . ان اندريا ابن خالتنا يخرج على نجم ابن الحال
بالسفر الى البلاد ، ولكن ارى ان ذلك لا بد له من مهلة غير يسيرة من حيث
تحصيل الديون ، وهناك اشيا اخرى منها اننا صرنا بارعين بلغة البلاد وصار لنا
علاقات مع الاهالي والفتا عاداتهم ونسبنا عاداتنا وصرفنا نستقيج ما كنا عليه ونسي
بعضنا على طول المدة ذلك الشعور والحنين الى الوطن والاهل ثم ان ضيق الحال
في بلادنا وعدم وجود الاشغال ، وكثرة المنازعات والتعصب الزايد فضلاً عن انه
ليس معنا كمية كافية من المال تسد كثرة المطالبات اما نقول الله يقرب ايام اللقاء .
لا نجزع يا ابن الاخت لهذه الكتابة فانك عارف احوالنا ولا تغفل اننا ننسى وطننا
ومسقط راسنا لان هذا بعيد عن العقل ، اما الاحوال تضطر اعظم رجل في العالم
ان يهاجر وطنه لاجل الارزاق فقط لا لغيره ... »

(من منصور غناطوبس البشعلافي الى حبيب فريجه البشعلافي اولفايوا ١٣ نوار ١٩٠٤)

«ابن الاخوت الحبيب حرسه الله - اخذت العدد الاول من جريدتك (المخطوطة) وفيه من الاخبار المحلية وغيرها الشيء الكثير وقد طلبت الي ان انتقد الجريدة ، فاقول انني قاصر عن ذلك اذ لم اتعلم قواعد الكتابة ولا اعرف الخلق من النصب ، فكيف انتقد محرر جريدة . وقد تصفحنا العدد الثاني ووجدنا فيه فوائد كثيرة ومبادئ عظيمة بما يدل عن انكم على جانب كبير من الافكار الحرة ، وقنيت ان تكونوا في ارض المهجر اذ ان صاحب المبادئ الحرة لا يسر قلبه الا في بلاد الحرية التي نعطي كل ذي حق حقه ، والكاتب لا يرعى في المنام خليلاً . نعال معي بالفكر الى هذه البلاد وانظر الى العالم الجديد والى الصحافة ومناير الخطابة التي فيه ، ترى الصحافيين هم الشعب وهم الحكماء وهم البلاد بخلافهم القاصي والداني والحاكم والمسلط حتى رب العائلة في بيته . اذ اوقع حادث ليلاً تراه على صفحات الجرائد عند الصباح . وهم يكرمون اصحاب الصحف ، ويحبون نشر المعارف في بلادهم واذا راوا من حكامهم اقل خلل طافوا في الشوارع يصبحون « فلتحي الحرية وليمت الظلم ، ليبت الحاكم فلان » ويكون هذا الصراخ على مسع الحاكم نفسه فتأمل . ترى اي متى نسبع هذا في بلادنا ، واي متى يصرخ بوق الحرية في تلك الارض النعيسة ، اي متى يقولون ليبت الظلم ويحب الحق . يقولون ان البرازيل بلاد منحلة ، وهذا غلط ، فالانسان اذا نظر بعين الناقد الجدير يتضح له جلياً ان البرازيل لا يضي عليها نصف قرن حتى تصير اعظم بلاد في العالم بشرط ان يتسلط عليها اصحاب المطاعم والراستاليون من اهل اوربا . فان كل بلدة بل كل مزرعة نظير « حاصبيا » « والزاهرة » فيها مدرسة من قبل الحكومة ، ومثل بلدتنا حرسها الله ، فيها ثلاث مدارس ، وتعليم الاناث كتعليم الذكور . فانظر رعاك الله الى هذه البلاد المنحلة وانظر الى حكومتها الساعية جهدها في ترفية شؤون شعبها ونشر المعارف في بلادها . وانا ذاهب معك بالفكر الى مدن سوريا الشهيرة وبقاعها الواسعة الحصينة ، تلك الارض القديمة محط رجال الانبياء الاطهار وبلاد العلوم والصناعات قديماً ، وانظر الى المدارس الاميرية والى اعمال حكومتها

(منصور فرجه) هو منصور بن حنا جبرائيل فرجه البشعلاني ولد بصليبا في ١٥ نيسان وتعمد في ٢٣ منه سنة ١٨٨٢ تعلم مدرسة الابهاء الكنيشيين . وفي ٨ نواير سنة ١٨٩٦ هاجر الى البرازيل وكثب الى والده من مرسيليا ومن الريو ريسان بول في ٤ حزيران . واقام في مدينة لامس يشتغل مع بعض النسبائه بالاجرة ، وبعد خمسة اشهر اخذ يشتغل لوحده . وكان همه الوحيد اسعاف والده بالمال اللازم لعائلته ومعالجته بعد ان اصيب بمرض في رجله ، واخيراً نزل يوسس دي كلدس ودرس علم الحقوق على نفسه باللغة البرتوغازية التي حذقها . وتزوج سنة ١٩١٠ وكتاباتة يومئذ تدل على نضوج افكار ومعرفة الواجب نحو والديه ولا سيما الدته التي يذكر ما كانت تعانيه من المتاعب في سبيل العائلة ، ويظهر شدة عنايته بتربية اخوته واخواته وتعاليمهم العلوم والآداب . وبين محفوظاتنا بعض رسائله لوالديه وفيها كثير من اخباره . وابتاع مزرعة في يوسس دي كلدس حيث يوجد مياه صحية ، وجعل رسماً قدره ٥ قروش فقط خدمة الانسانية وهذه رسالة بهذا الخصوص

« Legation du Liban ١٩٤٨ آذار ١٩ »

« عزيزي الاستاذ حنوس فرجه .

« من غريب الصدف انني في الوقت الذي كنت افكر فيه بالكتابة اليك ، جاءني كلذك المطيعة على البطاقة الجميلة بمناسبة السنة الجديدة ، اعادها الله عليك بالصحة والتوفيق . اما المناسبة التي كنت غائماً لها ، فهي انني ذهبت من مدة الى احد مصايف البرازيل ، وهي مدينة يوسس دي كلدس . على نحو ١٢٠ متر وعلى بعد ٥٤ دقيقة بالطيارة من مدينة سان باولو . وفي هذا المصيف ماء معدنية يقصدها المصطافون تدعى « عين فرجه » فقلت لجماعتنا : اريد ان اعرف الرجل . فذهبت الى العين وهي تبعد بعربة الخيل نحو نصف ساعة عن الفندق . فاستقبلنا رجل في نحو السبعين من العمر ، وبعد التحدث اليه ، فبهت منه ان اسمه : منصور فرجه ، ابن حنا جبرائيل فرجه . هاجر الى البرازيل من ٥٩ سنة ، بمناسبة وجود خاله قبله وهو يوسف ابراهيم سلامه ملكي من بعيدات . وامراته ماريابنت انطونيوس عبدالله من

طرابلس والدتها من جبيل من بيت البار. اولاده منصور تسعة: ٤ ذكور و ٥ بنات
 ١ شفيق فريجه تاجر في مدينة بوسوس دي كلدس ٢ الدكتور رزق فريجه مهندس
 رئيس دائرة المعديات في الوزارة (ربو دي جانير) وكان سنة ١٩٤٦ محافظ
 منطقة بوسوس دي كلدس ٣ انور فريجه عنده براد للتجارة ٤ سليم فريجه يدرس
 الهندسة. ابتدا منصور يحمل الكشة ويبيع في ولاية سان باول خمس سنوات ،
 ثم جاء الى بوسوس دي كلدس يتاجر . من ٢٥ سنة اشترى « عزبة » واسعة ،
 اكتشف فيها احسن مياه المدينة ، فاطلق عليها اسم « عين فريجه » والمصطافون
 يقصدونها للشرب ، والكثيرون يملون الزجاجات الكبيرة ويأخذونها للفنادق. اما
 وصول ولده رزق الى مركز محافظ المنطقة فهو حدث مهم والرجل (لا يزال) على
 بساطته اللبنانية الجبلية الاولى ، واشد ما كان موضوع اغتياطي به انه يذكر بفخر
 كيف ابتدا والى ابن انتهى ، وكيف علم اولاده وقام نحوهم بواجبه ، وكيف
 اصبح كل منهم قرة عين . سألته عنك فقال انه يعرف عنك القليل ،
 واذكر انه قال : انت جددك طنوس فريجه اخو جده جبرائيل
 فريجه . ومثل منصور فريجه عشرات الالوف ، كيف اتجهت تجد منهم رجالا
 ونساء وفتياناً ، وكثيرون غيروا اسماءهم فلا سبيل الى معرفتهم . استوقفني من
 بضعة ايام احدهم في الطريق وقال : انت سفير لبنان ؟ انا لبناني . - اسمك ؟ قال
 ميكل ارأوجو . قلت كيف ارأوجو . قال : مخايل سليم العكاري ، والذي كتب
 ارأوجو بدلاً من عكاري . وفي بوسوس دي كلدس حلواني وحيد ابنا في اسمه ميكل
 فليكس دي سيلفا (ترجمته مخايل اسعد الصليبي) . فهل تعرفون قريبكم منصور
 هذا وما ذكرته لكم عن اولاده ؟ اننا اذا لم نعيد هذه الالوف في لبنان وننسب
 بهم وباولادهم واحفادهم ، فبعد بضع سنوات لا يبقى اللبنانيين اثر في كل المهاجر .
 اسأل الله ان تكون على ما اتناه لك من الصحة والتوفيق ، واسكون مسروراً
 وشاكراً اذ اصلحتني باخبارك الطيبة واخبار البلاد ، اطال الله بقاءك لاختبك

يوسف السودا

(ناصر بن نبال الحداد) - هو من بواكير مغتربيننا في البرازيل ، كان رجلاً
ثابهاً حقيقياً سديد الرأي حكماً في معالجة الامور ، وفور المجلس حار الدعاية خفيف
الروح ذكي الفؤاد حاضر النكتة . وكان من شعراء العامة وفحول الزجل ، لا
لا يجاري في سرعة الخطار واحكام الجواب ، يرمي في شعره الى الحكيم والمعاني
الادبية . وله مقاطع شعرية من الشعر الشعبي لا يقل عن الشعر الصحيح
روعة وبلاغة وطلاوة حتى تناقلت الى اللسان في الوطن والمهجر لمودة نظمها وبديع
معانيها . نزل العاصمة ثم انتقل الى مدينة اوليفيرا من ولاية ميناس ، وبلغ من
الثروة المادية والادبية بين قومه وبين الوطنيين مكانة كبيرة محترمة . وتوفي في
اوليفيرا عن ثروة طائلة وشيخوخة صالحة

(في المكسيك) ومن صليها في المكسيك جالية مغتربة في عالم التجارة نبغ فيها
شكري فرجه البشعلافي في العاصمة وفي بوابلا حيث انشأ معالاً للامشاط . واصيب
بفقد زوجته التي كانت سيدة النساء ، وقد تعزى على فقدتها بابنته فكتوريا الوحيدة
التي فاقته والدتها علماً وادباً وخلقاً واختلافاً كريمة . الا انها تزوجت بالياس فرعون
احد مغتربي دهر القمر فتوفي غرقاً . واضطر شكري ان يأخذ اليه ابنته ويتناسى
حزنه ويحدد اعماله التجارية مع ابنته فعادت احواله الى سابق عهدها .

ومن كبار التجار بين مغتربيننا ابراهيم شيبان البشعلافي الذي توفي مأسوفاً على
شبابه ونخوته وشجاعته . ومنهم ابناء عمه طيرس شيبان الذين توفي كبيرهم لويس
عن ثروة طائلة . وكان قد توفي قبله اخوه امين الذي عرف بالتدين والميل الى اقتناء
نفائس الكتب بمختلف اللغات التي كان يحسنها . وبقي اخوهما شيبان مع عائلته ،
وهناك ابن غنهم يوسف شيبان وزوجته

ومنهم فريق كبير من بني سعيد في مقدمتهم امين ونجيب قاسم علي . ومنهم
جرجس انطون بطرس الذي لقب نفسه غلطاً جرجس الجوري راجع (ص)
ومنهم ابناء ابراهيم الجوري بشور وابناء الياس شلي ، وابناء عبده سعد الله ،
ومنصور جدعون ، ويوسف بوغون ومريم يوسف الغزيري

القسم الخامس

الاسر الخارجة من بشعله

لقد ذكرنا (صفحة ٢٧) ان اهل التحقيق يذهبون الى ان الاسر اللبنانية ولا سيما المارونية من العنصر الفينيقي الاوامي . وان نسبتهم الى بني غسان لا صحة لها ، وهكذا نسبتهم الى السريان اليعاقبة ، وان ذلك كله من الاوهام والخرافات التي ليست في شيء من التاريخ ، لانها لا تستند على النقل ولا على العقل ، فليس هناك وثائق اصلية ولا براهين معقولة تثبتها . وقد اثبتنا بالوثائق واقوال الثقات ان الموارنة الذين كانوا في بشعله التي في اعالي بلاد البترون في القرنين ١٦ و ١٧ يوم رحل منها بنو البشعلاني وغيرهم من الاسر الخارجة منها ، قد كانوا كما ذكر الدويهي وغيره من المحققين ، من اعبان الموارنة اي من الاسر العريقة في المارونية ، ولا عجب ان يكونوا من بقايا المردة

اما الزعم بان الاسر البشعلانية اصلها من بني غسان فقد فندناه وبيننا فساده وبطلانه وبرهنا انه من الاقاربيل والحكايات المختلفة ، وذلك بعد ان اكتشفنا اصل هذه الرواية واسم راويها ، وتحققنا ان روايته لا تستند الى وثيقة ولا الى تقليد راهن او راوية ، بل ان كلامه يناقض بعضه ويخالف كلام المؤرخين الصادقين . واذا راجع القارىء ما اوردناه من الحجج القاطعة تحقق ما نقول وكفانا مؤونة الاعادة والتكرار (راجع صفحة ٢٥)

واما القول بان الاسر التي كان منشأها قرية بشعله هي متحددة من السرياني اليعاقبة ، فهو الذي طلع علينا به حديثاً الكونت فيليب طرازي السرياني الكاثوليكي في كتاب له نشره مؤخراً عنوانه « اصدق ما كان عن تاريخ لبنان » و صفحة من اخبار السريان » وقد فندنا مزاعمه في كتابنا هذا (ص ٤٤١) وفي جريدة البيروت عدد ٤٧٩٥ بتاريخ ٢٦ تموز ١٩٤٨

والكونت طرازي قد اعتمد في زعمه على فقرة عثر عليها في كتاب وضعه
 الحورسقف يوسف داغر عنوانه « لبنان ، لمحات في تاريخه واثاره واسره » ١٣٧ ، وهي
 « قيل ان دير مار دوماط في بشعلية قد سكنه رهبان يعاقبة في القرن ٨ » « هذا الكلام الذي
 رماه الحورسقف على عواهنه قد استخدمه الكونت لغرض في نفسه كأنه حقيقة
 راهنة مقررة بعد ان تزعم منه لفظلة قيل غير مفكر بان هناك من يناقشه ويناقش
 من اخذ عنه حساباً صارماً عن هذه الرواية التي لا اصل لها ، وقد تصوراته يقررها
 حقيقة عجز عن تحقيقها اكبر المؤرخين في الامر وانشأ يقول :

« ان السريان سكنوا بشعلي في اوائل عهد النصرانية وتكاثروا فيها وفي
 ضواحيها وشيد رهبانهم هناك منذ القرن ٨ ديراً على اسم مار ديط السرياني لم تزل
 اثاره باقية حتى الزمان الحاضر . وفي بشعلي كنائس قديمة واخرة العدد تدعونا الى
 الاعتقاد ان مؤسسيهم السريان دون غيرهم من الملل المسيحية اللبنانية ، وبدعم اعتقادنا
 انها تحمل اسماء قديسين سريانيين ليسوا من لبنان بل اشتهروا واعاشوا في بلاد
 ما بين النهرين ... وذاع تكرمهم بين اللبنانيين على يد السريان الذين شادوا لهم
 كنائس وادباراً في صرود الجبل وسواحله . وفي بشعلي نشات اسرة بشعلاني التي
 انجبت رهطاً من ارباب الفضل والمرؤة كالمطراش بطرس البشعلاني في القرن ١٧
 (اعله يريد المطران جرجس حيقوق البشعلاني مطران العاقورة) وابي رزق البشعلاني
 الذي قتل شهيداً في قونية ١٦٥٤ ويغلب على الظن ان الاسرة المشار اليها كانت
 من الاسر السريانية المتخذة التي اعملت طقسها الاصيل ، وانضمت بتوالي الازمنة الى
 الطقس الماروني . ويتفرع من سلالة البشعلاني او من انسابه في بشعلي كثير من
 الاسر اللبنانية المشهورة منها : مشايخ آل الحوري في رشميا . ثم آل السعد في
 عين تراز . « وهنا يشير الكونت في الحاشية الى المرجع هكذا لبنان ويوسف بك كرم »
 تأليف الحوري اسطقس البشعلاني صفحة ٧٧ « بما يدعو الى الاستنباط بان الكلام الذي
 اورده الكونت اخذه عن كتابنا المذكور ، والحقيقة انه لم يأخذ سوى كلمة عن
 بعض من تفرع من الاسر البشعلانية

ومع كل ما رواه الرازون وانتجله المنتحلون ، فقد ثبت لنا بعد طول البحث ان الاسر
التي خرجت من بشلي تنحدر من الاسر المارونية العربية التي كانت
تسكن من قديم الزمان في هذه البلدة التي سبقت عهد العرب في تاريخها ، وليس
في الآثار ما يدل على ان قد سكنها العرب او السعادية ، ولقد اقمنا بها السنين الطوال
فلم نسمع احداً من اهلها او من غير اهلها ، ولا رأينا احداً من مؤرخينا كالدويهي
ومسعدوشيلي والديس والحلثي وحرفوش ولا منسراوغيرهم من ذكر بشله واثارها
واسرها قد قال ما يخالف ما تحققناه من تاريخها وتاريخ اسرها غير الكونت طرازي
الذي ذكرنا بطلان مزاعمه لبطلان مستنداته وسوء مقاصده ونياته

اما الاسر التي خرجت قديماً من بشلي ما عدا بيت البشعالي الذين مر ذكرهم
فهذه هي : ١ بيت مبارك ٢ بيت الحوري ، ٣ بيت السعد ٤ بيت حبقوق ٥ بيت
حرفوش ٦ بيت ابي راشد ٧ بيت جبران ٨ بيت القشعبي وابي نكد ٩ بيت ابي
عيسى ومثلب ١٠ بيت جبور وملعب وشهوان . ولا يمكن معرفة وجوه القرابة
بين هذه الاسر ، ولا تحديد مدى بعد الواحدة عن الاخرى وضبط تاريخ تنقلها في
البلاد بعد العهد ، وكل ما نؤكد ان هذه الاسر كلها تعرف بالتواتر والتقليد ان
اصلها من بشله . وها نحن ذا كرون تاريخ كل اسرة بالايجاز على امل الاسباب
بتاريخها في كتابنا « تاريخ الاسر المارونية » ان شاء الله تعالى

الفصل الاول

بيت مبارك

(اصلهم) تضاربت الاقوال في اصل هذه الاسرة وزمن وحيل مبارك الى
كسروان ، وتزوج الحوري بشاره ابن مبارك جد بيت الحوري الى رشميا ، فقد
زعم فريق من بني الحوري : ان اصلهم من بلاد الحبش ، هاجر جدهم الى قرية
المنية قرب طرابلس ، وانتقل بنوه بعد ذلك الى غوسطا ، ومنهسا نزح الحوري

بشاره مبارك جد بيت الحوري الى رشميا سنة ١٥٨٢ وسكنها (دائرة المعارف
للبناني لفظه خوري ؛ المشرق ٨ : ٣٤٦)

وزعم غيرهم ان بيت الحوري في رشميا هم من بيت مبارك في غوسطا ، اتي
جدهم الاعلى المدعو صهيون الى بشعله من كفر طابو عكار سنة ١٣٠٠ م واصله من
بني غسان ملوك الشام ومن متصرة العرب ، وان حفيد صهيون المدعو مبارك رحل
الى غوسطا ، ومن سلالة نشأ الحوري صالح الذي انتقل سنة ١٧٠٠ م الى رشميا
وهو جد بيت الحوري فيها ومن اولاد الحوري صالح الشدياق غندور الذي ولده
سعد جد بيت السعد في عين تراز (نقلاً عن الحوري يوسف سعاده حصارات
المعروف بالزناقي) .

والذي ثبت لنا بعد مراجعة كل ما قيل وكتب بهذا الشأن : ان اصل بني مبارك
من قرية بشعلي الواقعة في اعالي بلاد البترون ، ينسبون الى جدهم مبارك الذي
ارتحل من بشعلي حوالي سنة ١٦٠٠ م الى بلاد كسروان ، وسكن هو وسلالته
في بطحا وغوسطا المتجاورتين ، ثم تفرق اولاده في قرى كسروان والشوف .
وهذا القول اجمع عليه البطريك بولس مسعد والحوري منصور الحنوني (المقاطعة
الكسروانية ص ٧٢) والحوري ابراهيم حرفوش (المشرق ٨ : ٦٨) وقد رواه لنا
المرحومان نجيب بك وجيب باشا السعد نقلاً عن لسان والدهما غندور بك فضلاً
عن غير هؤلاء من الاسر البشعلانية الاصل .

... اما فروع هذه الاسرة فهي : ١ بيت مبارك في بطحا وغوسطا وريفون وعينطورا
٢ بيت مبارك في بقمته و كفر ذبيان وبقعاثة كنعان وكفرتيه وبسكنتا ٣ بيت
الحوري في رشميا ؛ بيت مبارك في رشميا غير بيت الحوري ٥ بيت السعد في عين
تراز ٦ بيت مبارك في بدادون وفي العبادية . فهؤلاء كلهم على ما يظهر من اصل
واحد هو مبارك البشعلاني الاصل ، غير انه لا يمكن معرفة وجوه القرابة تماماً بين فروعهم .
(انسابهم) مبارك الذي ارتحل من بشعلي حوالي سنة ١٦٠٠ الى قرية بطحا
في كسروان ولده ، او عرف من سلالة الشدياق سمعان والحوري بشاره الذي

انتقل حوالي سنة ١٦٤٨ الى رشميا . فالشدياق سمعان ولد له سليمان وحنا والياس
والد حنا . فقد عثرا بين اثار البطريك مسعد على ورقة بخط يده جاء
فيها : « شراء الخوري سليمان مبارك واخوه حنا من بطحاسنة ١٠٨٣ ١٦٧٣ م . »
وهناك اثر اخر بخط الدويهي نقله الاب حرقوش عن المطران شبي ورد فيه « ان
حنا ابن الياس من بيت مبارك من بطحا ارسل الى مدرسة رومية العظمى سنة ١٦٣٩
لتلقي العلوم . . وان ولده الياس دخل هذه المدرسة سنة ١٦٦٤ وخرج منها ١٦٧١ وسار
الى البندقيّة حيث كان والده وارسم كاهناً وخدم دير الراهبات فيها وتوفي بها »
(المشرق ٨ : ٦٨) ولا ندري ما جرى لسلالة حنا مبارك في البندقيّة . وقد كان
للقس سليمان ابن الشدياق سمعان ستة بنين وابنة وهم : ١ المطران يوسف مبارك
٢ المطران جبرائيل الاول ٣ الاب بطرس اليسوعي ٤ القس سر كيس ٥ عبدالله
٦ ولد مجهول الاسم وهو والد الخوري رزق مبارك وسلالته سكنت عينطورة
٧ الراهبة حنة التي توفيت ١٧٣٨ م

(سلالة عبدالله) فعبدالله ابن القس سليمان ابن الشدياق سمعان مبارك ولد له
ولدان : ١ القس مبارك الذي صار مطراناً باسم جبرائيل الثاني ، ٢ شمعون الذي
ولد له ثلاثة اولاد : ١ المطران بطرس مبارك الذي كان يدعى فرنسيس ٢ غصبي
الذي لم بعقب ٣ سر كيس الذي رزق اربعة اولاد : ١ الخوري جبرائيل الذي كان
اسمه خرّجس ٢ القس فرنسيس ٣ الخوري صالح ، جبرائيل . اما الخوري جبرائيل
فولد له : الخوري فرنسيس وباخوص الذي ولد له ١ الخوري يوحنا مبارك ٢ الخوري
يوسف النائب العام على الرسالة اللبنانية ٣ منصور ٤ الدكتور يوسف ٥ سر كيس .
اما جبرائيل بن سر كيس بن شمعون بن عبدالله ابن القس سليمان مبارك فقد ولد
له الخوري بطرس الذي ولد له : ١ الخوري فرنسيس ٢ البرديوط جبرائيل مبارك
٣ عبدر ٤ بشاره ٥ سليم . فعبدو ولد له : فيليب وبطرس والفرد وجورج . بطرس
بن عبده ولد له رفيق . والفرد ولد له كميل . اما سليم ابن الخوري بطرس فولد له
ستة بنين : ادوار وانطوان وموريس وهنري وشارل وروبر . وبشاره ابن الخوري
بطرس ولد له : يوسف ووديع والبر ومبارك و... هؤلاء كلهم في ريفون

اما الحوري رزق مبارك الذي سكن مع سلالة عنطوره كسروان فقد توفي ١٧٢٨ م وولد له : الحوري ابراهيم الذي خدم سيدة جعبتا وتوفي ١٨٢٩ وابو موسى الذي ولد له : ١ عيسى (توفي بتولا) ٢ سليمان (لم يعقب) ٣ موسى الذي ولد له : القس جرجس وحنا ٤ سلام الذي ولد له : بطرس وطفوس الذي ولد له : منصور وعيسى وفرنسيس الذي ولد له فارس والد منصور وانطون . اما حنا بن موسى فولد له الحوري يوسف الذي ولد له : حنا وموسى ، وهذا ولد له : ملحم وحنا الذي ولد له : يوسف وسليم وجبرائيل واميل شاعر النضبة . اما ملحم فولد له موسى الذي ولد له : ملحم و ... (عن الاب ابراهيم حرفوش وعبدو مبارك)

(اخبارهم) اولها واحمها ان سليمان ابن الشدياق او المعلم سمعان مبارك من بطحا المجاورة غرسطا بكسروان ، قد ولد سنة ١٦٢٣ وتزوج ابنة من اسرة نجم ورزق منها سبعة بنين . وبعد وفاة زوجته هجر العالم مع اربعة من اولاده الذكور وابنة له تدعى حنة فسكرتوا اولاد دير مار شليطا مقبس ، وبعد مدة باع سليمان ما كانت يملكه في غرسطا وابتاع موضع دير ربفون انشا مكانه ديراً جديداً على اسم مار سر كيس ، ذلك « من ماله لحاله له ولعائلته من بعده » . وبدأوا سنة ١٦٥٥ في البناء ، وكان معهم القس عون كامل نجم ابن شقيق زوجة سليمان وانتهوا منه سنة ١٦٧٤ وارتقى سليمان مبارك بعد زمان الى درجة الكهنوت وسمي القس سليمان . وكانت وفاة هذا الرجل الفاضل الهام سنة ١٧١٣ في ٢٨ اذار وعمره يومئذ حوالي ٩٠ سنة بعد ان اتم شعبه وافقنى لديره الاملاك الواسعة وقال الذكر المؤيد .

(يوسف مبارك) هو يوسف ابن القس سليمان مبارك ، نشأ في بيت فضيلة وتقى وزهد ، فمال منذ الصبا الى الرهبانية ، وتبع والده المذكور الى الدير وترهب ثم ارتقى الى درجة الكهنوت ، وتولى رئاسة دير مار سر كيس في ايام والده . ولزيادة فضله رفاة البطريرك اسطفان الدويهي الى الدرجة الاسقفية على مدينة صيدا في ٦ حزيران ١٦٨٤ وجرى حفلة الرسامة في غرسطا بعبد قصر الشيخ ابي فانصوه الحازن الذي ساعد اميرة مبارك في انشاء دير ربفون وكان المطران

جرجس حبقوق البشعلافي ومطرانان اخران يعاونون في الرسامة التي حضرها ٦٥
كاهن وجمع كثير، وبمساعيه واتعابه زادت حاصلات الدير لزيادة الاملاك الكثيرة
التي اقتناها له، فضلاً عما زاده في بناء هذا الدير مما كان لازماً لاسكان الرهبان

ولما كانت سنة ١٧١٠ وقعت بلايل وخلافات في البطريركية المارونية افضت
الى ازالة البطريرك يعقوب عواد عن الكرسي البطريركي واقامة المطران يوسف
مبارك بطريركاً مكانه. غير ان المجمع المقدس قضى باعادة البطريرك يعقوب الى
البطريركية باعيار كون ازاله وانتخاب غيره لم يصح قانونيين. وقد توفي
المطران يوسف مبارك في ١٨ ايلول ١٧١٣ بعد وفاة والده ببضعة اشهر كما تدل
الكتابة المنقوشة على رخامة ركزت فوق ضريحه بكنيسة السيدة القديمة محفوظة
في كنيسة مار سركيس وهذا نصها « بسم الله الحي الازلي فها هنا راقد المثلث
الرحمة البطريرك يوسف بن مبارك الغوسطاوي الذي من صغر سنه اتخذ السيرة
الرهبانية هو ووالده واخوته وانشأ دير ديفون ونسخ فيه كتباً عديدة . فكثرت
في المطرانية ٢٨ سنة ونوكل على كرسي قنوبين مرات عديدة بكل شجاعة وامانة
وبسالة ... ثم سيم بطريركاً فلم يعيش الا ثلاث سنوات . وكان شديد الغيرة على
الطائفة وجزيل الرحمة على الكهنة والرهبان ، ثم رقد بالرب في ديره المذكور
بمحضور المطارنة والمشايع اولاد ابي نوفل واولاد ابي فانصوه واولاد ابي ناصيف
(الحازن) في ١٨ ايلول ١٧١٣ »

(العلامة بطرس مبارك) هو بطرس ابن الخوري سليمان ابن الشدياق سمعان
ابن مبارك البشعلافي الاصل ، ولد في بطيحا قرب غوسطا في حزيران ١٦٦٣ وتلقى
العلوم العالية في المدرسة المارونية برومة العظمى (١٦٧٢ - ١٦٨٥) فانقن من
اللغات سبعة : العربية والسريانية والعبرانية واليونانية واللاتينية والابطالية
والافرنسية . وبعد رجوعه الى لبنان رسمه البطريرك الدويهي قساً في ٢٩ حزيران ١٦٨٧
على مذبح قنوبين وولاه خدمة رعية غوسطا ، وفي سنة ١٦٩١ ارسله لقضاء شؤون
الكرسي البطريركي برومية ، فانغمس في مهمته فيها ثم رحل الى فلورنسا ونال حظوة

لدى اميرها وكريمته التي كانت اشهر اميرات عصرها ذكاء وارجحية . وقد عهد اليه هذا العاهل تدبير المكتبة الماديشية ، فقام بما انتدب له خير قيام لما اوتي من غزارة العلم وسعة المعارف . وفي سنة ١٧٠٠ نصبه الامير يوحى البابا استاذاً للغات الشرقية في مدينة بيزا ، و وكل اليه شرح الكتاب المقدس فقال بهذا مقاماً رفيعاً وشهرة بعيدة ، حتى ان الملوك والامراء والعلماء كانوا يتحدثون بمعارفه ويتباهون بصداقته .

وقد انشأ طائفته من ماله مدرسة في عينطورة لبنان ، سلم امرها الى الاء اليسوعيين ، وقد بقيت في ايديهم الى ان الغيت جمعيتهم مؤقتاً ١٧٧٣ م وعادت المدرسة الى الطائفة . قال المجمع اللبناني المنعقد سنة ١٧٣٧ صفحة ٥٤٨ « اننا نثني خير الثناء على تلك النية القوية الجديرة بالرجل المتورع ولدنا الحبيب الاب بطرس مبارك الماروني اليسوعي فانه ، مع ما ناله من الشهرة علماً ونقى ، لم ينس شعبه ولا بيت ابيه ، بل نظر في خير ابناء ملته فبنى لهم مدرسة عينطورا لبنان واجرى عليها الرزق و وكل تدبيرها الى المرسلين اليسوعيين معلقاً على ذلك شروطاً تضمن حقوق طائفته في المستقبل » وفي ٣ ت ١٧٠٧٢ المخرط في سلك الرهبانية اليسوعية .

ثم عينه البابا من فاحصي الكتب اليونانية الممثلة بالطبع وكلف المعول على قوله ورأيه وتولى تدريس الكتاب المقدس والوعظ والارشاد في الاديار ، وكان يمارس مع هذا اعمال الرحمة وهو اول من نقل تأليف مار افرام السرياني الى اللاتينية عن الاصل الذي كلف غير معروف في اوربا (١٧٣٠) ونشر المجلدين الاول والثاني وشرع في الثالث . وترجم كتابي المناظر والمقامات للدودي الى اللاتينية ولم يطبعوا ونقل بعض كتب طقسية من اليونانية الى اللاتينية وانشأ رددوا على بعض الكتاب . وقد ظل يشتغل في سبيل الدين والعلم حتى اعتراه مرض عضال اودى بحياته في ٨ ايلول سنة ١٧٤٣ وكان حامياً المدايك فوي البنية رقيق الطبع محبوباً من كل من عرفه ورعاً في خدمة الله

(دير ريفون) وفي سنة ١٧٠٢ رأس هذا الدير القس جبرائيل بن سليمان مبارك في حياة اخيه المطران يوسف ، ثم ارتقى الى المطرانية وبقي رئيساً الى حين وفاته

١٧٣٣ وكان فاضلاً عبوراً. وتولى الرئاسة بعده القس مبارك بن عبد الله سليمان مبارك ،
 وسنة ١٧٦٣ رسمه البطريرك طوبيا الخازن مطراناً على بعلبك ودعي المطران
 جبرائيل الثاني ، وهو خال سعد الحوري جد بيت السعد (المئادة ٨ : ١١) وسافر
 الى رومية ١٧٦٧ بأمر البطريرك يوسف اسطفان لقضاء اشغال الكرسي البطريركي.
 وتوفي هذا الاسقف ١٧٨٨ ، وخلفه الحوري فرنسيس مبارك برئاسة الدير ، وهو ابن
 شمعون بن عبد الله ابن القس سليمان . وقد ساهم البطريرك يوسف اسطفان اسقفاً
 ودعي المطران بطرس مبارك ، ونجح الدير في ايامه نجاحاً كبيراً ، وتوفي ١٨٠٨
 وترأس بعده القس جرجس اي موسى من حفلة الحوري رزق بأمر البطريرك يوسف
 التيان . سنة ١٨١١ خلفه القس فرنسيس سر كيس شمعون مبارك ، وكان معروفاً
 بالذكاء والدراسة ، اتخذ البطريرك كان التيان والحاو كاتباً في الديوان البطريركي ، وفي
 ايام رئاسته ١٨١٦ صار فصل راهبات دير ريفون عن الرهبان بأمر بجمع انتشار
 الايمان وهكذا جرى في غيره من الأديار.

سنة ١٨١٨ اقيمت الدعوى بين المشايخ بيت الخازن وبين بيت مبارك بداعي
 حق الولاية على دير ريفون ، فحكم اولاً بجمع الميزة بحق الولاية لبيت الخازن ،
 لكن بيت مبارك رفعوا الدعوى الى الكرسي الرسولي الذي اعاد النظر في الدعوى
 وحكم لهم ١٨٢٦ ثم استؤنفت الدعوى امام البطاركة والقضاة الرسولين وغيرهم من
 الاساقفة والقضاة الكنسيين ، واخيراً اثبت الكرسي الرسولي بوجه نهائي حكمه
 لبيت مبارك في ٩ حزيران ١٨٣٢ . وكان بنو مبارك طلبوا الى الكرسي الرسولي
 ان يجعل دير ريفون الى مدرسة اكثريكية بتخرج فيها شبان ذوو كفاية لخدمة
 الطائفة ، فاستحسن المجمع المقدس هذه الرغبة ، وجعل المدرسة تحت نظارة السيد
 البطريرك ، فوسع القس فرنسيس نطاق الابنية ورغبها وبعد وفاته ١٨٤٠
 خلفه اخوه الحوري صالح الذي التزم في ايامه التلامذة الاكثريكيون في المدرسة
 من كل الابريشيات. وخلفه سنة ١٨٥٩ ابن اخيه الحوري فرنسيس فجدد ببناء المدرسة
 وتوفي ١٨٧٢ ثم تولى ادارة المدرسة الحوري نعمة الله صفير والحوري فرنسيس

الحوري من شحتول اذ لم يكن من بيت مبارك كاهن بتول . وتخرج من هذه المدرسة كهنة افاضل بعناية معلمهم الحوري يوحنا ذيب ، منهم الحوري يوسف مبارك والحوري يوحنا مارون السبعلي والحوري بولس العسافوري والثلاثة من المرسلين اللبنانيين . ثم ترأس المدرسة الحوري (البودوط) جبرائيل مبارك مدة ، ثم تولى رئاسة المدرسة المارونية بروسة العظمي (١٨٩٣ - ١٨٩٧) وكان من اكبر علماء الموازنة الذين تلقوا علومهم في رومية . وتولى رئاسة مدرسة زيفون ابن عمه الحوري يوحنا مبارك .

(الاب يوسف مبارك) كان على جانب من العلم والفضل ، تولى النيابة العامة على جمعية المرسلين اللبنانيين قبل رئيسها الحالي وكان فوق ذلك شاعراً مجيداً في عصره . ومن آثاره الادبية القصيدة العامرة في رثاء يوسف بك كرم ١٨٨٩م ، التحفنا بها المرحوم موسى صفيح فذكر منها الآن الابيات المختارة التي نشرناها في كتابنا « لبنان ويوسف بك كرم » صفحة ٦٢٣ وهي :

سراة لبنان اجروا الدمع اسجارا	والتقوا من دم الالباب انهارا
ويا جبالا اذاع الدهر شهرتها	ذوي ولا تهزكي من بعد اثارا
خطب جليل لقدمته القلوب اسى	واضرم الحزن في البابنا نارا
ابن المسير وشمس الجود قد غربت	علا رأيتم هلال الافق قد هارا
ياسائلا عن فقيده نحن نندبه	هيئات تقفهم ما ترجوه اخبارا
مات الوحيد فلا تطمع بمشبهه	بين الانام ولو خلادت اعمارا
يا ارض لبنان هل عاينت من شبه	خطبتنا بعد ان خلادت ادهارا
باع الحياة ليشري في العلا وطناً	بيوه فلذا قد ضار مختارا
لقى السياسة ظهرياً وبدلها	بالصوم والنسك آصالا واسجارا
عد الامى كل نفس بابني « كرم »	فاحطب قد عم اعياناً واحارارا
ما انتم الخاسرون السعد وخذكم	ان الحسارة عمت فيه اقطارا
لنا سبيل لنيل الصبر فاصطبروا	ان الفقيده الى دار الملا سارا
كفى الزمان به فخرآ ومائرة	ما خلد الله ديارآ ولا دارا

بيت مبارك في بقمته

(اصلهم ونسبهم) جدهم الحوري سر كيس . فرح ، اصله من بيت مبارك في غوسطا وريفون . قدم حوالي ١٧٦٠ وسكن اولاً مزرعة تدعى بجورة جمعة قرب قرية بقمته بكسروان ، وكانت هذه المزرعة تابعة لديرة سيدة النياح المروم الكاثوليك الذي انشأه حوالي ١٧٦٧ ، وبعد زمان طويل انتقلت سلالة الى بقمته . وكان للحوري سر كيس ولدان : فرح واندريا . فرح رزق ولدان : طانيوس وانطون وتوفيا دون عقب . ولم يبق من هذه السلالة سوى اندريا الذي دعيت اسرة مبارك في بقمته باسمه « بيت اندريا » فهذا ولد له يوسف الذي نال الكرامة والاعتبار عند اهل الدير المذكور ، لما راوا من امانته وخالصه وحرصه على مصلحة الوقف ، ولذلك فان كهنة هذا الدير وراهباته ابوا الا ان يدفنوه بعد وفاته في الدير كآبائهم . واحد منهم .

وكان ليوسف هذا ولد يدعى الياس ولد له اربعة بنين : ناصيف وحنا ويوسف وعقل الذي ولد له عبدو وهذا ولد له : انطوان ومبارك وساسين وجورج وجوزف . اما ناصيف فلم يخلف ذكراً . وحنا ولد له : منصور الذي ولد له اندريا الأستاذ في المعارف ، وجان . اما يوسف بن الياس فولد له رشيد والياس . فرشيد ولد له جوزف وروبيع ونبيه . وعرف هذان الاخوان بالذكاء والميل الى الثقافة والعلم وقد امتازا بجمال الخط . والياس تلقى علومه بمدرسة الفرير ماريست بجنوة ، وزاروا للتدريس في مدارس المعارف بضع سنوات ، والآن موظف في بلدية بيروت . وهو كاتب مجيد وشاعر مطبوع ، نذكر قليلاً من كثير من مختار شعره

خلّفت سما المجد واشمخ ارجا الجبل	وابلغ ذرى الخلد لاخوف ولاوجل
ذلت ناصية الاجيال تدرسها	وانت ما انت مجد وكنه قتل
طويت طي الرودا اسفار قافلة	من فادة الارض لم يشر لهم امل
كم من ملوك واجناد غدت ربماً	وغير رجلك لم تبلغ بهم حبل
هناك حطمت رأساً ملؤه طمع	فقبل اذ ذاك او هي قمرنه الوعل ...

لبنان في تربة المعبور زاوية اكرم بها تربة كم شأنها جلل
 لله كم شب في لبنان بطل وكم رجال وان قالوا فهم دول
 للسيف للضيف للقرطاس كم خفقت في جوتنا راية يشناقها زحل
 وكم رجال وراء البحر مفخرة لهذه الارض ان حبلوا وان رحلوا
 ومن زجلياته التي لا تقل معنى ومبنى عن شعره الفصيح قوله :

لو قطعوني بحد السيف	وحرموني الدنيا والكيف
ما بفضل عا بلادي صيف	بطل النبي السكعاني
ما بفضل بر ولا بحر	بعرض الدنيا وطول الدهر
على صدين وصوت النهر	وسحر العين الدبلاني ..
تركي محصورا بلبنان	واوز الرب لحد الان
ونبع النور ومهد السكان	شماع الدين الانساني
نبع النور ومهد الشعر	ومنجم سحر ومقلع فكر
وياما تاج انثل ودهر	تقطع في هل مغاني
ياما تاج انثل وراح	ولبنان مركان ما زاح
لايس عطف الرب وشاح	وجالس بقمامو وهاني

بيت مبارك في بقعته وكفرتيه والشيخ وبسكننا

(انسابهم واخبارهم) هم فرع من بيت مبارك قدم الى بقعته كنعان يكسر وان
 من غوسطا وريفيون . والمعروف من بيوتهم خمسة : بيت الاخوين يونس وفرانسيس
 وبيت الاخوين مسعود وموسى . وبيت لحود . وبيت نجم . وبيت ابي خداج .
 ١ عرف من سلالة يونس : اسعد الذي ولد له يونس وهذا ولد له : نصر وهيكلا
 ويونس الذي ولد له : اسعد والياس والخورى يوسف . فاسعد هاجر الى كالي في
 كولمبيا وحصل ثروة عظيمة ، وكانت يدعى هناك جوزف كويو . وقد ولد له :
 الكسي وادمون . فالكسي مهندس بالولايات المتحدة ، وادمون من كبار المحامين
 في مدينة كاله بكولمبيا . وقد عاد اسعد الى وطنه بعد غيبة ٤٠ سنة ، وقدم مذبجاً

من الرخام لكنيسة مار عبدا في بقعاته حفر عليه اسمه « جوزف كويو مبارك »
أما أخوه الياس فهاجر الى بورتو لاغري البرازيل ونوفي عن عائلة كبيرة هناك .
أما الحوري يوسف المقيم في بقعاته فولد له : طانيوس وهنري . فطانيوس هاجر
الى كولمبيا وتزوج بابتة عمه اسعد المذكور وله اولاد .

أما نصر بن يونس فولد له : فارس وبطرس المهاجر في البرازيل . وفارس
ولد له : نصر ويوسف وموريس . أما هبكل بن يونس فهاجر الى بورتو لاغري وله
ولد يدعى يوسف فولد له جرجس الذي ولد له فيكتور والبر وامييل . أما فرنسيس
أخو يونس فولد له جرجس الذي ولد له طانيوس ، وهذا ولد له . الياس وبشاره
الذي ولد له ميشال ويوسف . . والياس ولد له : فريد وجميل . ٢ الاخوان مسعود
وموسى ، فمسعود ولد له : صليبي وصالح الذي ولد له عبدو . وصليبي ولد له موسى
الذي ولد له سعيد وهو مهاجر . أما موسى فولد له عبدالله الذي ولد له صوما . وهذا
ولد له : عبدالله وعبدو . ٣ لحود ولد له : شاهين وعبدو الذي تزج الى بسمكتنا
وولد له فارس الذي ولد له : عبدو وجوزف . أما شاهين فولد له لحود الذي ولد له
ميلاد ، وهذا ولد له : نسيب وجبرائيل الذي ولد له انطوان . ونسيب ولد له الياس .
٤ نجم ولد له : الحوري يوسف وموسى وغاريوس والياس الذي ولد له يعقوب
وهذا ولد له : حيدر وحنا . فحيدر ولد له : عبدو والياس ويعقوب . وحنامعرب
في كولمبيا وله من الاولاد الدكتور يعقوب العضو في مجلس حكومة كالي في
كولمبيا . أما غاريوس فولد له سالم الذي ولد له : رشيد وميري . فرشيد ولد له
فؤاد وفريد وبولس . وميري ولد له شيبوب . أما موسى فولد له طنوش الذي
ولد له اسكندر ، وهذا ولد له . روكز ويوسف . أما الحوري يوسف فقد
تزوج الى ابوشبة بيروت وسكن الشياح ، وقد عينه المطران طوبيا عون ركيلا
اسقفيا في ساحل بيروت وخاصة المرشحين الى الكهنوت (١٨٥١ - ١٨٨٥) .
وكان متزوجا ولا تزال سلالة في الشياح ، كما ان سلالة اخوته من سكان كفرتبه .

والذي يسترعي النظر ان اسم اندريا وارد مرتين في سلسلة نسب فرع مبارك في بقعته ، كما انه وارد في فرع بيت نعمة البشعلائي في حلما ثلاث مرات حتى عرفوا فيها بيت اندريا . وهكذا اسم نجم فانه وارد في فرع نعمة بصلما وفرع مبارك في بقعته مرات مما يدعو الى التاكيد بوجود القرابة بينهما . وهناك اسم سر كيس الوارد في انساب بيت مبارك بكسروان ، وقد انشأوا ديرهم في ريفون على اسم مار سر كيس ، كما انه مستفاض بين اسماء اهل بشعلي وشفع احد ادبارهم . (شاعر الضيعة) اميل مبارك الملقب بشاعر الضيعة اشتهر بشعره القومي ، ومن اشهر اقواله هذه الاغنية الزجلية :

مشتاق ارجع عالضيعة مشتاق كثير اتعشق لي بشي تبني وصيد عاصير
مشتاق عا دق المجوز ارعى العنزات ومرثى نوات العودي وطعبي القزات

ومن اناشيده الزجلية بلسان المغترب :

كنت صغير وصرت كبير برمت قطار المسكوني ما في عا بالي بيمين غير البيت الرباني
وهو اكبر داعية للرجوع الى العيشة القروية فينادي المغتربين قريبا او بعدوا :
الضيعة عم بتناديكم رجعو ارجعو اياولادي رجعو امشاقه ليكم الارض الريةكم دادي

بيت مبارك في رشميا

(اصلهم ونسبهم) ان الاسرة المعروفة اليوم في رشميا بيت مبارك هي غير المشايخ بيت الحوري الآتي ذكرهم . وبيت مبارك هؤلاءهم سلالة مبارك منعم ابي منعم ، ولم تتمكن مع كثرة البحث من الوصول الى الحلقات التي تربطهم بفروع بيت مبارك . ولعلمهم من سلالة الحوري موسى مبارك الذي قدم رشميا مع ابن عمه الحوري . بشاره مبارك جد بيت الحوري ، وهو الذي رسمه الدويهي في ٢٦ آذار ١٦٨٤ برديوطاً على كنيسة مار قرياقوس برشميا . فالحوري موسى مبارك ولد له مخايل الذي ولد له : جرجس وضاهر . فجرجس ولد له شاهين الذي ولد له جرجس . وضاهر ولد له يوسف الذي ولد له وضاهر وهذا ولد له يوسف .

وهذه مشجرة نسب بيت مبارك يومئذ : ابو منعم منصور ولد له : منعم ومبارك الذي ولد له الياس وهذا ولد له : عبدو ومبارك وقرباقوس . وعبدو ولد له : الياس وفارس وجرجس . اما منعم ابو منعم فولد له : غنطوس وحنا الذي ولد له : جرجس وناصيف الذي ولد له احد عشر ولداً منهم منعم وحنا وكلهم في كامبوس البرازيل . اما غنطوس ابي منعم فولد له يوسف الذي ولد له : رشيد ، ومنعم الذي هو الحوري نعمة الله مبارك رئيس عام المرسلين اللبنانيين ، ومنصور ، ونعمة الله الذي هو المدير طويلا من الرهبانية اللبنانية ، وغنطوس الذي هو الحبر المجاهد المطران اغناطيوس رئيس اساقفة بيروت ، والحوري شكر الله المرسل اللبناني ، وشكري الذي ولد له يوسف . اما رشيد فتوفي دون عقب . ومنصور ولد له ميشال ووديع وبطرس .

بيت مبارك في الناصرة ومصر

يقولون ان اصلهم من بيت مبارك من رشميا نزحوا الناصرة من زمن بعيد وقد دخل منهم مدرسة عين ورقة في اول آب ١٨٢٠ ايوب بن انطون فرنسيس وعمره ١٤ سنة ، وبعد تركه المدرسة عاد الى اهله ثم توجه الى مصر حيث كان اخوه يعقوب وفتح هناك مدرسة للصبيان وتزوج بامرأة من صيدا ورزق ابنة (نقله عن سجل عين ورقة وعن اسطفان مبارك الناصرة الاب ابراهيم حروفش ، المشرق ٨ : ٧٠)

بيت مبارك في بدادون والعبادية

(في بدادون) يروي بشو مبارك فيها انهم جاؤوا من رشميا حوالي سنة ١٧٠٠ وسواءً جاؤوا من رشميا او من كسروان فان قرابتهم ثابتة بالتقليد والتواتر . هذا وقد وجدنا دليلاً جديداً يؤكد هذه القرابة بين محفوظات الكرسي البطريركي وهو رسالة من الحوري حنا مبارك خادم بدادون بتاريخ ١٥ حزيران ١٧٦٢ الى السيد البطريرك يقول له فيها « اننا واجهنا ابن عمنا ابو فارس سعد (الحوري) لاجل الوقوف على خاطر الامير يوسف (شهاب حاكم لبنان) المحترم لجهة المطران يوسف (اسطفان) فقال لنا : ان الامير يوسف برج غضب عليه ، وكان اعتمد ان

يوقع به ، وبعد الوسائط والرجاء حتى قدرنا همدنا غضبه . فهذا الذي عرفناه يكون
بعدم قدسكم . . . ويستفاد من هذا الاثر ان الحوري هذا احد اجداد بيت مبارك في
بدادون كان يقول رسمياً عن سعد الحوري جد بيت السعد انه ابن عمه .

(الحورسقف بطرس مبارك) واشتهر من فرع بدادون الحورسقف بطرس
مبارك الذي كان اسمه بشاره ، تلقى علومه العالية في فرنسا على نفقة بعض نبلائها
في عهد المطران يوسف الدبس . وتولى رئاسة الديوان الاسقفي ومدرسة الحكمة
وكاتدرائية مار جرجس في بيروت واخيراً عين من امناء الاسرار للكرسي البطريركي
الماروني . وكان قديراً بالعربية والافرنسية وله كتاب موجز في حياة القديسة تراز
ونشرت له مجلة المشرق محاضرات فلسفية لاهوتية . وترجم كتاب « حياة المسيح »

(في العبادية) اما الذين في العبادية فهم سلالة الحوري عبدالله مبارك الذي جاء
من بدادون في اوائل القرن الماضي وخدم قرية العبادية . وكانت وفاته سنة ١٨٦٢
ومن اسما بيت مبارك في العبادية الذين ورد ذكرهم في سجل المثبتين بعهد المطران
طوبيا عون (١٨٤٧ و ١٨٥٥) اسم بشاره ابن الحوري عبدالله مبارك ، وعرفنا
من سلالة حفيده الحوري عبدالله الذي توفي عن اولاد واحفاد منذ سنوات .

بيت مبارك في كفرذبيان والبترون

وهناك فريق من بيت مبارك في مزرعة كفرذبيان لم يشأ لنا الوقوف على
حقيقة علاقتهم بهذه الاسرة ، ولا معرفة شجرة انسابهم . وهكذا القول عن بني
مبارك في مدينة البترون الذين لم نتحقق كيفية اتصافهم باسرة مبارك . ولذلك
فاننا نرجى ، تحقيق هذه الامور التي تقتضي البحث الدقيق الى ان يتيسر لنا نشر
كتابنا « تاريخ الاسر المارونية » باذنه تعالى وتوفيقه .

الفصل الثاني

بيت الخوري

(اصلهم واخبارهم) بيت الخوري في رشميا اسرة عربية تنتمي على الاصح الى جدها الخوري بشاره مبارك البشعلافي الاصل . ثبت ذلك الاثر الخطي المعلق على كتاب صلوات وجد في كنيسة مار قرياقوس برشميا هذا نصه « كماوا هؤلاء الصلوات بعون الله تعالى على يد المطران الياس المدينا في سنة « اسحق » (١٦٤٨ م) بشهر تموز ، وكان المعني بهذا الكتاب الخوري بشاره من قرية بطحا كسروان ، وانتقل الى بلاد الشجار (الجرد) وعمر كنيسة من تعبته ووقفه « ولا بد ان يكون بجي الخوري بشاره الى رشميا قبل هذا التاريخ بضع سنوات . وقد كان معه عند مجيئه موسى ابن عمه الذي ارتسم كاهناً وقام مقامه بعد وفاته بخدمة الرعية « وفي ٢٦ اذار ١٦٨٤ رسم البطريرك اسطفان الدريبي الخوري موسى مبارك بردهوطاً على مذبح كنيسة مار قرياقوس بقرية رشميا .

« ولما كانت سنة ١٦٨٥ في ٦ ايار رسم هذا البطريرك الشماس عبدالله بن (الخوري بشاره) مبارك كاهناً على الكنيسة المذكورة « والخوري عبدالله هذا هو الذي اقطعه الامير حيدر الشهابي حاكم لبنان قرية رشميا فنولى امرها كسائر مشايخ الاقطاع بلبنان . وفي سنة ١٧١٤ في ٣ حزيران توفي الخوري عبدالله ، وخلفه ولده الخوري صالح الذي كان على ما نرجح كثير التردد الى كسروان موطن جدوده . وقد تزوج ابنة من اقاربه هناك ، كما ان ولده الشدياق غندور تزوج ابنة نسييه عبدالله ابن الخوري سليمان مبارك . ويظهر ان الخوري صالح عاد الى رشميا سنة ١٧٠٠ لآخر مرة واستقر بها فظن بعض المؤرخين انه هو اول من نزل رشميا وانه الجد الاعلى لبيت الخوري فيها . الا ان هذا الكاهن المقدم اشهر بالشجاعة واصالة الراي وتفوذ الكلمة وتفوق بهذا على من قبله حتى قام في وهم هؤلاء المؤرخين انه هو جد بيت الخوري الذين نسبت اسرتهم في رشميا اليه .

« وفي سنة ١٧١٨ ذهب المطران عبدالله قراي مطران بيروت والشام الى دمشق لاستخلاص كنيسة الموارنة فيها من يد المرسلين الافرنج . وكان معه الخوري صالح بن مبارك الذي وافق المطران ، وكان من جملة المعتنقين بتوقيع الكنيسة ، لانه كان قد جمع النورية (العشور) من موارنة الشام مرتين ، واطلع على الصعوبات الكثيرة بين الموارنة والرهبان . وكان رجلاً عاقلاً بصيراً في الامور اصيل النسب . وقد جرى تسليم مفاتيح الكنيسة بحضور الخوري صالح ووجه الموارنة .. اذا أخذ البادري يعقوب المفاتيح وركع امام المطران عبدالله وسأله الى « علامة » (نبذة المطران جرمانوس فرحات ، نقلها عن الاصل الجورسقف بولس قراي في كتابه الآلي في المطران عبدالله قراي ٢ : ٢٤٣) وقد ورد في الكتاب المذكور ص ٣٢٥ ما كان من مساعي الخوري صالح الرسماوي سنة ١٧٢٢ في الصلح بين البطريرك يعقوب عواد وبين المطران عبدالله قراي .

وهالك الخواشي المتعلقة على كتاب القديس الالهي وكتاب يزان الزمان المحفوظين بكنيسة الرهبان الجليليين الموارنة برومة العظمى ، قد نقلها الاب بولس مسعد الحلبي في نبذته « ذكرى المطران فرحات » صفحة ٤٧ : « فلما كان تاريخ ١٧١٤ م انتقل في الوفاة الى رحمة الله الخوري عبدالله ابن مبارك من قرية رشميا نهار الاحد في ثالث يوم من شهر حزيران ، الله يرحمه ويجعل مسكنه مع الذين ارضوا الله . وكل من قري هذه الاحرف يتوجه على المذكور والقبائل له مثل قوله تحرير الاحرف : ولده خوري صالح » .

« لما كان تاريخ ١٧٣٠ م توجهنا الى بلاد الفرنج اي اوروبا في شهر تموز المبارك . وكان صاحبنا شيبنا الحج يوسف ابن الجمامي . ولده الشماس عبس . وكان بؤولنا من صيدا ، نطلب من الله الرجوع في السلامة . وكان صاحبنا ابن عمنا مبارك ، تحرير الاحرف : الخوري صالح ابن مبارك » « قري في هذا الكتاب الخوري صالح ابن مبارك من قرية رشميا ، وكان في دير مار بطرس ومار شلحين في رومة العظمى على زمان رئاسة ابونا الرئيس مخايل اسكندر رئيس عام والقس يواصاف رئيس السير المذكور يومئذ (هو المطران يواصاف من بسكتا) تحريراً في ١٧٤٠ » .

(انسابهم) كنا قد عزمنا ان ننشر مشجرة صحبة لانساب المشايخ بني الحوري في رشميا ، الا اننا وجدنا هناك فروفاً مهمة بين سلسلة النسب التي نشرها الشيخ طنوس الشدياق في كتابه المطبوع « اخبار الاعيان » صفحة ٣-١ ، وبين السلسلة المرسلة الى البطريرك بولس مسعد من غندور بك السعد ، وقد اخذنا عنها نسخة عرضناها على والده نجيب بك السعد فاصلىح بعض اغلاط فيها ، فاصبح لدينا ثلاثة نسخ كل نسخة تخالف الاخرى . ولذلك فقد ارجانا نشرها الى ان نبدأ بنشر كتابنا المطول « تاريخ الاسر المارونية » قريباً ، مكتفين الان بما اصلحناه من انساب جدد هذه الاسرة الاولين طبقاً لما ورد في الوثائق والاثار الباقية .

(الشيخ بشاره) هو بشاره ابن الحوري انطون ابن الحوري عبدالله الثاني ابن الحوري صالح ابن الحوري عبدالله الاول ابن الحوري بشاره مبارك . توفي ابو الحوري انطون سنة ١٨٣٦ عن خمسة بنين كان اذكاهم بشاره الذي تلقى علومه بمدرسة عين ورقة التي قدمت للطائفة والوطن اعظم الرجال في الدين والدنيا . وبعد خروجه من المدرسة صار ارساله هو ورفيقه في الدراسة حبيب الحوري البتديني (المطران يوحنا حبيب) الى بيروت ثم الى طرابلس لتعلما الفقه على شيخ من فقهاء المسلمين وذلك بامر سعادة الامير بشير شهاب الثاني حاكم لبنان ، ونفقة رؤساء واعيان الطائفة المارونية على ما في محفوظات الكرسي البطريركي الماروني ، وهذا نص وثيقة من الوثائق الاصلية ، وهي بخط حبيب الحوري البتديني :

« وجه تحريره ، نقول نحن المدونة اسمائنا بنيله : انه من حيث ان تقدمنا لعلم الفقه قد تم بعناية قدس السيد ماري يوسف (حبيش) البطريرك الكلي القداسة بنفقته ونفقة البعض من اعيان طائفتنا المارونية ، وذلك نظراً لاجرة المدرس بتامها ونظراً لمصروفنا بمدة تعلما ونظراً لافتناء الكتب اللازمة لنا ، وقد دفعت النفقة المذكورة لاجل خير الطائفة العام . ومن ثم كي لا نقض غايه كذا حميدة ، وللاجل ايضاً . حق الطائفة هذا من ذمتنا ، قد تعهدنا لقدس السيد البطريرك المومي اليه انه بعد نجاحنا علم الفقه المذكور لانعمل كل مساعدة بقضي ويلزم لخير الطائفة العام . ومتى امر احدنا او كلانا من غبطته بتعليم الفقه لابن الطائفة الذين يعينهم لنا :

فالذين نعلمهم في المرة الاولى هذا العلم يتامه ان كان المتعلمون واحداً او اكثر لا تكن اجرة احدا السنوية عنهم سوى الف غرش ، ومصرفنا الملاحظ المأكل والمشرب والمناجم فقط ، سواء تعيناً لوظيفة القضاء او لم تعين . اما اذا لم يتقدم لنا المصروف المحرر فلتكن اجرة احدا السنوية الفاً وخمسة غرش . والاختيار بالمصروف المحرر وعدمه وبمكان التعليم فهو لقدس السيد بطريرك المومنين اليه . ومن حيث ان كلاً منا متقيد بنذر الطاعة لغبطته بالمدرسة ، فيوجب نذرنا المذكور تعهدنا ايضاً باننا لا نعلم الفقه لاحد خارج عن طائفتنا الا بعد الحصول على الاذن بذلك من غبطته . واذا لا سمح الله نكثنا بعهدها هذا ولم تنهم كالانا او احدا امر غبطته الملاحظ ما نسطر اعلاه فلتلزم ان نفي لغبطته من مالنا كل ما انفق علينا منه ومن اعيان الطائفة بمدة وصحة تعلمنا الفقه . وليان ذلك حردنا على انفسنا هذا الصك وسلمناه بيد غبطته تحريراً في السابع والعشرين من اذار سنة ١٨٣٨ صح قابل بما فيه : بشارة الحوري صالح (الختم) قابل بما فيه وكتبه : حبيب الحوري البغدادي .

« وقد صار تعيين اجرة الافندي الذي يعلم الفقه للتلميذين وهو الشيخ اعراي الزيلع من طرابلس خمسة الاف غرش ومصرف لها خمسة الاف . وهذه القيمة توزع على الاسامي الآتي ذكرها وذلك جميعه انقماً للمأجورية وارادة سعادته (الامير بشير) وهذا بيان الدراهم المجموعة لهذا الغرض : من المطران انطون الحازن ٤٠٠ قرش ، من المطران عبدالله بليبل ٤٠٠ من المطران بطرس كرم ٤٠٠ من رئيس عام الرهبان اللبنانيين ١٠٠٠ من رئيس عام الرهبان الانطونيين ٥٠٠ من رئيس عام الرهبان الحلبيين ٣٠٠ من المطران عبدالله البستاني ٤٠٠ من المطران يوسف الحازن ٣٠٠ من مدرسة الرومية من احسان المرحوم الامير حيدر احمد شهاب ٢٠٠ من جناب الامير امين بشير شهاب الافخم ٢٧٠٠ من غبطته عن دير يفون ٤٣٠ من غبطته عن مدرسة عين ورقة من احسان الامير حيدر احمد شهاب ٥٠٠ من غبطته عن مدرسة مار عبدا هرهريا من احسان الامير حيدر ٥٠٠ من غبطته من مدخول ارزاق مدرسة عينطورا ٢٠٠ من غبطته رصيد المطالوب ٢٣٤ المجموع ١٠٢٦٤ قرش كلها انفقت في سبيل اجرة الفقيه ومصاريف التلميذين

ويظهر ان الشيخ بشاره والشدياق حبيب كانا مقيدين باوامر البطريكية المارونية بعد ان تعلمتا بدرسة عين ورقة على نفقة الطائفة . فقد كتب غندور بك السعد في ٨ شباط ١٨٣٧ الى السيد البطريك كي يأذن لنسيه الشيخ بشاره ليعلمه النحو وان تكون اقامته في بيته ويدفع له اجرة ترضيه . (مخطوطات بكر كي جادور الجبشي ، والسعط للسبعلي ٥ : ١٨٤١) وسنة ١٨٤٠ تولى الشيخ بشاره القضاء في بتدن على عهد الامير بشير الثاني وعلى عهد الامير بشير الثالث ١٨٤١ وعين قاضياً على الموارنة في ديوان الشورى الذي رتبته شكيب افندي لقاظمة الدروز في الشويفات (١٨٤٤ - ١٨٦٠)

وبين مخطوطاتنا وثيقة ثمينة مفادها: ان هذا المجلس اصدر مخططة بدعوى المشايخ بيت امين الدين على اهالي سلفايا شركائهم في بساتين هذه القرية بناء على امر مشير الالالة . فوقع الرئيس والاعضاء مضبطة الحكم ما عدا الشيخ بشاره قاضي الموارنة وسجعان عون العضو الماروني . فكذب القاطن مستفسراً عن السبب فاجاب الشيخ بشاره جواباً مسهباً يدل على جرأة وتزاهة وسعة اطلاع ومعرفة بالقوانين ، مبيناً اسباب فتنه عن توقيع الحكم لمخالفة الاصول المرعية والقوانين والشرائع واجهاذه بحقوق الفلاحين اللبنانيين الذين اراد المشايخ هضم حقوقهم . وقد روى بعضهم هذه الرواية على غير الصرورة التي رويناها طبقاً للوثيقة المذكورة .

ونوفي الشيخ بشاره عن ولدين : الخوري لويس و خليل بك . فالخوري لويس قضى حياته في خدمة الرعية في كنيسة مار الياس براس بيروت . و خليل بك قضى السنين الطوال رئيساً للقلم العربي في متصرفية لبنان . ونوفي عن ستة بنين : الشيخ بشاره رئيس الجمهورية اللبنانية والمشايخ فؤاد وسليم ونديم وسامي وقبصر . ونشأ من بيت الخوري رجال دين وحقوق وصحافة ووجهة منهم المشايخ بشير وامين راشد، ونديم افندي ، وملحم وسليم خطار من تجار الحرير في فالوغا ، ونسب الخوري الطباط ، وحبيب صعب الدكتور في العلوم واللغات والصحافي والمربي هنا وفي البرازيل ، وسليم ابن لويس وامين بن ... وغيرهم ...

الفصل الثالث

بيت السعد

هم من اكبر البيوتات اللبنانية النيلية، انتقل جد هم الحوري بشاره مبارك البشعلاني الاصل من غوسطا حوالي ١٦٤٨ الى رشميا في الشوف حيث كثرت عدد الموارنة . ولما كانت سنة ١٧١٠ شهد حفيده يوسف موقعة عين داره الشهيرة مع رجاله الاشداء والى بلاد حسناً واسر اميرين من البنية . فكافاه الامير حيدر الشهابي الحاكم بان اقطعته قرية رشميا ونال هو وسلائه حظوة عند الشهابيين الذين اتخذوا منهم مدبرين اشتهروا بسياستهم ونفعوا طائفتهم وبلادهم نفعاً عظيماً . وامتدت اقطاعتهم الى القرى المجاورة لرشميا كلها . وقد ارتقى يوسف الى درجة الكهنوت واشتهر باسم الحوري صالح .

رأساً حفيده الشيخ سعد بن غندور الحوري صالح ، فكان من اهل ثقة الامير ملحم شهابي الحاكم الكبير . وقد اقامه قبل وفاته وصياً على اولاده ، فمضى بتولية احدهم الامير يوسف سنة ١٧٧١ حاكماً على لبنان ، واستمر مديراً له طول حياته . وعمل على خضد شركة المناولة الذين عاثوا فساداً في البلاد . هذا وان اعماله في سبيل تعزيز طائفته وسائر الطوائف المسيحية ايام حنينا فاشهر من ان تذكر . واكثر من ان تحصر . وبما يدل على اشتهار فضله على النصرانية ما خصه به الكرسي الرسولي من الكرامة اذ شرفه البابا بيوس برسالة خاصة استهلها بهذه العبارة « الى الابن الحبيب والرجل الشريف الحبيب السلام والبركة الرسولية » ولما توفي كتب رئيس المجمع المقدس الى بطريرك الموارنة بعزريه ويعزي طائفته على هذه الحسارة الجليلة منسباً ان يكون ابنه خير خلف له .

وكان الشيخ سعد الحوري صاحب رشميا ومدير جبل لبنان في دولة الامير يوسف الشهابي يعمل على اعلاء شأن بلاده وطائفته مع التسليم بعروة الدين الوثقى وحفظ كرامة رؤسائه . وقد كان ممتازاً بالشجاعة واصالة الرأي وحسن التدبير ،

مرعي الحرمة فاخذ الكلمة عند الحكماء والرؤساء والشعب ، وارتفع شأنه في البلاد حتى أصبحت شؤونها السياسية والدينية موكولة لامره وتديره . وكانت تجري المفاوضات بينه وبين الكرسي الرسولي الذي كان يعتمد عليه وحده في حل المشاكل والاصلاحات الطائفية ، وتلى براآت الجبر الاعظم ورسائل الجمع المقدس الموجهة الى الشيخ سعد في الكنائس

وبعد ان نزل به القضاء المحتوم حوالى ١٧٨٥ خلفه ولده الشيخ غندور في ادارة الشؤون وتدير الامور بحكمة وغيرة ونزاهة لا تقل عما كان عليه والده . وما زال شأنه في ارتفاع والناس عليه في اجتناع حتى عينه الملك لوبس ٦٦ سنة ١٧٨٧ فنصلاً لفرسة في بيروت بطلب البطريرك يوسف اسطفان على يد موفده الحوري انطون القباله البيروتي ، وبطلب الامير يوسف شهاب حاكم لبنان . فانعم الملك بهذا المنصب السامي على الشيخ غندور الذي اصبح فنصلاً لفرسة ، ومديراً لحكومة لبنان ، ورأساً للطائفة المارونية . وقد احتفل في كاتدرائية مار جرجس في بيروت بتلاوة البرامة الملكية ولبس البزة الرسمية بابهة وبصورة رائعة في تلك السنة . وقد ذهب الشيخ غندور ضحية الظلم في سبيل بلاده (١٧٩٠) وله وصية كتبها قبل موته تدل على شدة تدينه ونشرها صديقنا الاب اغناطيوس طنوس في «البشير» عدد ٦٦١٧

والشيخ غندور ولد له حبيب الذي ولد له غندور . فغندور بك ولد له : نجيب وحبيب وفؤاد ومراد . فنجيب بك ومراد بك لم يتزوجا ، وحبيب باشا لم يرزق الا بنات . اما فؤاد بك فولد له : راجي وامين وغندور الذي توفي يافعاً عزيزياً . وراجي بك ولد له : فؤاد ونجيب وحبيب . وامين بك ولد له ...

وهاء التاريخ الشعري لمواد غندور بك السعد نظمه نقولا التريك نقله عن مخطوطتنا :

في شهر نيسان باشرف هلة هلت وعام قد كسام النور
برغت شمس البشر بالنجل الذي قد تم فيه لنا هذا الموفور
شبل حبيب الخلق والده فتى بالفضل عن ابائه مشهور
لما تجلى بدمه ارخته وكن من طوال العمر يا غندور (١٨١٨)

(حبيب باشا السعد) ولد حوالي ١٨٦٦ في عين تراز وتلقى العلوم واللغات بحدارس بيروت : البطريركية واليسوعية والحكمة . وتولى مختلف المراكز والوظائف في حكومة لبنان ، وقال الالقاب والادوية من السلطات الروحية والزمنية ، وترأس مجلس الادارة في عهد المتصرفية والمجلس النيابي والوزارة ورئاسة الجمهورية اللبنانية (١٩٣٤) وتوفي في ٥ ايار ١٩٤٢ واقيم له مأتم حافل فلما شهدت البلاد نكسره . وقد رأينا ان نقشر مختارات من مرثاة فيه لامين بك ناصر الدين الشاعر والكاتب الكبير :

الحائز الحليتين النبيل والكرما
في الحق اذ يبتغي اهل النهى حكما
الرابط الجأش اما حادث ذهبا
ما كان قط سري الخلق منتقما
لو لم يكن وجهه بالبشر متسما
الصائن النفس عن اخفائها الذما
على الالى عبدوا من ملهم صنفا
يروق ايجازة القراطس والقلم
ولا توهم قوماً غيرهم خدما
فلم تزد ، وهذا شأنه ، عظما
ان التواضع خلق الحر ان عظما
تعاظمت عنه عين الدهر فاحتكما
يطغى وذو دعة بالمكرمات سما
واوشك الدمع حزنا ان يسيل دما
احابت المجد والاخلاق والشما
مذا آنسوا منك تكريماً لمن كرمنا
خلالك الغر ان يبيحك ملتما
فضم الكرم من جريتهم شيا

اليوم لبنان يبكي الاروع العلما
المخلص الحر لا يرمى بلاغة
الثاقب الرأي واللاواء مظلمة
المؤثر الحليم ان تأخذه بادرة
اخا الوفا الذي تغضي العيون له
الحافظ الود حفظ القلب مهجة
الكامل العف اذ للمان سيطرة
الناثر اللفظ درأ في مهارفه
ما كان يحسب قوماً سادة نجبا
اسمى الرئاسات اعطته بقادتها
ولا ازدهته المعالي اذ تستنها
لا يأخذ الزهو الا خاملا وقفا
شنان ما تزق رام السور بان
لما نعتت الى اهل الوفاء بكوا
ما عد خطبك الا شر فائبة
كنت (الحبيب) لمن اصفوك ودهم
احلق بهذا الشعب يابن السعد ما ذكرت
مني السلام على رمس ثويت به

الفصل الرابع

بيت حبقوق

(اصلهم وانسابهم) ان بني حبقوق اسرة عريقة نشأت في بشعلي ، وقد ورد ذكر كثير من مشاهيرها في التواريخ . ونزع فريق منها الى بكفيا ومن هؤلاء جاء فريق سكن عربة قزحيا ولا يزال الى اليوم من سلالتهم في العربة وفي قرية بان القرية . اما الذين بقوا في بكفيا فقد نشأ منهم اسرة معروفة الى اليوم بهذا الاسم ، وتفرع منهم بنو الشنتيري وعاصي في بكفيا ، وبنو طوبيا في بيت شباب ، وبنو مرعب في بيروت . اما الذين نزحوا الى عربة قزحيا فانهم تسلموا املاك دير قزحيا من بيت السمراني بعد ان دفعوا لهم ١٢ كيس اي ٦٠٠٠ قرش بدل ائمتهم بوزق الدير . ثم اجالوا فيها يد العمارة ونصبوا وغمروا وظلوا على هذا السنوات الطوال ، وارتسم منهم مطرانان على الدير : المطران عبدالله والمطران حنا . الى ان نشأت الرهبانية اللبنانية فسلموها الدير والاملاك كما سلموها دير مار بطرس كرم النبي زاعظم . من نشأ من هذه الاسرة المطران جرجس حبقوق البشعلاني . طران العاقورا قدرة الفضل والنزاهة ، كان راهبا فرفاه الى الاسقفية البطريرك يوسف حبيب العاقوري سنة ١٦٤٨ و اقام في قنوبين . وبعد وفاة البطريرك يوحنا الصفراوي انتخبه الرؤساء والاعيان بالاجماع ليخلف البطريرك يوحنا هاني كل الاباء تواضعا وتوازي لشدة الحاح الشعب عن العيون الى ان اقاموا غيره . وهو الذي ترأس مجمع الاساقفة الذي انتخب البطريرك الدويهي وكان له اليد الطولى في انتخابه (١٦٧٠ م) والبسه درع الرئاسة من قبل الكرسي الرسولي . وعاونته في رسامة المطران بطرس مخاوف بحضور سفير الملك لويس السابع عشر (١٦٧٤ م) كما عاونته في رسامة المطران يوسف شمعون الحصري (١٦٧٥ م) ومن الرسالة التي وجهها اليه العلامة الدويهي تعرف مكانة هذا الحبر وعلا منزلته عند الحكام والرؤساء . وكان اكبر نصير لهذا البطريرك واخلص رجل له ، وعمر المطران حبقوق طويلا ، وكان داعية في السياسة

ودعا صادقاً محباً للعلم ولا سيما التاريخ جامعاً لفنائس الكتب. ولم يكن يدخل ديراً أو يطالع تاريخاً الا كتب عليه ما يعلمه من الحوادث معلقاً عليه التوائد .
(انارهم) وهذا اثر من آثار المطران حبقوق الكثرية منقول عن الاصل المدون على احد كتب الصلوة في القدس الشريف ننقله بحروفه وهو « الحقيق جرجس ابن حبقوق البشعلائي مطران العاقورة . فلما كان تاريخ سنة ١٦٩٢ مسيحية حضرت انا الحقيق في الرؤساء المطران جرجس ابن حبقوق البشعلائي ، وزرت القبر والمواضع المقدسة وحضرنا الشعينة وعيد الفصح ، والله يوزق كل مؤمن . وكان معي : الحوري يوحنا القرم خادم قرية زوق مصبح ، والقس يوحنا الرابع من دير ريفون ، والشيخ ابو شديد ظاهر ابن الرز ، والشيخ سلهوب ووالدته وابن عمه الشيخ بولس ابن سلهوب من حاقل . وكان حاضراً معنا الشيخ مورو من محروسة حلب وكاتب الاسقف شماس سمعان شماس المطران » (نقله لنا الاب اغناطيوس طنوس اللبناني عن محفوظات مطرانية طرابلس المارونية)

الفصل الخامس

بيت حرفوش

(اصلهم واخبارهم) من الثابت بالتقليد والاستقراء ان بني حرفوش اسيرة تمت بالنسب الى ابي رزق البشعلائي ، ولا يمكن الجزم بوجه هذه القرابة . لكن المعروف عند ابناء هذه الاسرة انهم من اقارب ابي رزق الذي رحلت سلالته الى حلبا ، اما جداهم الاعلى فهو حرفوش لجأ بعد نكبة بني البشعلائي في طرابلس الى عمي الامير احمد معن آخر الامراء المعنيين توفي ١٦٩٧ وتزولوا فيها الشرف لانتدب اولاً بالمشايخ بيت عساف الدروز الذين اكرمهم وعطفوا عليهم ، فكان راشد يدبر املاك بيت عساف . اما حرفوش والباس فانها خمتا من المشايخ بني حمدان في باتر عين الرمان مزرعة في اقليم جزين . واتفق ان الامير احمد المعني مرّ بباتر بجوار نبيها فلم يحفل به بنو حمدان . ومرّ بنبيها فاحتفى به الشيخ عساف واكرم وفادته ، فانتبه راشد الفرصة وتعرف به وحديثه بامره وانه يريد هدم

واخوانه الاحتماء به . فوجهه الامير احمد ارضاً ببني فيها معبداً له ولاخوانه النصارى
اللائقين به ، ومدة بشي من المال يستعين به على ذلك . والنقى الامير احمد اخوه
حرفوش والياس بزرعة الرمانه بمرثان الارض ، وطلبوا اليه ان يقبل ضيافتها ،
فقبل عندهما واخبراه بما كان من امرهما مع بيت عساف الذين اوغروا صدها بعراضهم
عنه ، فامر كاتبه فكتب لها حاك هبة بزرعة عين الرمانه ورتب عليها مالا يسيراً
لا يتجاوز ٢٥ قرشاً وذهبها قسماً من بركة نيجا .

وتزوج حرفوش ابنة من بكاسين وتزوج اليها وبني له بيتاً على مقربة من الكنيسة
ولا يزال فريق من سلالة يسكن هذا المكان . اما ابنه صالح فبني بعد مدة حارة
غربي القرية تعرف حتى اليوم بحارة صالح . ورأى اخو حرفوش ظل ساكناً نيجا
ولن تزال سلالة فيها الى اليوم . وقد جرت القسمة والتبادل في الاملاك بين سلالة
راشد وسلالة حرفوش ما عدا بعض الاملاك فلما استمرت مشتركة بينهما في مزرعة
الرمانه ونيجا الى امد قريب . واول من بحث في تاريخ هذه الاسرة هو الاب
اثناسيوس حرفوش اللبناني (١٨١٩ - ١٨٨٢) وكان من الفضل والذكاء
على جانب عظيم ، وقد تشتت بعض اوراقه وجمع سليمان حرفوش والد الدكتور
عبدالله والاستاذ نديم معلومات عن هذه العائلة تفلأ عن الاب اثناسيوس وغيره
واخيراً انشأ نبذة تاريخية لاسرة حرفوش احد ابناءها الفضلاء . الاب ابراهيم حرفوش
المُرسل اللبناني المشهور وهو من علماء الموارنة الاعلام فاختبنا شيئاً من معلوماته
(مشاهيرهم) كثيرون منهم : ١ العالم المدير انطونيوس من اساطين الرهبنة

اللبنانية ٢ المعلم يوسف حرفوش تلقى دروسه في فرسايل وانصرف الى التدريس في
كلية القديس يوسف بيروت وصنف كتبه المشهورة بالفرنسية ٣ اخوه جورج
حرفوش ، تقلب في وظائف الدولة العثمانية وقال الالفاظ والرتب . وكان عضواً في
شورى البريد والبرق في الاستانة ، ووافق نجيب باشا ملحمة بصفة مستشار ٤ شاكرو
عون نسب الى اسرة والدته وهو من بيت حرفوش تعلم في فرنسا ودرس الالفرسية
في مدارس بيروت وساعد المعلم عبدالله البستاني في ترجمة التاريخ العام ليوسيه وانشأ
مجلة النديم مع الاستاذ الياس طنوس الحويك وكان فيلسوفاً .

الفصل السادس

بيت ابي راشد

(اصلهم ومواطنهم) قد تبين بما ذكرناه عن بيت حرفوش ان ابرة ابي راشد من الاسر التي تنسب الى بني البشعلافي ، وان ابا راشد جد هم الاعلى هو اخ او ابن عم لابي حرفوش . وتبين من تقاليد الاسرتين ان جدودهما رحلوا من قاطع كسروان مكان اختفائهم بعد نكبة نسيبهم ابي رزق البشعلافي واولاده في طرابلس الى جبات الشوف في حمى الامير احمد المعني حاكم لبنان (١٦٥٨ - ١٦٩٧) الذي قهرهم اليه واقطعهم مزرعة الرمانة في قضاء جزين وقسمهم ارض نيجا في الشوف . وبعد انقراض المعنيين خلفهم في الحكم بلبنان الامراء الشهابيون ، فكانت بنو ابي راشد من المقربين اليهم ، وترك بنو حرفوش نيجا وسكنوا بكاسين ، واستمر بنو ابي راشد في نيجا حيث بقيت سلالتهم الى اليوم . وقد انتقل فريق منهم الى وادي شحور ، وانتقل جد بني نوهر الى كفرشبا وقد نشأ منهم سليم بك شاكر نزيل مصر ، فهم على الأرجح من سلالة نوهر ابي راشد في نيجا لا من سلالة نوهر ابي جوده في دير الحرف كما توهم بعضهم

(في وادي شحور) وكان نزوح فريق من بيت ابي راشد من نيجا الى وادي شحور جزالي سنة ١٧٥٠ فسكنوها وهي من اقطاع الامير علي اول المتنصرين من امراء بني شهاب . وبيت ابي راشد في الوادي فروع : بيت منصور وبيت ابي رزق وغيرهما . وقد ورد بعض اسمائهم بين المثبتين سنة ١٨٤٩ على يد المطران طوبيا عون وهم : جرجس ولطف الله منصور ابي راشد . رئيس بوخنا ابي راشد طنوس تادروس ، الياس وضاهر خطار ، وخليل مخايل ابي راشد ، واسعد ابي راشد . الياس بن عبود ابي رزق ابي راشد . والياس هذا ولد له : يوسف ونعوم ونصري وعبود وهاني وجبران . فيوسف ولد له : ميشال وغبريال وفريد وجنري . ونعوم ولد له : فؤاد واميل والياس وجان .

(مشاهيرهم) نشأ من هذه الاسرة قديماً وحديثاً كثير من ذوي الفضل والوجاهة والوطنية والشجاعة ، وامتاز بعضهم بالعلم والادب والتجارة والصناعة . نذكر منهم الذين اتصلت بنا اخبارهم وهم : ابو راشد الجد الاول الذي عرف في زمانه باصالة الراي وحسن الادارة . واشتهر بالشجاعة والوطنية : مبارك ونوهرا ونمراني راشد . وعرف الشيخ الباس عبود ابي رزق شيخ صالح الوادي بوطنيته التي غشى عليها ابناءؤه من بعده : فعبود بك بك الصحافي الجريء والمفتي . الاديب انشأ جريدة النصار السياسية ، ونقل الى العربية كتاب « داني » الشاعر الابطالي العظيم ، وتولى المناصب العالية في القنصليات الابطالية . واخوه نعيم عميد التجارة

وكان منهم في الوادي المرحوم الحوري يوسف ابي راشد الذي درس في كلية الالباء اليسوعيين ببغروت . وارنسم كاهناً على مذبح مار يوحنا الوادي وخدم الرعية بنشاط وغيره ، وكان مع هذا يقوم بتعليم الناشئة في بلدته الديرة والعلم الصحيح . ومنهم صديقنا عزيز ابي راشد من شبابنا المثقف ، وقد قضى السنين الطوال في المفوضية الفرنسية - وكان من هذه الاسرة نسيب ابي راشد شيخ طلمح نبيحا ، عرف بوطنيته التي ورثها عنه اجداله : وديع والياساس ... ولهذه الاسرة جمعية عائلية تعنى بمصالحها وجمع كلمتها تأسست سنة ١٩٤٥ .

الفصل السابع

بيت جبران

(اصلهم) من التقاليد المروية عند بني جبران « ان اصلهم من الشام ، وحل جدهم الاعلى في اوائل القرن ١٦ الى بعلبك . وفي اواخر القرن المذكور نزح ابناءؤه الى قرية بشعلي في اعالي البترون وتوطنوها ، حتى اذا كانت سنة ١٦٧٢ رحل من بشعلي خمسة اخوة منهم على اثر حوادث مفرجة . فاقام يوسف جبران واخواه موسى ومجايل في بشراي ، ورحل الاخ الرابع الى جهات صيدا ، وسكن الخامس صليبا ، نقل عنهم هذه الرواية حنا ابو راشد في كتابه « القاموس العام »

عندما كتب ترجمة جبران ، وتبنى المؤرخ جورج باز هذا النسب في ترجمته لجبران وزاد عليه « ان اسرة جبران من الاسر البشعلانية .. وانها غسانية بناء على ما يرويه الرواة » وقال الاديب ادمون وهب من اصدقاء جبران « ان آل جبران اسرة كلدانية كان اسمها جبرون ، رحلت من الشام وسكنت بشراي »

والذي تحققناه بعد البحث ان بيت جبران شأنهم شأن سائر الاسر البشعلانية الاصل ، نزحوا من بشعلي الى مدينة المقدمين في القرن ١٧^{١٧} وبين محفوظات البطريرك بولس في الكرسي البطريركي الماروني ورقة بخط يده في منشأ اسر بشراي بالايجاز يقول فيها « بيت جبران اصلهم من بشعلي » ولم يزد على هذا ونحن ايضاً لا يمكننا ان نزيد على هذا الاصل شيئاً مهما تعددت الروايات التي قيلت عن اسر بشعلي ، اذ لا نرى لها مرجعاً يمكن الوثوق به . وكل ما يمكننا ان نقوله هو : ان جبران جد هذه الاسرة ارتحل من بشعلي الى بشراي لسبب من الاسباب التي كانت تقع لقدماء الجدد ، وبقي التقليد عند ابناء هذه الاسرة وابناء باقي الاسر الشقيقة : ان بيت جبران من بشعلي اصلاً ، قد نسبوا الى جدهم جبران اول النازئين بشراي .

(اخبارهم) ونال بنو جبران مكانة بين اسر بشراي ، واشتهر منهم رجال فضل وشجاعة وعلم . كان منهم المونسنيور بولس بن نقولا يوسف جبران رئيس كهنه بشراي وفي الوثيقة الثمينة التي نشرناها في كتابنا « لبنان ويوسف بك كرم » تفويض اهالي جبة بشراي الى كرم الدفاع عن مصالحهم الوطنية سنة ١٨٦١ ، وفي مقدمة نوافيع اهل بشراي اختتام ثلاثة من هذه الاسرة وهم : طنوس جبران وسعد جبران وعيسى ابراهيم جبران . وطنوس جبران هو احد الابطال المجاهدين مع كرم شهد معه موقعة عيناتا هو وجيب سعد . وقد زار طنوس جبران بطل لبنان في نابولي ، عندما كان راجعاً من البرازيل سنة ١٨٨٧ الى وطنه ، ومعه ولده الكولونيل سليم طنوس سعد جبران من كبار مغتربين في باراغوايا البرازيل . وقد روى اشقبقنا حبيب البشعلاني في البرازيل حديث هذه الزيارة ليوسف بك الذي ذكرها ايضاً كرم في مذكراته المخطوطة اذ يتكلم « عن زيارة الشيخ طنوس جبران

له مع رفاقه وسفرهم بحراً من نابولي الى لبنان ، ونجّاهم من الخطر بشفاعة القديس يوسف (انظر « لبنان ويوسف بك كرم ٤٥٠٠ ٥٧٧ و ٦٤٤)

(جبران خليل جبران) والذي اشتهر من هذه الاسرة النابغة اللبنياني بل العالمي ، جبران خليل جبران وهو ابن خليل بن مخايل بن سعد المتصل نسباً الى يوسف جبران الماروني البشعلاني الاصل . ولد في بشراي في ٦ كانون الاول ١٨٨٣ وترعرع فيها ، وكان والده رجلاً مقدماً توفي سنة ١٨٩٤ ، والدته كاملة ابنة الحوري اسطفان رحمة من بشراي وقد توفيت ١٩٠٣ ، وكان لجبران اخ يدعى بطرس مات يافعاً ١٩٠٣ ، واختان : سلطانة التي توفيت ١٩٠٣ ومريانا الباقية من اهله الاقربين . وهاجر جبران في الثانية عشر من عمره الى الولايات المتحدة ، وكانت تنتقل بين نيويورك وباريس بدرس ويشغل بغير الرسم فابدىع . وله في هذا الفن من الرسوم المبتكرة والصور الرائعة ما تفوق به على غيره من عباقرة الفكر والفن . ومن اشهرها رسوم : ابن سينا اكبر اطباء العرب والفرس وفلاسفتهم ، وابي العلاء المعري من اعظم مفكري الشرق ، والغزالي ، ومحمد ، ومجنون بلبي ، حيث تتجلى في صورة كل منهم اخلاقه ومنافيه فضلاً عن قياضته وملابسه .

وكان في خلال هذه المدة ينشئ المقالات والروايات في الصحف العربية « كالمدي » وغيرها ، ثم اخذ ينشر كتبه التي وضعها بالعربية فاجاد فيها نثراً وشعراً ونالت مؤلفاته اقبالا عظيماً لما فيها من الروح والافكار الجديدة ، فقد كان فيلسوفاً ومنشئاً مبدعاً مجدداً من الطراز الاول . على ان الذي اناله شهرة عالمية هو انصرافه الى الكتابة والتأليف باللغة الانكليزية ، لما كادت مؤلفاته تظهر بهذه اللغة ويقف القوم على ما فيها من المبادئ الانسانية والافكار الحرة ، مما يرفع الانسان عن المادة ويسوسه الى عالم الروح ، حتى اقبل الملايين منهم على مطالعتها بشوق واعجاب ، وترجمت كتب جبران الى اللغات الغربية ولا سيما كتابه « النبي » الذي اكسبه لقب « النبي جبران » ولا عجب في ذلك لانه بشر الناس بالمبادئ الانسانية السامية ، ودعاهم الى الخير والمحبة والفضيلة ، وانذر بعواقب الشر والبغضاء ، فكان في هذا العصر عصر المادة نسيج وحدة و « نبي » عصره

الفصل الثامن

بيت القشعبي وابي نكد

الجدان اخوان فينوقشعبي سكروا بكفيا وبنوا بي نكدسكنوا المحيطة القريبة منها ، والاولون روم كاثوليك ، والآخرين ارثوذكس . ولاشك ان اصلهم موارنة اذ لم يسكن بشعلي غير الموارنة ، تزوجوا من طائفة الروم للملكيين وصاروا على توالي الالام منهم ، ثم اعتنق بنو القشعبي الكثلكة ، وبقي بنو ابى نكد على ارثوذكسيتهم . ومن النقايد المتناقلة عندنا وعندهم ان جدتهم من بني البشعلافي الذين فروا من طرابلس الى زوق الحراب وحارة البلانة في قاطع كسروان ، بعد نكبة ابى رزق البشعلافي واولاده واخيه ابى صعب ، وقد عثر صديقنا الشيخ ادمون بليبل على وثائق قديمة عند مسعود عفيش في المحيطة تحقق هذه القرابة ، وبين محفوظاتنا التاريخية وثائق من اثار الامير حيدر اللامي حاكم النصارى ما يدل على تغلب لقب القشعبي على فرعي الاسرة ، ويظهر ان هذه الاسرة لم يتكاثر عددها ، ولا سياسلاة ابى نكد الذين عرفنا منهم في القرن الماضي خليل واسعد ابى نكد ، وغناطوس القشعبي الذي كان من مشاهير تجار الحرير في عصره في معمله بكفيا .

وكان من رفاقنا في مدرسة مار يوسف بقرنة شنوان يوسف بن اسعد ابى نكد يدرس مع الشيخ ابراهيم التندر المعاني والبيان على الحوري نعمة الله داغر سنة ١٨٩٠ ، وقد تولى تدريس البيان والخطابة في المدرسة الوطنية لتعليم بك صوايا في بعبدات . وهاجر الى القطر المصري واشغل بالادب زماناً ثم انصرف الى التجارة فاثرى . وقد انتقل بعائلته الى بكفيا حيث اقتنى له فيها داراً واملاكاً . وكان يوسف ابى نكد كاتباً وخطيباً وشاعراً وقد غنى بتقشيف انجاله في المدارس العالية وهم الادياء نعيم ، والصبدلي ادب ، والدكتور لييب طيب الانسان . اما بنو القشعبي فتشأ منهم في بكفيا ومصر رجال فضل وعلم ، منهم الحاميان . سليم واميل ، والدكتور ديمتري والاديب وليم المخترع مواد كيمياوية معروفة باسمه « ماركة ويكور »

الفصل التاسع

بيت ابي عيسى ومشلب

(اصلهم واخبارهم) هم اسرة من الاسر التي تنسب الى بشعله ، ويقول ابنهاؤها ان جدهم نزل اولاً بمجدل معوش ثم الرملية ، وغلبت ارضاً كانت تعرف بالربحانية غير بعيدة عن القرية المذكورة ، وعرفت بعد ذلك بشويت . وهي قرية زراعية خصبة زادها حصياً نشاط اهلها الذين عرفوا بالقوة والشجاعة وصحة البدن . وتقدم هدم الاسرة الى قرعين : ابو عيسى ومشلب وهما ابنا عم او اخوان ، ويبلغ عدد سلالتهما ثلاثاًة نفس المصنف مغترب والنصف الآخر مقيم . ومعظم المغتربين في البرازيل ومنهم في الارخبنتين واوسستاليا ، بينهم كثيرون من اهل الثروة ولهم اولاد متعلمون وقد نشأ منهم في عهد الامير بشير الكبير الحوري يوسف ابو عيسى الذي نال نفوذاً عند الحكام والرؤساء وكان وكيلاً استقياً ووكيل وقف القديسة نقلا برشياً ، وكان عالي الهمة اصيل الراي . وقد نسمي احد احفاده باسمه الحوري يوسف ابو عيسى الذي خدم رعايا متعددة في ابرشية بيروت . وكان منهم الحوري طانيوس مشلب الذي عاش نحواً من مائة سنة ، وولده الحوري بولس الذي توفي حوالي ١٩١٤ والحوري طانيوس ابوب مشلب الذي اتخذ اسم جده ويخدم اليوم الرعية في بلدته .

(انسابهم) وبين محفوظاتنا وثائق وصكوك قديمة خلاصتها بتاريخ ١١٨٤ هجرية اشترى مشلب ابن سعادي من قرية شويت .. حقل العرضان يعرف في باغي .. »

» في تاريخ ١١٩٣ هـ اشترى مشلب من يد اخوه يوسف غانم من شوريت الساخان يعرف مكانهم في العرضان في عين فيكيج .. » بتاريخ ١٢٤٢ اشترى فارس مشلب من شوريت من يد حمرا .. شهد بو نوقل من الرملية . في جورة المخبونة .. »

» بتاريخ ١٢٣٠ هـ اشترى اولاد مشلب من شوريت : قرياقوس واولاده وعمهم فارس وابن اخيه مرعي من .. من بيت عيساف (من دروز الرملية من عنداره اصلاً) والشم ٤٦٠٠ قرش . »

الفصل العاشر

بيت جبور وملعب وشهوان

(بيت جبور) يقولون ان جدّهم هذا من بني البشعلاني بصليا ، رحل منها الى عبيه ، ويعرفون بالبشعلاني خطأ . ونزح منهم فارس الى بيروت وتلقى اولاده العلوم العالية في كلية الاميركان . فالدكتور نجيب الجراح المشهور في مصر والبرازيل حيث امتاز بعملياته الجراحية ، وذكر بالشكر عملية موفقة للشمقي حبيب البشعلاني . وجورج بلك خدم بالجليش المصري ، وانشأ الدور براس بيروت وسوق الغرب ، توفي ١٩٤٧ عن ولده هنري . واخوه فليب من اساتذة هذه الكلية وسند كرم بتاريخ الاسر .

(بيت ملعب) بيت ملعب في كفرشيا من الاسر التي تنتمي الى بني البشعلاني ، ومن مربيات الطيب الاثر الحورسقف مخايل حويس والبرديوط يوسف صادر : ان بيت ملعب هؤلاء من بيت البشعلاني اصلاً ، والمعروف من جدودهم المتأخرين : طنوس ملعب ، وعبد الاحد ملعب . وقد ورد في سجل المثبتين سنة ١٨٤٨ اسماء عبدو بن ملعب ، ولوديا وبرجوت بنتا ملعب البشعلاني . وسلالتهم لا تزال اليوم ساكنة هناك .

(بيت شهوان) يقول بنو شهوان في بعيدا انهم من بني البشعلاني ، في صليا وبما رواه لنا المرحوم يوسف واكيم وغسيه : ان يوسف شهوان جد هذه العائلة المعروف دعا بني البشعلاني لحضور عرسه حوالي سنة ١٨٧٠ فذهب فريق من شبابنا الى بعيدا تلبية لهذه الدعوة ، فاعتز بهم يوسف المذكور عند مواطنته ، لانه كان وحيداً لا عزوة له في بعيدا . وبما يذكر عنه انه باع بستاناً له ليقوم بنفقات هذه الدعوة . وقد ولد ليوسف شهوان : اسعد والياس الذي عاش البدر وولد له شهاب . وكان ابو شهاب جميل الصوت بنشد العتابا والميجانا على طريقة خاصة به ، ويضرب على ربابته فيزيد اغانيه رخامة . وله اناشيد ومواويل بكراس مطبوع من نظمه لانه كان رجلاً . اما اخوه اسعد فولد له ولدان هما متزوجان .

القسم السادس

اسر يشعله الحاضرة

لقد استوفينا الكلام عن يشعله والاسر التي نشأت منها في الفصول ١ و ٢ و ٣ من القسم الاول وفي الصفحات الثلاث ٤٩٦ - ٤٩٨ من كتابنا هذا . فبقي علينا ان نذكر تاريخ اسرها الحاضرة القديمة والحديثة اسرة فاسرة بالايجاز الذي نعودناه ، مقتصرين عند ذكر الانساب على اسماء الذكور الا عند الضرورة . وقد اعتمدنا بذلك على نبذة تركها لنا نسيبنا واستاذة الحميد الذكر والطيب الاثر الحوري اسطفان شديد ، وقد ذكر فيها رحمه الله انساب اسر قريته الى ما قبل وفاته حوالي سنة ١٩٣٠ ، وعلى افادات العارفين من شيوخ يشعله الثقات ولا سيما يوسف تادروس حقر المعروف بطار وهو شيخ صادق الرواية جيد المحفوظ ، هذا فضلاً عما بين محفوظاتنا من الوثائق والمعلومات .

وقبل هذا ننشر وثائق تتعلق بتاريخ يشعله واسرها ، بعضها من محفوظات المرحوم انطون سليمان شديد متروكة عن جده لأمه واميح طنوس نصر الشدياق . ويعود الفضل لتجمله الاديب فزاد انطون شديد لاحتفاظه بهذه الاثار الثمينة التي تقف بها على ما كانت عليه الحياة الدينية والاجتماعية قديماً فضلاً عما فيها من الذكريات التي لا تخلو من فائدة ولذة ، والبعض الآخر وجدناه في كنيسة الرعية وهاك اسماء المنوفين في يشعله نقلاً عن الحواشي المعانة على كتب الصلوات السريانية الشحيمة « الريشقران » المحفوظة في كنيسة مار اسطفان الرعائية :

« سنة ١٧٨٩ انطون ابن شديد في ١٥ نيسان ، (١٧٩٥ م) الحوري عبدالله جميع (او الجميع) الشلفون) في ٢٥ ك ٢ وابنه يوسف في ٨ شباط ويعقوب وده في ١٩ نيسان (وورد في مكان آخر) ابن الحوري عبدالله توفي في ١٨ ت ٢ سنة ١٧٩٦ (١٧٩٧ م) موسى منصور في ١ ت ١ ، ام يوسف سليمان في ٢٥ ايلول .

يوسف حنا في ٢٥ ت ١ ذبة بنت يوسف سليمان في ١١ ك ٢ حنة بنت يوزبك في شباط . مخايل بطرس من كفيفان في ك ٢ حرمة جرجس حنا ، غالية بنت بورزق جبور (زوجة موسى يونس) حنا ابن الشدياق نصر حنا في ٣ شباط ، حرمة انطون ابن شديد . نصار بركات (جد بيت نصار) (١٧٩٨) يوسف حنا في ك ٢ نصر صقر (١٨٠٠) ام يونس ابن يوشديد (١٨٠١) موسى وهبة اول شباط (١٨٠٦) بطرس الحبش ٨ نيسان . يوسف . حرمة موسى وهبة في ٣ تموز ، جرجس الجزيني (١٨٠٧) حرمة رزق الحوري . ضومط السجعت في ١٠ حزيران (كان بطلا قويا) (١٨٢٢) ميركيس الحبش . طود . يوزبك . جرجس شديد (والد الحوري اسطفان الاول) قرنفلة بنت انطون شديد . طنوس بن مارون من بشعله قتل في شير لحقد في ٨ شهر ايلول جابوه اولاد الضيعة وقبروه في بشعله ١٨٢٢ م وقتل يوسف موسى وهبة وقادروس قزح في هوشة (موقعة) لحقد ويوسف موسى وهبة ، فحملوهم الى بشعله قتل طنوس بن منصور من بشعله في ٢٣ من شهر . في اليمونة بلاد بعلبك ، واخذوا راسه لجة بشري لعند المير بشير (فتاثر الامير لقتل طنوس بن منصور لانت مثل هذا الرجل يجب ان يعقل فقط) (١٨٢٨) ام طربية ١٤ حزيران . ضومط البعلبكي في ١٥ منه . (١٨٣٠) ضاهر (له جد بيت عريف) في ٤ شباط . الحوري يوسف مراد (من تبرين) في ٢٤ شباط (نصر الحلال من بسكتة الابتنان : زوجة يوسف قزح وزوجة انطون وهبة) انطون بن يوسف الشدياق (من بيت فيصل الشماس او الشدياق العاقوري الاصل) طنوس بن موسى وهبة ٢٤ ت ١ الياس رزق في ٢٥ منه (١٨٣١) اسطفان بو مخايل (مارون) ١٣ ايلول . الحوري طانيوس (نصر الله مهنا العاقوري) في ٣ نيسان عبد الكبير . حرمة عبود بن نصار في ٣ ت ٢ ، غالية حرمة موسى وهبة في ٢١ ت ٢ (١٨٣٤) موسى بن يوسف حنا ١٠ ك ٢ (١٨٣٥) مصلح الزغني ١٠ اذار (لم يترك سوى ابنتين احدهما زوجة انطون وهبة والثانية تزوجت في اسيا) (١٨٤٢) الحوري جرجس وهبة في ١٢ شباط (١٨٤٤) موسى يوسف حنا ك ٢ (١٨٤٩) غريبة حرمة موسى وهبة ٣٠ ك ٢ .

« بيان دفتر ميوري بشعله سنة ١٢٣٧ هـ (١٨٢١ م) : انطون يوسف . الخوري
 نطانيوس . رزق وهبه . طنوس مارون . اسطفان بو مخايل . طنوس بو منصور .
 دوميط مخايل . نصر حنا . طنوس بو يوسف . رزق الوقف . ميلان نصار . بطرس
 سقر . جبرائيل الهيش . حنا عساف . عيسى بو شديد . بركات بو شديد . عبود
 بو نصار . عيسى وهبه . اخيه حنا وهبه فاء اخيه وهبه . موسى وهبه . حرمه
 يعقوب . حنا دوسه . مخايل بوزيك . نصر الله العقرب . نصار يوسف . انطون
 بطرس . رزق جبور . اخيه مخايل . اولاد السمرة . كتول . طنوس البعلبكي .
 مخايل جبران . مخايل ديب . عبود مسلم . من اولاد بو طاهر : ثلاثة ونصف وخمسة
 فضة (مجموع المطاوب ٧٣٣ قرش) ، وها نحن ذا كرون تاريخ هذه الاسرة

١ - بيت ابي رزق والشدياق واهلي مرق

بيت ابي رزق اسرة مارونية عريقة نشأت في بشعله من قديم الدهر منذ ما وجد
 موارنة في هذه البلدة التاريخية . وبقي منها في بشعله بقية صالحة حتى اليوم مع كل
 ما تقلب عليها من الحوادث والتكبات . وقد رأيت في ما سبق ما جرى لعبيده هذه
 الاسرة الشيخ ابي رزق البشعلاني واخيه واولاده وما نالوه من المجد والسؤدد في
 طرابلس وجبة بشراي وكيف تفرقت سلالتهم في البلاد بعد نكبتهم بطرابلس ،
 وبخاصة اسرة البشعلاني التي توطنت صلبا في بلاد المتن . فالبقية الباقية من هذه الاسرة هي
 في بشعله وفي صلبا من قديم الزمان الى اليوم ، وهذه هي فروعها الثلاثة في بشعله .
 (بيت رزق) الجد ابو رزق ولد له : رزق ومخول الذي ولد له ديب وحنا
 الملقب بقدس ، ذيب ولد له طنوس الذي ولد له : يوسف ونصر وديب . اما حنا
 فولد له : اسطفان وجرجس الذي توطن مدينة طرابلس . واسطفان ولد له حنا
 وانطون الذي ولد له : اسطفان وحنا . اما حنا بن اسطفان فهو في اميركا مع
 اولاده . اما رزق بن ابي رزق فقد ولد له . يوسف وجبور الذي لم يعقب . ويوسف
 رزق ولد له : طنوس وربشا ورزق الذي توفي بلا عقب . وربشا ولد له : خليل
 ويوسف الذي ولد له طانيوس وهو مغترب . اما خليل بن ربشا فولد له : انيس
 وطانيوس (توفي) ونبيهه .

(بيت الشدياق) حنا بن ابي رزق ولد له : الشدياق نصر وجرجس الذي ولد له : طنوس وهذا ولد له : نصر وحنا ويوسف الذي ولد له : تامر وانطون الملقب بالزير الذي سكن مع عائلته بصر ونامر ولد له : يوسف وانطون وسليمان وجرجس الذي ولد له : يوسف واسطفان . وانطون تامر ولد له طانيوس . اما حنا بن طنوس فولد له طنوس الذي ولد له : ملجم وحنا . ملجم ولد له : نصر وضوط . وحنا ولد له : يوسف ومسعود . اما نصر بن طنوس فولد له طنوس الذي ولد له : نصر ورامح ومنصور وخليل . فمنصور ولد له : طنوس ونصر . ورامح ونصر في اميركا ، والشدياق نصر اولد طنوس الذي ولد له رامح والد معنية زوجة سليمان يوسف

(اخبار طنوس الشدياق) كان من اعيان البلاد ، وفارساً مجرباً وشيخ صالح بشعله ، كما يظهر من لائحة الاموال الاميرية التي ذكرنا نصها نقلًا عن اثاره . وكانت « العامية » وهي الثورة التي قام فيها فريق من الشعب على الامير بشير الكبير ، فتسنعوا عن تأدية الضرائب التي اضطر ان يضرها عليهم سداً لطالب الطاغية احمد الجزار وغيره من عمال الدولة العثمانية . وارسل الامير حملة لكبتهم ، فوكل اهل بشعله يومئذ طنوس الشدياق ليدافع عنهم ويشارك في المفاوضات التي تجري بين الاهالي والحكومة ، مفوضين اليه كل ما يتعلق « بالعامية » كما ورد في وثيقة التوكيل التي كانت بين محفوظاته . وقد روى الشيوخ ان طنوس الشدياق رمى بجواده من علو شاطئ يوم موقعة حلفد (١٨٣١) فبلغ الارض سالماً ونجا باعجوبة .

« سبب تحريره وموجب تسليته » وهو نحنا المدونين اسامينا اذناه اهالي بشعله جميع بوجه العموم من كبارنا اصغارنا قد ارتضينا الرضا الطوعه وسلمنا ذاتنا ومصاريفنا ومما يتطلب منا شاي (شيء) الذي يخص صالح العمية من جزى وكلي الى ابن عمنا طنوس الشدياق نصر وتكون كلمته فاطمه علينا في جميع المكالف والحاسر وفي طلب الرجال نكون في طوعه بحسب صالح لنا ولجمهور العمية ولا يصير منا مخالفة ولا مكاسلة والذي يصير منه مخالفة او مكاسلة على منها نحن محررين بذلك نكون كلنا عليه بقصار الزايد وحيث صار الاتفاق بيننا وبينه وهو بعمل بموجب ذمته ولا يفرق احد

عن احدولا بصير منه مكاسلة في امور صوالحنا ومهارثب علينا نحن قابليته ومهما صار
منه مكاسلة في صالحنا نطلبها منه ولا يصير خلف منه ولا منا بشاي من ساير الاشياء
والله يكون الشاهد علينا وعليه .

« وان صار محضر يكون علينا كلنا بالنسبة ونكون كلنا اخوة ونفس واحدة
وصالح واحد والكلمة واحدة والضربة واحدة والعرض واحد. والذي يخل او يذل او
يظلم او يرافق يكون الله تعالى والقديس مار الياس خصمه دنيا وآخرة. وحررنا
هذا السك فيما بيننا لاجل الصالح والاعتصام الكلي تحريران في ١٥ شهر آب سنة
١٨٢١ مسيحية صح صح . محرز ذلك يوسف الشدياق مخاض من بشعله . قابليته على
انفسهم اهل بشعله بوجه العموم » (عن الاصل بين محفوظاتنا)

(اذا هم) « وجه تحرير معنا الى اخونا الشدياق نصر من بشعله البستان الذي بسما
الدرايلة والطوية وشورت زيتون حد الرملة بيت شلالا عشر عروق الذي اخذناهم
من المشايخ ولاد جهجاه (حماده) في كفرخلده مبلغ قدره وبيانه تسع مائة وسبع
وتسعين قرش ... والمثنى يوسف عيسى من اهمج ويدفع الحراج للمشايع ولاد
جهجاه خمسة وعشرين قرش لا غير ارضي سجري صح صح حرر وجرى سنة ١١٩٩
قابلين على انفسهم يربك خير الله واخوه من غبالي شهد ريس مار يوحنا دوما
افسيموس . موسى عيه ابن المثنى . الحوري عبدالله خادم بشعله . منصور زخيا من
بشعله . محرز الاحرف الشدياق سليمان الحوري من اهمج ... »

« .. معنا الى اخونا الشدياق نصر حصتنا في بشعله من زيتون وتوت وكرم
وارض من ما وهوا ودرز العين مبلغ ... مائة وسبعين قرش ونصف ... والميرة
واكلافها على موجب الديموس (المساحة) والمثنى الزيتونات نصار بركات ، الأرض
واتباعها تبين رزق الحوري .. سنة ١٢٠٦ هـ قابله على نفسه جرجس ابن حنا من
بشعله . محرز الاحرف . قبلان من تنورين . شهود الحال : رزق وهبه . نصار
يوسف . منصور زخيا . مارون يوسف »

« صح حيث صحة شهودها . وجب نفوذها شرعاً صح : الحقيير جرماتوس ثابت
مطران جبيل والبترون (الحم) « صح حضر طنوس ولد البائع وابن عمه طنوس »

ولد الشاري وطلبوا ان نفحص عن صحة البيع واحضرنا ولدنا الحوري يوسف وشوان
 وشهد ان الحجة بخطه وتحقق عندنا ان الشاري تصرف بالرزق مدة في حياة اخيه
 البائع ومدة اثنى حين نوبا وبعد توفيه تصرف ولده طنوس الى الان دون مداعاة ،
 ومن ثم اثبتنا البيع وانه حار خالي من كل دعوى صح نحريراً في ١٨ ايلول ١٨١٨
 الحقيير البطريرك يوسف تيان (الختم) »

« الداعي لتحريره هو ان عندنا ولازم ذمتنا الى ابن عمنا طنوس الشدياق مبلغ
 قدره وبيانه اثني عشر غرش ونصف الذين نصفها ستة غرش ونلتزم بوفاءها من
 ذمتنا في الموسم القادم علينا في عيد الصليب من غير عذر وحررنا بيده هذا الصك
 الشرعي لاجل البيان والاحتياج صح ، المقر بما فيه مخايل ابو رزق في ٢ ت ٢ سنة
 ١٨٢٥ محرر الاحرف : خير الله خير الله بن بز عن (لعلها يزعون) شهد انطون
 شديد . بحضور الحوري يوسف خادم بشعله »

« بيان تبيين حصتنا النصف في الرزق بشراكة ابن اخينا : ارضنا في الكرنيش
 ٢٥٠ في المحرومة ١٥٠ في الزاغة ١٥٠ الفجيا والماعول ٢٠٠ برقفنا ٢٠٠ المداقر
 ١٠٠ عربة التفاح ٢٠٠ درجة العاجقة ٢٠٠ الميدان ٢٠٠ جورة التوتة والتوتات
 ١٥٠ وادي الحامضة ٢٠ بمكانه توت ٦ احمال ورق ٦٠٠ مطوبا تحت العين توت
 ٦٠٠ العشيقي توت ١٠٠ بيت اسحاق ١٩٩ الميدان توت والمفضل قدام المغارة ٤٠٠
 الشمس تين ٥٠ كرم في عالية التفاحة عدا مائة جفنة وهبتها لاختنا حنة ٢٠٠
 زيتون ١٢ عرق ٢٥٠ عمار علي مع المفضل ومجالها ٤٠٠ بيت في كرم صهيوت
 والتوتات حد العريشة ومجالات مع توتات في المرجة ٧٠٠ قنات (اثاث) البيت
 وارابل القز وسناديق وخرايبي عدد ٦ فخار وجدار واوابل فلاحه : سكة ٣ معاول
 ٤ وقراعة ٢ ومنجل ٣ الجملة ٥٠ جهازا قماش وزنانير ٣٠٠ بقر راسين ودبة وتينها
 ٤٠٠ نحاس : دست وطناجر ٢ وطوايات وسطيلة ٦٠ مورج واراني خشب
 واراني دقي في البيت ٥٠ فرشاة ٦٠ شبة ارض في وادي عين الفوقا حد ولاد
 بوسليمان شديد ٤٧ المجموع ٥٩٨٧ قرش

«صح انا انطون وانا انطونية يخرج من ثمن حصتنا في الرزق المذكور اعلاه نفقتنا قدايس وقت موتنا ، انا انطون بقدس عن نفسي ابن اخي خمس عشر مائة قرش وكل سنة عشرة قدايس ، والصامد شلنا ربعة الى حرمتنا ارزاق كما مسطر اعلاه . صح انا انطونية يفرق عن نفسي ابن اخي في وقت ساعة موالي نفقتي خمس مائة قرش واوهبت اختي حنة من ثمن حصتي مائة قرش تاخذها من ابن اخي بعد موتي ، والثمن الباقي كما مسطر اعلاه . صح الداعي لتحريره في يوم تاريخه قد بعنا رزقنا كما هو مسطر الباقي عن نفقتنا وعن حصة حرمتنا الذي يعرف لنا بمجوده في ارزاق جامد (ثابت) ومنقول من كلي وجزي من عامر ودائر من جميع ما املكه وداخل هذا التثمين المرقوم وعن عدا ثلث حصتي انا انطون في البيت كرم صهيون ونصف حصتي انا انطون في البيت كرم صهيون ونصف حصتي في ثوبات وادي الحامضا وفي ارضات الوادي فوق الثوبات وثبات الشيس هؤلاء اعطيتهم الى حرمتي ملكاً لها لاجل خلاص ذمتي معها والباقي عن هذه المواضع المعينة قد بعنا الى ابن اخينا طنوس ابن المرحوم اخينا موسى بيعاً صحيحاً شرعياً .. ببلغ قدره من القروش الاسدية وعملة سلطنة الدارجة في يومنا هذا ثلاثة وثلاثين مائة قرش (٣٣٠٠) واوهبناه هذا الثمن المرقوم .. هبة لا ترتد .. وقد افنا على ابن اخينا معاشنا ما دامنا في قيد الحياة من جميع ما نحتاج اليه لقيام جسدنا .. تحريراً في ١٥ خلت من شهر ابلول سنة ١٨٣٨ م قابلية على انفسهم ومقرين به : انطون واخوته انطونية اولاد يوسف حنا في بشعله . شهود : طرييه زخيا . مخايل العشي . يوسف سليمان . موسى وهبه . بحضور ابائنا الكهنة : الخوري جرجس والخوري مارون . محرره يوسف الشدباقي .

و حضروا لقدامنا انطون واخوته انطونية ولاد يوسف حنا واقروا بما من باطن هذه الحجة الهبة لابن اخيهم وصرفوه بالملك والغلال الى طنوس ابن اخيهم والمذكور طنوس يقدم لهم احتياجاتهم من كسوة وموتة وما يلزم والمحلات المذكورة بقيت ملك طنوس ما عدا المحلات ربع الحرمة ونم ذلك بقبول ورضا من الفريقين واذنونا بالاشهاد صح : الحفيظ المطران سمعان (ذوين) وكيل بطريركي (الحثم)

(بيت ابي مرق) ابو يزبك عبدالله بن ابي رزق ولد له يزبك ومخايل المكنى بابي مرق . في يزبك لم يعقب . وابو مرق ولد له : طنوس وعبدالله ويزبك الذي ولد له : من وطوس وعفانا توفي . مع يزبك ولد له : داود وعبد وعبدالله ، وهم بمصر . اما عبدالله ابي مرق فقد ولد له : الياس وبطرس الذي توفي عزباً يافعاً . والياس عبدالله ولد له نسيم الذي توفي دون عقب ، ولم يبق من سلالة عبدالله ابي مرق سوى : نظيرا زوجة سعيد انطون العشي وسلي زوجة رجل من عكار وهما في مونتيفيدو . اما طنوس بن ابي مرق فولد له : حنا وعبدالله ونحله الذي ولد له فرنسيس وهذا ولد له اديب وجوزف - وعبدالله توفي عزباً يافعاً . اما حنا فولد له حافظ ومنصور وفايز الذي ولد له جورج - ومنصور توفي يافعاً . وحافظ ولد له سليم وهؤلاء كلهم بمصر .

(اخبار بيت ابي مرق) مخايل بن طنوس ابي رزق كني بابي مرق لحادثة جرت له مع الامير بشير الكبير ، ابدى فيها جرأة نادرة . ذلك انه قابل حاكم لبنان العظيم ، والتبس منه باسم اهل بشفله ان يأمر برفع الضم عنهم ويمنع قطع اشجار احراجهم . فاجابه الامير بكلمته المألوفة « امرق » اي مر واذهب في سبيلك . فقال ابو مرق : الى اين يا سيدي ، فالى اسطنبول لا مال معي لاذهب والى السماء لا اقدر اذهب فكيف افعل ؟ فقال له الامير ثانية وثالثة « امرق » وكان ابو مرق يجيبه كالاول حتى سكن غضب الامير وسمع شكواه ورفع الظلم عن قريته . واشتهر ابو مرق بجودة العقل واصالة الرأي ، فكان اهل وطنه يرجعون اليه في شؤونهم ويستعينون بنصائحه الصادقة واراثة السديدة واختياراته المفيدة .

ونبغ حفيده حنا بن طنوس ابي مرق الذي هاجر حوالي سنة ١٨٩٠ الى الديار المصرية حيث ظهرت مواهبه ، فنال حظاً وافراً من الثروة والجاه لتوقد ذهنه وشدة ذكائه وعلو همته . وكان نحله حافظ ادبياً شهياً تلقى علومه في مدرسة مار يوسف المارونية بالقاهرة ، واستاذة يومئذ بالعربية رشيد الشرتوني الشهير . وكان ابن عمه يسي يزبك معروفاً بالذكاء وخفة الروح .

أما الياس بن عبدالله أبي مرق فإنه ارتحل يومئذ إلى القطر المصري ، واشتغل بالمقاولات في مدينة المنيا ، وعاد إلى وطنه سنة ١٩٠٠ ونشأ بجله نسيم في بشعله حيث تلقى دروسه الأولية في المدرسة التي افتتحتها (١٨٩٣-١٨٩٨) وسافر مع والده بعد عودته من مصر إلى مونتفيدو بالأوروغواي حيث توفي والده ، وسافرت والدته وشقيقته اليه . وأخذ نسيم يعمل كغيره من المغتربين اللبانيين ، فنال مركزاً أدبياً قلما يناله كثيرون لما رزقه الله من ثوقه الذهن وكرم الاخلاق وعزة النفس ، فضلاً عما اكتسبه من المعارف الواسعة واجادته لغة البلاد ووقوفه على أحوالها السياسية والتجارية والاجتماعية . وقد افتقرت بفتاة من زحله أصلاً مولودة في الأوروغواي ذات ثقافته عالية ، إلا أن الله لم يرقبها ولد . وقد توفي نسيم ولم يبلغ الستين من عمره ، ولم يبق من سلالة الياس عبدالله أبي مرق غير ابنه : نظيراً فريته سعيد أنطون العشي وسلمى التي تزوجت بشاب مغترب من عكا أصلاً .

(رواية أبي رزق) لما كنا في بشعله ندرس أجدانها مثل فريق من تلامذتنا فيها ليلة عبد مار دوميظ الواقع في ١٧ آب ١٨٩٤ رواية مقتل الجد العظيم أبي رزق البشعلاني ، وهي رواية شعرية وضعها شاعرنا يوسف الحوري البشعلاني . وشهد تمثيلها أهل بشعله وجمهور من أهل دوما والقري المجاورة ومن طرابلس . وقد اجاد الممثلون غاية الاجادة وقالوا اعجاب الحضور مع حداثة عهدهم بفن التمثيل ، نذكر أهمهم : شقيقنا حبيب البشعلاني الذي كان يومئذ في بشعله ، ونسيم الياس عبدالله أبي مرق وهما من سلالة أبي رزق ، وريشا جرجس الحوري شديد وحسون (الحوري حنا) مارون ، ويوسف سامان الجعجاع ، ويوسف ضومط بركات الذي مثل دور أبي رزق البشعلاني بطل الرواية الذي ذكره مستفاض خصوصاً في بشعله وصليبا . ومثلوا رواية « الحارث » لخليل باخوس ورواية « استير » مثلها أمام البطريرك الحويث ١٨٩٧ إذ كان مطراناً فاجادوا ولا سيما نظيرة شقيقة نسيم الياس عبدالله التي مثلت دور الملكة بنجاح . هذا من ذكريات تلامذتي النجباء الذين افادهم بهم وبنوعهم في الوطن والمهجر من قبل ومن بعد .

٢ بيت مارون

(اصلهم واخبارهم) بيت مارون من اقدم الاسر المارونية التي سكنت
بشعله ، وقد نشأ منهم كثير من افاضل الكهنة الذين خدموا مذبح الرب ، ولا
اعرف منهم شخصياً سوى الحوري خير الله الذي كان ممتازاً بصوته الرخيم ونوفي
بأواخر القرن الماضي . ومنهم اليوم الشيخ الجليل الحورسقف بولس مارون الذي
تلقى علومه بمدرسة مار يوحنا مارون بكفرحني ، ودرس فيها العربية والسريانية
واللاهوت زماناً طويلاً ، وتولى ادارة هذا المعهد مدة ، ولزم الان بيته في بشعله .
ونسخ ابن اخيه الحوري يوسف الذي درس العلوم العالية في باريس ،
وزاول التدريس في بعض معاهد لبنان ، ثم ارتحل الى القطر المصري حيث
ظهر نبوغه فوضع في اللغة العربية كتاباً قيّماً منها : كتاب المعين في تاريخ الادب
العربي ، وعني بوضع خرائط مصورة جمع فيها اسماء مشاهير ادباء العرب ورسومهم
بطريقة تاريخية فنية لم يسبق اليها . وهو يواصل تدريس العربية في معاهد القاهرة ،
ويعد من مشاهير علماء هذه اللغة ومولفها .

وهناك اخوه الاستاذ سليمان مارون الذي تلقى العلوم في لبنان ومصر وباريس
وقال الشهادات العالية ، وزاول تدريس الرياضيات في معهد الحكمة ، والهندسة في
مدرسة عينطورة ، ويتعاطى اليوم المقاولات في لبنان . ومنهم الحوري حنا
مارون ، من قدماء تلامذتي ببشعله ، واكمل دروسه في مدرسة كفرحني . ونشأ منهم :
انطون وطانيوس وعبد ابناء رامي يوسف مارون ، فالاولان تعاطيا التجارة في
بيروت واقتنيا فيها املاكاً وبيوتاً ، واخوهما عبد يقيم في بشعله ويتعاطى بعض
الاعمال وهو اليوم مختار القرية .

ومن بيت مارون من فرع ابي حنا : الحوري طانيوس من تلامذة مدرسة
مار يوحنا مارون . ومنهم انطون بن حنا ابي حنا الذي تعلم في هذه المدرسة وهو
وحيد لوالده الذي كان من وجهاء القرية . وقد ادخل انطون اولاده : جوزف
والياس وحنا في المدارس ، وانهى جوزف دروسه في عينطورا وبيروت ، ثم

هاجر بعائلته الى الارجننتين حيث يتولى الان ادارة الاشغال في محل جان مكرزل من كبار مغتربين اللبنانيين في التجارة والصناعة . ومن هذه الاسرة حنا يوسف ابي حنا من نبيه مغتربي بشعله في لوس انجلوس ، ومن لهم الفضل برفع شأن ابناء الوطن في المهجر وكان له بد بتأسيس الجمعية البشعلانية (١٩١٨) وبناء الكنيسة المارونية في لوس انجلوس حيث بقيم ولده بديع حنا من اركان الجمعية المذكورة ومن ابناء المغتربين في هذه المدينة .

(النسابهم) مارون ولد له مخايل الذي ولد له الحوري حنا ورزق الذي لم يعقب . والحوري حنا خلف : مخايل ورزق . مخايل خلف طنوس ومارون ويوسف الذي لم يعقب : طنوس خلف اسطفان ومخايل الذي لم يعقب . واسطفان ولد له : طنوس والحوري مارون . طنوس خلف بنات . والحوري مارون خلف : القس بطرس والحوري مارون وریشا الذي اولد حنا وطنوس والد ریشا الذي اولد طنوس . ومارون بن مخايل فاولاده : ثلاثة : طنوس والحوري يوسف وموسى الذي ولد له طنوس وهذا ولد له اربعة : اسعد وزعيتر ويوسف وموسى الذي هو الحورسقف بولس . اما اسعد فلم يتزوج وزعيتر ولد له طنوس الذي لم يعقب . اما يوسف فولد له : الحوري يوسف وانطون وسليمان . انطون ولد له يوسف .

اما الحوري يوسف بن مارون بن مخايل فولد له ٥ اولاد . الحوري حنا ومخايل ومارون وطنوس وسليمان الذي لم يعقب . والحوري حنا ولد له : يوسف (توفي) وسليمان الذي ولد له جرجس . ومخايل الحوري ولد له : انطون ويوسف الذي ولد له : مخايل وجرجس . وانطون بن مخايل ولد له يوسف . ومارون الحوري ولد له سليمان الذي له ٣ اولاد : يوسف وحنا ومنصور . اما طنوس ابن الحوري يوسف بن مارون فقد ولد له يوسف الذي ولد له حنا فتوفي ولم يبق من سلالة سوى بربارة . وسليمان الحوري يوسف لم يعقب .

اما انطون بن مارون مخايل الحوري حنا فولد له يوسف المعروف بالمير الذي ولد له : انطون ورامح . انطون ولد له يوسف فتوفي . ورامح له ٣ اولاد : انطون

وطانيوس وعيد . انطون له : يوسف وزيمون وبيار . وطانيوس له جوزف . اما
طنوس بن مارون مخايل الحوري حنا فكان له : اسطفان وحنا الذي خلف موسى
وانطون الذي ولد له حنا وطنوس فلم يعقب . وموسى كان له ٣ اولاد انطون (دون
عقب) والحوري حنا بتول ، ويوسف الذي له في اميركا ؛ موسى وانطون ونسيم
وحنا . اما اسطفان بن طنوس فولد له طنوس الذي كان له : اسطفان توفي عزيزاً ،
وخليل الملقب زعرور كان له ابنان

اما رزق الحوري حنا مخايل مارون فكان له مخايل الذي خلف موسى ودرومط
الذي كان له يوسف ورزق الذي هو الحوري خير الله ، اولاده : متى وداود ودرومط
وانطون الذي لم يعقب . ومتى ولد له : انطون ويوسف مهاجران . وداود ولد له .
يوسف ورزق الله المهاجر وله ولد . اما يوسف فولد له رشيد . اما درومط فولد له
انطون الذي له ولدان . ويوسف بن درومط مخايل خلف حنا الذي ولد انطون ،
اولاده : جوزف . الياس . حنا . فجوزف له انطون . والياس له يوسف . وحنا
له انطون . اما موسى بن مخايل رزق فاولاده : حنا انطون . مخايل .
طنوس الذي كان له حنا ويوسف المعروف بالدينو الذي اولد بنات . وحنا اولد
انطون الذي توفي عزيزاً ، والحوري طانيوس . اما مخايل بن موسى فاولد : موسى
ويوسف الذي اولد حنا فسكن جامات . اما موسى فولد له : مخايل الذي اولد
جوتي . وانطون موسى له بنات . اما حنا بن موسى مخايل فولد له : يوسف
وانطون وموسى وطنوس ومخايل . يوسف خلف : انطون وحنا . فانطون حنا
له يوسف وقيصر واميل والفرد . وقيصر هذا له ٤ اولاد . اما حنا يوسف فولد
له بديع . اما اخوة يوسف بن حنا بن موسى فتوفوا دون عقب

وكان يوسف بن طنوس الحوري يوسف مارون شهياً من كرام هذه الاسرة ،
عرف بالشجاعة وحسن الصباغة وكان من ابرع الصيادين الذين امتازت بهم بشعة

٣ - بيت شديد

(اصحابهم) بيت شديد من الاسر المارونية العريقة ، سكنت بشعله من قديم الزمان ونشأ منها ابطال اشهر احدهم عيسى ابي شديد بوقائمه مع المناولة الذين كانوا يعيشون فساداً في البلاد فيقوم الموارنة ويشورون عليهم لحضد شوكتهم وطردهم من البلاد . ونشأ منهم رجال علم وفضل من كهنه وعلمانيين . رامتاز بعضهم قديماً وحديثاً في الصناعة والتجارة سواء كان في الوطن او في المهاجر .

(انسابهم) موسى شديد عبيد كاث له ٦ بنين : شديد ، انطون ، عيسى . يونس ، بركات ، يوسف الذي لم يعقب . اما شديد فولد له : سليمان وجرجس ويوسف . توفي اثنان وبقي جرجس الذي كان له : انطون وريشا ويوسف الذي ولد له سليمان ، وهذا ولد له : انطون وزعيتو ورامح الذي ولد له سليمان ، وهذا ولد له فيكتور . اما انطون فولد له فزاد الذي له : انطوان ونجودج . وزعيتو توفي في الارجنطين وله فيها : سليمان وفريد وادوار وانطوان وفردريك . اما يوسف فولد له : سليمان واسطفان .

اما انطون جرجس شديد فكان له : الياس وداود وبشير ويوسف وريشا الذي صار كاهناً باسم الحوري اسطفان الاول وقد ولد له : جرجس وطنوس وانطون الذي لم يرثق سوى بنات : شما ومعنية وجميلة وكتول وميلادة . اما جرجس الحوري فولد له : سليمان وريشا وطنوس واسطفان الذي ولد له : طنوس وجرجس وسليمان و فليسان وطنوس توفيا وبقي جرجس . وريشا ولد له انطون . وداود وبشير ويوسف اولاد انطون جرجس شديد توفوا يافعين . والياس انطون ولد له : انطون وسليمان الذي ولد له انطون . وانطون الياس ولد له : الياس ورشوان واسطفان فالاولان توفيا وبقي اسطفان .

(بيت دومط) اما انطون ويوسف ولدا موسى شديد فلم يعقبا . وعيسى كان له : دومط وعيسى ويوسف ، فهذه توفيا عزيزين . ودومط كان له ٥ بنين :

انطون . مخايل . طنوس . حنا . خير الله الذي ولد له شيبات وهذا له : خير الله ورعيون . وانطون درمط له ابنتان . ومخايل درمط كان له : انطون وطنوس ونعمة الله وحنا الذي له : اسطفان وانطون . وانطون مخايل توفي في لوس المجلوس عزيزاً . وطنوس ولد له : ميك ونبيه . ونعمة الله له : شامل ومخايل . اما طنوس درمط فله : يوسف ودرمط وحبيب وبطرس الذي توفي شاباً عزيزاً . وحبيب كان له صبي فتوفي صغيراً .

(بيت يونس) اما يونس بن موسى شديد فكان له : موسى ويوسف وانطون الذي لم يعقب . وموسى ولد له : انطون وجبور الذي ولد له : انطون وطنوس فتوفيا في الحرب ١٩١٤ وانطون بن موسى يونس ولد له : شديد وموسى وعيد . شديد توفي بالحرب وموسى له ابنة . اما يوسف بن يونس فولد له شديد فتوفي شاباً وبقيت أخته ست البيت التي تزوجت الجوري اسطفان شديد الثاني . اما بركات بن موسى شديد فكان له : طنوس والبدوي الذي لم يعقب . وطنوس ولد له : يوسف والبدوي الذي ولد له : يوسف وطنوس ، فهذا هاجر مع والده الى السودان . ويوسف بن طنوس بركات توفي عزيزاً .

(اخبارهم) كان الجوري اسطفان شديد الاول من اهل الفضيلة والمكانة ، ولد في اواخر القرن ١٨ . ومن الوثائق المحفوظة في بيته يستدل على ان الرؤساء كانوا يشقون بنزاعته وغيرته فيكلفونه قضا الشؤون في بشعله وغيرها ، وكان جميل الصورة طويل القامة مهيباً محترماً محبوباً . وقد عني بارسال ولده « طنوس » الى مدرسة مار يوحنا مارون في كفرحي التي قدمت للبلاد كثيراً من الكهنة المعروفين بالعلم والغيرة الرسولية . وقد ارتقى طنوس الجوري بعد انتهاء دروسه الى الدرجة المقدسة ، ودعي باسم ابيه الجوري اسطفان وذلك حوالي ١٨٧٠

ولد الجوري اسطفان الثاني حوالي سنة ١٨٤٤ وهو من رفاق البطريرك الياس الخوري في مدرسة كفرحي حيث كان يتولى التدريس يومئذ الجوري يوسف الدبس (رئيس اساقفة بيروت العلامة الشهير) وكان الجوري اسطفان من التلامذة النابغين .

وفي محفوظاتنا وثائق تدل على انه كان ينال الجوائز الاولى في علومه سنة ١٨٦٦ ولا سيما في السريانية التي كان يتكلم وينثي بها ، وله فضاء تدل على تخلصه من هذه اللغة . وقد تزوج بست البيت ابنة يوسف شديد من انسابه ، وكانت وحيدة لوالدها بعد موت شقيقها شديد ، فورثت تركته لا يستهان بها . وقام الحوري اسطفان مقام والده في خدمة الرعية في بشعله نحواً من ٦٠ سنة .

وكان مسوع الكلمة مرعي الجريمة تندد القوم ولا سيما رؤساء الدين الذين كانوا يكلفونه بخص الدعاوى وفصل المشاكل في الرعايا ، فكان يقوم بقضاء هذه المهام على احسن وجه لما رزقه الله من طلاقة اللسان وتوقد الذهن وسرعة الحاطر والخبرة الواسعة . وكان له المام كوالده بالطب القديم بالمهارة ، اضطره الى ذلك فقر الاهالي وفلة الاطباء . وعلى الجملة فان معظم الناس في بشعله وغيرها من القرى المجاورة كانوا يلجأون الى الحوري اسطفان في كثير من امورهم الروحية والزمنية . فكان يعالج مرضى النفوس والاجسام ، ويهتم بامر البائس والمظلوم . حتى اصبح مقدماً وعياداً لاهل بلدته ، فضلاً عما عرف عنه في بيته من السخاء وكرم الضيافة .

وكان رحمه الله يروي الحوادث والاخبار بصورة تلذذ السامع لما فيها من النوادر والفكاهات . وله وقائع مذكورة ابدى فيها مقدرة غريبة في المواقف الحرجة . وكان له ولع وبراعة في الصيد فلما كانت يجاربه فيها احد . وهكذا كان ولعه وبراعته في ركوب الخيل وقد اقتنى اجودها . وكان طويل القامة مدور الوجه حنطلي اللون منتصب القامة بمنى الجسم عريض الكتفين ، جميل اللمة قوي البدن جريئاً مقدماً . وله على مؤلف هذا التاريخ فضل لا يقل عن فضل الوالدين ، لاني درست عليه قواعد اللغة السريانية واللاهوت الادبي ، واقمت في بيته مدة خمس سنوات (١٨٩٣-١٨٩٨) كنت فيها كابن له . وقد شهد حفلة رسامتي في كرسي قرنة شهوان ، وحضر قداسي الاول بصلياً . وقد وجهت اليه تيسيتنا يوسفية نجل اندريا زوجة نجل بن يوسف كلمة بليغة وهي « الله بطول عمرك لانك نصبت لنا هذه النصبة » وكانت وكانت وفاته حوالي ١٩٣٠ رحمه الله وكافاه عنا في السماء .

ومن هذه الأسرة سليمان يوسف شديد الذي كان وجيهاً وعني بتثقيف أبنائه الأربعة . فانطون سليمان درس بمدرسة كفرحي ومعهد الحكمة حيث تلقى العلوم العالية ثم الفقه على الشيخ يوسف الأسير . وتعين باش كاتب محكمة البترون وتولى وكالة الوقف هو ووالده زماناً طويلاً . توفي في بيروت ونقل إلى بشعله ودفن في كنيسة مار اسطفان (١٩١٤) وأخوه زعيتراً هاجر إلى الأرجنتين وتوفي فيها وبقيت عائلته هناك . ورامح سليمان من وجهه بشعله ومن رجال الفكر والثقافة فيها وما يذكر ان معنية زوجة سليمان يوسف قد ورثت عن والدها رامح طنوس نصر الشدياق تركه زادت بها ثروة زوجها . ومن مراجعته آثار بيت الشدياق تعرف أهمية هذه الممتلكات وقيمتها .

(بيت دروط) ذكرنا في سلاسل بيت شديد ان دروط عيسى شديد كان له خمسة بنين : انطون ومخايل وطلوس وحنا وحيراه . وكانوا من رجال الفكر والصناعة ، معروفين بالصدق والاستقامة ، قد امتازوا بصناعة البناء . وهذه القبة التي تعاقب سطوح كنيسة القديسين اسطفان في قريتهم بشعله من اكبر الشواهد على مقدرتهم ودفعهم بهذا الفن ، قد بنوها على مثال قبة كنيسة سيدي النجاة في زحلة كما وصفها لهم الواصفون . ونشأ أبناءهم على خطتهم فنالوا باجتهدهم وكدهم حظاً وافراً من التقدم والنجاح . ولا سيما في المهجر في لوس انجلوس وفي المكسيك حيث بلغ أبناء طنوس دروط : يوسف ودرومط (المعروف بانطونيو دروط) وبطرس شأراً بعيداً وشأناً وفيماً في عالم الصناعة . وبحل دروط بعد اليوم اعظم محل صناعي في هذه العاصمة حتى سمي ملك الاحذية في المكسيك . ويحق لبشعله ان تغلخر باندنام البررة الذين هم مفخرة من مغاخر المغتربين اللبنانيين . وما يجب ذكره بالأسف فقد اركان هذا البيت المرحوم بطرس مثال النشاط والصدق وعالم الحق . وبينما كان هم بالعودة إلى الوطن نزل به الموت وهو في غفوان الشباب . وقد التفتق بالدقة التي لا يسد ان تكون قد سبقته إلى النعيم السماوي جزاء تقراها وفاضلها .

بشعله ويوسف بك كرم

فانتا ان تذكر من اخبار بشعله العامة ما ذكرناه في كتابنا « لبنان » ويوسف بك كرم » ص ٤٥٨ - ٤٦٠ عما كان بين « بطل لبنان » واهل بشعله يوم ثورته على داورد باشا متصرف لبنان دفاعاً عن حقوق الشعب وخلاصه : ان يوسف بك بعد موقعة ابطور (١٨٦٦) اخذ يتنقل في البلاد والناس يرجون به الى ان حل في دير مار يعقوب بين دوما وبشعله . فكان ياتي الى قلعة الحصن القريبة ويشرف من علوها الشاهق على البلاد كلها ، ولا يجرؤ العسكر ان يدنو منه لان وراءه ثلاثة حصون منيعة : هيته وبشعله وقلعتها . وكان كرم يستني بشعله « اهدت الصغيرة » ويجب اهلها لما يراه من بسالتهم واقدامهم ولما بينه وبينهم من روابط الولاء والقراية ، فان المشايخ بي العشي من اسر بشعله كانوا من اصهار بيت كرم وكان بين رجاله افراد من بشعله ، منهم طنوس ابو علوان الذي شهد موقعة الحدث . وكان اهل بشعله قد ارسلوا الى كرم بعد موقعة بنشعي المشهورة ذخيرة وافرة من الخنطة والشعير والسمن والعلل مع ١٥ شاباً منهم وهم : يوسف الحوري حنا ماروت المعروف بالمشولج . يوسف حنا الحوري مهنا . يوسف الشدياق . انطون جبرائيل الهافي ، قبالن حنا وهبه ، تحابل يوسف تحول ، ريشا بو حيدر ، يوسف فارس ابراهيم ، الياس ناصيف الحلو ، البديوي بركات شديب ، جرجس سر كيس وهبه ، انطون حنا مارون ، يوسف موسى طرييه ، بطرس سلجاني وهبه ، ضوط بركات نصار . فلما وصل هؤلاء الرجال الى كسبا اطبق عليهم ٣٠ فارساً و ٢٠٠ جندي من عسكر داورد باشا فاعتقلوهم وساقوهم الى طرابلس وابعوا دواجم وما عليها من الذخيرة . واسرع بطرس نوما البطل المشهور برجاله لانقاذهم فلم يدركهم ، لكن تمكن اثنان منهم من الافلات واخذوا الباقين الى مركب في البحر ، وشرعوا يسومونهم انواع العذاب ليعترفوا بما بينهم وبين كرم . وقد توجه طنوس فارس ابو منصور شيخ صليح بشعله وطنوس مارون من وجهائهما ليشفعاهم فاعتقلوهم معهم ، واتهموهم بالنجس ليوسف بك ومناصرته واوسلوهم جميعاً الى بيت الدين .

(اصلهم واخبارهم) من قدماء الاسر في بشعله بيت ابي منصور الذين نشأ منهم رجال فكر وعلم ووجاهة وفضل . وهم ثلاثة فروع : بيت ابي منصور وبيت ابي طريه وبيت ابي حيدر . اشتهر منهم طنوس ابي منصور الذي كان من اعيان بلاد البترون ومن اصحاب الراي في مقدرات لبنان وسياسته ، ولا سيما في عهد الامير بشير الكبير الذي ثار عليه فريق من الشعب بسبب الضرائب وعرفت هذه الثورة « بالعامية » وجرت بسببها موقعة خلفد التي قتل فيها كما ذكرنا من بشعله : طنوس بن مارون في ٨ ايلول . ويوسف موسى وهبه . ونادروس فزح وطنوس ابي منصور .

وكان طنوس ابو منصور من قادة الثورة واركان العامية فتمكن رجال الامير من قتله في ٢٣ من شهر ايلول سنة ١٨٢٢ في السبونة ببلاد بعثبك وحملوا راسه الى الامير بشير الذي كان في جبة بشري . فغضب الامير لهذا العمل قائلاً ان مثل هذا الرجل لا يجب ان يقتل بل يصير الاكتفاء بالقبض عليه واعتقاله فقط . وقد حملت جثته الى بشعله ودفن بها بليق بئله من الابطال واعيان البلاد المدافعين عن حقوق الشعب ، وقد خلفه بالوجاهة ولده فارس ، ثم حفيده طنوس فارس الذي عرفناه لما كنا في بشعله ، وكان شيخ صلحاً واحداً وجهاً الكرام . وكان ولده منصور من اول المهاجرين من بشعله الى البرازيل ، وقد تلقى علومه في مدرسة كفروحي ونال حظاً وافراً من العلم وكان كاتباً اديباً . ولسمعة معارفه وفضله انتخب رئيساً للجمعية المارونية في ريو جانيرو حيث توفي في اواخر القرن الماضي في شرح الشباب

وعرفنا منهم فارس منصور الذي كان معروفاً باستقامته وشدة تدينه وكرم اخلاقه . وهاجر اخوه جرجس الى مونتفيدو . ونشأ اولاده : الفرادو وخوسه وفليكس في هذه العاصمة التي تلقوا فيها العلوم الحديثة . وقد عينت حكومة الاوروغواي احدهم خوسه قنصلاً لها في هذه البلاد حوالي سنة ١٩٤٦ وهو معروف باقناده ولا سيما في اللغة الاسبانية وادابها وله فيها تأليف مهمة . وعرفنا منهم يوسف طنوس يوسف طريه الذي كان من اهل الاستقامة والصدق ، ولهذا اختاره

الاهليون ليكون محمداً الاملاك لتقنتهم بدمته وخبرته ، توفي ١٩٤٦ ، هذا فضلاً عن كثيرين من شباب هذه الاسرة في الوطن والمهجر ، المعروفين بالفضل والوطنية .
(نسبهم) ابو منصور زخيا كان له : منصور وطنوس وطربية ولويس . منصور زخيا لم يعقب . وطنوس ابو منصور كان له فارس وحبيب الذي مات دون عقب . وفارس ولد له : منصور وطنوس الذي كان له : منصور وحبيب اللذان توفيا مع والدهما في البرازيل ولم يتزوجا . اما منصور فارس فكان له : فارس وجرجس الذي ولده في الاورغواي : الفريد وخوسه (القنصل) وفليكس . اما فارس منصور فولد له : منصور وطنوس وحنا وعبدالله ومخايل

اما طربية بو منصور فكان له : موسى وطنوس ويوسف الذي ولد له طنوس وهذا ولد له يوسف الذي ولد له : انطون (توفي) ونعمان وطنوس . اما موسى طربية فكان له : يوسف وطربية الذي له : طنوس ويوسف . ويوسف بن موسى له : سعدى زوجة يوسف تادروس (الجار) وسارة زوجة يوسف وهيه وطنوس بن موسى كان له : ديميس ومنصور ويوسف الذي له : انطون المهاجر بارلاده ، وعبد وطنوس الذي له : فايز وفريد وانطون . ومنصور لم يتزوج : اما ديميس فله طنوس المغترب باولاده في لوس انجلوس . وعبد له : حنا ويوسف وانطون

اما لويس ابو منصور الملقب بابي حيدر فكان له حيدر ولطوف الذي ولد له : يوسف وطنوس وحنا الذي كان له يوسف وراجي الذي انقطعت سلالته . اما طنوس لطوف المعروف بالزعير فله شجاده الذي له : اسطفان ويوسف وانطون اما يوسف الملقب بعزرايل فانه انقطعت سلالته في زمن الحرب .

اما حيدر ابني حيدر فكان له : حنا وموسى ونصر الذي كان له طنوس الذي ولد له منصور . وهذا ولد له طانيوس فتوفي سنة ١٩٤٠ يافعاً . اما حنا ابني حيدر فكان له : يوسف وريشا الذي ولد له سليم ويوسف اللذان هاجرا الى الجوكاتان . اما يوسف بن حنا فكان له حنا الذي ولد له فهم المغترب . اما موسى ابني حيدر فكان له انطون الذي لم يوزق سوى سعدى زوجة فضل الله الجمعا .

(اصلهم واخبارهم) قيل ان اصلهم من العاقورة ، بما لم نحققه ، والذي نعلمه انهم من قدماء اسر يشع . وقد تمت هذه الاسرة ونشأ منها رجال اشداء اصحاء الابدان اقوياء . والمغتربون منهم لهم مكانة اجتماعية وشأن رفيع في عالم التجارة ، ومنهم فريق من تلامذتنا الذين نفاخر بنبوغهم والمعيتهم . من هؤلاء رشيد انطون ريشا نصار في لوس انجلوس ، وهو من اهم اركان « الجامعة البشعانية » في هذه المدينة ومن ذوي الاخلاق العالية . واخوه ضومط من اصحاب النهضة ورئيس فرغ الجامعة في الوطن ، وابناء عمه طنوس : سعيد وانطون وريشا وغيرهم .

(انسابهم) نصار ولد له : حنا وابو لحود وميلائث وجرجس . حنا نصار الملقب بالعائوش ولد له : موسى وريشا الذي كان له : انطون وطنوس . فانطون ولد له ٣ بنين : رشيد وضومط وبشاره الذي له : انطون ويوسف ورشيد وبديع . ورشيد بن انطون مغترب باوس انجلوس وله ٥ بنات : اني . باذي . ماري . انجي . كاترين . اما ضومط فله : رشيد وانطون وفؤاد . اما طنوس بن ريشا فله : سعيد . انطون ريشا . سعيد ولد له طنوس و . . وانطون ولد له : فايز . طنوس . سمير . حميد . سعيد . و . . اما موسى العائوش فكان له : حنا والياس الذي له غايل الذي له اسطفان . اما حنا فله انطون الذي ولد له مريم الراهبة بدير الصليب .

اما ابو لحود عمود نصار فكان له : بركات وطنوس الذي ولد له نقولا وهذا له : امين وطنوس وسليمان المغترب في الاورغواي وله صبي . وامين كان له سليمان الذي ولد له : نقولا و . . وطنوس نقولا الذي ولد له وديع (توفي عزيزاً) اما بركات اني لحود فولد له : يوسف وحنا وضومط ولحود الذي توفي . اما يوسف بركات فكان له : طنوس وانطون الذي له يوسف المغترب في بونسايرس . وابو عبدالله طنوس لم يعقب . اما حنا بركات فله حبيب (اسماً) الذي له يوسف المغترب في مونتيفيديو وله صبي . اما ضومط بركات فكان له : يوسف ومرعي الذي مات عزيزاً . ويوسف ولد له نسيم الذي سكن بيروت وله اولاد منهم بركات .

اما ميلان نصار فكان له : طنوس ويوسف المعروف بالخواجه الذي ولد له .
طنوس وهذا ولد له . يوسف وانطون الذي ولد له مجيد ، وهذا له طنوس ويوسف
و... اما يوسف بن طنوس فولد له رشيد الذي له : يوسف وفؤاد . اما طنوس
ميلان فكان له : ميلان ويوسف الذي مات عزيزاً : وميلان ويوسف الذي مات
عزيزاً . وميلان ولد له اسكندر الذي له حنة زوجة الياس ولد : اما جرجس نصار
فكان له ابو خليل انطون الذي كان له : خليل وزعير الذي له : خليل وسعيد
وسعدى من راهبات الوردية . وسعيد في لوس المجلوس . و خليل زعير له انطون .
اما خليل ابو خليل فكان له انطون الذي له بديع و... في لوس المجلوس .

٣٦ - بيت العشي

اسرة مارونية نشأت في شهر صفرا شرقي بانيس حيث لا يزال فريق منها
اشهرهم الشيخ سليم العشي وابناؤه ، وقيل ان منشأ هذه الاسرة اهدن وفيها بقية
صالحة منهم كانوا اصهاراً لبيت كرم . ومنهم في طرابلس التي جاء منها الشيخ مخايل
الى بشعله حوالي سنة ١٨٠٠ ، وفي حاشية معلقة على كتاب في كنيسة بشعله ان
مخايل العشي اشترى علياً ضومط مخايل الحوري سنة ١٨٢٧ هـ وهم في بشعله خمسة
بيوت لابناء مخايل الخمسة : الياس . بطرس . عبدالله . سر كيس . انطون . الياس
توفي ١٨٨٦ عن مخايل الذي ولد له : نعمة . الياس وجرجس ويوسف واسد فتنة
واسد توفيا يافعين . والياس لم يعقب . جرجس له في الاكوادور : مخايل وجوزف
والياس . يوسف ولد له كرم .

اما بطرس العشي فكان له اسعد و خليل (الحوري مخايل) وحبيب واسكندر
ويوسف . فاسعد له بطرس . حبيب له : خليل وبولس وبطرس وهذان في
مونتفيدو . اما خليل فله : مخايل وبولس ويوسف . اما اسكندر فكان له : البدوي
(توفي) ومخايل واطف الله الذي له اسطفان . ومخايل له رشيد . اما يوسف العشي
فله شحاده الذي لم يزوج ولداً حتى الان . اما عبدالله العشي فكان له امين الذي لم
يتزوج وبور الذي له عبدالله . اما سر كيس العشي فكان له سليم الذي له شاهين في

مونتفيدو وهيب الذي توفي عزيزاً ويوسف الذي له : سليم وفيليب وطالبوس .
 اما انطون العشي فاولاده : نجيب ورشيد وسعيد ووديع ونسيم وجرجس . فنحبيب
 له : انطون وسعيد وجرجس . ورشيد له : اديب ونزيه وانطون ووديع الذي توفي
 يافعاً . اما اديب فله روبر . وانطون له رشيد . اما سعيد بن انطون العشي فهو في
 مونتفيدو وله اولاد لا نعرف منهم الا وديع . ونسيم في البرازيل له اولاد منهم نسبببتو

(اخبارهم) الحوري مخايل العشي درس العلوم في مار يوحنا مارون ، وسافر
 الى البرازيل حوالي ١٨٨٨ وقابل امبراطورها دون بدرو الثماني ، وسافر الى
 المكسيك ورجع ، توفي في نجر ١٩١١ . امين عبدالله العشي درس بالمدرسة المذكورة
 وفي بيروت وهاجر الى كوبا هافانا حيث حاز مكانة ادبية وتوفي عزيزاً . شحاده
 العشي بلغ مركزاً رفيعاً بين المغتربين في كورودا الارجنتين . واشهر ابناء انطون
 العشي في الوطن والمهجر بالشجاعة والافدام ، واحدهم وديع منعلم . اما الشيخ
 الياس بن مخايل العشي فقد توفي ١٩٤٧ فكان فاقده خسارة وطنية لما نحلى به من
 الاخلاق العالية . ولم يتروك بعده ولداً يقوم مقامه في غياب اخوته بالمهجر ، الا ان
 ارملة السيدة هيفا الحازن ، وشقيقته السيدة منوش ارملة نجيب نعمة غر فين سيدة
 النساء عقلاً وفصلاً ، تقومان بالمحافظة على كرامة هذا البيت .

٧ - بيت وهيب

(اصلهم واخبارهم) قيل ان اصلهم من شبل ، وفي الشرطونية البطريركية
 « ان نعمة ابن فرح من قرية معاد ارتسم من يد المطران اغناطيوس شرابييه وسمي
 وهيب ، على قرية بشعله في نصف اذار ١٧٣٤ م » فلا عجب ان يكون هذا الكاهن
 جد بيت وهيب بما لم احققه . وقد نشأ منهم الحوري يوسف الذي كان فاضلاً ، وسليمان
 وخنا ولدا اخيه . وكان سليمان متوقفاً الذهن سافر الى مصر ، وقدم من مصنوعات
 للخدوي نارجيلة يدخن بها ثلاثة بوقت واحد ، فاعجب بها ، وانشأ في بيروت على
 ساحة البرج شمالي طريق الشام فندقاً لتزول ابناء الجبل ، وتوفي عزيزاً . ومنهم
 سليمان انطون الشدياق ، عرفنا فيه لطف العشرة وجمال الصوت وكان جامعاً

للفكرات ، عاد من هجرته في مصر وتوفي بقريته . واخوه يوسف وهبه واولاده :
فايز وانطون ووديع يقطنون مع عيالهم بمصر حيث لهم مكانة ادبية ومادية . وكان
من وجوه بيت وهبه : داود يعقوب واخوه عبدالله واولاده : الاب لويس البشعلافي
الراهب اللبناني واحوته في المهجر هناك . وموسى طنوس حنا يوسف وهبه واولاده .
شكري ورزق الله ونعمه وابن عمهم : الحوري مخايل .

(انسابهم) وهبه كان له : يعقوب ويوسف فالاول لم يرزق الابنات ويوسف
كان له ٦ بنين : وهبه ، موسى ، عيسى ، الحوري جرجس ، حنا ، نحول الذي
توفي فوهبه له : انطون وسبعان الذي رزق بنات . وانطون وهبه خلف وهبه
الذي كان له : انطون ويوسف وداود المهاجر مع اخيه يوسف في مونتفيدو . اما
انطون فله ٥ بنين : جرجس ، وهبه ، توما ، فارس ، سمعان . اما موسى بن
يوسف وهبه فكان له : يوسف وسليمان الذي ولد له : الحوري يوسف وعبود
وبطرس الذي لم يعقب . وعبود له سليمان وحنا . فسليمان لم يتزوج . وحنا ولد له
سليمان ويوسف الذي له : اميل و... اما سليمان فله : شحادة وحنا .
ويوسف بن موسى يوسف وهبه كان له : حنا (توفي) وموسى الذي ولد له ناصيف
وهذا ولد موسى الذي له : يوسف (باميركا) وناصر الذي ولد موسى ويوسف
اما عيسى بن يوسف وهبه فكان له . وهبه ويعقوب الذي ولد : داود
وعبدالله الذي له : يوسف وعزيز (باميركا) وفارس (القس لوي) الراهب
اللبناني (وطانيوس الذي ولد : عبدالله و... اما داود ويعقوب فلم يرزق الا
بنات : بهجة زوجة رامي سليمان ، وسعدى زوجة حنا يوسف حنا ، ومبرون زوجة
يوسف انطون هناك . والحوري جرجس كان له . سر كيس وسبعان الذي كان له :
طنوس وبطرس ويوسف . وسر كيس اولد جرجس الذي اولد : عاصف وسر كيس .
اما حنا بن يوسف وهبه فكان له : طنوس وانطون وسبعان ودرمط (نوفيلا)
فطنوس اولد : حنا وموسى الذي اولد : شكري ورزق الله ونعمه . شكري في
مونتفيدو وله اولاد . اما حنا فله : طنوس وخليل (الحوري مخايل) ويوسف
الذي له : جميل وحنا . وطنوس اولد : حنا وخير الله .

اما انطون بن حنا يوسف وعمة المعروف بالشدياق فكان له : سليمان واسكندر
 وخليل ويوسف الذي هاجر مع اخوته الى القطر المصري وولد له : فايز وانطون
 ووديع ووديعة وفايقة واسما واذوار وادمون وانيسة وعابدة وانيس ، فايز اولد
 ٣ بنين ، وانطون له : اوديت ولوريس وجوزف وابليان . ووديع له : سوزان
 وديانا وليلى : واذوار له : روبر وليلى . رادمون له تراز . اما سليمان الشدياق فولد
 له : يوسف و خليل (توفي) وسعيد (توفي) واسكندر الشدياق مغترب في الولايات
 المتحدة وله صبي و ٦ بنات . و خليل الشدياق توفي غريباً . قبلان بن حنا كان له :
 طنوس ورامح الذي له : سعيد (في المنفى) وطنوس الذي له : رامح وخير الله .
 اما طنوس قبلان فولد له : قبلان ودومط ورامح (توفي) وقبلان في لوس انجلوس
 وله محل تجاري كبير واولاده الاربعة معه وهم متزوجون ولهم اولاد .

٨ - بيت ابي علوان

من الاسر القديمة في بشعله ، جدهم ابو يوسف المكنى بابي علوان كان له طنوس
 الذي له : يوسف وموسى واسطفان (توفي) ويوسف كان له : طنوس وبطرس
 وموسى وحنا ونورها الذي ولد له : يوسف وطنوس وجرجس . فيوسف نورها
 من وجوه بشعله ومفكرها وله : هنري وجرجس و . اما اخواه طنوس وجرجس
 فيها مغتربان ولهما اولاد . وحنا وبطرس في اميركا مع اولادها . اما موسى فكان له
 يوسف وسليم . يوسف لم يتزوج وسليم لم يتك الا ابنتين . ومن هذه الاسرة فريق
 من مغتربي بشعله في الازورغواي وغيرها .

٩ - بيت الهافي

اصلهم من اهدن ، رجل فريق منهم الى غزير ورزق مكابيل ، ومن هؤلاء ترح
 البعض الى بيروت ، فاشتهر منهم بشاره الهافي الذي كان من اعبان الموارنة واعنيائهم
 وامتاز بالفضل والكرم والتقوى ورزق يوسف شهيد الوطن ، ونجيب وانيس
 وجنيب وجان . ومنهم في البترون وبسكنتا وعين القبو . اما الذين سكنوا بشعله
 فهم بطرس المعروف بالشمس كان له : جبرائيل وسركيس (له ابنة) جبرائيل كان له

انطون وحنا وموسى وجرجس. موسى له اسكندر ويوسف الذي له : وحيد. ميشال
اسكندر . شفيق و... واسكندر بن موسى له الياس المغترب . جرجس نجمل سلالة.
وكانت انطون جبرائيل الهاني من رجال الفكر والهمة وقد توصل بعقله وكرم
اخلاقه ان يتزوج براحيل الرزي من اعرق الاسر المارونية ومن فضليات النساء
عقلاً وفضلاً ، وولد لها : جبرائيل وروفايل الذي توفي عزيزاً يافعاً .

اما جبرائيل الهاني فهو نابغة من ثوابغ لبنان ، وهذه ترجمته نقلاً عن وثيقة كتبها
الحوري اسطفان شديد شهادة بطلاق حاله يوم زواجه بفتاة فرنساوية وقد قال « انت
الحواجة جبرائيل الهاني ولد من ابوين مارونيين في قريتنا بشعله من جبل لبنان في
٢٠ ث ١ ١٨٦٢ واقتبل سر العباد من يد الحوري انطون خادم قرية قنات باذنت
والدنا الحوري اسطفان شديد (الاول) خادم بشعله . وكان عراباه : اسعد بطرس
العشي وصابات ابنة الحوري اسطفان في ٦ نيسان ١٨٦٣ وتربى في بشعله وتعلم بها
قواعد ديانته ومبادئ اللغتين العربية والسريانية . وفي ١ ت الاول ١٨٧٢ دخل
مدرسة الالباء اليسوعيين وبقي فيها في غزير سنتين وفي بيروت نحو ٥ سنوات وفي
ايار ١٨٨٠ تعين استاذاً للفرنسية بمدرسة مار يوحنا مارون بكفقرحي مدة ثلاث
سنوات وفي مدرسة عينطورا اربع سنوات وفي ٦ ت ثاني ١٨٨٦ سافر الى مرسيليا
وكان في كل هذه المدة عائشاً عيشة مسيحية مرضية لله تعالى وممدوحة من الناس
محافظاً على واجباته الدينية والادبية . والذي نعلمه انه مطلق الحال ليس عليه
دعوى كنسية ولا مدنية . ولما كانت الشهادة فضيلة دينية يجب اداؤها عندما تطلب
شرعياً ، قد سلمنا شهادتنا هذه لولدنا انطون الهاني والد جبرائيل المذكور اشعاراً
للبيان في اول ايار ١٨٨٨ كاتبه الحوري اسطفان شديد خادم بشعله (الختم) مع
تصديق الشيخ شديد العازار وكبل مديونة البترون العليا .

تزوج جبرائيل الهاني ورزق ابنتان فقط : ماري زوجة رجل افرنسي وراشل
زوجة صديقنا بيار سلالا . وقد سافر من فرنسا الى البرازيل حيث عين ترجماناً لسفير
فرنسا في العاصمة وظل بها السنوات الطوال وعاد بعائلته الى لبنان حوالي ١٩١٠

وعين ترجماناً لقنصل البرازيل في بيروت الى ان توفي ومع ضيق المجال لا بد لنا من ذكر شيء من افئدت قلعه باللغة الافرنسية التي اجاد فيها من ذلك بطاقة عليها رسماً البطريك الحويك والجنرال غورو وشعار افرنسه ولبنان وكتب عليه بخطه هذه الابيات

Grand Vieillard, le Liban, longtemps martyrisé,
Par la voix, réclama la fin de ses souffrances.

Gouraud, le Grand Soldat, vint au nom de la France;

Et nos plus chers souhaits se sont réalisés.

Le 1er. Septembre 1920

G. A. Hani

وله مرثاة في حقبه لا يتعدا شل: ادمون بيار شلالا (١٩٣٢) عنوانها «ملاك بنواري»

Un charmant Ange, égaré sur la terre,
Retrouve, un jour, son chemin vers les cieux;

Sans hésiter, il quitte père et mère,

Pour regagner le séjour bien heureux.

Mère Chérie, adieu, sèche tes larmes:

Je suis au Ciel, ne pleure plus sur moi.

Mes jours sur terre, ont eu bien peu des charmes.

Du Paradis, je veille mieux sur toi.

“ Pour n'oublier, soigne mes sœurs, mes frères,

Enseigne-leur les vertus des l'honneur;

Sans la vertu, ce ne sont que misères,

Dans la vertu réside le bonheur!

“ Si j'ai passé, près de toi, comme un rêve,

N'en garde pas un triste souvenir.

Vers Dieu, toujours, que ton regard s'élève;

Lui seul pourra, tes chagrins adoucir!

Sous nom d'Edmond, s'était caché cet Ange,

Tant que, sur terre, il vécut parmi nous.

Mais bien des fois, l'on trouvait bien étrange,

Son regard franc, si rêveur et si doux!

G. A. H.

١٠ - بيت الحلو

نخايل الحلو الملقب بالداشر كان له ٣ بنين . ناصيف ويوسف وموسى . ناصيف ولد له : هيكل والياس والحلو الذي ولد له يوسف وهذا كان له : داود ونخايل ونوهر . فداود له : بشاره ويوسف في المهجر . ونخايل لم يزرق سوى رنجة التي تزوجت بانطون عريف ، ومريم زوجة سليم حنا الشدياق . اما نوهر فـولد له : منوش زوجة بسى يزبك ، وسعدى زوجة بشاره داود الحلو ، وراوند زوجة انطون جبرائيل حرب . اما هيكل بن ناصيف فولد له نخله الذي توفي في اميركا . والياس بن ناصيف له ناصيف المغترب في اميركا . وموسى بن نخايل ولد له : نخايل الذي عزيزاً ، وطنوس المهاجر في جوكانات .

١١ - بيت مهنا

نصر الله مهنا العاقوري الاصل كان له ولد صار كاهناً باسم الحوري طانيوس الذي ولد له : يوسف وحنا . فيوسف كان له ٣ بنين : انطون وطنوس وزعيتو . فانطون ولد له يوسف الذي ولد له انطون . اما طنوس فولد له سليم الذي توفي بافعاً ولم يبق من سلالة سوى ابنتين . وزعيتو ولد له انطون الذي لم يزرق اولاداً ولا يزال حياً . اما حنا ابن الحوري طانيوس فكان له : يوسف المعروف بالعكاري وهيكل الذي ولد له حنا المهاجر (توفي ١٩٤٢) والعكاري توفي عزيزاً .

١٢ - بيت فيصل الشدياق

اصلهم من العاقورة ، دخلوا الى بشعله حوالي سنة ١٧٥٠ وعرفوا قديماً ببيت فيصل الشدياق ثم بيت الشمس ، والآن استعادوا لقبهم الاصيل . جدهم الاعلى نخايل الذي كان له ولدان : يوسف والحوري انطون الذي كان بتولا ، خدم الرعية بمدينة طرابلس حيث توفي . ومن اثره التي رايتها عند حنا ابن اخيه يوسف تاريخ اللوحى وهو مخطوطة ترتقي الى عصر المؤلف ، كانت من جملة النسخ التي اعتمدها المعلم رشيد الشرتوني ناشر هذا التاريخ . وولد ليوسف نخايل الشدياق : نخايل وحنا المعروف بالشماس الذي ولد له يوسف وسليم . فيوسف له انطون الذي له : نعمة الله

وضومظ وسعد ومخايل . وسلم له : حنا وطانيوس : حنا بن سليم ولد له طانيوس وفاني . اما مخايل بن يوسف مخايل فهو جد بيت بوفرنسيس الشدياق ولد له : فرنسيس وانطون الذي له سليم واخوته وكلهم في مونتفيدو . وفرنسيس له : مخايل ويوسف الذي ولد له سليم و... وكان في بشعله بيت انطون العاقوري الاصل فانقرض .

١٣ - بيت ابي بركات

جدهم رزق وعبه رعد العاقوري الاصل الذي كان له طانيوس المكنى بابي بركات وقد ورد في مذكرات البطريرك بولس مسعد ان اولاد بركات رعد في بشعله هم من نسل فضول ابن الشماس توما العاقوري . فطنوس ابو بركات ولد له في بشعله حنا الذي له : شجاده وبطرس . وكان حنا ابو بركات معروفاً بالثدين والثقوى .

١٤ - بيت الجمعاج الشلفون

« جدهم الحوري عبدالله الشلفون الذي سمى كاهناً على بشعله ، فعمروا له بيتاً الى جانب الكنيسة وخصصوا له قسماً من مشاع الضيعة » وقد جاء الحوري عبدالله الى بشعله من قرية ساحل علما ولحقه اليها ابن عمه انطون الذي فرّ بسبب قتل هناك . وبيت الشلفون من الاسر المارونية القديمة ، قيل انهم قدموا من صهر صفرا الى لبنان ، فسكنوا غوسطا وساحل عانا وببيروت ، حيث نشأ منهم بيت عرب الشلفون .

وكان وفاة الحوري عبدالله حوالي سنة ١٧٩٥ بعد ان خدم الرغبة في بشعله زماناً ، وقد ولد له دومط الذي كان له طانيوس . وهذا ولد له عبدالله فتوفي دون عقب . اما انطون ابن عم الحوري عبدالله فقد كانت زوجته رجاء ابنة الحوري عبدالله المذكور ، وكان لها سليمان ويوسف وحنا . فالاولان ماتا عزيزين ، وحنا الملقب بالجمعاج ولد له : سليمان وانطون وعبد الاحد . سليمان كان محدثاً فصيح اللسان كوالده حنا ، قد تروا في سرد الحكايات بصورة جذابة طليعة تدل على ما رزق من توفد الذهن وطلاقة اللسان .

وكان سليمان ابنان : حنا ويوسف الذي توفي في اميركا شاباً عزيزياً . اما حنا فولد له : طانيوس ويوسف وسليمان ورشيد . طانيوس له حنا . وسليمان له : البر وجوزف . ورشيد له : حنا وريمون .

اما انطون بن حنا انطون الشلقون فولد له : سليمان وحنا الذي توفي عزيزياً . وسليمان له انطون الذي له سليمان . اما عبد الاحد فولد له : انطون والشفون والياس وسليمان وحنا وفضل الله . انطون عبد الاحد له : عبد الاحد . والشفون له عبد الاحد . والياس ولد له : انطون واتيان . وتوفي انطون بن الياس في الحرب الكبرى الثانية ، اصابته قنبلة بينما كان راكباً مع والده في فطار جويته . وسليمان عبد الاحد له : شجاده وميلاد . وحنا عبد الاحد له : سليمان وشهد . وفضل الله ولد له : انطون وعبد والشفون وحبيب .

وعرفت هذه العائلة بالنشاط والذكاء والاقبال على مختلف الصناعات واماز منها طانيوس بن حنا سليمان الجميعاج بسرعة الحاطر وطلافة اللسان واحكام القول بالزجل الذي ورثه عن جده سليمان ، ومارسه في هذه الايام التي تجدد فيها الشعر القومي

١٥ - بيت عريف

كان هذا البيت يعرف ببيت ابي ضاهر حنا الذي كان له ضاهر (توفي) وموسى الذي ولد له طنوس . فطنوس بن موسى حنا الملقب « بعريف » ولد له . انطون وحنا ويوسف . حنا ويوسف عريف قد هاجرا حوالي سنة ١٨٨٨ الى الارغواي ونقيا في الغربية ولم يتزوجا . وكان ابنا هذا البيت من محبي السلامة يعيشون منذ القديم عيشة راضية كسائر اللبنانيين ، طبقاً للنمط المشهور وفلاح مكفي ، سلطان مخفي ، واملاكهم احسن واجود املاك بشعله خصباً وطيبة تربة . وكانت زوجة عريف حنة ابنة الحوري اسطفان شديد الاول من فضليات النساء فانطون عريف ولد له : طنوس ويوسف . طنوس له : انطون وحنا ويوسف .

١٦ - بيت صقر

اصلهم من حجة في بلاد جبيل ، نزحوا الى بشعله حوالي سنة ١٧٥٥ بسبب حمة لم كانت متزوجة بزخيا ابي منصور في بشله . وبنو صقر من الاسر المارونية

القديمة المنتشرة في بلاد جبيل وغيرها . وكان الذين تزحوا الى بشعله اربعة اخوة :
نجر وبطرس وقادروس وجرجس الذي توفي عزيزاً . وبطرس لم يرزق سوى ابنتين
رجعتا الى بجة . وتزوج نصر ابنة من بجة وولد له : يوسف وحنا الذي توفي عزيزاً .
ويوسف ولد له انطون الذي اشتهر بالزجل ، ولم يرزق سوى الماس زوجة زعيتو
طنوس موسى مارون .

اما تادروس صقر فقد قتل يوم عمية لحقد سنة ١٨٢٢ وله طنوس الذي ولد له
يوسف ، وهو الذي اخذنا عنه المعلومات الكثيرة عن انساب اسر بشعله ، وعمره
اليوم يزيد على ٨٥ سنة ولا يزال صحيح العقل والجسم قوي الذاكرة . واولاده
هم : طنوس وانطون وبطرس وسليمان . فطنوس في الولايات المتحدة وله يوسف
وانطون له يوسف . وبطرس له : طنوس وانطون وزعيتو ويوسف . اما سليمان
فله انطوان . وكانوا يعرفون سابقاً بيت صقر البجاني ويلقبون ببيت قزح .
وبيت نصر اسم احد جدودهم ، وبيت تادروس جدهم الاخر ، وبيت الجار خطاة
باسم تجار زوجة تادروس .

١٧ - بيت الشبطيني

قدم الى بشعله حوالي سنة ١٨٥٠ شابان من قرية شبطين بدعيسان : طنوس
وسركيس ولدا يوسف رزق من اسرة سعادته المعروفة في شبطين وبجة وغيرها من
قرى لبنان ، ويقال ان اصل هذه الاسرة من اهدن . وبعد زمان تزوج الاخوان
طنوس وسركيس في بشعله وسكن بها ، وكان لهما شقيق ثالث يسمى بشاره بقي
في شبطين . ولم يبق من سلالة اليوم سوى ولد اسمه يوسف بشاره رزق ، هاجر
الى مصر وولد له توفيق .

اما طنوس رزق الشبطيني فولد له في بشعله : امين وسليم الذي توفي بافعاً .
وامين ولد له : طنوس وسليم . فطنوس بن امين له يوسف . اما سركيس الشبطيني
فولد له حنا ويوسف المهاجر الى مونتفيدو . اما حنا فله : طانيوس وانطون
وسركيس ويوسف وسعيد وامين ، تزوج منهم الاربعة الاولون .

١٨ - بيت الحوري بطرس

اصلهم من قرية كفيفان في بلاد البترون ، جاء جددهم بخايل بطرس وسكن بشعله وتوفي بها سنة ١٧٩٧ ونعرف عائلته في كفيفان ببيت رومانوس او بيت زهرة ، ويقال ان اصلهم يرجع الى العاقورة (راجع تاريخ العاقورة ...) ونشأ من سلالة خايل بطرس : الحوري بطرس : الذي ولد سنة ١٨٢٠ وتوفي ١٨٩٣ وكان له اعمام لم يعقبوا . وكان الحوري بطرس متزوجاً بالولية شقيقة المونسنيور ارسانيوس مرسى من محرش البترون ، ورزق منها يوسف الذي ولد له : سليمان والياس ويطرس . فسليمان بن يوسف الحوري توفي عزيزاً في الجركلان عافاناً . والياس كان من تلامذتنا في بشعله ، وقد ارتسم كاهناً باسمه وولد له فيكتور احد طلبة مدرسة عين ورفة . اما بطرس فقد ولد له : سليمان ويوسف و ..

١٩ - بيت فارس ابراهيم

يقال ان اصلهم من درعون كسروان ، جاء جددهم فارس ابراهيم حوالي سنة ١٨٠٠ الى بشعله ودخل في خدمة طنوس نصر الشدياق . وتزوج بابنة من بيت العقرب الذين انقضوا فلقب باسمهم : وولد لفارس العقرب ابراهيم الذي ولد له فارس وهذا ولد له يوسف وابراهيم الذي له جان وعبدالله مهاجر في مونتفيدو

٢٠ - بيت داغر

اصلهم من تنورين في اعالي بلاد البترون حيث نشأت اسرة داغر . وانتشرت فروعهما المتعددة في قرى لبنان . وذكر المونسنيور يوسف داغر تاريخ اسرته في كتابه المطبوع « لبنان ، لمحات في تاريخه واثاره واسمه » نقلاً عن مخطوطة تتضمن اصل اسر تنورين . وغاية ما يمكننا ان نقوله في مثل هذه الاخبار المروية ان معظمها لا يستند على وثيقة ولا على قول ثقة ، وان بني داغر مثل سائر الاسر التي تنحدر من الاسر المارونية القديمة ، وكل ما روي عن امر قدمها الى لبنان من الاقارب والحكايات لا صحة له . وبنو داغر تزوجوا من تنورين الى بشعله حوالي سنة ١٩٣٠ اذ اقترن حنا داغر بابنة يوسف العشي من بشعله واقتنى اخوه المونسنيور يوسف ممتلكات في هذه البلدة وسكن بها . ولحنا ولدان متعلمان : اميل وانطون

ملحق

بعد ان نشرنا في كتابنا هذا (صفحة ٥٠ الى ٥٧ و ٦٥ الى ٦٧) ما كتبه دي لاروك الرحالة الافرنسي وما ورد في محفوظات الحكومة الافرنسية ، بشأن الشيخ يونس البشعلاني وشقيقه الشيخ ابي يوسف ، ومنشور البطريرك اسطفان الدويهي ، وما نقله الابوان غودار ورباط اليسوعيان ، مترجمين افواههم كلها الى العربية ، رأينا الان انماماً للفائدة وحرصاً على هذه الكنوز والاثار الثمينة ، ان ننقل نصوصها الاصلية ، خصوصاً وان كتاب ده لاروك اصبح نادراً ، والوصول الى محفوظات الحكومة الافرنسية ليس بالامر الهين . واليك هذه الاقوال بلغاتها حرفياً :

HISTOIRE

DU

PRINCE YOUNÈS MARONITE

MORT POUR LA RELIGION DANS CES DERNIERS TEMPS

De la Roque : Voyage en Syrie in 16, Paris, André,
Caillean 1722. Tome II, Page 263.

Le prince Yonnès était issu d'une des plus illustres familles de tout le mont-liban. Il était proche parent et allié de l'Emir, qui est prince et chef de toute la nation Maronite ; et entre plusieurs domaines considérables, il jouissait à titre de Principauté de plusieurs belles terres sur la pente du mont Liban, aux environs de Tripoli et de Gebail, qui lui faisait près de cent mille livres de revenus.

Yonnès était d'ailleurs bien fait de sa personne, d'un esprit aisé et insinuant et possédait sur toutes choses un talent admirable pour le commerce des Grands. Ces qualités jointes à beaucoup de prudence et de capacité, lui attirèrent l'estime et la confiance des Ministres de la Porte ; et plusieurs Pachas de Syrie l'employèrent utilement dans les plus importantes affaires de leur gouvernement ; en sorte que son autorité devint peu à peu presque égale à celles des gouverneurs de cette province.

La fortune ne manqua pas de lui faire des envieux, et son ministère, quoique juste, d'exiter des mécontents parmi les principaux officiers et parmi les plus considérables Turcs de la Province, jusqu'à ce point, qu'ils s'unirent enfin tous ensemble pour le perdre.

Ils se servirent pour cela de l'humeur avare et cruelle de Kablan Ebn Elmatargi, nouveau Pacha de Tripoli de Syrie homme de fortune, et natif du même pays (de Lâodicée) Ils lui portèrent plusieurs chefs d'accusation contre Younès, et entre autres ils insistèrent sur ses richesses, et sur ses nouvelles acquisitions.

Le Pacha les écouta favorablement et commença par faire arrêter le prince Yunès, mais encore le prince Joseph, son frère, avec les femmes, et les enfants de tout âge et de tout sexe des deux familles, sans compter plusieurs de leurs parents et alliés, qui furent aussi mis en prison, au nombre de plus de cinquante personnes.

On fit d'abord entendre au malheureux Prince Yunès que son affaire était capital pour lui et pour toute sa maison, et que le seul moyen qu'il y avait de se délivrer lui et les siens, d'une mort cruelle et honteuse, était de renoncer au christianisme et de se faire Mahometan.

Yunès fit paraître d'abord toute la fermeté d'un Prince et d'un véritable Chrétien. Il résista aux menaces, et à toutes les ruses dont on se servit pour le gagner, mais enfin l'intérêt de toute la famille, le risque même qu'elle allait courir du côté de la religion, s'il venait à mourir le premier, lui firent trouver un espèce de tempéramment, pour se tirer tous ensemble d'un pas si dangereux.

Ce fut de se déclarer Musulman extérieurement, avec cette condition expresse, qu'il changerait lui seul de religion, et que toute sa famille resterait chrétienne, et serait aussi-

tôt mise en liberté.

Le Pacha, qui ne voulait pas perdre absolument un homme de cette conséquence, et qui croyait aussi de ne rien risquer du côté de l'intérêt, consentit sans peine à la proposition de Yunès : il se contenta de son extérieur de religion, et il donna une entière liberté de conscience et de personne à toute sa maison.

Le Prince a dit en mourant, que cet expédient, qu'il condamna depuis, lui avait d'abord paru, non seulement légitime, mais en quelques façons méritoires, parce qu'il sauvait par là plusieurs âmes du Mahométisme, et qu'il éludait encore le mariage qu'on prétendait faire de ses filles et de ses nièces avec des Seigneurs Turcs plus distingués.

Yunès employa encore 40 jours à faire sa cour au Pacha, pour mieux couvrir son véritable dessein ; et cependant il envoya secrètement sa femme, ses enfants, et tous ses parents, dans les plus hautes montagnes du Kesroan, c'est-à-dire qu'il les mit tous dans une parfaite sûreté, et il se rendit lui-même dans cette retraite au bout de quarante jours.

Son premier soin fut d'aller se jeter aux pieds du Patriarche des maronites, de pleurer amèrement, et de confesser sa faiblesse. Il déclara hautement qu'il n'avait jamais cessé d'être chrétien. Il renouvela sa profession de foi ; et après avoir reçu avec humilité la pénitence qui lui fut imposée il fut absous et reconcilié à l'église par le Patriarche. Ce spectacle fut touchant, et plein d'édification dans tout le mont-Liban.

Yunès ayant taché de satisfaire à ce qu'il devait à la religion, il entreprit encore de se justifier devant les hommes. Il appela de toute la procédure du Pacha de Tripoly, tant sur les chefs d'accusation, que sur la violence qui lui avait été faite, et il eut assez de crédit auprès des ministres, pour

faire porter son affaire devant le Grand Seigneur.

Le Pacha envoya aussi des mémoires pour sa défense et fit agir ses amis; mais l'affaire ayant été rapportée en plein Divan, le Grand Seigneur trouva qu'il s'agissait au fond d'un point de doctrine et de Religion; sur ce principe il renvoya la décision pleine et entière au Grand Mouffi de Constantinople.

Le Chef de la loi Mohamétane, après un sérieux examen du fait et de la question, rendit enfin son jugement solennel en faveur du Prince Yunès. Il déclara nulle et abusive la profession apparente qu'il avait faite du Mohamétisme, comme étant un effet de la violence qui lui avait faite le Pacha de Tripoli, et il fit défense de l'inquiéter à l'avenir sur cette matière. Ce jugement surprit bien du monde, mais les plus éclairés s'étaient attendus que la Cour ottomane se ressouviendrait en cette rencontre des services et du mérite de Yunès.

Cependant ce Prince n'était pas intérieurement satisfait, il avait toujours au fond de son cœur une douleur secrète du scandale qu'il avait donné aux Chrétiens d'une grande ville.

Pressé de ces sentiments, il descendit un jour à Tripoli, et là en présence du Pacha et de toute sa Cour, il confessa hautement sa foi, ce qu'il fit ensuite par toute la ville, avec une hardiesse qui étonna tout le monde.

Les Turcs furent obligés de dissimuler cette démarche quoi qu'extérieurement délicate, Yunès fut même heureux jusqu'à ce point, que le gouvernement venant à changer peu de temps après, le nouveau Pacha l'appela au maniement des principales affaires, et lui confia en particulier le soin de toute la Campagne de Tripoli, qui est vaste et d'une grande discussion, et pour le mettre dans une entière sûreté, il lui fit venir de Constantinople un Com-

mandement Impérial, qui en confirmant la sentence du Moufti permettait à Yunès et à toute sa famille, de continuer l'exercice de leur Religion, avec de très expresse défences de les troubler à l'avenir.

Yunès vécut pendant cinq années dans une profonde paix, avec toute sa famille, dans la ville de Tripoly, exerçant avec beaucoup d'honneur et de fidélité les fonctions de son gouvernement, mais au bout de ce terme; c'est-à-dire, au commencement de l'année 1695 le Pacha de Tripoly ayant encore été changé, et les amis que Yunès avait à la porte étant morts, ou disgraciés, ses ennemis profitèrent de cette conjoncture pour le perdre entièrement.

Ils l'accusèrent encore de plusieurs crimes auprès du nouveau Pacha, et entr'autres sur le fait de leur Religion qu'il avait, selon eux, outragée et foulée aux pieds. Le Pacha le fit d'abord mettre dans les fers, et il n'oublia ensuite, pendant plus de deux années de prison, ni menaces, ni tourmens, ni ruses, ni caresses, pour ébranler la foi de ce Prince, jusqu'à lui promettre, avec la conservation de tous ses biens, les premières charges de la Province, et de le faire enfin succéder en sa place au gouvernement général de Tripoly.

Yunès fut toujours ferme et inébranlable, et rien ne fut plus chrétien et plus touchant que tous ses discours; il témoigna même qu'il recevait comme une grâce du Ciel cette dernière persécution, qui lui donnait lieu de laver dans son sang sa première faute, et de le répandre pour la défense de la véritable Religion.

Enfin sur les nouvelles sollicitations que le Pacha vint lui faire en personne, Yunès ayant répondu, qu'il ne vou-

lail pas changer « la pierre précieuse de la Foi Chrétienne contre l'ordure puante de la foi de Mahomet » le Pacha irrité de cette expression, comme d'un blasphème horrible, déchira sa robe, (C'est une ancienne coutume chez les Orientaux) et traita Yunès de chien et d'infidèle, et le condamna sur le champ à être empalé.

Dans l'Empire Ottoman les Gouverneurs de Province ont droit de vie et de mort sur les sujets du grand Seigneur, et leurs jugements irrévocables s'exécutent sur le champs. Cependant le Pacha fit encore deux tentatives pour sauver Yunès : la première fut de lui envoyer tous ses amis, pour tâcher de le ramener au point qu'il souhaitait ; mais cette démarche fut encore inutile, et ne servit qu'à faire admirer davantage sa fermeté.

On fit enfin sortir ce pauvre Prince de son cachot, le pal sur les épaules, précédé et suivi d'une multitude infinie de peuple, qui insultait à son ignominie, il traversa ainsi toute la ville, et il fut conduit sur une colline voisine, qui devait être le lieu de son supplice.

Avant qu'il fut livré à ses bourreaux le Pacha envoya pour la dernière fois lui proposer la vie la restitution de ses biens, et le rétablissement de sa famille. Enfin le gouverneur n'oublia rien pour le tirer d'affaire; mais toutes ses tentatives furent vaines, Yunès parla toujours en héros chrétien et répéta plusieurs fois ses paroles : « Je me confie en la grâce de Dieu, il aura soin de moi de ma famille et de mes biens ».

Enfin en persévérant dans ces grandes dispositions, il souffrit constamment et chrétiennement le plus rigoureux de tous les supplices, à la vue de toute la ville et de tout un grand peuple, qui était accouru de plusieurs lieues aux en-

virent, pour assister à ce spectacle : regretté des uns, moqué des autres, plaint de plusieurs, et enfin admiré de tous.

Depuis l'élévation du pal jusqu'à l'article de la mort il ne cessa de remercier, de bénir, et d'invoquer le Seigneur; il eut recours à la Sainte Vierge et aux Saints; il répéta sa profession de Foi, et en faisant divers actes d'amour et de contrition, il rendit enfin son âme à Dieu le même jour de son martyre qui fut **le May 1697**.

Son corps resta sur le pal cinq jours entiers, gardé par deux compagnies de soldats, crainte qu'il ne fut enlevé par les chrétiens maronites. Des témoins dignes de foi, ont attesté avec serment, que dès la première nuit de l'exécution, il parut sur la tête une espèce de couronne de feu, de quoi les gardes furent épouvantés, et prirent la fuite. Ils publièrent ensuite que c'était un feu d'enfer, qui venait pour réduire en cendre cet apostat de la secte de Mahomet; mais cette lumière continuant de paraître, sans que le corps fut endommagé, les gardes se tinrent plus à l'écart. Cependant quelques tures de distinction représentèrent au Pacha l'inconvénient qu'il y avait, de laisser plus longtemps ce corps ainsi exposé et qu'il n'en fallait pas davantage pour exciter le peuple à quelque soulèvement. Le Pacha permit là-dessus à un cousin du prince Younès, de faire enlever le corps. Ce-lui-ci le mit d'abord dans un puits, près le cimetière des Maronites; et deux jours après il fit transporter secrètement dans un sépulchre, qui est immédiatement derrière la tribune de l'Eglise de Saint Jean à Tripoly.

L'on admira encore, comme une chose peu naturelle que le corps de ce prince, après huit jours entiers, fut encore frais, souple maniable, et ne rendit aucune mauvaise odeur.

Après la mort du prince Yunès, le Prince Joseph, son frère, qui avait été mis en prison avec lui, souffrit les dernières persécutions ; et il serait mort pareillement si ses amis n'avaient fait pour lui une espèce de composition avec le Pacha, qui fut de sacrifier le reste de son bien, pour sauver sa vie, et pour sauver la famille de son frère et la sienne.

Ce malheureux Prince prit ensuite le parti de faire un voyage en Europe pour exciter la compassion et la charité des Princes chrétiens en sa faveur. Je l'ai vu à Paris pendant plusieurs mois, et il ne se peut rien ajouter à la modestie et à la résignation qui paraissait en lui. Le Roy a eu la bonté de lui faire du bien et d'écrire en sa faveur à son ambassadeur à Constantinople, et aux consuls du Levant. Sa Majesté a aussi fait l'honneur d'écrire sur ce sujet au Patriarche des Maronites une lettre pleine de bonté et de consolation.

J'ai eu de ce prince Joseph une relation assez ample de la vie et de la mort du Prince son frère, sur laquelle j'ai dressé cet abrégé ; et cette relation est conforme au contenu des lettres que le Patriarche des Maronites a écrites au Pape et au Roy sur cet événement souscrites par tous les évêques du mont-Liban, et encore au procès verbal en forme d'attestation du consul de France à Tripoly de Syrie, signé des Principaux Religieux Français et Espagnols de la Terre Sainte.

Henry Maundrel, Ministre anglais, qui a fait imprimer la relation de son voyage d'Alep à Jérusalem, dit que le huit May mil six-cents quatre-vingt dix-sept le consul d'Angleterre le mena voir le château de Tripoly, où le malheureux Yunès était alors prisonnier, pour s'être,

dit-il, fait Mahometan, et s'en être repenti.

Nous reproduisons textuellement le passage de Maundrelle.

« Samedi 8 Mai. Après diné, M^{onsieur} le Consul Hastings nous mena voir le château de Tripoli. Il est situé agréablement sur une montagne, qui commande la ville. Il y avait, lorsque nous y fûmes un pauvre prisonnier Chrétien, Maronite, nommé **sheck Eunice**. Cet homme-là avait autrefois apostasié, et s'était fait Mahométan. Cependant il s'en repentit dans ses vieux jours, et souffrit la mort pour expier la faute qu'il avait commise. Il fut empalé, deux jours après notre départ, par ordre du Bassa de Tripoli. C'est le châtiment que les Turcs ordonnent pour les crimes les plus énormes, et c'est assurément la chose du monde la plus indigne de la nature humaine, et la plus barbare. Cette exécution se fait de cette manière: Ils prennent une perche de la grosseur de la jambe, long de huit à neuf pieds, laquelle ils font fort pointu par le bout. Ils obligent le pauvre criminel à la porter sur son dos jusques au lieu du supplice, en quoi ils imitent les anciens Romains, qui obligeaient les criminels à porter leur croix.

Etant arrivés au lieu fatal, ils fendent cette perche dans le fondement du misérable objet de leur sévérité, qu'ils tirent par les jambes jusqu'à ce que la perche paraisse au travers des épaules. Ensuite de cela ils enfoncent la perche dans un trou fait dans la terre. Le pauvre criminel demeure vivant en cet état, même boit, fume et parle de bon sens. Il y en a qui vivent plus de vingt quatre heures dans cette misère. Cependant il arrive souvent qu'après avoir demeuré une heure ou deux de temps dans une posture si déplorable et si ignominieuse, on permet à un des spectateurs de lui donner un coup de grâce dans le cœur, et

de terminer sa misérable vie de cette manière ».

(Henri Maundrelle. Voyage d'Alep à Jérusalem, à Paque en l'année 1697. Traduit de l'anglais, imprimé l'an M. D. CCV. Autrech)

D. O. M.

STÉPHANUS PERTUS

PATRIARCHA ANTIOCHENUS HUMILIS

« omnibus hasce litteras lecturis vel audituris, salutem, ac benedictionem cœlestem »

Notum vobis facimus, delectum filium nostrum Abu Yusef Rezé, esse hominem Maronitam catholicum, subditum nostrum et ex Nationis nostræ Optimatibus, et fratrem Sciaich Yunès, qui per vim et tyrannidem Turcorum, atque etiam, ut filios suos parvulos liberaret, compulsus fuit invitus, et ore tantum fidem negare : ubi vero primum Deo adjuvante, potuit evadere, quod post quadraginta dies circiter factum est, tulit filios suos noctis tempore, et in partes regionis Kesroan fugit, ubi peccatum suum confessus, sponte sua, impositam ob illud sibi pœnitentiam libenti animo suscepit, et postea curavit afferi sibi litteras ab ipso Magno Turcorum Rege, atque judicum sententias, quibus declarabatur negationem fidei ab ipso per vim extortam, irritam esse et invalidam ; tum Tripolim petit, et palam christianam Fidem professus est, idque per quinque annos, in cujus odium qui dictam civitatem regebant, diabolico impulsu in ipsum animati, carceri manciparunt et ludibrio habitum palo transfixum occiderunt, quo in supplicio Fidem domini nostri Jesu Christi palam et audaciter constebatur. Propter ipsum, cumque ipso comprehensus quoque fuisset ejus frater Rezé, et in carcerem missus, multorum millium nummorum jacturam passus est, et fiscus vendidit bona sua omnia suppellectilem domûs, et vel ipsam domum. Cum vero non possit amplius in patria sua solitâ decentiâ vitam agere, neque

familiam suam sustentare; scilicet filios suos ac filios fratris sui Yunès, qui omnes ad numerum decimum et quintum ascendunt, quique cum non habeant que ad vitam sunt necessaria, et præterea aes alienum contraxerint multum, sæpè ad nos audierunt supplices, submissè petentes ut illis scriberemus hanc epistolam, quam tradidimus Sciaïch Rezé, qui prædictorum parvulorum et pater et patruus est, speramus ex ardenti vestro zelo et amore erga Christi Domini vulnera, et purissimam ejus genitricem, fore ut vos ipsorum misereat, vestramque liberalitatem in ipsum filiosque ejus, atque in ipsius fratris liberos exhibeatis; magnamque inibitis apud Deum gratiam ac meritum. Summa sit gloria ac laus illi qui in sacro suo Evangelio dixit ac promisit: Quod uni ex minimis istis fratribus meis fecistis, mihi fecistis; et compulsi etiam erimus, et Nos, et ipsi, enixe postulare a Deo Optimo Maximo, ut vobis tribuat ac reddat centuplum in hac vita, et in futuro sæculo vitam æternam. Datum Canobin in nostra sede quintâ diè octobris, anno a Verbo incarnato M. DC. XCIX. Joseph Hasratensis episcopus Bibliensis in Haucka. Joannes Abacuc, episcopus Botrensis in Cazaya. Gabriel Aldœnsis, episcopus Sarepta in Sancto Sergio Edenensi.

« 10 Aout 1701 à Marly « Monsieur de Fériol

« Le Chic Abou-Yousuf Rizk Maronite catholique Romaine, m'a fait représenter que le Chic Younès, son frère et luy étoient des principaux de leur nation. Mais que la considération qu'ils avoient dans le pays tant par rapport à leurs biens qu'à la Religion Catholique qu'ils ont toujours professé ayant attiré contre eux la jalousie et la haine des Turcs. Son frère a été sacrifié à leur vengeance ayant été empalé et luy a été obligé de se sauver pour mettre à couvert sa vie et celle de ses enfants et ceux de son frère qui sont au nombre de 13 (ou 14 ?). Après avoir vu tous ses biens et ses revenus entièrement pillés et

confisque. Comme le Patriarche d'Antioche assure que tout ce qu'il expose est véritable et qu'il le recommande à ma protection. Assurant qu'étant un des principaux du pays, il sera très utile à la Religion catholique s'il peut se relever de cette chute. Je vous écris cette lettre pour vous dire mon intention et que vous l'aidiez de vos soins et de vos bons offices dans toutes les occasions qui s'en présenteront pour luy faire obtenir les choses justes et raisonnables qu'il pourra demander et pour empêcher qu'il ne soit inquieté à l'avenir sur la Religion. Sur ce . . . »

« 7 Aout 1701. Ordonnance de 300 li. de gratification extraordinaire pour le Chic Abou-Yousouf Rizk maronite catholique Romaine.

« 7 Aout 1701 à Versailles

(Garde) « Payez comptant au Chic Abou-Yousuf maronite catholique romaine la somme de (300) trois cents livres que je luy ai ordonnés par gratification extraordinaire ».

20 Aout 1701. A M. de Ferriole, en faveur de Chic Abou-Yousuf, maronite catholique romaine. »

« 20^{em} Aoust 1701, à Marly

Monsieur. Vous verrez par la lettre du Roy que j'accompagne de ce mot quelles sont les intentions de sa Majesté sur la persécution que le Chic Abou-Yousuf a soufferte. J'y ajouteray seulement que si on voulait luy faire dans le Levant quelque peine à l'occasion de son voyage qu'il a fait en ce pays, vous devez employer vos soins et vos offices pour l'empêcher autant qu'il vous sera possible. » Un passeport pour ce Chic dans la forme ordinaire se trouve, au fo 138

(Affaires Et. T 36 fo 135, T 86 f. 129, T 36 fo 136
Minute en double au fo 137)

جدول الرسوم الملحقة باخر الكتاب

بين محفوظاتنا التاريخية كثير من رسوم الاماكن والاشخاص لم تتمكن من نشرها مع ما لها من العلاقة الماسة ، ذلك لاسباب مالية وغيرها . على اننا لم نر بدأ من نشر ما امكن من هذه الرسوم في ١٦ صفحة ملحقة بالكتاب ، وهذا جدول الرسوم وقد وضعنا ثلاث نقط مكان الشخص الذي لم نعرفه . (صفحة ١) ١
بشمله ١٩٢٨ م تصوير بديع حنا بشعله ٢ صليبا ٣ سراي الامراء بغداد تحويلها الى مدرسة وهما تصوير فليكس فارس ١٩١٦ م (صفحة ٢) ١ قصور الامراء البعيين قديما ١٨٦١ م تصوير يونفيس ٢ الامير حيدر ابي الابع امير صليبا وحاكم نصاري لبنان (صفحة ٣) تلامذة مدرسة الالباء الكبوشيين الخارجية الى جانب ديرهم بصلبا ١٨٨١ م (التلامذة من اليمين الى اليسار صف ١ اعلى) : ابراهيم شيان . منصور جرجس كساب . نجيب ملحم . رشيد فارس خطار مارون . عبدالله سلام . عبدو كساب . شاكر حنا خطار . حبيب شيان . موسى بوعل . (صف ٢) يوسف حبيب المنود . شاهين جرجس شاهين : ابراهيم زين . يوسف اسعد صبرا . يوسف جرجس انطون . عساف جرجس سعد . داود بطرس شاهين . (صف ٣) حاتم جرجس حاتم . انطون عبدالحلي . شكري انطون . حنا الزغالول . يوسف شاهين غالب . حنا بطرس واكيم . عبود اسعد عبود . منصور حنا طائبوس . نقولا الحداد . مارون فارس غطاس (صف ٤) نجم عساف . انطون جرجس عبود جرجس يوسف ناصيف . (. . .) الياس جرجس سعد : زين جرجس زين . منصور حنا دهام . (. . .) (. . .) جرجس حنا منصور . الياس المنود . موسى حنا موسى يوسف الحوري حنا . يوسف ملحم نهرا . (صف ٥) امين جرجس المزموك . رشيد غالب . واكيم يوسف واكيم (. . .) (. . .) يوسف عبود فريجه (المؤلف) عساف حنا جرجس الحوري . داود بو حريز . منصور ضاهر (. . .) عبدو جرجس اسعد (صف ٦) (. . .) ملحم ابراهيم مرعي . شاكر مخايل اسعد . ابراهيم ربيب الحوري بطرس راشد (رشيد) اسعد عبود . يوسف الزغالول . الياس الزغالول . ناصيف واكيم (. . .)

الرئيس والاساتذة وبعض وجوه صليا : من اليمين (الجلوس) البادري
اندراوس لاونس الكوشى رئيس دير مار بطرس . الحوري حنا البشعلاني . صبرا
(الحوري يوسف) اسعد صبرا . الحوري بطرس البشعلاني . جرجس زين . انطون
فارس . ملحم نوهرا . انطون واكيم . يوسف واكيم . اسعد سمعان المزموك .
(ص ٤) اساتذة وطلبة مدرسة سيدة لورد في صليا في عهد الحوري انطون
الاسمر (١٩٠٦) تصوير غطاس فارس صليا . (صف ١ اعلى) نصري حنا انطون .
ابراهيم جرجوره . موسى صهيون . جرجس حنا خطار . امين - ننا منصور . توفيق
بو ضو . اسعد عازار . حبيب فارس غطاس . ملحم ابراهيم بشور . مخايل الياس
شيلي . سليم داود الاسمر . بو حاتم حنا . سعيد النجار . شكري البعلقيني . (صف
٢) نجم طعمه (...) نعيم الحوري البعلقيني . سليمان نقولا الاسمر . نسيب ابوشقرا .
سليمان حريز . نخله التفكجي . جبرائيل الجرمانى . طانيوس داود . انطون بطرس
الاسمر (...) (...) يوسف غزال . وديع احمد الاعور . (صف ٣) (...) (...)
نعمان ابى شقرا (...) ايليا ابو راضي . جميل نويض (...) . (...) سليمان داود .
الياس بو حاتم . حسين المصري . قاسم اسعد شيلي . رشيد شقير . شاهين محمد المصري .
نجيب واكيم . نادر بشاره نادر (...) (ص ٤) نجيب محمد صبرا . مراد فارس زين .
(...) محمد سعيد بو علي . توفيق جرجس طنوس . فريد لاون الحوري . نجيب
الاسمر . سمعان بو فرح . بطرس نوهرا . نعمة الله الحوري . جميل صالحه . جورج
البشعلاني . طانيوس الاسمر . (صفه الاساتذة) نامر الاسمر . اسد البعلقيني .
يوسف شاهين غالب . الاب يوسف الحوري بزبدن . الحوري انطون الاسمر .
الحوري يوسف الحايك . يوسف الحوري البشعلاني . حمد حريز (صف ٦) انيس
بو حاتم . فؤاد لاون الحوري . سمعان الياس شيلي . الياس داود الحوري . جميل
شيبان . (ص ٥) جالية في اوليفيرا اكثرها من صليا حوالى ١٩٠٠ (من اليمين
اعلى ، صف ١) داود بطرس بونس . رشيد ناصر الدين سعيد . يوسف بو علي .
سليم واكيم . عديف حاتم . ايوب كنعان برمانا (...) مخايل الزغول . نجم ظاهر
اندريا . شاكر سمعان . (صف ٢) يوسف الزغول . موسى مخايل عبود . رشيد

الزغلول . خليل ناصيف الحداد . جرجس فريجه راس المثنى . حلبم فريجه . رشيد
عبدو ارضون . حسان سعيد . اسعد جرجس مارون . منصور حنا غناطيوس
(جال المؤلف) اسكندر الحوري الحداد (صف ٢) حنا الزغلول . لطف الله زربك
بيروت . اندراوس سمعان . ناصيف الحداد . نجيب حميه مجدليا . جرجس كنعان
برمانا . سعيد حميه . نجايل ناصيف الحداد . داود كنعان برمانا .

(ص ٦) بنات الاخوية . (الجالوس) ارملة بطرس واكيم . ندة ارملة حنا
ناصر . سعدي زوجة يوسف شاهين . نجمة ارملة الحوري حنا . جميلة ارملة طانيوس
ناصر . الرئيسية صوفيا ابو عسلي . مريم زوجة فرج الله فريجه . عبدة ارملة فارس
شبيان . مريم ارملة عبدو فريجه (والدة المؤلف) حبة ارملة حنا بولس . زهرة
زوجة يوسف سعد الله . (صف ٢) فدوى غناطيوس . جميلة فرج الله . ملكة فريجه
اوجانيا زوجة نجم عساف . مريم زوجة صليبي زين . رشيدة زوجة يوسف القاصوف
سلطانة عبدو سعد الله . مريم طانيوس الياس . نجية طعمه . مريم داود بو عسله .
تقلا بطرس صوان . مريم زوجة يوسف بو حريز (صف ٣) روز وتوات . اليس
اندريا . انيسة فريجه . ابيي حنا فريجه . شقيقة حنا عبدو . اولينا بو عسلي . فتم
زوجة ناصر بو عون . هنا ابو عسلي . سعدي حنا جرجس . راحيل ابو عسلي .
استير يوسف نجم . عبلا طانيوس ناصر . هنا جرجس اسعد . انيسة ارملة يوسف
ابو عسله . خليل فريجه .

(ص ٧) فريق من بني البشعلافي بصلبا ومن ابناء بشعلا يوم زاروا ضلحا ١٩٣١

(ص ٨) فرقة موسيقى جمعية مار جرجس البشعلانية ١٩٣١ م

(ص ٩) سيادة المطران اغناطيوس مبارك يزور بشعلا موطن الجدود ١٩٣٥

(ص ١٠) المؤلف في مطلع كهنته واستاذة الحوري اسطفان شديد

(ص ١١) المؤلف مع عائلته . المؤلف بين شقيقه طنوس وولده يوسف فريجه

(ص ١٢) شقيق المؤلف حبيب البشعلافي ومعه ابنته (ص ١٣) والدة المؤلف

وخاله وشقيقه خليل (ص ١٤) شكري فريجه (ص ١٥) بيت جرجس زين وعائلته

(ص ١٦) اكليل جميل زين وبه مسك الحتام (انظر ص ٤٠٦)

اصلاح ما وقع في الطبع من الخطأ

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٩	٢٤	دراي	دواني	١٩٨	١٣	الفصل ١٤	الفصل ١٣
١٠	٢٣	١٧٩٩	١٨٩٩	٢٠٣	١٩	فأثار	فثار
١١	٣	من الآن	حتى الآن	٢٠٦	٨	الفصل ١٥	الفصل ١٤
١٢	١٢	جبرائيل	الجبرائيل	٢٠٧	٧	سنة يجمع	للمجمع سنة
٢٧	١٨	المعروف	المعارف	٢١٢	٨	الفصل ١٦	الفصل ١٥
٣٥	١	التوحيون	التوحيون	٢١٧	١	كثير	كثيراً
٣٦	١٤	قان	فان	٢٢٠	٢٣	قسم	قسماً
٤٦	٨	نفس	نفس	٢٣٣	٢٠	الدريس	التدريس
٥٣	٩	بصحراء	بصحراء	٢٣٨	٣	الحاسدين	بعض الحاسدين
٥٦	١	موندل	موندل	٢٣٩	٣	وكلم	وكلمهم
٥٦	٧	وهو	وهو	٢٧٦	١٥	فرع	فرغ
٥٧	٢٤	صفد	صارفت	٢٨١	٩	الزيتونة	الزيتونة
٦٤	٢٣	طراسيل	طرابلس	٣٤٦	١٦	تزوجت	تزوجت
٧٠	٢٤	لاوربية	الاوربية	٥٤٤	٢٣	نجل	نجم
١٠٢	١٩	٢٣	٢٣	٥٤٤	١٨	اللغة	الطلعة
١٠٥	٦	وقت	وقية	تنبيه	١٤٤	سطر ١٥	يزاد: اليس
١٠٥	٨	العشة	القبة	اندريا وفكتوريا	نحيب	صفحة ٢٢٩	
١٢٦	٣	وحيزة	وحيزة	سطر ١٤	صلاح الدين الايوبي	الصواب	
١٢٩	٧	نحناها	نحناها	فخر الدين المعني			
١٣٠	١٥	تحقت	تحققت	تنبيه ثان	ان صفحة ٤٩٢	يجب ان	
١٧٢	١	توفيت	توفيت	نقرأ قبل صفحة ٤٩١			
١٧٢	١٧	ايول	ايول	***			

أحداث المؤلف وطبع الكتاب

لقد مرت بنا في أثناء طبع كتابنا هذا أحداث لم نبدأ من إثباتها لما فيها من العبر والذكريات التاريخية الشاهدة على زوال الدنيا وتقلب الأيام بين صفو وكدر ، وإنه لا يدوم غير وجه الله الكريم . فلا يبقى للإنسان في دنياه سوى آثاره الطيبة ، ولا ينفعه في آخره إلا العمل الصالح الذي يؤهله إلى سعادة دائمة لا يكدر صفوها حزن ولا ألم . وهذه الأحداث هي : ١- اليوبيل الذهبي للكنهوتي وهو ذكرى مرور ٥٠ سنة على ارتقاينا إلى درجة الكهنوت المقدسة (١٩٤٨-١٩٩٨) ٢- نيل ولدنا يوسف ابن الشقيق طنوس فرجه البشعلافي شهادة الحرق ٣- وفاة خالتنا منصور غناطبوس البشعلافي في البرابيل ٤- وفاة شقيقنا خليل فرجه البشعلافي في ١٥ تشرين الأول سنة ١٩٤٨

وقد كنا نستعد للامرين الأولين بأقامة حفلة متواضعة بين الأهل والمواطنين شكراً لله تعالى على نعمته التي لا توصف ، فإذا بنا نصاب بفقد الحال الذي كان لنا كالأب الحنون . فتلقينا هذه المصيبة بالصبر الجميل والتسليم الواجب للأحكام الربانية وبخاصة لأن الحال قد بلغ الشاغلين من العمر . أما المصائب الثاني فكان فاجعة اليممة وخسارة جسيمة ، لأن الحبيب الحبيب لم يكن قد بلغ سن الكهولة ، فضلاً عن أنه ركن من أركان بيتنا ، ورب عائلة هي بأشد الحاجة إليه . فكان فقده صدمة شديدة كدورت حفر حياتنا ، وكادت تهدق قوارنا وتشط عزيمتنا وتوقفنا عن مراصلة عملنا هذا .

على أن الله عز وجل تولانا بلطفه وعزانا برحمته ، وجدد فينا قوة الإيمان والرجاء لأن الشقيق العزيز قد مات متسلحاً بالأسرار المقدسة على رجاء القبالة ، مقتضياً آثار السلف الصالح من الآباء والجدود . وقد سمي أولاده الثلاثة باسماء أبناء جدنا القديم أبي رزق البشعلافي : عبدة (عبدالله) ورزق ، وبنوس . وقد لازمته في مرضه ووقفت عند فراشه في ساعاته الأخيرة ، وكنت له كاهناً عند الممات ، كل كنت له اخاً وأباً في الحياة ، أشجعه فيشجعني . ومات وهو يتكلم ، فكان جباراً في مماته كما كان جباراً في حياته . وقد رأى ما كان من اهتمام الشقيق طنوس به حتى قال

لاطبائه انه يبذل كل ما عنده من مال وعقار في سبيل شفاء اخيه ، فالتفت الى من حوله قائلاً « باذل من ليس له اخ مثل طنوس فريجه » ثم قال ليوسف ابن اخيه « تشجع وكن رجلاً ودور بالك من اولاد عمك »

هذا وقد كان لنا من الأهل والمواطنين والاصدقاء الكرام تمزية كبرى ، لما اظهروه من المؤاساة بمشاطرتهم لنا في مصائبنا ، اذ تعلقوا بعمادة فقيدنا العالي في مرضه ، وتكلفوا مشقة الطريق لحضور مأتمه في بلدنا صلياً . فكان ذلك باسماً لجرحنا وتحققاً للوعتنا ، وحق لهم علينا الشكر الجزيل ، وتسجيل عاطفتهم الشريفة وشعورهم النبيل . كما اننا نقدم مثل هذا الشكر لمن تفضلوا برسائل التعزية من الاخوان والاصدقاء في الوطن والمهجر - سائلين المولى ان لا يجمعهم بعزير .

المعاونون والمساهمون

والان نشكر الله تعالى في الختام على ما يسر لنا من الوسائل لانجاز كتابنا هذا ونرى من الواجب ان نخص بالذكر اهم معاونين لنا في نفقات طبع الكتاب ونشره ، اذ لولا مساعدتهم لم نتمكن من اخراجه للناس ، وهم : ١ الشقيق حبيب البشعلاني الصحافي المغترب في البرازيل ٢ الشقيق طنوس فريجه البشعلاني المحامي في الوطن ٣ ابن العم شكري فريجه البشعلاني الناجر المغترب في عاصمة المكسيك ٤ المواطنون الكرام زين اخوان من كبار تجارنا في شارلستون بالولايات المتحدة ٥ الجامعة البشعلانية المؤلفة من مغتربي بشعله في لوس انجلوس بالولايات المتحدة .

تاريخ الاسر المارونية

واخيراً تسأل الله عز وجل ان يأخذ بيدنا ، ويسر لنا من القوة والعون ما نتمكن به من مواصلة مشروعنا التاريخي الذي ذكرناه مرات في كتابنا هذا . وهو موسوعة اوقاموس تاريخي الاسر المارونية جمعاء وتبناه على الحروف المحبانية . وقد قال عنه غبطة السيد البطرك مار انطون عريضة : انه مشروع كبير . ولنا الامل ان يد البنا كرام الاسر المارونية يد المساعدة لخراج هذا الكتاب الذي سيكون ظهوره حدثاً مهماً في تاريخ الاسر . بيروت ٣١ ك الاول ١٩٤٨

- ٥ - المقدمة . القسم الاول : في بشعته واسرها .
 ٨ - تاريخ بشعته : اثارها . محاسنها . اسمها . قلعتهما . كنائسها وادبارها . احصاء نفوسها . زراعتها . صناعاتها . مهاجروها .
 ١٧ - تاريخ الاسر اللبنانية : تغيير الالقاب . ضياع الانساب . الاصول اللبنانية . تاريخ لبنان . سكانه . سلالاته . السلالات المارونية .
 ٢٢ - الاسر البشعلانية : تقسيم اسر بشعته . الاسر النازحة منها . الاسر المقيمة فيها . شعار بني البشعلاني . روايات واوهام . الملكيون والموارنة . الانتساب الى بني غسان . بشعلاني ومشعلاني .

القسم الثاني : في ابي رزق البشعلاني

- ٣٤ - الاحوال في عهده : حكم المقدمين بعد المردة . التركمان . المعنونيون . سلاطين بني عثمان . الاستقلال والتعزب . الضرائب والمظالم . الهجرة والتنقل . تضعضع الاحكام . نبوغ الاسر . شهداء الموارنة .
 ٣٦ - اخبار ابي رزق : شهرته . اصله ولقبه . نشأته ونشأته . اخباره في طرابلس ونواحيها . تقلب الولاة معه . ارتفاعه . التواحم والحد . « النوبة » السلطانية . ابو رزق والبطريركية . تقلبه في المناصب . عزه ونفوذه . مشيخة اخيه ابي صعب . نكبته واستشهاده .

- ٤٤ - ابناء ابي رزق : يونس وعبدالله ورزق . كبيرهم يونس . دعوى والدهم . تركهم طرابلس . الحزبان القيسي واليمني . نكبة القيسيين . الامراء آل معين . الامير احمد المعني . وفاته وانقراض بني معين . تقلبات السياسة . اعتقال الشيخ يونس . استشهاده على الحازوق .

- ٥٠ - الامير يونس : اسرته وشرف نسبه . ممتلكاته . اخلاقه ومناقبه ونفوذه . اسباب الشكوى عليه . اعتقاله مع اسرته . اضطراذه واكرامه على الاسلام . قراره الى كسروان . توبته وتكفيره . دعواه الاكراد . الحكم ببطلان

اسلامه . رجوعه الى طرابلس والى منصبه . اعادة الحملة عليه . اعتقاله والوعد له والوعيد . ثباته ورباطة جأشه . استشاده على الخازوق . البطال المسيحي . مصادرة املاكه واملاك اخوته . لجؤ اخيه رزق الى فرنسه . مساعدة الملك لويس له . منشور الدويهي الى امراء المسيحيين بشأنه .

٥٨ - طرابلس وعلاقات يونس فيها : وصفها في عصره . ولاتها . البطريرك والمطارنة . انساب يونس واصدقاؤه فيها . آثاره . روايات غشبية عنه وقصائد فيه . مقابلة بين مقتل يونس ومقتل والده .

٦٥ - ملك فرنسه وبنو البشعلاني : المراسلات الافرسيمة بشأن الشيخ يونس . سفر شقيقه ابي يوسف رزق الى فرنسه . مقابلته للملك والزراء . منحة الملك له . رسائل الملك بشأنه الى سفيره في استانة ، والى وزير خارجيته . معلومات عن يونس في كتب الابوين رباط وغودار اليسوعيين وروستلهوير .

٧٠ - من فرنسه الى لبنان : رفقاء رزق في اسفاره . ثقافته ومعارفه . مخطوطته السريانية . مساعيه في اسطنبول . وعود فارغة . زيادة الاضطهاد والضيق . قلوب البشعلاني

٧٣ - من قاطع كروان الى صليا : نكبات بني البشعلاني . وحلاتهم الى القاطع . علاقاتهم مع المعنيين والقببيين . حارة البلانة وزوق الخراب . علاقاتهم مع الامراء المعيين . نزعهم الى صليا .

القسم الثالث : صليا وتاريخها

٧٦ - وصف صليا وتاريخها ومعابدها ومعاهدها

٨٨ - كنيسة مار يوحنا : الكنائس في المتن . كنيسة العربانية . الكنائس التي كرسها الدويهي . تاريخ كنيسة مار يوحنا . تجديد بنائها : عجائبها . مقبوتها . آثارها . كنيسة مار يوحنا الجديدة .

٩٩ - كنيسة سيدة الخلاص : الكنيسة القديمة . صورتها . تقوى المؤمنين . الخلاف بين العائتين . قسمة الرعية . تشييد الكنيسة الجديدة . ثمرة مباركة . تعاون

واستقلال . تاريخ الكنيسة . كهنتها . انبثا . اوقافها ووكلائها . القبة
والسكرتريا .

١٠٦ - كنيسة مار بطرس وديره : المرسلون الكبوشيون . النهرانية في الشرق .
جبل لبنان والموارنة . الفرنسيسكان . الكبوشيون في الشرق . مؤسسو
رسالتهم بلبنان وسوريا . الاب جوزف . اعمالهم وغيبتهم . في سبيل الدين
والانسانية . تنصر الامير فخر الدين . استشهاده واضطهاد المرسلين .
الكبوشيون في صليبا . اثار واسماء رؤسائهم فيها .

١٣١ - كنيسة مار انطونيوس للروم الكاثوليك . كنيستهم الجديدة . تاريخها
وانارها وكهنتها .

١٣٥ - كنيسة مار الياس للروم الارثوذكس : كنيستهم الحديثة . نتائجها .
كهنتها .

١٣٦ - معبد سيدة القصر . سيدة لورد

١٣٨ - معبد الدروز . السبت زهر

١٣٩ - مدارس الكبوشيين : العلم قديماً . مدارسهم الخارجية . مدرسة البنات .
ظرائق التعليم . مدرسة سيدة لورد . مديرها المسيو موماس . عاومها وحفلاتها
وربواياتها . اساتذتها وتلامذتها . في عهدة يوسف وبطرس الخوري . في عهد
الخوري انطون الاسمر

١٦١ - مدارس عامة وخاصة . مدارس الايروستات . مدارس الحكومة .
مدارس خاصة . مدرسة لبنان الكبير . دور الانحطاط

١٦٤ - الاخويات والجمعيات : اخوية الحبل بلا دنس . مار فرنسيس . الاب
الاهي . الصليبية . جمعية مار جرجس . دعوتها الى بيت الدين . موسيقاها
وبيرقا . موسيقى بني الناكوزي . جمعية بيت المصري . جمعية بيت سعيد

١٧٣ - الاخلاق والعادات والاحوال الاجتماعية . اسباب المعاش . الصناعات
ومشاعيرها في صليبا . انتظام الاسر وعزتها . التعاون والتضامن . الالفه

والاخاء . الضيافة والكرم . الدعوة الى المسآتم . المعاملات الاهلية . الاعارة والتأجير ، الطب والاطباء في صليبا . تربية دود الحرير . معامل الحرير واصحابها . معمل عين حمادة وعماله . كرخانة عين لوبس . مطارنة الموارنة ومراقبتهم آداب العمال . عمال صليبا . معامل صليبا واصحابها . اهم اصحاب المعامل بلبنان .
 الراي والشجاعة والرجاعة . مشاهير رجالها في صليبا .

٢٠٦ — المهاجرة ومهاجرو صليبا . طلائع مغتربتها : ابو يوسف رزق . المدير حنايا الانطوني . انطونينوس (والاصح انطون) البشعلاني اول مهاجر لبناي الى اميركا . المهاجرة الى مصر والى الديار الاميركية

٢١٢ — القوى الروحية والعلمية : رهبان صليبا في الرهبانيات المارونية والكبوشية . العلوم الحديثة : الحمامون . بيوت العلم في صليبا واهم مغتربتها .
 اثار شعراها .

٢٤٠ — وقائع وحوادث واحاديث : موقعة عين داره . صليبا ملجأ المضطهدين . عهد وموائيق . مقتل الامير اسعد وبنو كساب . تعهد بني البشعلاني وبني الناكودي لامرائهم . تعهد بيت ابي علي سعيد . موقعة الزهراني . شر الحثارة يوم سانور . استبداد الحكام وبنو البشعلاني . استجارتهم بيوسف بك كرم . ترجمة يوسف بك .

القسم الرابع : تاريخ اسر صليبا

٢٥٧ — بيت ابي الملع : اصلهم ومواطنهم . بيوتهم الثلاثة . الامير عبدالله وتنصره . المقدم والامير وامارة المعين . الست زهر ووقفها على الدروز . مقصود الامراء وانارهم . ترجمة الامير حيدر . حاضرم المعين .

٢٧٩ — بيت البشعلاني . اصلهم ومواطنهم ومساكنهم . فسروهم : ابو يوسف الشاس . نعمه . ابو عقل . ابو عون . ابو عطا الله . القاصوف . الغزيري . القلوطي . كرم . الجبيلي . سيمان والصلحاني . نصرالله المزموك . العريان بصليبا والشبانية . سويد . نوفل . سالم . غطاس وعيود . الزغلول . وهبه

ابو بكر . حريز . عطية . ابو صابر . الكراوجي . الشررازي . متري الصايغ .
 ٤٠٣ - بيت زين : تاريخهم في بكفيا و صليا . انساهم . اخبارهم . آثارهم الادبية .
 ٤١٢ - بيت الامير : اصلهم . نسبهم . اخبارهم .
 ٤١٥ - بيت الناكوزي : تاريخهم . فروعهم : الحوري وابو صافي . ابوطريه بصليا
 والدكوانة . ابو عيسى . موسى خاهر . ابو مهنا . سعد غياض . عبدالحلي .
 كنعان . حنا بن طانيوس . الحداوي . صهيون . المنصور . الشعروزي .
 عيشي . ابو صقر .

٤٣٣ - بيت انطون . ٤٤١ الاسر المارونية . والكونت طرازي .
 ٤٤٦ - بيت كساب ٤٥١ بيت الخواجه : الحداد . الصايغ . بطرس بن انطون
 الحوري موسى . بيت بشور (٤٧٧ بيت السبقلي)
 ٤٦٣ - بيت سعيد . بيت يربك ٤٦٨ بيت المصري ٤٧٧ دفتر مساحة صليا قديماً
 ٤٧٩ - النازحون والمغتربون من صليا : في البقاع - شتوره - مكسه -
 المريجيات - تعلبايا - ٤٨٤ - ابناء صليا في المهاجر : في مرسيليا .
 ٤٨٧ جدول مغتربي صليا في البرازيل . في المكسيك

القسم الخامس : الاسر الخارجة من بشعله

٤٩٨ - بيت مبارك - ٥٠٦ مبارك في بقرترة - ٥٠٧ مبارك في بقرترة وكفرتية
 والشياح وبسكنتا ٥٠٩ مبارك في رشميا ٥١٠ في الناصرة ومصر . في بدادون
 والعبادية . في كفر ديبان والبترون . ٥١٢ - بيت الحوري ٥١٧ - بيت
 السعد ٥٢٠ - بيت حبقوق ٥٢١ - بيت عرفوش ٥٢٣ - بيت ابي راشد
 ٥٢٤ - بيت جبران ٥٢٧ - بيت القشعبي و ابي نكد ٥٢٨ - بيت ابي عيسى
 ومثلب ٥٢٩ - بيت جبور وملاعب وشوان .

القسم السادس : اسر بشعله الحاضرة

٥٣٠ - اسماء المتوفين فيها قديماً ٢٣٥ دفتر ميري املاك بشعله بيت ابي رزق :
 رزق . الشدياق . ابو مرق . اخبار طئوس الشدياق . توكيل الاهالي له يوم

« العامة » آثارهم . وصية انطون وانطونية ولدي يوسف حنا من بشمسه
 ٥٣٢ بيت ابي مرق . اخبارهم . رواية ابي رزق ٥٣٧ بيت مسارون . اصنامهم
 واخبارهم وانسابهم ٥٣٩ - بيت شديد : اصنامهم . انسابهم . شديد . ضوط .
 بونس : الحوري اسطفان شديد . ٦ الحوري اسطفان شديد ٢ بيت سايارا .
 يوسف شديد . بيت ضوط ٥٤٢ بشعله ويوسف بك ككرم ٥٤٦ بيت ابي
 منصور ٥٤٧ بيت نصار ٥٤٩ بيت العشي ٥٥٠ بيت وهبة ٥٥١ - بيت ابي
 علوان ٥٥٢ - بيت الهاني ٥٥٣ - بيت الحساو - بيت مهنا - بيت فيصل
 الشدياق ٥٥٦ - بيت ابي يركات ٥٥٧ بيت الجمعجاء - بيت عريف - بيت
 صقر ٥٥٨ - بيت الشيطاني ٥٥٩ - بيت الحوري بطرس ٥٦٠ - بيت فارس
 ابراهيم - بيت داغر . ملحق : النصوص الأصلية بشأن الشيخ بونس البشعلاني
 ٥٦١ اصلاح خطأ ٥٧٥ احداث المؤلف وطبع الكتاب ، المقاولون . تلويح الاسر .

فهرس هجائي لاهم الاعلام

(ابراهيم) باشا المصري ١٨٧ ، ١٣٠ ، ١٤٢ (ابو الهول) جريدة شكري
 الحوري في سان بول ٨١ (اده) اسرة ٨٦ ، ٤١٢ المعلم الياس ١٢٩ (اسطفان)
 البطارك يوسف ٥١٨ المطران يوسف ٣٥٦ (ارسانتيوس) الحورسقف بطرس ٦١
 (ارسون) قرية ٨٣ (ارملة) الحوري اسحاق ٢١ ، ٣٤٥ ، ٣٥٧ (ارنالوط)
 قرا حسن ، محمد باشا ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢ (الاسلامبولي) الحوري حنا ٣٥٥ ، ٣٥٦
 (الاسمر) بيت ٨٣ ، ٤١٢ ، وثيقة عنهم ١٦٩ ، ٤٧٠ الشيخ عبدالله الحوري ،
 ولداه الشيخ سليم والمونسنيور نعمة الله ١٦٠ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، البرديوط انطون
 والاستاذ نجيب ابن اخيه امين ١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٦٠ ، ٤١٢ - ٤١٤ ، الحوري بطرس
 فرحات ١٠٢ ، رشيد الاسمر من الدليبة ١٥٩ ، (الاشقر) في عين عار ١٩٨ ، جبر
 بيت شباب ١٩٧ (الاحقر) ٨٦ بطرس وولده ابراهيم ١٩٧ (احلان) الحاج ٤٩
 (الاعور) محمد بك صبرا ١٩٧ ، (انطون) حنا وشكري ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٥٩ ،

٤٨٧ ، فيليب وفيلكس فارس ١٥٩ ، (الانطوني) بدير مار بطرس صليبا ، الالباء :
لويس عبيد ، اشعيا الاسمر ، طانيوس ابي جوده ، الياس طعمه ١٢٧ ، (اعدن)
مرت مورا ٩٠ (اوليفيرا) ٢٣٨

ب

(الباسوط) الدكتور منصور ١٤٤ ، ١٥٥ ، ابراهيم ١٥٥ (باخوس) خليل
طنوس ، خليل ابراهيم ١٥٥ (باز) جورج ٥٢٥ (بازيه) شارليه ١٨٨ (الباشا)
الحوري قسطنطين ٣٤٧ (بتاتر) ١٨٦ (البستاني) سعيد ابي فياض ١٥٥ المطران
بطرس ١٨٧ سليمان ١٥٥ الشيخ عبدالله ٥٢٢ ، الاستاذ فؤاد ٣٦٩ (البحري) بيت
الفاوطي ٣٤٨ (برهوش) الحوري جرجس ٣٨ (برطاليس) واولاده : فرتوني
بروسبر . نقولا . يوسف ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩١ ، ١٩٨ (البشعلاني) نجم اندريا حفيداه
اندريا جرجس ونجم ظاهر ٧١ ، ٤٨٨ ، ٢٣٦ الحوري يوسف ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٣٩
الحوري يوحنا ٧١ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٤٢ ، الحوري بطرس ١٠٢ ، ١٥٥ ، الحوري
اسطفان فرجة ١٠٢ ، مرجيا البشعلاني وابنتها ٣٢٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، انطونيوس
والاخي انطون اول مهاجر لبناني ٢٠٧ ، ٣٣٤ (بشير) باشا ٤٨ (بشراي) مار
مركيس وباخوس ٩٠ (بعيدا) دير مار انطونيوس ١٤١ (بعيدات) مار جرجس
٩٣ ، ١٤٥ (البعليني) ١٣ بيت غسطين ١٥٩ ، ١٩٧ (بكركي) ١٣٦ (بليل)
المطران عبدالله ٩٦ القس لويس ١٥٨ الشيخ ادمون ٢٩٥ ، ٣٤٥ ، ٥٢٩ (بيت
شباب) مار سامين ٨٩ مار عبدا ٩٠

ت

(ثابت) اسرة ٨٦ ، ١٨٣ ، ١٩٨ (التوك) نقولا الشاعر ١٢٩ ، ١٣٠ ، ٥١٨
(ترشيش) قرية ٨٣ (ترنج) قرية ٣٩ (التوكمان) الامراء العسافيون ٣٤ ، ٣٥
(التبشراي) المعلم جرجس ١٦١ (تلحوق) الشيخ حسين ٣١ (نقي الدين) الشيخ
مين الشاعر ٧٧ (توتل) الاب فردينان اليسوعي ٣٨ (توكنجيان) الدكتور
وابناؤه ٨٧ ، ١٨٤ الشيوخيون ٣٥ (التيان) ٨٦ ، ١٩٨ ، حنا بن الياس ١٢٩ .

١٣٠ البطريك يوسف ٣٥٦ ، ٥٠٤ كنعان ١٤٠ ، ١٨٣ ابو ناصيف الياس ١٨٦ ،
٣٥٣ ، ٣٥٧ (التولاوي) القس سمعان ١١ ، ١٣

ج

(الجاماتي) ٥١٣ (جبار) الخوري يواس ١٣٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ابراهيم ١٨٨
(جبلة) مدينة ٤٢ (الجبيلي) في بيروت ١٩٨ (جباع) موقعة ٧٦ ، ٩٤ (جبور)
المعلم يوسف ٩٨ (الجليل) المطران الياس صافي ١١٤ (ابو جوده) الخوري يوحنا
١٠٣ الشيخ طانيوس نجم ١٠٤ شاكر الخوري ١٦٠ (جميع) المطران يوسف
١٨٩ ، ١٠٠ (الجعفاني) نهر بوادي ضلعا ٧٣ ، ٨٢ (جوستي) المصور ١٣ ، ٩٧ .

ح

(حاتم) الدكتور ناصر ١٨٣ نصري ١٥٥ (حاطوم) ١٨٠ (الحاقلافي)
سليم وبنس ٥٢١ (حبقوق) ٥٧٠ ، ٨ ، ٦٤ ، ٩٠ ، ١١ ، ٣٨ ، ١٣ (حبق)
العاقوري بصليا ٣٠٢ (حبيش) المشايخ ، البطريك يوسف ٤١ ، ٦٤ ، ٩٩ ، ٣١٠ ،
٤١٢ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، (حبيقة) المونسنيور ٢٧٨ ، ٤٥٢ ، الاب يوسف ٢١
(حبيب) المطران يوحنا ٣٠٢ ، ٣٠٤ (الحنوني) الخوري منصور ٣٤٧ ، ٤٩٩
(حنون) ٤١٥ ، ٤١٦ (الحني) الدكتور فيليب ٢٠ ، ٢٠٧ ، ٣٣٧ ، ٣٦٩ ،
(الحديتي) الشيخ ابو كرم ٣٦ (حارة البلانسة) ٦٤ ، ٧٥ ، مار الياس ٨٩
(حرقوش) الخوري ابراهيم ٥٠ ، ٦٣ ، ٣٥٧ ، ٤٩٩ (حراش) دير مسار يوحنا
٨٩ (حسن) باشا ٤٠ (حشيمة) نجيب وجسورج ١٥٨ (الحصاراتي) المطران
يوسف ٥٧ (حريوق) بيت شباب ١٩٧ (حديفة) بيت شباب ١٩٧ (الحصريوني)
المطران يوحنا ٥٨ المطران يوسف شمعون ٦٠ الخوري الياس شمعون ٦٧ ، ٧٠ ،
٧٢ (حجولا) البطريك جبرائيل ٦٣ (حريصة) مدرسة الرسل ٩٠ (الحكيم)
يوسف طنوس حانا ١٥٨ (الحلي) المعلم الياس من الشوير ١٦٧ (حليب) المطران
بطرس ، البطريك يوسف ٣٩ ، ٨٨ ، ٥٢٠ (الحصن) قلعة في بشعل ٩ (الحلو)
يوسف صالح ٨١ (عين حمادة) معمل ١٨٦ (الحادية) المشايخ ٤٥ ، ٤٦ (حمادة)

والشيخ سليم ١٥٧ (الحويك) البطريرك ٤٤ الاستاذ الياس طنوس ٥٢٢ (الحويس)
 المونسنيور نجايل ٥٢٩ امين ونجيب وتوفيق واسكندر ويوسف نصر ١٥٦ (الحايك)
 الحوري يوسف جبرائيل ١٥٥ (حنوش) ابراهيم قس الياس ١٥٨

خ

(الخان) المشايخ ٣٦، ٧٣، ٧٤، ٨٣، ٥٠٤، ٤٠، ٤٧، ٦٤، ٦٩،
 ٧٠، ١٣١، ١١٠، ١٥٥ (خان) الاستاذ سيمان امدن ٣٤٦ (خاطر) الاستاذ
 لحد ٣٤٥ (خضرا) ١٩٨ (خضر) الشيخ سليم يعقوب ١٥٧ (خليفة) الاب يوحنا
 ٦٢ (الحوري) المشايخ: خليل بك ١٢٣ سليم ومسلم فالوفا ١٩٤، ١٩٧، اسعد
 زشميا ١٥٥ (الحوري) الاب اغناطيوس طنوس ٤١، ٥٨، ٦١، ٥١٨، ٥٢١
 (الحوري) الحوري جرجس لاون ١٩٧ ولده يوسف ١٥٩ الحوري يوسف ١٥٥

د

(داغر) المونسنيور يوسف ٤٩٧، ٤١٦ (الديس) المطران يوسف ٣٥، ٤٠،
 ٥٠ (الدجاج) المطران نعمة الله ١٩٢ (الدعوي) ٣٤٧ (ديان) المطران
 يوسف ٣٩، ٤١ (الدوي) البطريرك اسطفان ١١، ٣٧، ٣٩، ٤٨، ٥٠، ٥٦،
 ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٦٩، ٨٨، ٩١، ٥٢٠، ٥٠٢، المطران جبرائيل ٥٧ (دوما)
 ٣٤٧ (ديب) المطران بطرس ٣٧ كنعان المصور ١٣، ١٥ (دياب) افندي
 ١٢٣ (ابو ديوان) الحوري موسى ١٠١، ١٣٩

ر

(الرامي) الشيخ صليبي الحوري ٣١٢ (رباط) الاب انطون اليسوعي ٤٥،
 ٦٧ (رحمة) الحوري يوحنا حبيب ٦١ (رزق) المطران يوسف ٣٥٧ (رزق الله)
 الاستاذ ميلاد ١٦٢ الدكتور طهانيوس ١٨٤ (رسم) اسعد الشاعر ٧٧، ٣١٩،
 الاستاذ اسد ٤١ (الرسول) راهبات: الام مارسل، الام مكسيبيان، الام اوديل
 صفيو ١٢٨، ١٢٩، ١٦٥ (رشميا) مار قرياقوس ٩٠ (الزغم) دير مار افرام
 الشبانية ١١٤ (الرياتي) المطران اغناطيوس ١٣٢ الاب يعقوب ١٥٥ (ريسان)
 الرحالة ١٥ (ريغون) دير ٥٠٤

(زحلة) ١٣٤ ، ١٤٣ (زرعون) ٨٣ (الزغي) الحوري بولس ، الدكتور
قبصر ٧٢ المطران بطرس ١٠٠ المطران يوسف ١٠٣ ، ١٢٥ (زغرنا) السيدة ٩٠
(الزغزغي) معلم ١٥٨ الحوري بطرس ١٩٢ (الزناني) الحوري يوسف سعاده
٢٦ ، ٤٩٨ (الزند) ١٨٥ (زياده) ابراهيم ١٥٥ (زين) ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
١٦٤ ، ٣٢٩ (الزبلع) الشيخ اعراي ٥١٥

(ساحل علما) مار الياس ٩٠ (السبعلي) الحوري يوحنا فرح ٥٠٥ ، ٥١٦
(سر كيس) بيت ١٣ ، ٩٧ (سريكاكي) ١٩٤ (سرور) حبيب المصور ١٠٤
الشيخ سرور حلب ٥٢١ (سعاده) المطران مخايل ٦٤ بيت اسعد دعبس المريجات
٤٨٣ (سعد) المعلم ثقولا رأس الملق ١٦١ (سعد الدين) رشيد ١٦٠ (السفلي)
مار الياس ٩٣ (سلفايا) مار جرجس ٩٠ ، ٥١٦ (سليم) الدكتور توفيق ١٨٤
(سلوان) المطران نعمة الله ١٠٢ ، ١٩٥ (ابوسمرا) الحوري جرجس ٣٤٥
(السمعاني) العلامة المونسنيور يوسف ٣٨ (السودا) الاستاذ يوسف الوزير في
البرازيل ٤٩٣ (سيف) يوسف باشا ١٤ ، ٣٥ (سراي الدين) بزبدن ٤٧٠

(شاريا) مار مخايل ٩٠ (شبلي) المطران بطرس ١٢ ، ٥٩ ، ٦٥ (شبلي)
الاب انطونيوس ٧١ (شحاده في مشمش ١٩٨ (الشدياق) الشيخ طنوس المورخ
٤٢ ، ٦٥ (شبيب) عقل وابناؤه واحفاده ١٥٨ ، ١٩٧ خليل بك ٣١٧ (الشرنوني)
المعلم رشيد ٣٧ (شربل) اسعد طنوس ١٥٩ (شرشل) اللورد ١٣٠ (شملان)
٣٦٠ - ٣٦٤ (شهاب) الامير بشير ٤٥ ، ١٢٩ ، ١٥٣ ، الامير بشير ١٨٥
مرحبا مريته ٣٤٢ وصيته ٣٤٥ الامير علي ٥٢٣ امراء شهابيون ١٥٥ الامير جيندر
احمد المورخ ٣٦٦ - ٣٦٩ بنو شهاب ١٢٦ الامير خليل سعد ١٢١ - ١٢٣ (شفيق)
البكوات : فؤاد ، نجيب ، داور ، قاسم ، سليمان ١٥٩ ، ١٨٨ (شوكتلي) جورج

من حلب ١٥٦ (شوبا) مار الياس ٨٩ (الشياح) ٣٧٤ (شكيب) افندي ٣١٠
٥١٦ الامير شكيب ارسلان ٤٣٦ (ابني شقرا) يوسف ٢٩٦

ص

(صادر) البرديوط يوسف ٥٢٩ (صالح) الدكتور انطون الحدث ١٦١ (صالح)
نعمه ١٩٨ (صباغ) باسيل ١٥٦ (صفيير) الحوري جرجس فرج آ الحوري نعمه الله
١٤٠ ، ١٥٥ ، ٣٠١ (ابن الصهيوني) ٤٠ ، ٤٢ (الصهيوني) جبرائيل ٥٨ (صوايا)
نعيم بك ١٦٣ (صيدح) الفرد من مصر ١٥٦

ض

(ضاهر) سليم بطرس الحدث ١٦٠ (الضاهر) المشايخ ٣٦ ، ٦٣ ، ٥٢١
(ضو) الحوري اسطفان ٢٦ (ضومط) الحوري يوسف ١٥٥

ط

(طرازي) الكونت ٤٤١ ، ٤٤٦ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ (طرابلس) ٥٨ ، ٤١ ،
٤٤ ، ٥٩ ، كنيسة مار يوحنا ٥٥ (طرابلسي) ابراهيم داور ١٥٧ (طرييه) ٤٤
٦٤ (طعمه) ١٩٨ ، ٣٥٧ (ابو طرييه) بزبدن ١٧٩

ع

(عاد) الياس بك ١٥٨ (عازار) شاكر ١٥٧ (عازار) يوسف في المريجات
٤٨٤ (عاقوري) بصليا ٣٠٢ الحوري بولس ١٦٤ (عبدالله) المعلم عبد النور
بحدون ١٦١ (عبدو) جبران يوسف الشبانبة ١٦٠ (عدلي) محمود بصر ١٥٦
(عذبا) فريد ١٥٠ (عثمان) السلاطين ٣٥ (عجلتون) ماز زخيا ، مار جرجس
٨٩ ، ٩٠ (العربانية) ٨٣ ، ٣٤٧ ، ٤٧٠ ، ٨٨ (عرمون) سيده الحقله ٨٩ (عريضة)
البيطريوك ٥٠ ، ٦٣ (عريضة) نسيب ٣٣٨ (ابو عز الدين) محمود وعبدالله ١٥٣ ،
١٥٥ ، ١٥٨ (العفيش) مسعود ٥٢٧ (عقل) الحورسقف انطون ١٢٨ (عقل)
راجع شديد (عقل) سعيد فاضل ٢٢٤ (عماد) الاستاذ يوسف ٣٤٥ (عمشيت)
١٢٨ (عميره) البيطريوك ٣٩ (ابو عكر) المطران بطرس كرم ٣٥٦ (عين ورة)

٨٩ ، ٩٠ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ٣٥٦ ، ٥١٤ ، ٥١٦ (عواد) ٦٠ ، ٩٢ ، ٩٦
 ٥٠٢ ، ٣٨ ، ٨٩ (عون) المطران طويبا ١٨٩ ، ١٩١ سجعان ٥١٦ (عون)
 الحوري الياس ، ولده يوسف ١٨٨ ، ١٥٩ (عين طور) كسروان ١٢٨ ، ١٤٣ ، ١٥٢

خ

(غانم) يوسف خطار ٤١٦ (غزير) مار الياس ، السيدة ٩٠ ، ٩١ (غودار)
 الاب يوسف اليسوعي ٦٨ (غورو) ٤٥٥ (غوصلا) مار الياس ٩٠ (غناطيوس)
 منصور ٤٨٩ ، ٤٩٢

ف

(فاحوري) الحوري ارسانيوس ٣٥٧ الحورسقف ٦١ (فالوغا) ١٤٥ (فرحات)
 المطران جرماتوس ١٣٩ ، ٥١٣ (فرنسه) ٦٥ ، ٧٠ ، ٥٦١ ، ٥٧٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨
 ١١٩ ، ١٢١ ، ١٥٠ قنصلا ١٣٥ ، ١٣١ (فرنكس) باشا ١٩٣ (فرنسيسكان)
 ١٠٦ (فريجه) البشعلافي ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٩٢ ، ٢٩٧ ، شكري ٤٩٥ منصور
 ٤٩٣ (فريفر) المطران يوسف ٣٤٠ (فوطوباو) ١٩٤ (فولتاكي) ١٩٤

ق

(قرالي) المطران عبيد الله ٥١٣ الحورسقف بولس ٦٠ ، ٦٥ ، ٨٣ ، ٥١٣ القرم
 الاستاذ شاول ٢٠ ، ١٦٣ الحوري يوحنا ٥٢١ (قرغابل) ٨٣ ، ١٣٠ (قزجيا) دير
 ٥٧ ، ٩٠ (القلاعي) المطران جبرائيل ٨٢ (قونية) ٤٣ (قيامه) ٣٤٧ (قبتوله)
 مار شربل ٨٩ (القيسي) ٤٣ ، ٤٥ ، ٧٣ (القيم) ابراهيم ١٥٧ (قيوجيان) البكتور ١٨٤

ك

(الكبوشيون) المرسلون بصلبا ١٠٣ - ١٦٦ (كجيل) يوسف مصر ١٥٦
 (ابو كرم) ٤٦ (كرم) يوسف بك ٢٤٩ - ٢٥٦ ، ٥٢٥ ، ٥٤٦ ، ٥٥٠ ، اسعد
 بك ١٩٨ (كرم) جورج الحوري من الحدث ٤٨٨ (الكرمداني) يوسف ١٢
 (الكرمل) الاب فيليب ٥٩ (كرمل) دير في بشراي ٩٠ (كفرديان) مار افرام ٩٠

ل

(اللاذقية) ٤٢ (دولاروك) الرحالة ٥٠، ٥٦، ٥٨ (ذي لامارثين) الرحالة
 الشاعر ٧٧ (لامنيس) اليسوعي ١٠، ١٥ (البكي) سحمان البعبداقي ٣٤١ نعوم،
 صلاح، كسروان ٢٣٨ (لحود) ١٩٧، ١٨٤ يوسف أسكندر ١٥٨ (أبو المص) (أبو المص)
 الأمير عبادة ٤٧، ٧٤، ١١٤، ١٣٠، ١٥٨ القس ميسارك الانطوني ١٦٠ الست
 زهر ٢٧٠ الامراء بشير احمد، خليل مصطفى، يوسف وتوفيق شديد، فؤاد هاجر
 ٣٤٠، ٣٤١، ١٩٤، ١٥٨، ٢٦٧ (لويس ٦٣) ملك فرنسا ١٠٧ لويس ١٤
 الملك ٦٥، ٦٦، ٦٩ (لويس) كميساديس ١٨٨

م

(ماريا) المساوية ١٣٠ (المالطي) راجع شهاب (مبارك) البطرك يوسف
 ٩٢، ٩٦، ١٠١، (المتين) مار جرجس ٨٩، ٩١ (مجدل معوش) مار جرجس
 ٩٠ (محمد علي) باشا ١٨٥ (المدور) عبادة، نعمة الله، شكر الله، رزق الله ١٥٨
 (مزهري) المقدم نسيب ١٥٨ (مسعد) البطرك بولس ١٩١، ١٩٢، ٥٢٥، ٤٩٩
 الاب بولس ٥١٣ (المطرجي) ارسلان، قبلان باشا ٤٨، ٥١، ٦٠، ١٦٠ (معضاد)
 بيت علي ابي علي ١٧٩، ١٨٠، ١٨٣، ١٩٧ (المنسيون) ٣٥، ٤٠، ٤٢ :
 ٧٣، (المعروف) الاستاذ عيسى اسكندر المورخ ٩، ٣٤٧، ٥٢ يوسف اسكندر
 من حلبا ١٧٦ وديع فرج ١٥٧ نعمان وولده قيصرك ٤٨٢ عبادة عطا الله ١٣٣،
 بشاره ابراهيم زيوغا ١٥٨ (المغربي) اسكندر ١٥٦ (مقبس) ماز شليطا ٨٩
 (المقوم) ٢٤٧ (المنصه) نجيب باشا ٥٢٢ (المنذر) الشيخ ابراهيم ٥٢٧ (مورك)
 ٩٨، ١٨٦ (موماس) جان ٨١، ٨٦، ١٠٤، ١١٩، ١٣٤، ١٤٨، ١٥٤
 (موندرك) هنري الرحالة ٥٥، ٥٦ (مونس-مكارم) داس المتين ٤٧٠

ن

(نابليون) الاول ١٨٦ الثالث ٩٨ (الناصرى) المطران جبرائيل ٣٥٣
 (ناصر الدين) سعيد ومجيد ١٥٧ امين بك ٣٥٦ (النصار) سليم ١٨٨ (نجيم)

القس عون كامل ٥١٠ (نجاش) الياس ونجيب ، من مصر ١٥٦ (نطوين) ٣٤٧ القس
نعمة الله ٣٥٦ (نفاع) ١٤٥ (النقاش) ١٩٨ الدكتور انطون ١٨٤

(هاشم) الحوري بشاره ١٠٣ (هاشم) القريكة ١٩٧ (الهدى) جريدة
المكرزل ٨١ (هرهريا) مار عبدا ٨٩ ، ١٤٢ ، ١٤٣ (هلال) في قرنايل ١٧٩
(هبكل) الغريب ١٩٨ (هيلار) الاب الكيوشي ١١٣

(وادي) صليا ٧٧ ، ٨٣ حانا ٧٧ ، القرن موقعة ٤٣ (الورقاء) جريدة الشيخ
يوسف الحوري (وهبة) ادمون ٥٢٥

ي

(يعقوب) دير الحصن ٩ (اليعاقبة) ٤٩٧ (يواصف) المطران من بسكتا
٥١٣ (يمني) الحزب ٤٣ ، ٤٥ (يمين) المعلم داود ١٦٦

« لبنان ويوسف بك كرم »

هو المؤلف الجليل الذي اشرنا اليه في مقدمة كتابنا هذا . قد طبعناه سنة
١٩٢٤ ، ولم يبق لدينا منه سوى عشر نسخ فقط ، بحيث انه اصبح نادراً . وهو
يتضمن صفحات مهمة من تاريخ لبنان والمسألة اللبنانية ، واخبار بطل لبنان باسهاب
فضلاً عما تضمنه من الوثائق الاصلية ، والنصوص الصحيحة ، والمعلومات الواضحة .
فمن اراد ان يتشاع نسخة من هذا الكتاب بجلدة تجليداً حسناً يمكنه ان يطلبه
مرفقاً الطلب بالتمن وهو ٢٥ ليرة لبنانية في الوطن و ١٠ دولارات في الخارج
على هذا العنوان :

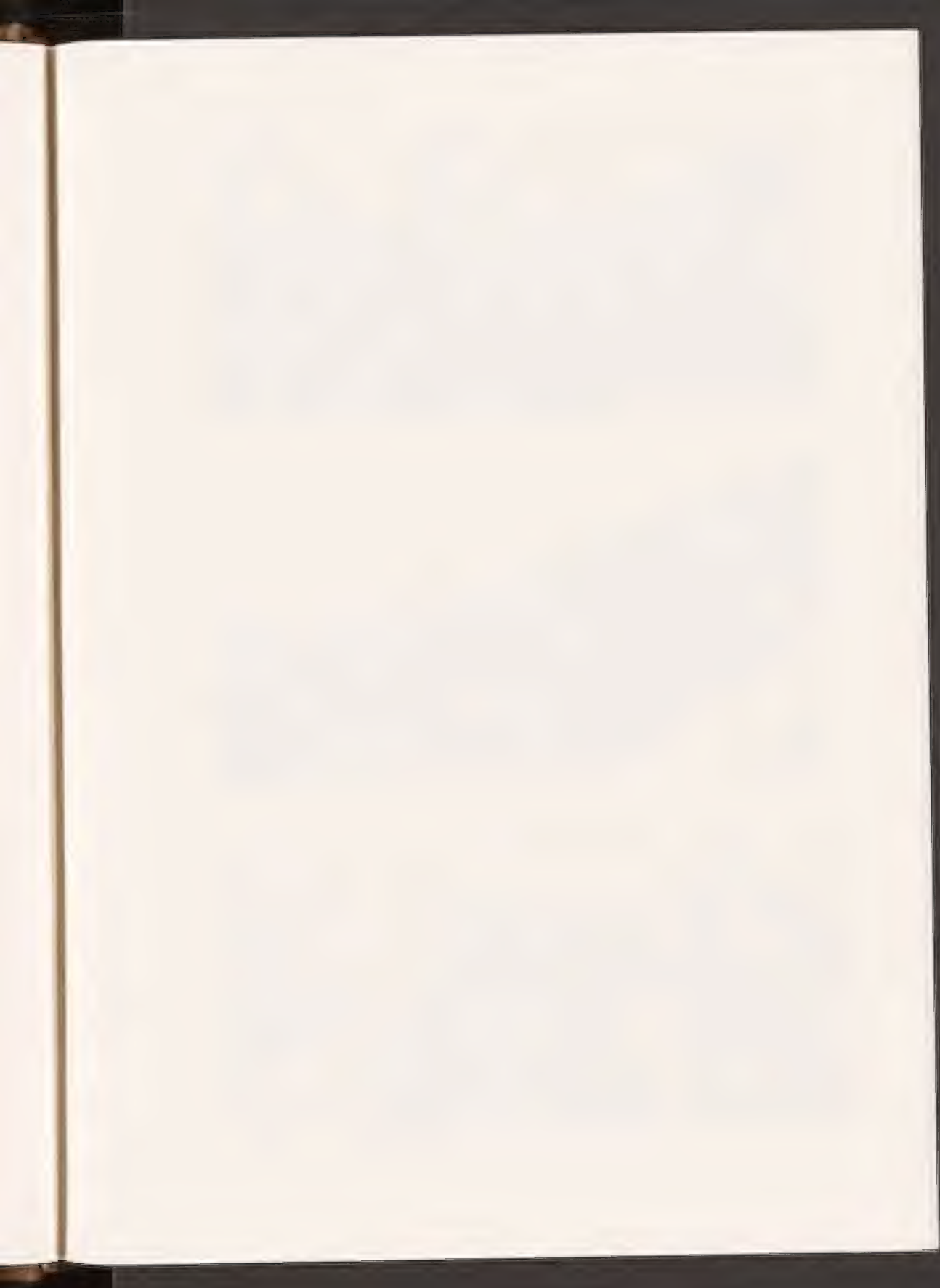
الحوري اسطفان البشعلافي - صليا - المتن - لبنان .

مطبعة
فَضِيلٌ وَجَمِيلٌ

لقد تم طبع هذا الكتاب بموئنه تعالى في
٣١ كانون الاول سنة ١٩٤٨



(جندة) ١ يشعل تصوير بديع حنا من يشعل ١٩٢٨ صليا ٢ سرابا الامراء بعنقوبلها الى مدرسة، ومها تصوير فليكس ١٩١٦



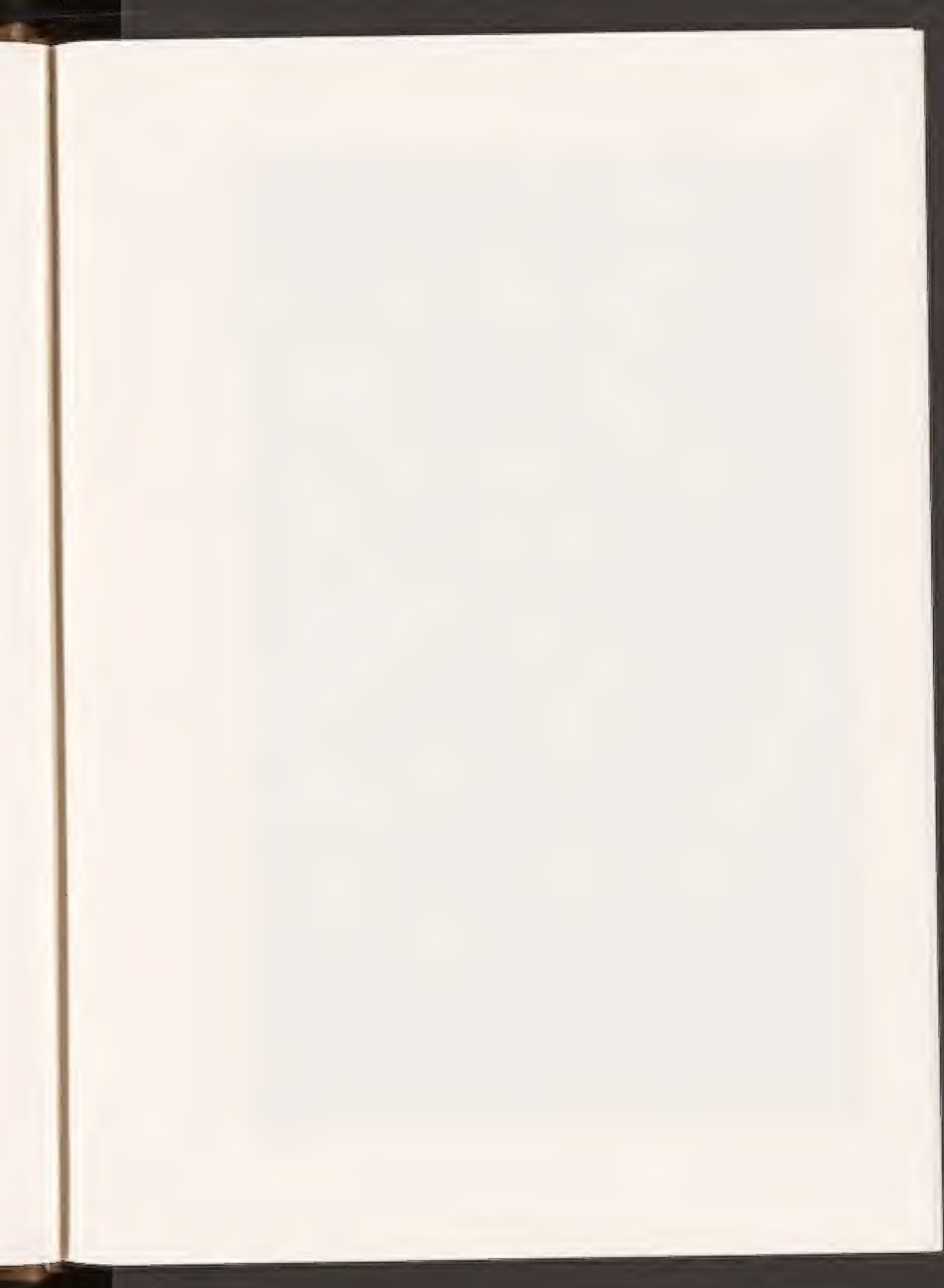


(صفحه ۲) آقا قاسم‌زاده (امام‌زاده) بنامه ۱۸۶۹ م قبل تحریر بنامه ۱۸۸۳ الی هندوستان بنامه ۱۸۸۴ الی الیه بنامه ۱۸۸۴ الی الیه
 امیر حلیه و حاکم نظامی چلیک ۱۸۸۳-۱۸۸۴-۱۸۸۵



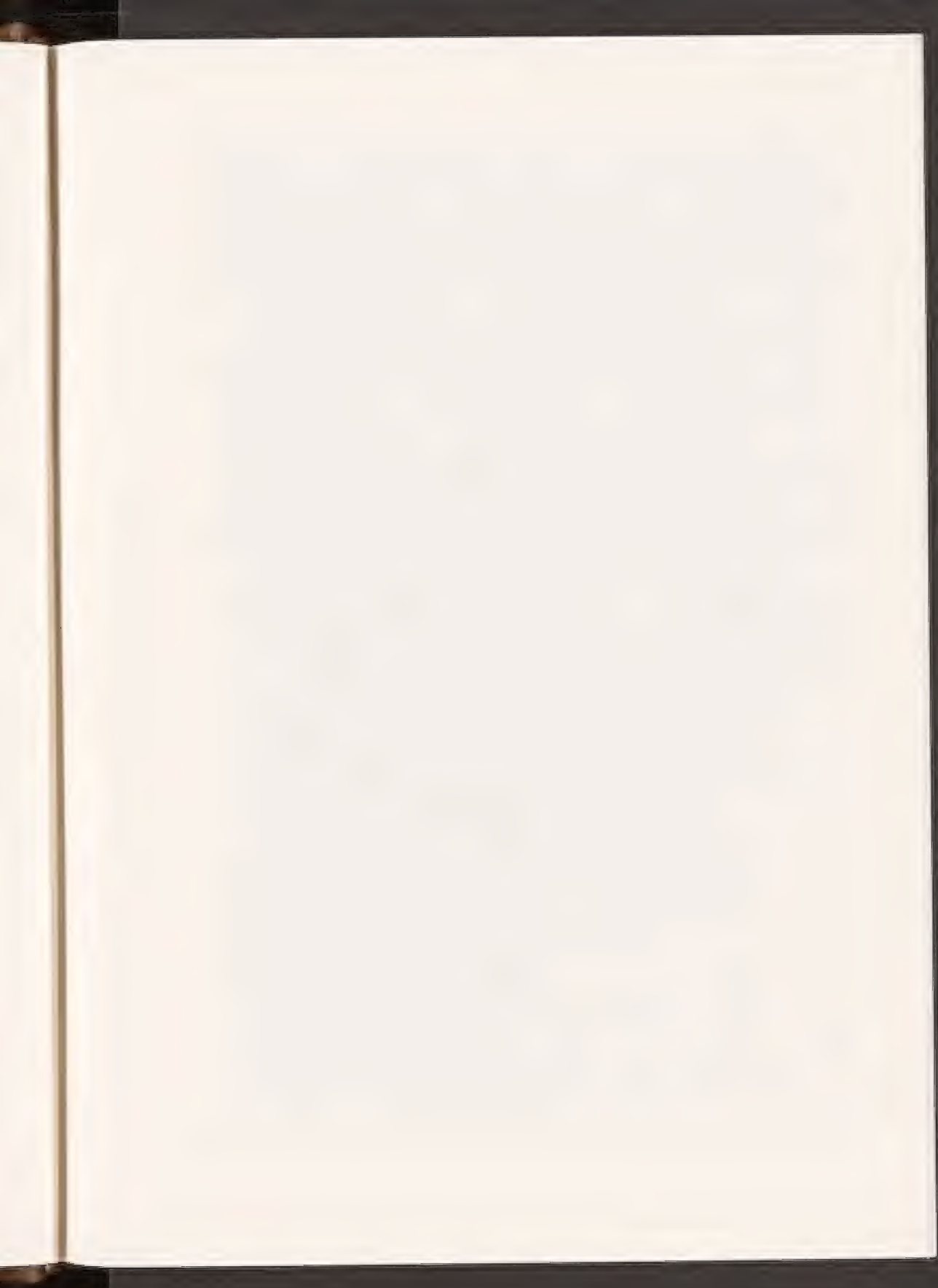


(ص ٣) ثلاثة مدرسة الآباء الكاثوليكين في بيروت ورجالها ورجالها ورجالها (١٨٦٣ م)



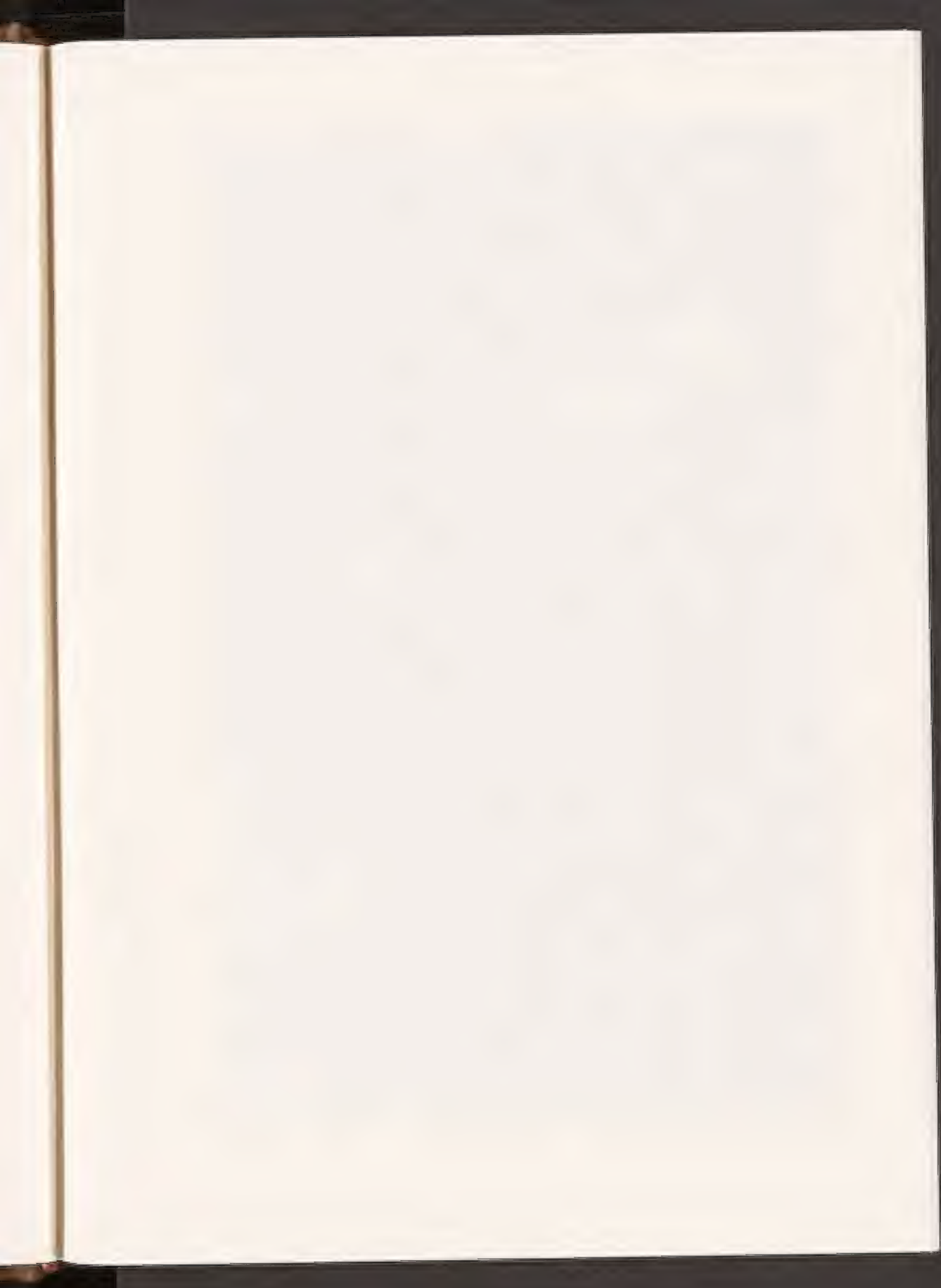


(ص ٤) مدرسة سيدة لورد بصليا في عهد الحوري انطون الاسير تصوير عطاس فارس صليبا ٩٠٦



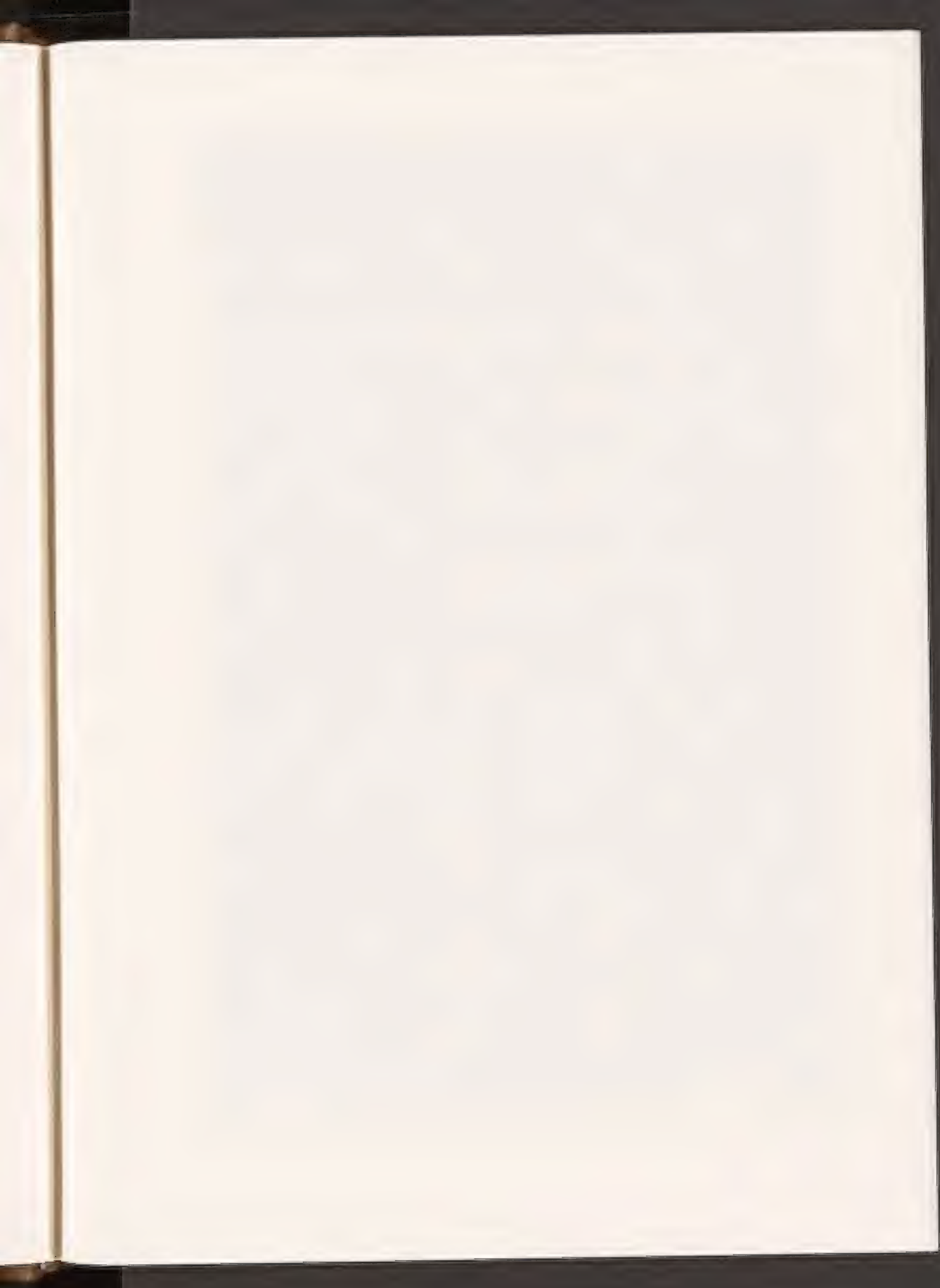


(ص ٥) فريق من المغاربة في أولمبياد البرازيل حوالي ١٩٥٠م معظمهم من صليبا



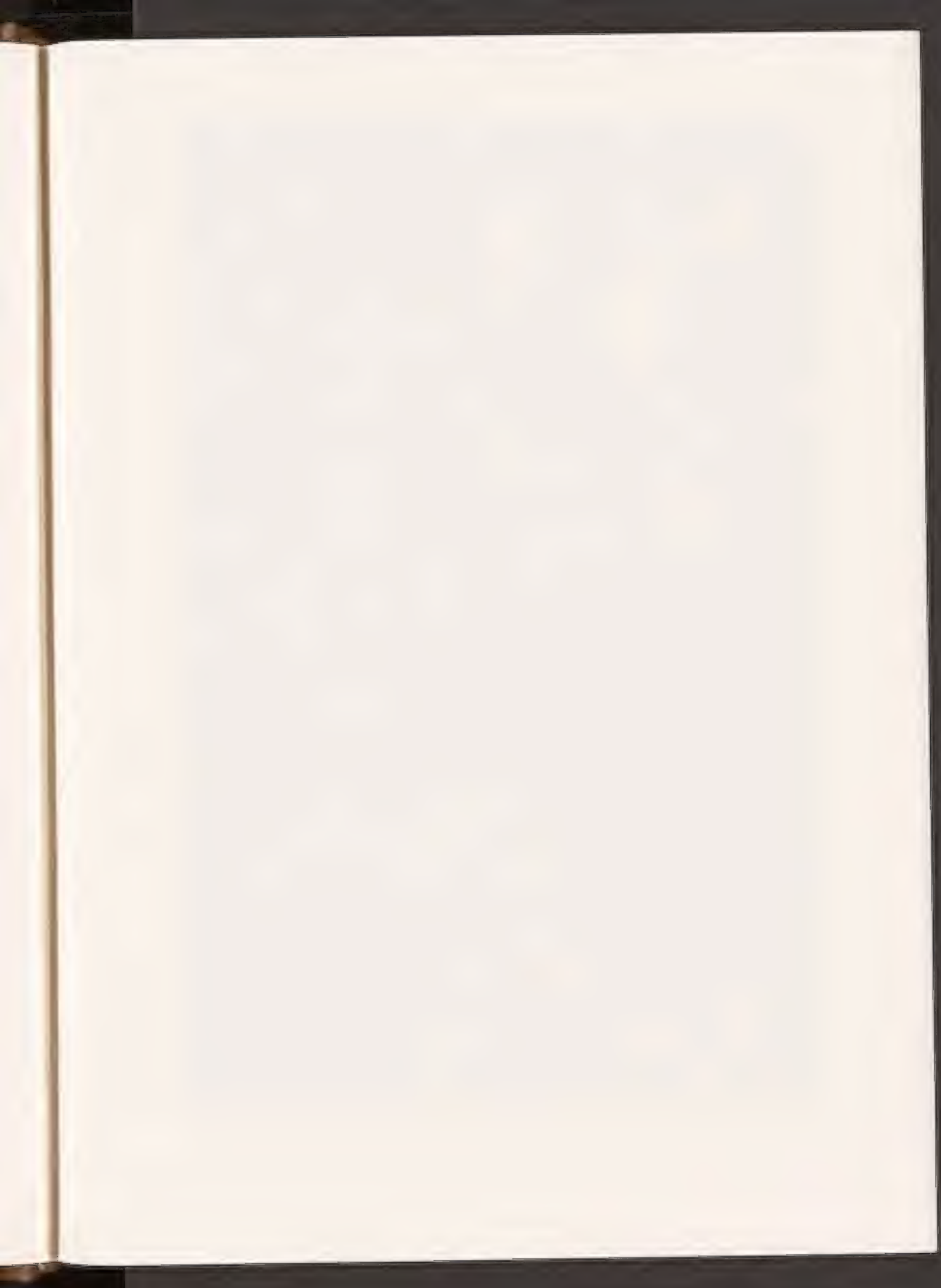


(ص ٣٦) بنات اخوة السيدة العذراء امام كنيسة باصليا تصوير الشيخ يوسف الخوري ١٩١٤



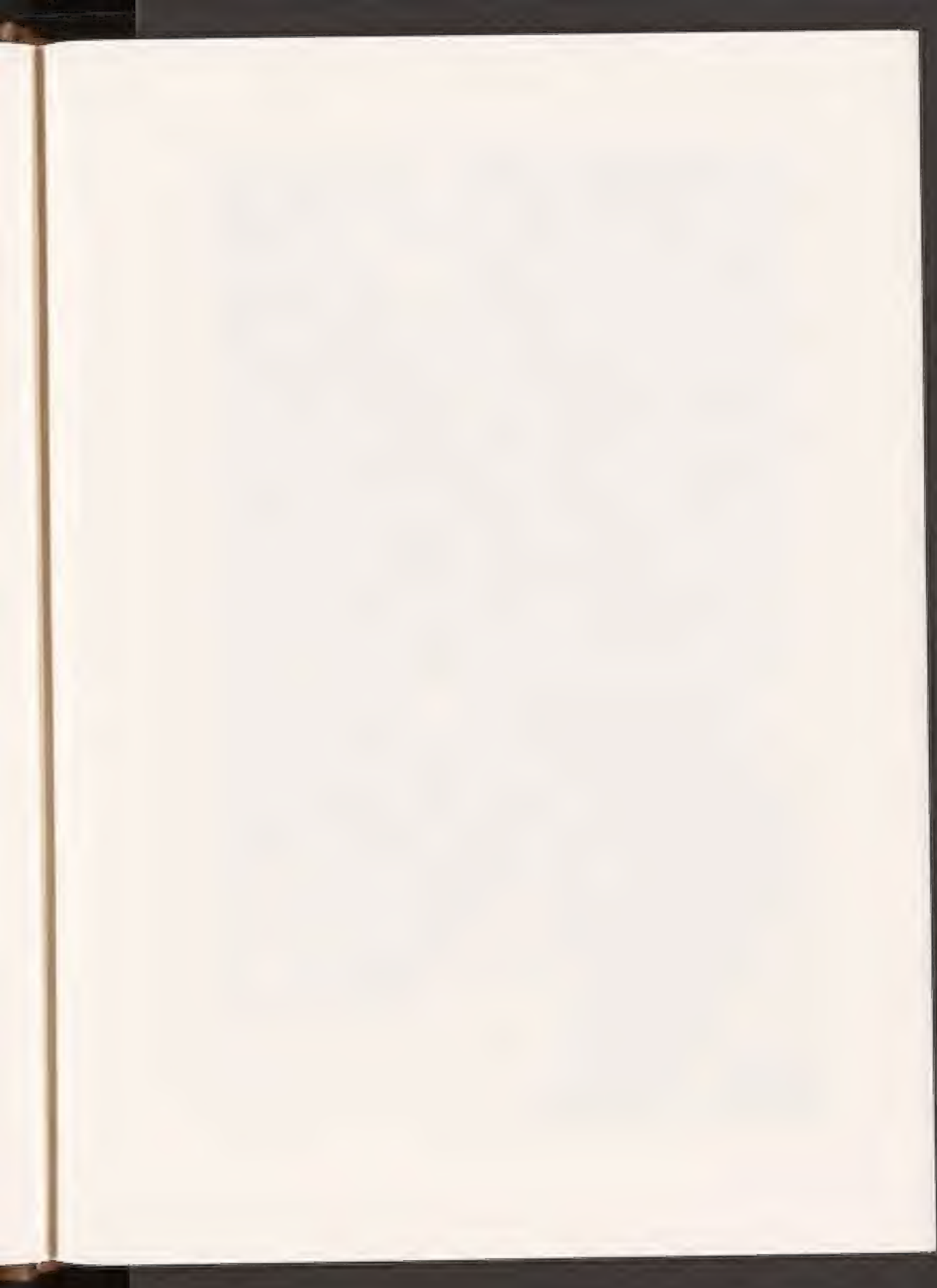


(ص ٧) فريق من بني البشعلاني صليا ومن ابناء بشعلي يوم زار هؤلاء صليا ١٩٣٦م





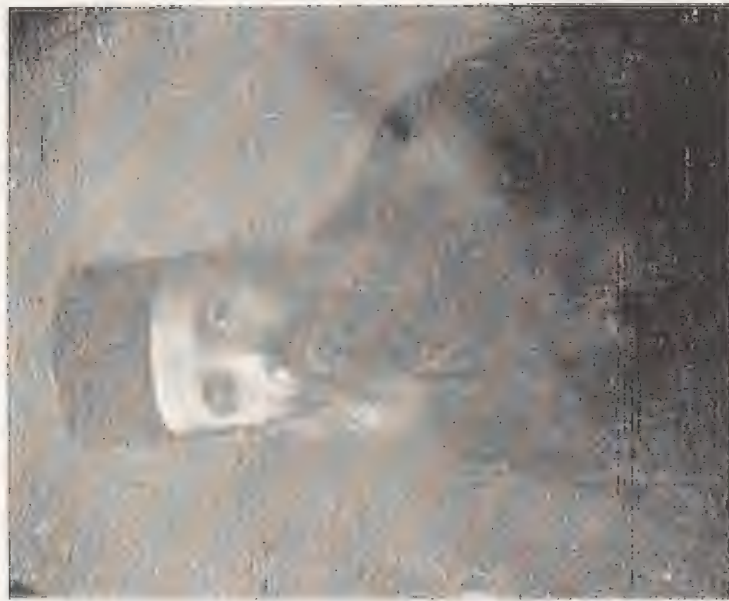
(ص ٨) فرقة موسيقى جمعية مار جر جس البشعلاية وهي واقفة بانتظام على سطح بيت الموري حذا بصلها ١٩٣١م





(ص ٩) المطران مبارك يزور شعبي موطن الحدود ١٩٣٥ م وحوله فريق من كهنتها وأبناء بلدياتها





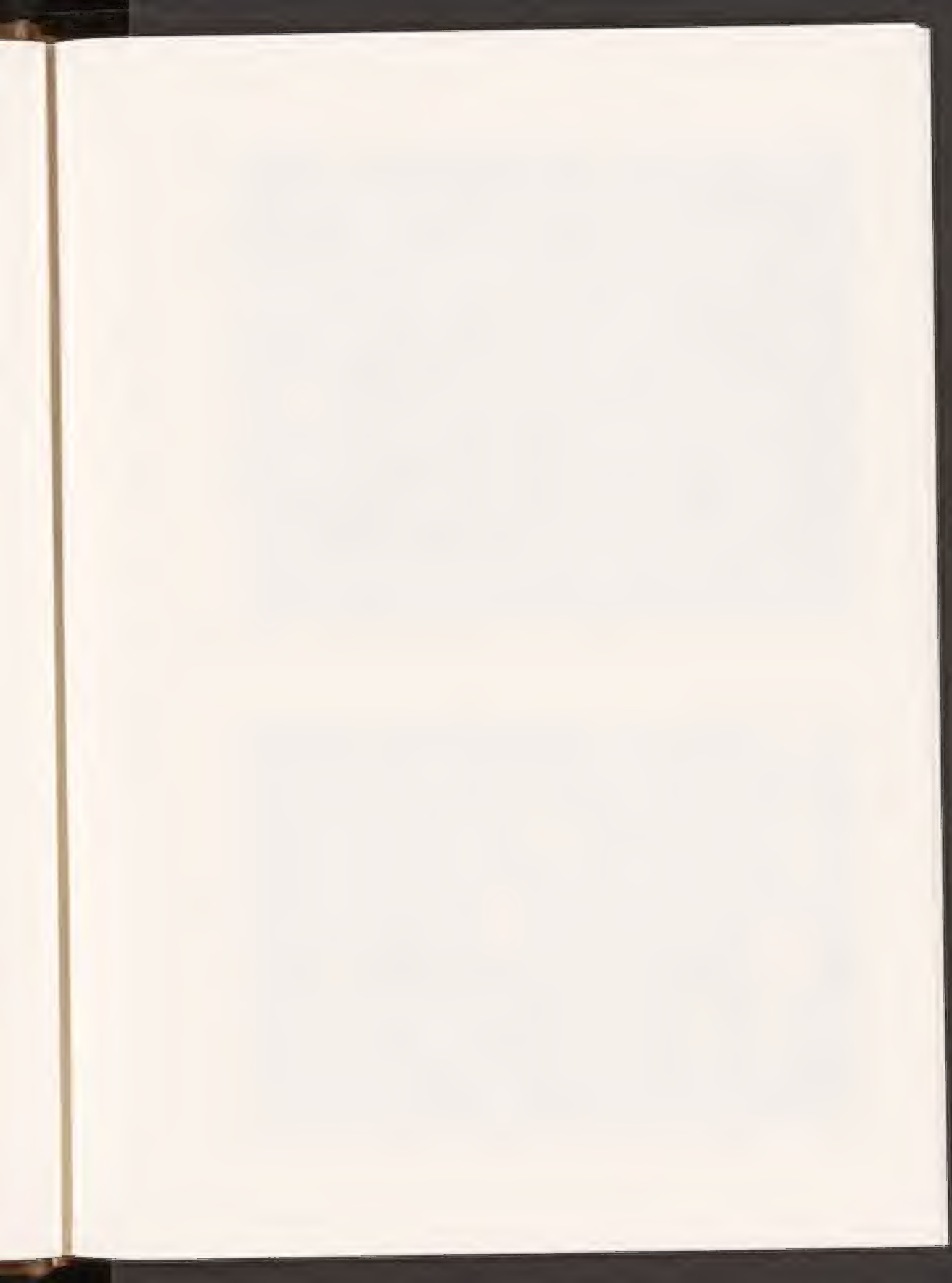
(ص ١٠٩) رسم المؤلف يوم نشر كتابه «لبنان و يوسف بك كرم ١٩٣٤م في اساتذة الحريري الشافعي شبيب بشعبي (ص ١٥٤٣)





١٠ (١) الخواص. اخوة طنبوس و شميل. روضة فرينة طنبوس و ولد هما يوسف. اخواته ميليا ملكا انيسة. المايه الف بين الخيمه طنبوس و ابائ يوسف







(ص ١٢) شقيق المؤلف حبيب البشعلاني في البرازيل وابنته غنويات ص ١٦٩ و ٢٣٤ و ٨٢

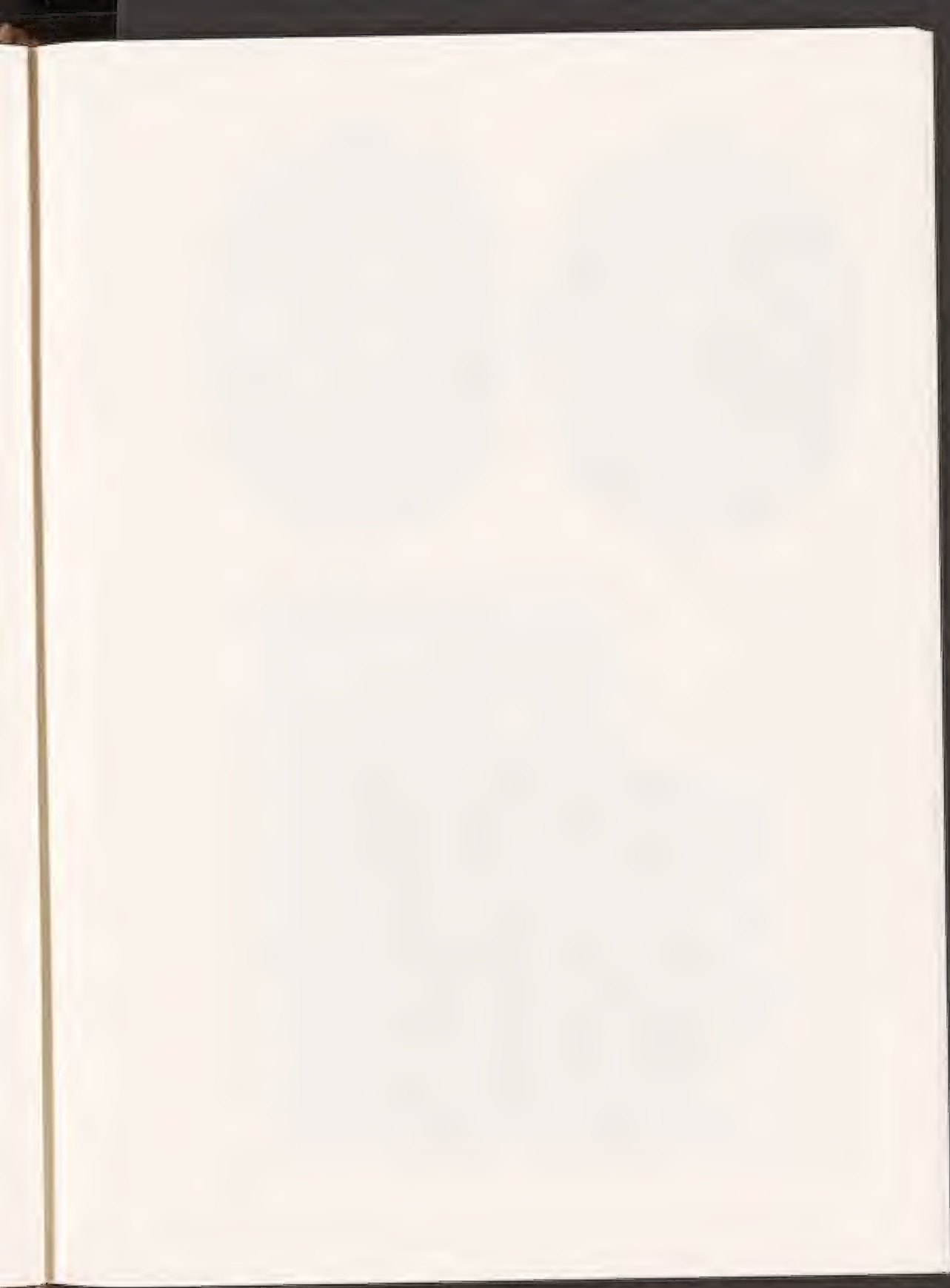




٣ شقيق المولى خليل فرجه البشعاني وزوجته جان در الكورم بـ كرا اولادها ٢٣٥ و ٢٣٧ و ٢٣٨



(ص ١٣) أ. م. م. ب. والد المولى أ. م. خاله منصور غناطيوس البشعاني ص ١٩٣ و ١٩٤



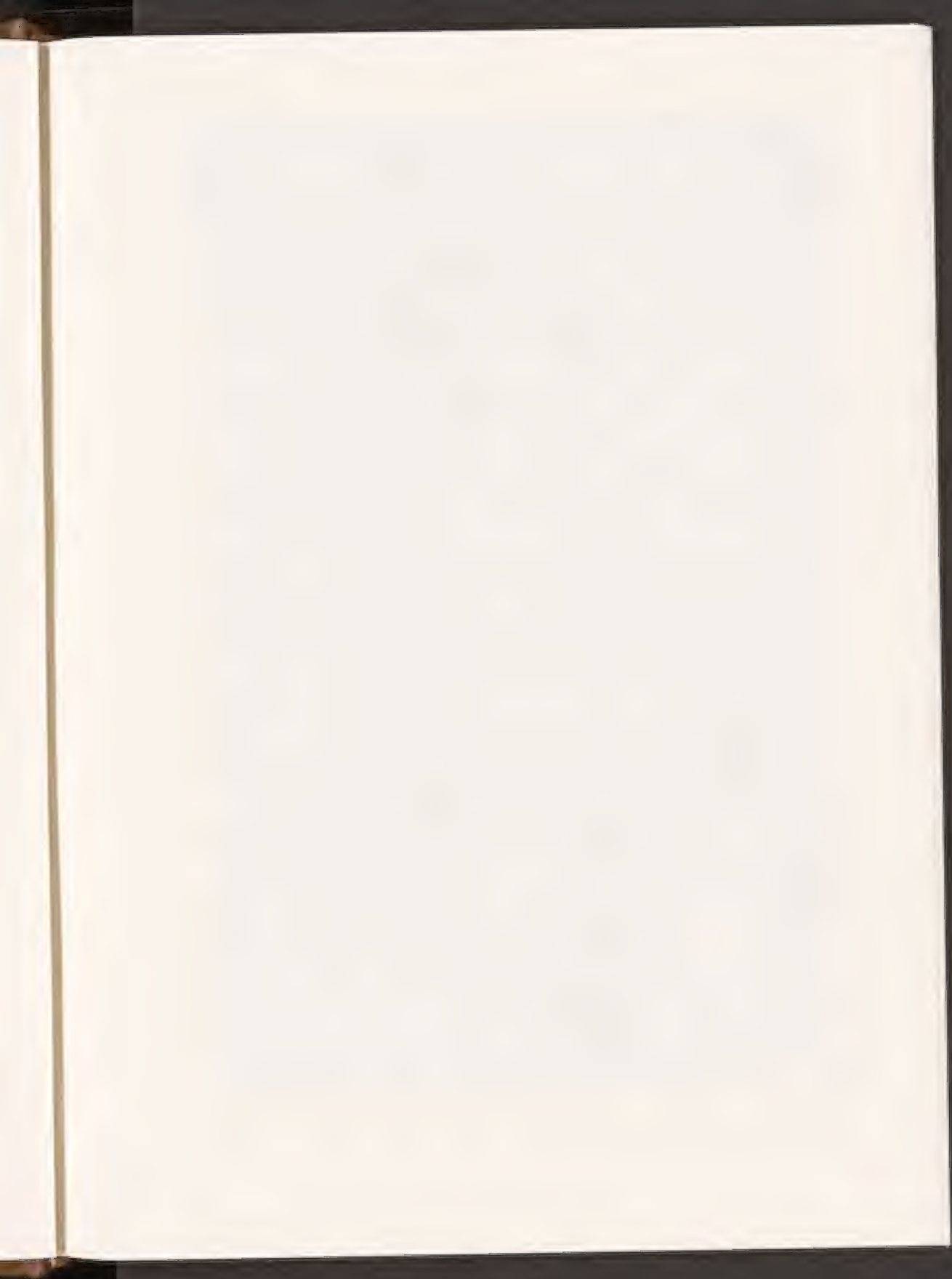


(ص ١٤) ابن عم المؤلف شكري فريجه البشعلافي وزوجته صوفيا وابنتها فكتوريا ص ٩٥



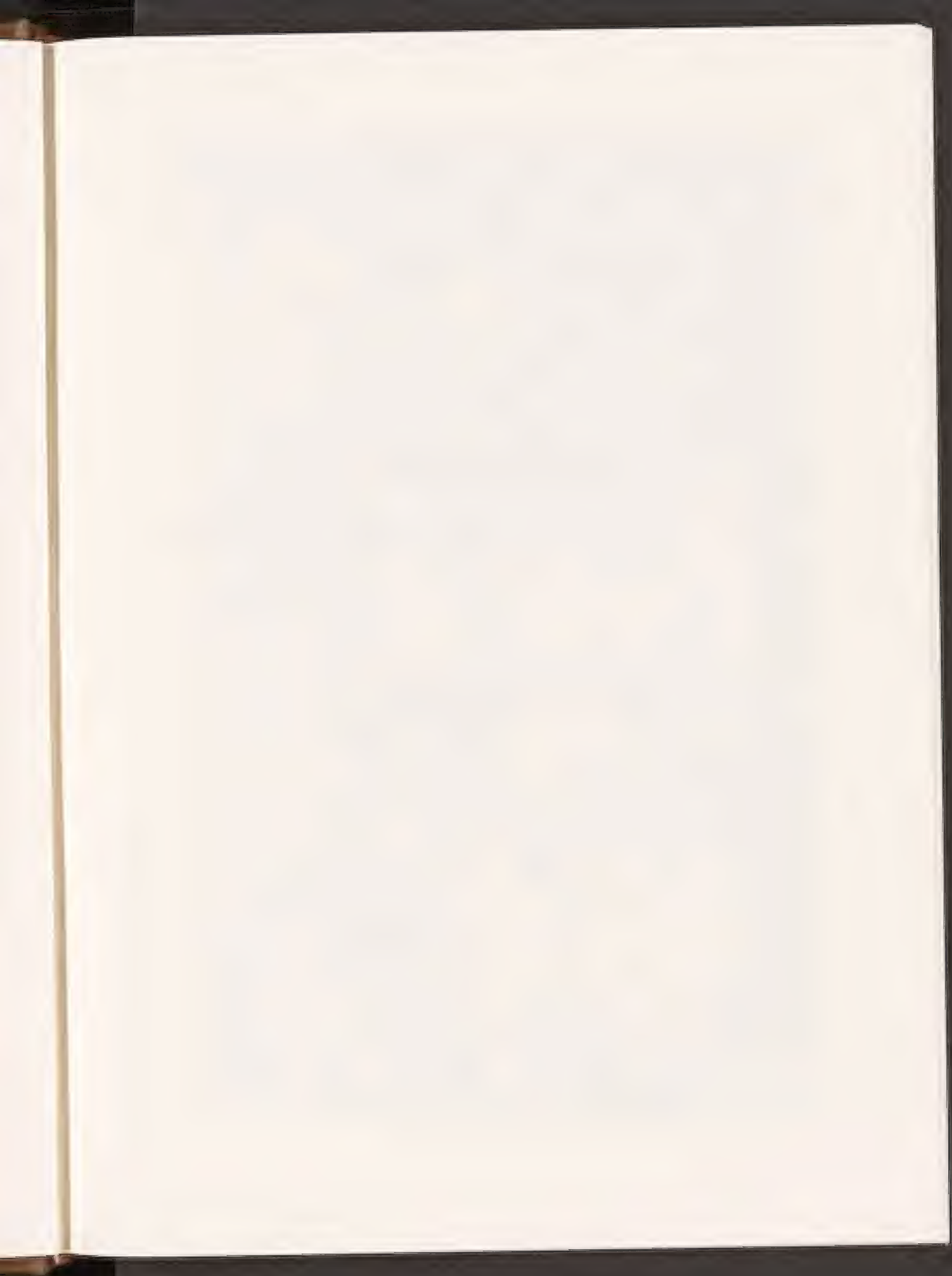


(ص ۱۵) چرخس زین و زوجته و اولاده: حلینی، زین، ابرهم، عید، هدیا، روزا، ص ۴۰۵



(ص ۶) (۱) عیال و زین و حور و سه جوی و فون بختیم ، ما زین صبا انجور ها ، غار صبا زین ، شقایقها ، امجدو انجی ، شقایقها ، دانه گیلم ، الشو عقیق ، انجی اسکی اسکی اسکی





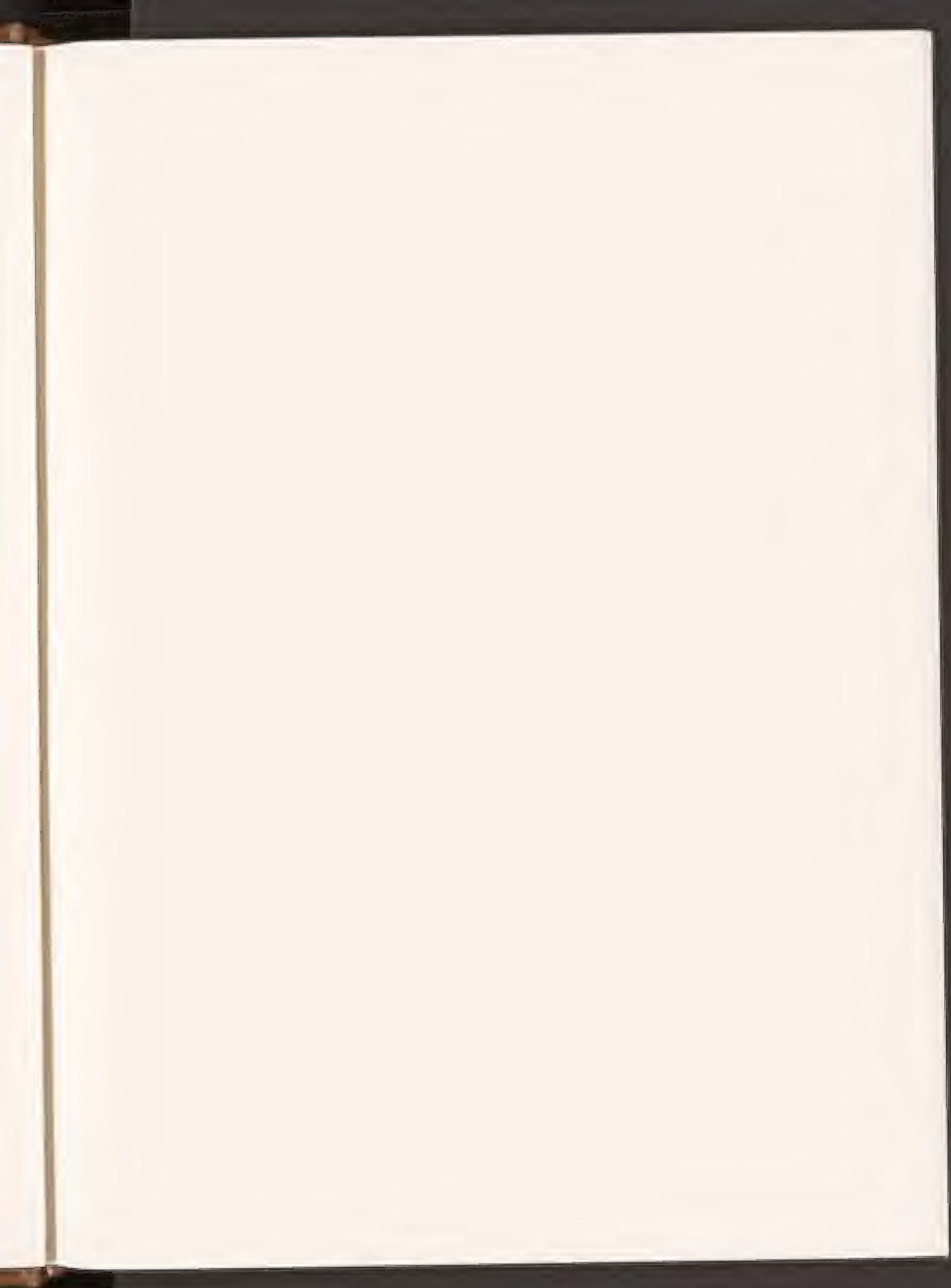
This preservation photocopy
was made and hand bound at BookLab, Inc.
in compliance with copyright law. The paper,
Weyerhaeuser Cougar Opaque Natural,
meets the requirements of ANSI/NISO
Z39.48-1992 (Permanence of Paper).

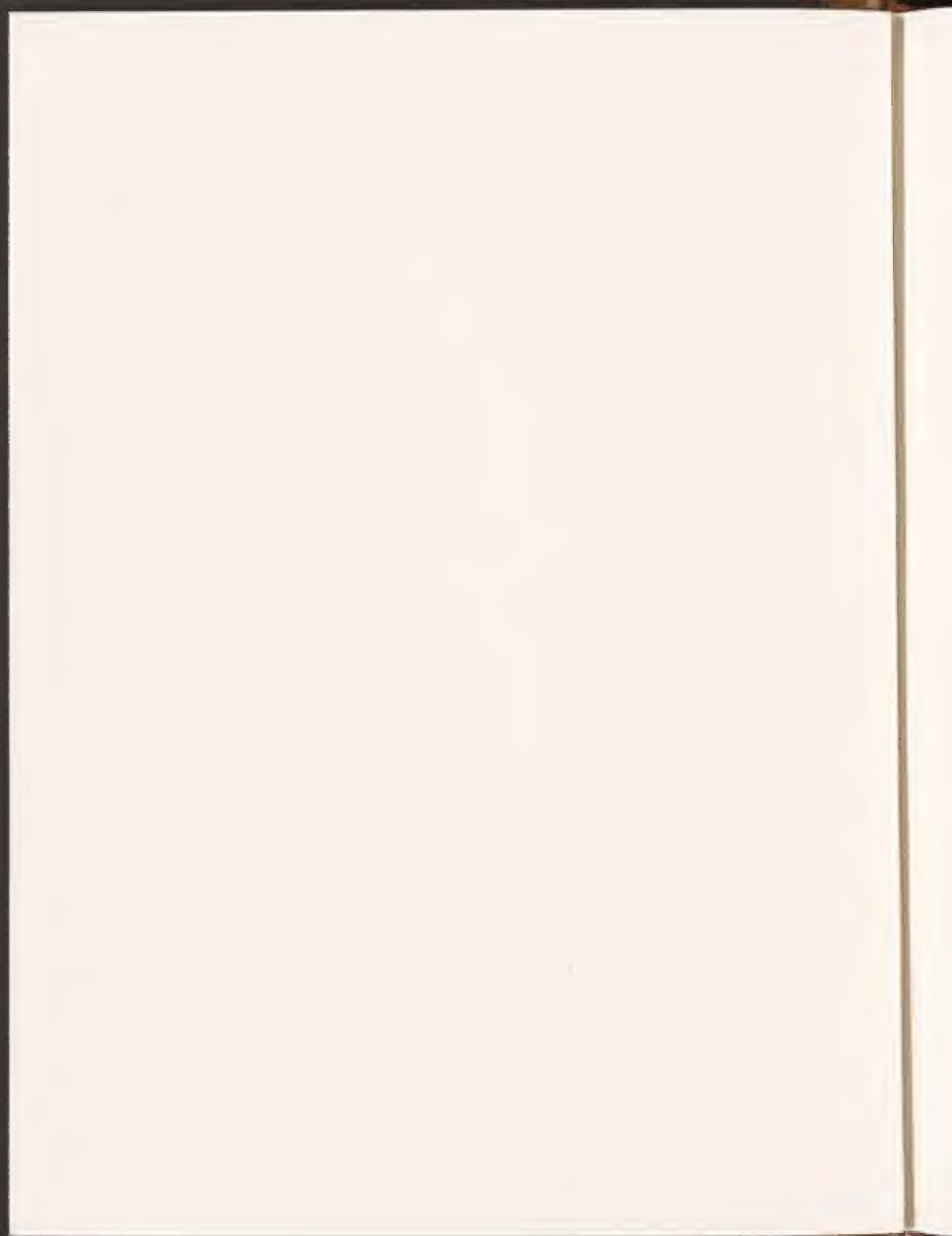


Austin 1994



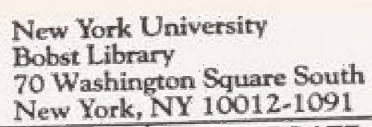


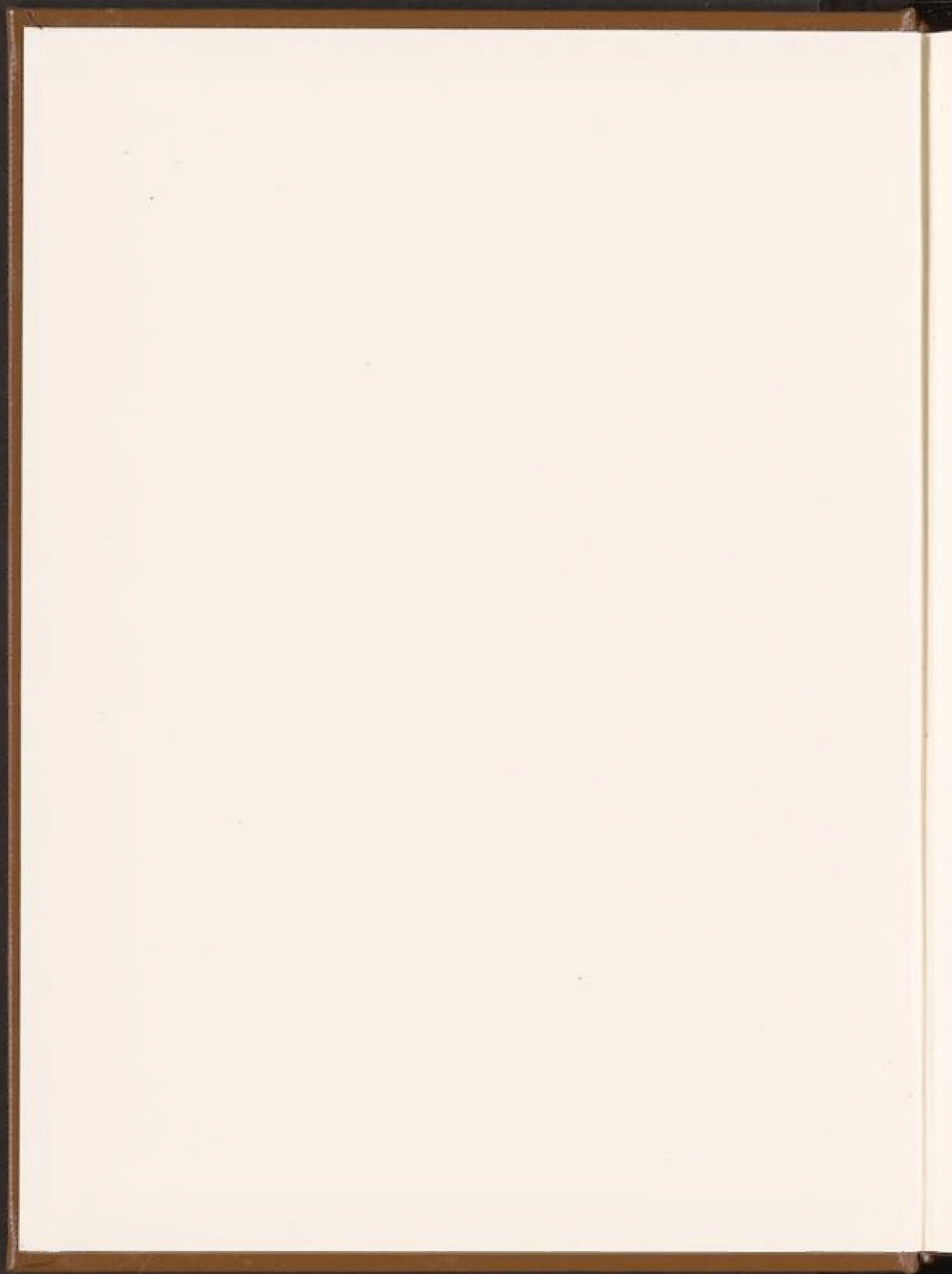








[illegible]



NYU - BOBST



31142 01861 6832

DS89.B35 B37 1948 Tarikh Bashali wa-Salima